



unesco

Комиссия
Российской Федерации
по делам ЮНЕСКО



Министерство культуры
Российской Федерации

Государственный Российский
Дом народного творчества
им. В.Д. Поленова



Министерство культуры
Республики Дагестан

Республиканский дом
народного творчества

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН



XXIII **МЕЖДУНАРОДНЫЙ** **ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА** **И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ** **2025** 11–16 ИЮНЯ





Человеческое сообщество все чаще сталкивается с негативными тенденциями глобализации и урбанизации. В мире начался процесс нивелирования культурных традиций, который с годами только усиливается. Проблема сохранения культурного наследия каждого этноса становится более острой. Понимая всю ответственность перед будущими поколениями за сохранность культурного многообразия, мировое сообщество выработало ряд форм и способов освоения фольклорных традиций, популяризации ее лучших образцов. Одной из таких форм являются разнообразные фестивали фольклора, народного творчества и различных этнокультур.

СОДЕРЖАНИЕ

6 ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ

12 ВСТУПЛЕНИЕ

- 14 АРХИТЕКТОНИКА ФЕСТИВАЛЯ — ПРЕЗЕНТАЦИИ
ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧАСТНИКОВ
- 16 КОНФЕРЕНЦИЯ «ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ,
АКТУАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ МИРА»
- 18 КОНЦЕРТ «МЫ ВМЕСТЕ — РОССИЯ!»
- 22 ФОЛЬКЛОРНЫЙ КЛУБ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ
- 24 ВЫСТАВКА ИЗДЕЛИЙ МАСТЕРОВ С МАСТЕР-КЛАССАМИ
(Г. МАХАЧКАЛА)
- 30 КОНЦЕРТ ФОЛЬКЛОРНЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН «ТРАДИЦИИ ДАГЕСТАНА»
- 32 ОТКРЫТИЕ XXIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»
- 38 ИНКЛЮЗИВНАЯ ПЛОЩАДКА «МЫ ВМЕСТЕ»
- 42 КЛУБ ВИДЕОПРОГРАММ «НАШИ ТРАДИЦИИ»
- 44 ОТКРЫТЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ
И НАРОДНОЙ ПЕСНЕ
- 46 ШЕСТВИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ АНСАМБЛЕЙ И КОЛЛЕКТИВОВ-ГОСТЕЙ
- 48 ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
«ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»
- 50 КОНЦЕРТ РУССКОЙ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ
- 52 КОНЦЕРТ «ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ»
- 54 ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ
«ДАГЕСТАН ПРОВОЖАЕТ ГОСТЕЙ»
- 58 КОНЦЕРТ «ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ»
- 60 КОНЦЕРТ ФОЛЬКЛОРНЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ
РЕГИОНОВ РОССИИ И РД «ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ!»
- 64 ПРАЗДНИК КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ «СЛАВА КАЗАЧЬЯ»
(С. АВЕРЬЯНОВКА, КИЗЛЯРСКИЙ РАЙОН)
- 66 «ПРАЗДНИК ТАСТАРОВ» (С. Н. КАЗАНИЩЕ, БУЙНАКСКИЙ РАЙОН)
- 67 ПРАЗДНИК «АКУШИНСКОЕ ПОДВОРЬЕ»
- 67 ПРАЗДНИК «АКУШИНСКОЕ ПОДВОРЬЕ»
- 68 ПРАЗДНИК «АШУГИ МИРА» В МАГАРАМКЕНТСКОМ РАЙОНЕ
- 69 ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «МЫ ВМЕСТЕ — РОССИЯ»
- 70 ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «БАРТУКЪ»
- 71 ПРАЗДНИК ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «В ГОСТЯХ У РАСУЛА»
- 72 ПРАЗДНИК «ЛАМАН АЗ» В ХАСАВИЮРТОВСКОМ РАЙОНЕ
- 73 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА
«ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
- 74 ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «СУЛАКСКИЕ НАПЕВЫ»
- 75 ПРАЗДНИК НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ГОЛОСА РОССИИ» (Г. КАСПИЙСК)

76 ВПЕЧАТЛЕНИЯ И ОТЗЫВЫ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ



ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Организаторам, участникам
и гостям XXIII Международного
фестиваля фольклора и традиционной
культуры "Горцы"

От имени Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и от себя лично приветствую организаторов, участников и гостей XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры "Горцы".

Проведение фестиваля в Республике Дагестан – уникальном в историко-культурном отношении, многонациональном, многоконфессиональном регионе – является значимым событием в жизни страны.

На протяжении уже более двух десятилетий фестиваль выполняет важную миссию – способствует укреплению межнационального общения, развитию и популяризации этнокультур народов России, созданию условий для реализации творческого потенциала людей, сохранению фольклора, художественных промыслов, музыкальных и хореографических традиций, приобщению аудитории к культурным ценностям различных этнических групп.

В 2025 году мероприятие вновь соберет на своих площадках ведущие отечественные и зарубежные творческие коллективы. Участие в фестивале позволит им познакомиться с самобытным творческим наследием России и других стран, расширить дружественные связи между нашими государствами, установить профессиональные и личные контакты.

2

ль пройдет в атмосфере творчества
его насыщенная программа подарит
вдохновения и всего самого доброго.

В.И. МАТВИЕНКО



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

МИНИСТР

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездинковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефоны: +7 495 629 10 10, +7 495 629 20 08
E-mail: mail@mkrf.ru

21.05.2025 № 8825-01.1-71@-ОЛ

на № _____ от « _____ »

ПРИВЕТСТВИЕ

ОРГАНИЗАТОРАМ, УЧАСТНИКАМ
И ГОСТЯМ XXIII МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ ФОЛЬКЛОРА
И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
«ГОРЦЫ»

Дорогие друзья!

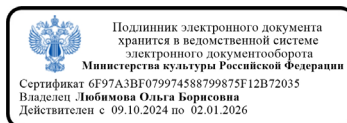
Сердечно приветствую вас по случаю открытия XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы»!

В эти дни столица Республики Дагестан – Махачкала превратилась в настоящую культурную лабораторию. Смотр объединил творческие коллективы, народных мастеров и исполнителей из разных регионов, создавая пространство для открытого диалога, взаимного уважения и бережного отношения к традициям. Гала-концерты, выставки, ярмарки, мастер-классы и уличные шествия создают неповторимую атмосферу праздника, где прошлое встречается с настоящим, а традиции обретают новое звучание.

Радует широкая география участников фестиваля, в этом году в конкурсе участвуют также фольклорные группы и народные мастера из зарубежных стран: Беларуси, Узбекистана, Туркменистана, Казахстана, Южной Осетии, Абхазии и Туниса.

Желаю исполнителям и гостям вдохновения, радости общения и ярких впечатлений от встречи с многоголосым миром народной культуры!

О.Б. Любимова



Чернышова Дарья Сергеевна
+7 495 629-10-10, доб. 1380



ГЛАВА
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

**Уважаемые участники и организаторы фестиваля,
уважаемые гости Республики Дагестан!**

Приветствую вас на XXIII Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы» в рамках национального проекта «Семья»!

Это важное событие в культурной жизни всего региона проходит под эгидой Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

За эти годы наш фестиваль завоевал широкое международное признание, став уникальным смотром достижений культурного наследия народов Дагестана и России. В разные годы в нем приняли участие более 130 творческих коллективов со всех уголков мира. В программе форума – гала-концерты, праздники народной песни, танцев, музыкальных инструментов, национального костюма, циркового искусства, народных промыслов и ремесел, праздники русской и казачьей культуры, обрядов и традиций, способствующие сохранению и развитию культурного наследия страны.

Отрадно, что сегодняшнее мероприятие проходит в атмосфере дружбы и взаимопонимания, знакомства с самобытным творчеством артистов, музыкантов, танцоров из многих регионов и стран, дарит всем добрые, незабываемые впечатления.

Желаю всем гостям, участникам и организаторам уникального действа народного искусства ярких выступлений, благополучия и процветания!

Глава
Республики Дагестан

С. Меликов



unesco

Комиссия
Российской Федерации
по делам ЮНЕСКО

КОМИССИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО
COMMISSION OF THE RUSSIAN FEDERATION FOR UNESCO
COMMISSION DE LA FÉDÉRATION DE RUSSIE POUR L'UNESCO

Секретариат Комиссии: 119200, Москва, Смоленская-Сенная площадь, дом 32/34
Secrétariat de la Commission: 32/34 Smolenskaya-Sennaya pl., Moscou, 119200
Secretariat of the Commission: 32/34 Smolenskaya-Sennaya Sq., Moscow, 119200

тел./tel: +7 499 244 2456, факс/fax: +7 499 244 2475, e-mail: unescorussia@mid.ru

№ *400/20* /ДМГК
05.06.2025

МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

З.А.БУТАЕВОЙ

Уважаемая Зарема Ажуевна,

Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО приветствует проведение Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы», который состоится с 11 по 16 июня 2025 г. в Махачкале. Рады предоставить мероприятию эгиду Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

В практическом плане это означает возможность использования логотипа (доступен по ссылке <http://unesco.ru/about/>) и упоминания Комиссии на информационных материалах, посвященных мероприятию. При этом напоминаем, что размещение логотипа и названия Комиссии на коммерческой продукции запрещено. Получение эгиды на конкретный проект не означает ее автоматического распространения на аналогичные мероприятия в будущем. Согласно правилам ЮНЕСКО, эгида может запрашиваться только на уже профинансированные проекты и не должна использоваться для целей фандрайзинга, рекламы, маркетинга или реализации деятельности, предусматривающей получение выгоды.

2

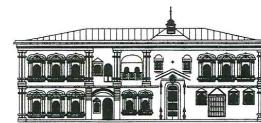
Привести в наш адрес соответствующий отчет по мероприятию в течение месяца после его окончания

Желаю реализации всех поставленных задач, успехов в этом деле.

С уважением
А.Алимов

МАРЬ

А.АЛИМОВ



101000, Москва, Сверчков пер., д.8, стр.3
тел./факс: +7(495) 628-40-87 e-mail: grdnt@rusfolk.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры

«Государственный Российский Дом
народного творчества имени В.Д. Поленова»

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас на XXIII Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы», который проходит в Республике Дагестан!

В этом году масштабный международный культурный форум объединил представителей разных культур и конфессий – Беларуси, Южной Осетии, Туркменистана, Узбекистана; регионов России – Крыма, Удмуртии, Бурятии, Марий Эл, Башкортостана, Карелии; Белгородской, Ростовской, Астраханской областей, городов Санкт-Петербурга, Севастополя, Липецка, Нижнего Новгорода, Костромы и др.

Фестиваль на протяжении многих лет сохраняет и популяризирует уникальное нематериальное культурное наследие народов не только многонациональной Республики, но и Российской Федерации в целом, и по праву считается важным событием в культурной жизни страны и мира. В 2023 году Фестиваль «Горцы» удостоен Премии Правительства Российской Федерации в области культуры, а в 2025 году внесен в Календарь Федерации Международных Фестивалей Танца (ФИДАФ).

Традиционно, в программе – множество ярких и запоминающихся художественных проектов, среди которых ярмарка народных мастеров, концерты фольклорных ансамблей, праздники циркового искусства, дружеские творческие встречи в муниципалитетах Республики и многое другое.

зателей международного фестиваля – Республики Дагестан, Республиканский дом культуры и народного творчества проекта! Желаю мира, процветания и успехов в этом деле!

ЮНЕСКО,
Российской Федерации
в г. Махачкале,
Республика Дагестан,
РФ,

*Искренне и
сердечно*
Т.В. Пуртова

Т.В. Пуртова



«Горцы» – действительно крупнейший в стране международный фестиваль народного творчества, который без малого 20 лет является одним из ярких событий в культуре России. Мы гордимся, что именно Дагестан ежегодно становится площадкой для межэтнического диалога и культурного обмена народов России и многих других стран, принимающих в нем участие.

Я благодарен Правительству России – за поддержку нашего проекта и его высокую оценку! А организаторам форума моя благодарность за самоотверженный труд по сохранению нашей богатой культуры и традиций и пожелания дальнейших успехов в этом благородном деле!».

Глава Республики Дагестан
С. А. Меликов

Фестиваль «Горцы» – это уникальная площадка достижений и культурного диалога, которая уже более двух десятилетий объединяет народы, сохраняет духовно-нравственные ценности, традиции и нематериальное культурное наследие, укрепляя дружбу между людьми разных стран. Проводимый при поддержке Главы и Правительства Республики Дагестан, Министерства культуры России, Государственного Российского Дома народного творчества, а также Министерства культуры Республики Дагестан и Республиканского дома народного творчества, фестиваль за годы своего существования приобрёл международное признание.

С 2012 года мероприятие проходило под эгидой ЮНЕСКО, а с 2022 года – при поддержке Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Это позволило фестивалю выйти на новый уровень, собрав тысячи участников и гостей со всего мира. За эти годы в нём приняли участие более 60 творческих коллективов из стран Южной Америки и Европы, включая Францию, Мексику, Венгрию, Чехию, Польшу, Словакию,

Сербию, Таиланд, Латвию, Турцию, Шри-Ланку, Португалию и другие, а также свыше 80 коллективов из регионов России. Более тысячи мастеров народных промыслов и ремёсел представили своё искусство, сделав фестиваль ярким событием в культурной жизни страны.

С 2022 года география участников расширилась за счёт стран, дружественных России, включая государства БРИКС (Беларусь, Абхазия, Казахстан, Узбекистан, Киргизия, Азербайджан, Армения, Грузия, Индонезия, Индия и другие), а также российские регионы. Около 70 субъектов РФ, включая Луганскую и Донецкую народные республики, Республику Крым и город Севастополь, заключили соглашения о сотрудничестве в сфере народного творчества.

Как отметил Президент России Владимир Путин: «Традиции наших народов – это живая нить, связывающая поколения. Их сохранение – вопрос национальной безопасности». Фестиваль «Горцы» служит ярким примером такого сохранения, а в 2023 году он был удостоен Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Сегодня «Горцы» известны как один из лучших фестивалей страны, привлекающий творческие коллективы со всей России. Гости республики знакомятся с богатым культурным наследием народов Дагестана, а иностранные участники видят уникальный пример межнационального единства и согласия. В 2025 году фестиваль объединил народные коллективы и мастеров из Беларуси, Узбекистана, Южной Осетии, а также регионов России: Ростовской, Белгородской, Липецкой, Астраханской областей, Республики Крым, Удмуртии, Башкортостана, Карелии, Бурятии, городов Севастополя и Костромы.

Площадками фестиваля стали города Дербент, Кизилюрт, Каспийск, Хасавюрт, а также Магарамкентский, Кулинский, Акушинский, Кизлярский, Хунзахский, Хасавюртовский и Буйнакский районы, которые посетили коллективы-гости. Программа фестиваля включила гала-концерты, праздники народной песни и танца, музыкальных инструментов, национального костюма, циркового искусства, выставки народных промыслов, а также мероприятия, посвящённые русской и казачьей культуре, обрядам и традициям, входящим в список нематериального культурного наследия.

11 июня в Большом зале Русского театра состоялась архитектоника фестиваля — презентация фестивальных программ участников. Она прошла под руководством автора проекта XXIII Международного фестиваля «Горцы» Мариты Мугадовой и хореографа-постановщика Юрия Николаева.

Программа включила хореографические и вокальные номера артистов из Беларуси, Южной Осетии, а также российских регионов: Удмуртской Республики, Ростовской и Липецкой областей, республик Крым, Карелия, Бурятия, Башкортостан и города Севастополя. Ярким дополнением стали выступления дагестанских коллективов и исполнителей. Каждое выступление продемонстрировало творческую энергию, высокое мастерство и стремление артистов показать на сцене всё самое лучшее.

Мероприятие продемонстрировало единство и дружбу между различными народами. Участниками репетиции стали творческие фольклорные коллективы (взрослые, детские, молодежные), певцы, музыканты, в том числе владеющие аутентичной манерой исполнения. Общее количество участников составило более 100 человек, а количество зрителей — около 300. Коллективы-участники фестиваля представили номера своей программы.



- 1 Хореографический ансамбль «Эхо гор», г. Хасавюрт
- 2 Вокальная группа «Ламан аз», Хасавюртовский район
- 3 ЗКНТ, ансамбль «Темирхан-Шура», Буйнакский район
- 4 ЗКНТ, народный хореографический ансамбль «Гергевиль»
- 5 Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНГТ МК РД
- 6 Сводные фольклорные ансамбли «Агул», «Цахур» и «Рутул»
- 7 Фольклорный ансамбль «Акуша», Акушинский район
- 8 Народный ансамбль танца «Севастополь», Республика Крым

11 июня в Национальной библиотеке Республики Дагестан им. Р. Гамзатова состоялась конференция «Вопросы развития и актуализации культурного наследия народов мира» в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы».

Участниками конференции стали деятели в сфере науки и культуры, творческие союзы, руководители народных творческих коллективов РД, гости — участники фестиваля из Республики Беларусь, Южной Осетии, Узбекистана, регионов России: Астраханской области, Республики Башкортостан, Республики Бурятия, Удмуртской Республики, Республики Карелия, Липецкой области, Ростовской области, г. Костромы, г. Перми, г. Севастополя, а также мастера декоративно-прикладного искусства Республики Дагестан.

Заместитель министра культуры Дагестана Марита Мугадова, открывая конференцию, подчеркнула стратегическую роль патриотизма в национальной безопасности и важность межнационального диалога через культурные мероприятия. Она отметила, что фестивали и праздники не только объединяют людей, но и сохраняют культурное наследие для будущих поколений.

Шеф-редактор ГТРК «Дагестан» Салам Хавчаев рассказал о деятельности телевизионных отрядов юных следопытов (ТОКС), которые уже более 50 лет занимаются сохранением памяти о героях войны. Сегодня в республике работает 125 таких отрядов, чья деятельность включает создание музеев, экспедиции и телепередачи.

Эльмира Абдулаева, заведующая отделом Института искусства им. Цадасы, отметила значимость фольклорных коллективов в сохранении традиций. Она призвала активнее популяризировать народную музыку не только на фестивалях, но и на местном уровне, включая семейные ансамбли, чтобы укреплять преемственность культурных традиций.

Историк Эльмира Далгат представила эволюцию дагестанского национального костюма, отметив влияние арабской культуры и вклад местных модельеров. Она предложила учредить День вышивки по примеру Чувашии.

Директор Республиканского учебно-методического центра Калимат Эльдарова рассказала о работе с детскими школами искусств, где с раннего возраста прививают любовь к традиционной культуре через музыку, танцы и декоративно-прикладное искусство.

Профессор Дагестанского педагогического университета Магомед Магомедов поднял вопросы языковой политики, поддержав инициативу президента РФ о введении Дня языков народов России. Он подчеркнул важность сохранения родных языков как части культурного наследия.

Заира Кильдеева, заместитель директора по фондовой работе ГБУ РД «Национальный музей РД им. А. Тахо-Годи», поприветствовала гостей и участников фестиваля и пригласила всех на мероприятия, посвященные 100-летию Национального музея РД.

Тимурлан Темиров, заместитель регионального координатора движения «Волонтеры культуры» в Дагестане, отметил важную роль молодежи в сохранении исторической памяти. Это возможность не только узнать о традициях, но и стать их носителями, участниками творческого процесса, продолжателями культурного наследия.

Завершая конференцию, участники фестиваля еще раз подчеркнули, насколько ценным и вдохновляющим был для них этот опыт. Они выразили искреннюю благодарность организаторам за теплый прием, прекрасную атмосферу и возможность познакомиться с богатой культурой Дагестана. Гости с радостью поделились своими творческими программами, которые готовы представить на площадках фестиваля, отметив, что такие мероприятия не только объединяют людей, но и открывают новые горизонты для сотрудничества.

Особые эмоции вызвали новые знакомства с местными творческими коллективами. Участники говорили о взаимном обогащении идеями и надеждах на долгосрочные проекты. В своих выступлениях они не раз возвращались к главной мысли: искусство и культура — это мосты, которые связывают народы, укрепляют дружбу и напоминают о том, как важен мир для всех нас.

Фестиваль стал не просто площадкой для творчества, но и пространством диалога, где рождаются идеи, вдохновение и вера в светлое будущее. Участники пожелали друг другу успехов, а организаторам — продолжать это важное дело, объединяющее сердца людей из разных уголков страны и мира. Впереди — яркие выступления, новые встречи и, конечно, радость от того, что искусство делает нашу жизнь прекраснее.



11 июня на площадке перед Русским театром состоялся праздничный концерт «Мы вместе — Россия!», ознаменовавший начало XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Это масштабное событие собрало на одной площадке лучшие творческие коллективы из разных уголков России и зарубежья, превратив мероприятие в яркую палитру народного искусства, где в унисон звучали мелодии, ритмы и голоса многонациональной страны.

Концерт стал настоящим путешествием по культурному наследию народов, где каждый номер раскрывал глубину традиций и современное прочтение фольклора. Открыв программу, белорусские артисты задали высокую планку исполнительского мастерства. Семейный дуэт «Каруначки» — Таисия и Маргарита Филипповы — тронул зрителей проникновенными песнями о родной земле, исполненными с теплотой и лиризмом. Их выступление стало олицетворением семейных ценностей и связи поколений. Они подарили зрителям незабываемые эмоции, погрузив их в богатую культурную традицию славянского народа.

Не менее ярким и запоминающимся стало выступление заслуженного народного ансамбля песни и музыки «Дзівакі», который раскрыл глубину и красоту славянского фольклора. Основу их репертуара составляют обработки белорусских, русских и украинских народных песен, созданные основателем коллектива Юрием Комисаровым. Мелодичные, гармоничные и наполненные уникальными мотивами аранжировки перенесли слушателей в атмосферу белорусской национальной музыки, демонстрируя её богатство и самобытность.

Главная цель ансамбля «Дзівакі» — сохранение и популяризация музыкального наследия Беларуси, приумножение национальных традиций и донесение важности культурного наследия до широкой аудитории. Их выступление, как и выступление дуэта «Каруначки», стало не только праздником музыки, но и напоминанием о ценности народного искусства, объединяющего людей разных культур и поколений.

Ансамбль народного танца «Амонд» из Южной Осетии выступил с яркой программой, представив зрителям изящную хореографию, в которой гармонично сочетались грация и мощь кавказских традиций. Под художественным руководством народного артиста Южной

Осетии и заслуженного артиста КЧР Сослана Санакоева коллектив представил осетинские танцы, включая масштабный «Симд», а также «Горский» и «Туальский перепляс». Выступление «Амонда» вызвало искренний восторг у публики, еще раз подтвердив её любовь и признание.

Народный ансамбль русской песни «Забава» из Удмуртии выступил в Дагестане, подарив зрителям незабываемый праздник русской народной культуры. Коллектив под руководством Ларисы Хныкиной продемонстрировал своё мастерство, сохраняя и передавая национальные традиции через песни и музыку. В программе прозвучали современные обработки русских народных песен из разных регионов, местный фольклор, трогательные композиции военных лет, а также авторские и эстрадные произведения. «Забава» в очередной раз доказала, что народное искусство объединяет людей, а её творчество находит отклик в сердцах зрителей далеко за пределами родной Удмуртии.

Ансамбль народного танца «Аманат» из Башкортостана выступил на концерте, впечатлив зрителей динамичным и эмоциональным хореографическим номером. Под руководством основателей и художественных руководителей Анфара и Назифы Нурмухаметовых ансамбль представил зрителям яркие и самобытные постановки: хореографические композиции «Гульназиру», «Зарифу», а также русский, чеченский и марийский танцы. Каждый номер был наполнен национальным колоритом, который передавался не только через хореографию, но и через традиционные костюмы. Особую атмосферу создавало сопровождение народного оркестра с такими инструментами, как курай и кубыз, что позволило зрителям глубже погрузиться в культуру Башкортостана. Ансамбль «Аманат» вновь подтвердил свою репутацию одного из лучших коллективов республики, сочетая высокий профессионализм, артистизм и верность народным традициям.

На концерте «Мы вместе — Россия» зрители погрузились в удивительный мир карельской народной музыки благодаря выступлению квартета кантелистов и «Оркестра национальных инструментов Карелии» под руководством заслуженного деятеля культуры республики Елены Магницкой. Этот уникальный коллектив, удостоенный премии Правительства РФ «Душа России», объединил музыкантов разных поколений — от школьников



- 1 Народный ансамбль песни и музыки «Дзівакі» Республика Беларусь
- 2 Фольклорный казачий ансамбль «Вольница», Ростовская область
- 3 Вокальный дуэт «Каруначки», Республика Беларусь
- 4 Народный ансамбль песни «Забава», Республика Удмуртия



- 1 Народный ансамбль танца «Аманат», Республика Башкортостан
- 2 ЗКНТ, Ансамбль «Темирхан-Шура», Буйнакский район
- 3 ЗКНТ, ансамбль «Гергевиль», Гергевильский район
- 4 Ансамбль народных инструментов «Онон», Республика Бурятия
- 5 Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД
- 6 Ансамбль народного танца «Амонд», Южная Осетия
- 7 Квартет кантелистов Оркестра национальных инструментов Республика Карелия



до пенсионеров, а также профессиональных исполнителей, влюбленных в народное творчество. В их руках оживали старинные карельские инструменты: звонкие кантеле, завораживающие йоухикко, мелодичные духовые — пилли, торви, сарви, дополненные ритмами ударных и аккордеона. Оркестр представил богатую палитру звуков — от традиционных обработок народных мелодий до авторских произведений карельских композиторов и современных аранжировок. Каждый номер становился путешествием в культуру Карелии, раскрывая её глубину и красоту через совместное музицирование, в котором чувствовалась истинная душа народа.

Ансамбль бурятских народных инструментов «ОНОН» из Бурятии подарил зрителям незабываемое путеше-

ствие в мир бескрайних северных просторов и загадочных степей Забайкалья. Под руководством заслуженного деятеля культуры Республики Бурятия Виктории Ринчиновой коллектив представил яркую и самобытную программу, основанную на богатом музыкальном наследии бурятского, тувинского и монгольского народов. В исполнении студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры прозвучали как традиционные мелодии в современной обработке, так и оригинальные авторские произведения, демонстрирующие высочайший уровень исполнительского мастерства.

11 июня на базе отдыха «Дельфин-2» состоялся Фольклорный клуб участников фестиваля «Горцы». В программе приняли участие 16 творческих коллективов, представивших свои уникальные номера. На мероприятии собралось около 300 человек, которые стали участниками вечера дружбы. Творческие коллективы не только презентовали художественные традиции своих регионов, но и активно общались между собой. Смена ярких фольклорных номеров — песен, танцев — способствовала формированию особой атмосферы культурного единства.

Кульминацией вечера стало совместное исполнение песни «Дагестан» — традиционного лейтмотива фестиваля. Это произведение было создано директором фестиваля, заслуженным деятелем искусств РФ, заместителем министра культуры Дагестана и директором Республиканского дома народного творчества Маритой Мугадовой в соавторстве с композитором Мурадом Магомедовым.

Гости смогли насладиться зажигательными ритмами, задушевными напевами и завораживающими мелодиями. Особенно трогательными стали моменты совместных импровизаций, когда артисты из разных регионов находили общий язык через музыку и танец.

«Такие встречи бесценны, — поделился руководитель ансамбля из Башкортостана. — Мы не просто выступаем вместе — мы учимся друг у друга, открывая новые грани народного искусства».

Все зрители могли не только наблюдать за выступлениями, но и участвовать в мастер-классах, что способствовало знакомству с другими культурами и традициями.



12, 13, 14 и 15 июня в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» на живописном бульваре имени народного поэта Дагестана Сулеймана Стальского развернулась яркая выставка изделий народных мастеров. Это уникальное событие объединило талантливых умельцев из разных уголков России и зарубежья: гости из Узбекистана, Беларуси, Костромы и Астраханской области представили свои работы вместе с 14 дагестанскими мастерами, бережно хранящими традиции родного края.

Выставка поразила зрителей разнообразием творческих направлений и высоким мастерством исполнения. Особый интерес вызвали экспозиции дагестанских ремёсел: унцукльская насечка металлом по дереву, изящная балхарская керамика, золотая вышивка, а также искусство ковроткачества и тастароплетения.

Но это было не просто созерцание прекрасного: каждый посетитель получил возможность прикоснуться к многовековым традициям, приняв участие в увлекательных мастер-классах. Даже искушённые ценители народного искусства открыли для себя новые грани творчества, а гости республики смогли глубже погрузиться в богатую культуру Дагестана. Эта выставка была настоящим праздником ремёсел, где в каждом изделии — душа мастера, а в каждом узоре — история целого народа.

Узбекистан представили два ярких таланта. Умид Султанов — известный узбекский дизайнер, специализирующийся на создании национальной одежды и аксессуаров. Родившись в 1986 году в Ташкенте, он с детства увлекался традиционным искусством и текстилем. С 2002 года Умид активно участвует в международных выставках, представляя узбекскую культуру в Турции, Киргизии, Казахстане и других странах. Его работы отличаются использованием натуральных тканей — хлопка, шёлка и атласа, а также тонкой проработкой традиционных узоров. Помимо одежды, он создаёт уникальные аксессуары, сочетающие современные тенденции с национальными мотивами, способствуя популяризации узбекского наследия в мире моды.

Ещё одна представительница Узбекистана — Камилла Махмудова, талантливый мастер по созданию керамических украшений и мягких игрушек ручной работы. Родившись в 2003 году в Ташкенте, она с ранних лет увлекалась рукоделием, а уже в 16 лет начала создавать авторские работы, быстро завоевавшие признание. Её керамика и тек-

стильные игрушки, выполненные из экологичных материалов, покорили зрителей на международных выставках. Вдохновляясь природой и культурными традициями, Камилла создаёт эксклюзивные изделия, наполненные теплом и любовью к ремеслу.

Беларусь на выставке представила Валентина Волкова — мастер ручного ткачества, методист Дома ремёсел в Костюковичах и член Белорусского Союза мастеров народного творчества. Родившись в 1972 году в творческой семье, она с детства впитала любовь к искусству. С 2007 года Валентина Ивановна обучает детей ткачеству, восстанавливая традиционные техники, такие как плетение поясов «вёртышками» и работу на старинном ткацком станке. Её исследования помогли воссоздать народный костюм Ко-



- 1 Хидриильяс Ахмедов и Аксана Ермакова
- 2 Людмила Потемкина — лоскутное шитье, г. Астрахань
- 3 Светлана Панфилова — роспись дерева, г. Кострома
- 4 Гаджирабадан Абдурахманов — ювелирное искусство, Дахадаевский район
- 5 Зухра Гарунова — авторские куклы в национальных костюмах, Акушинский район
- 6 Разият Магомедова — кайтагская вышивка, Кайтагский район
- 7 Асхабгаджи Сайгидмагомедов — резьба по дереву, Кизильнуртовский район,

стюковщины, получивший высшие награды на конкурсах. Среди её достижений — дипломы на международном фестивале «Славянский базар» (2022) и фестивале «Вясны букет» (2024).

Из Костромы на выставке участвовали два мастера. Ольга Тихонова — специалист по ручной лепке и педагог, выпускница КГУ им. Н.А. Некрасова. Работая в гончарной мастерской и сотрудничая с музеем «Петровской игрушки», она освоила традиционные техники лепки. С 2015 года Ольга Викторовна преподаёт в центре «Истоки», где создала объединение «Живая глина». Её работы неоднократно побеждали на всероссийских конкурсах, таких как «Голос ремёсел» (2022, 2023) и «Русь мастеровая» (2022).

Ещё одна костромичка — Светлана Панфилова, мастер традиционной росписи по дереву. С 2010 года она сохраняет и развивает костромские художественные традиции, обучая детей в объединении «Народная роспись». Её работы отмечены наградами на фестивалях «Русское поле» и «Город ремёсел», а в 2021 году она расписывала шары для Костромской ёлки в рамках проекта «Ёлки России».

Астраханскую область представила Людмила Потёмкина — мастер декоративно-прикладного искусства, художник и педагог. Начав творческий путь в Кустанайской художественной школе, она освоила множество техник, от росписи до гильоширования. Работая в театре и преподавая, Людмила Петровна создаёт авторских кукол, народные костюмы и декоративные изделия. Она обладатель Гран-при за костюмы «Бабка-блинница» и «Забавка», а её работы выставлялись на «Ладье» и других крупных выставках.

Эта выставка не просто продемонстрировала искусство — она объединила талантливых мастеров, чьи руки хранят традиции, а сердца передают любовь к ремеслу через каждое изделие.

Дагестан представил мастеров из разных уголков республики, каждый из которых показал уникальное ремесло, передающееся из поколения в поколение.

Унцуккульский район представил мастера Сайгида Магомедова, продолжающего в третьем поколении традицию унцуккульской орнаментальной насечки металлом по дереву. Сайгид Магомедов провёл мастер-класс по унцуккульской орнаментальной насечке металлом по дереву. Это один из старинных народных промыслов Дагестана, зародившийся более 250 лет назад. Унцуккульское ремесло уникально и не имеет аналогов в мире. Мастера этого народно-

го искусства мельхиоровой нитью наносят на деревянные изделия традиционный и авторский орнамент. По рисунку мастера можно определить автора изделия. Мастер представил на выставке сувенирную продукцию и предметы быта: карандашницы, шкатулки, медальоны, вазы, шахматы, брелоки, ложки для обуви, ножи и т.д. Народный умельец рассказал об особенностях и истории промысла, методах и приёмах изготовления различных изделий из дерева. Участники мастер-класса с большим интересом слушали, задавали вопросы и, конечно же, пробовали свои силы.

Акушинский район представила потомственная мастерица Абида Маммаева, хранительница секретов балхарской керамики. Посетители наблюдали, как из куска глины рождаются расписные кувшины с традиционными геометрическими узорами, а дети с восторгом участвовали в создании миниатюрных сосудов. Мастерица Абида Маммаева провела мастер-класс по глиняной керамике. Она рассказала о своём ремесле — древнейшем промысле жителей лакского с. Балхар Акушинского района. Гости мастер-класса узнали, что раньше это ремесло считалось исключительно женским, а мужчины занимались добычей глины. С незапамятных времён балхарцы изготавливают различные керамические изделия, которые используются в быту: чаши, кувшины, вазы, чашки, тарелки, миски. Также создаются изделия декоративного характера, навеянные мифическими персонажами: колокольчики, фигурки людей и животных, свистульки, детские игрушки, амулеты. Гончарное искусство требует от мастера большого терпения, ответственности, трудолюбия и знания традиций. Всеми постигнутыми секретами балхарской керамики Абида Маммаева творчески и щедро поделилась с присутствующими на мастер-классе. Заранее подготовленные формы она совместно с участниками расписывала геометрическими рисунками с помощью ангоба (краски из глины), без строгой симметрии, чтобы затем обжечь их в специальной печи — чаре. Вместе с детьми, которые с интересом и восхищением наблюдали за движениями её рук на гончарном круге, мастерица Абида изготовила маленький кувшин. Такое совместное творчество привело всех в восторг и пробудило желание посещать другие мастер-классы выставки. Курбангаджи Магаев — настоящий мастер своего дела, чье имя хорошо известно ценителям качественных изделий из овчины и кожи в Дагестане и за его пределами, также являлся представителем Акушинского района.



- 1 Муслим Хавчаев — керамика, Лакский район,
- 2 Абида Маммаева — балхарская керамика, Акушинский район
- 3 Ольга Тихонова и Светлана Панфилова, г. Кострома
- 4 Хидрильяс Ахмедов — ювелирное искусство, Дахадаевский район,





- 1 Камилла Махмудова — керамика и Умид Султанов — вышивка, Республика Узбекистан
- 2 Магаев Курбангаджи — изделия из овчины, Акушинский район
- 3 Валентина Волкова — ручное ткачество, Республика Беларусь,



Дахадаевский район представила золотошвейка Фатима Кишова из легендарных Кубачей. Её изысканные «к1а-зы» — белые платки с золотой вышивкой — и панно с кубачинскими орнаментами стали украшением выставки. На мастер-классе Фатима раскрывала секреты работы с золотой нитью, показывая, как создаются эти ювелирной точности узоры. Известная не только в республике, но и по всей России, а также за рубежом, Фатима Кишова провела мастер-класс по традиционной золотой вышивке кубачинцев. Это ремесло — старинное искусство, требующее огромной кропотливости, аккуратности и ловкости. Золотой узор оказался притягателен настолько, что в XIX веке в Дагестане не было предмета интерьера или парадной одежды без кубачинской традиционной вышивки. Белые голов-



ные платки кубачинок — «к'азы» — до сих пор вышиваются поем золотых узоров. Шедевры золотой вышивки по сей день восхищают каждого сочетанием древней традиции, кропотливого труда и художественного вкуса. А красота кубачинских узоров народного растительного орнамента зависит от точности счёта нитей, которые необходимо вышивать строго по контуру узора. Мастер-класс Фатимы Кишовой привлёк своими рассказами об искусстве золотошвейек, сохраняющих преемственность традиций в создании платка и обрамления его бахромой. Посетители выставки с удовольствием слушали мастерицу и пробовали свои силы в этом ремесле. Кубачинские ювелиры Хидрильяс Ахмедов и Амина Алибекова демонстрировали искусство гравировки и чернения по серебру. Их кинжалы, коль-

ца и посуда с традиционными орнаментами показывали, как старинные техники находят современное воплощение.

Табасаранский район представил искусство ковроткачества через работы Севгилим Гаджибрагимовой. Севгилим провела мастер-класс по ковроткачеству и представила гостям и жителям столицы уникальное табасаранское ремесло. Разместившись за станком, мастерица наглядно продемонстрировала процесс создания ковра. По её словам, табасаранское ковровое плетение считается самым прочным и долговечным. Как известно, ковроткачество — это традиционное ремесло, передающееся из поколения в поколение: от матери к дочери. Уже в 5-6 лет девочек сажают за ручной станок, и к 10 годам они, набравшись опыта, могут самостоятельно соткать ковёр. Согласно обычаям, каждая табасаранская девушка готовит ковёр для своего приданого. Особенность табасаранских ковров — плотный ворс, который меньше подвержен износу. Яркие краски, богатство орнаментов и глубокая символика узоров передают колорит и традиции древнего искусства. Шерстяные нити высочайшего качества, окрашенные натуральными красителями, делают эти ковры уникальными и легко узнаваемыми среди работ других мастеров. Во время мастер-класса Севгилим Гаджибрагимова подробно объяснила, как отличить качественный ковёр не только по внешнему виду, но и по технике исполнения. Главный критерий — количество плотных узлов: чем их больше, тем ковёр красивее и долговечнее. Участники мероприятия ушли не только с новыми знаниями, но и с вдохновением, проникнувшись красотой и многовековой историей табасаранского ковроткачества.

Буйнакский район удивил гостей фестиваля «Горцы» редким искусством плетения тастара, которое с трепетом возрождает мастерица Жамина Шугаибова — лауреат премии правительства РД «Душа Дагестана». В рамках выставки народных промыслов она провела уникальный мастер-класс, раскрыв секреты древнего ремесла, практически утраченного в современном Дагестане. На глазах у изумлённой публики Жамина демонстрировала кропотливый процесс создания шелкового тастара — от натяжения тончайших нитей до завязывания сотен миниатюрных узелков, из которых рождаются традиционные дагестанские орнаменты. Участники смогли не только наблюдать за работой мастерицы, но и сами попробовали освоить азы этого непростого ремесла. Особый восторг вызвал демонстраци-

онный образец — незавершённый платок, на котором Жамина показывала основные техники плетения, объясняя символическое значение каждого узора. Этот мастер-класс стал настоящим открытием для многих гостей фестиваля, ведь на создание всего одного тастара у мастерицы уходят недели кропотливого труда. Жамина с теплотой делилась историями о том, как когда-то это искусство передавалось из поколения в поколение в дагестанских семьях, но в последние десятилетия было практически забыто. Благодаря энтузиазму Жамины Шугаибовой у уникального ремесла появился шанс на вторую жизнь, а у нового поколения — возможность прикоснуться к исконным традициям своего народа. Этот мастер-класс не просто познакомил гостей с техникой плетения, но и стал важным шагом в сохранении культурного наследия Дагестана.

Кизилюртовский район представил талантливый художник, резчик по дереву и камню Асхабгаджи Сайгидмагомедов. Любовь к обработке дерева стала его страстью с раннего детства.

Авторские куклы в национальных костюмах представили Любовь Назарова из Тарумовки и Назира Нурова из Каспийска. Их работы, созданные по старинным лекалам из традиционных тканей, стали живой иллюстрацией многообразия дагестанской культуры.

Гончарное искусство было представлено Рустамом Абдуллаевым из Сулевкента с традиционной керамикой. Его мастер-класс по лепке из глины собрал желающих приобщиться к этому древнему ремеслу.

Сергокалинский район представил мастерицу Заиру Алибекову, возродившую мюрегинскую вышивку. Она провела мастер-класс по украшению современных аксессуаров традиционными тамбурными узорами, показавший, как старинные техники могут жить в современном мире.

Выставка «Дагестан мастеровой» стала настоящим праздником народного искусства, где каждый мастер не просто показал свое ремесло, а дал возможность прикоснуться к традициям, почувствовать связь времен и поколений. Это уникальное событие показало, что народные промыслы Дагестана — не музейные экспонаты, а живое, развивающееся искусство, которое продолжает вдохновлять и восхищать.

12 июня на площадке Русского театра состоялся концерт фольклорных и хореографических коллективов «Традиции Дагестана», ставший настоящим праздником народного искусства.

Торжественное открытие началось с яркого выступления народного ансамбля танца «Севастополь» — символа крымской хореографической школы. Затем на сцену вышли: народный крымско-татарский семейный ансамбль Зинадиновых «Къатырша-Сарай» с неповторимыми восточными мелодиями; заслуженный коллектив народного творчества, фольклорный казачий ансамбль «Вольница» из Ростовской области с традиционными донскими напевами; образцовый фольклорный ансамбль «Воскресение» из Липецка с народными русскими песнями.

Особенно впечатляющей стала дагестанская часть программы. Заслуженные коллективы народного творчества — хореографические ансамбли «Гергебиль», «Эхо гор» и «Темирхан-Шура» — продемонстрировали все многообразие танцевальной культуры Дагестана. Фольклорные коллективы из разных районов республики создали неповторимую палитру народного творчества: «Акуша» с завораживающим танцем с платками, семейный ансамбль ашугов Магамедовых с лиричными лезгинскими песнями, сводные ансамбли «Рутул» и «Агул» со старинными рутульскими и агульскими мелодиями.

Кульминацией вечера стали выступления Государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Айланай» и детского хореографического ансамбля «Карлыгаш» из Ногайского района с темпераментными ногайскими танцами, а также Кизлярского Терского ансамбля казачьей песни, мастерски передавшего дух терского казачества. Завершил концерт народный ансамбль русской песни «Волна», чьи душевные мелодии стали гармоничным финалом этого праздничного мероприятия.

Зрители тепло встречали каждый номер, сопровождая выступления бурными аплодисментами. «Мы будто совершили путешествие по всей России, увидев столько разных традиций — это незабываемо!» — делились впечатлениями гости мероприятия. Артисты разных национальностей выходили на поклон вместе, демонстрируя единство культурного пространства России. Этот концерт еще раз доказал, что народное творчество — это живой источник, который объединяет людей, сохраняя при этом уникальность каждой культуры.



- 1 Народный крымско-татарский семейный ансамбль Зинадиновых «Къатырша-Сарай», Республика Крым
- 2 ЗКНТ, хореографический ансамбль «Гергебиль» Гергебильский район
- 3 Сводный народный хор «Объденлер», Буйнакский район
- 4 Фольклорный ансамбль «Бартукь» и «Вихлинка», Кулинский район
- 5 Народный фольклорный ансамбль «Агул», Агульский район
- 6 Народный ансамбль «Севастополь», Республика Крым
- 7 Фольклорный казачий ансамбль «Вольница», Ростовская область

12 июня, в День России, Дагестан стал центром грандиозного культурного события — гала-концерта Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Перед началом концерта состоялось торжественное открытие, в котором приняли участие Председатель Правительства Республики Дагестан Абдулмуслим Абдулмуслимов; заместитель Председателя Совета Федерации Российской Федерации Ильяс Умаханов; начальник Секретариата Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям МИД России Дмитрий Дарченков; статс-секретарь-заместитель Министра культуры Российской Федерации Жанна Алексеева; советник отдела — секретариата Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Департамента МИД России Айсур Белекова; министр культуры РД Зарема Бутаева; председатель Комитета НС РД по образованию и науке Елена Павлюченко.

Председатель Правительства РД Абдулмуслим Абдулмуслимов поздравил всех присутствующих с одним из самых значимых государственных праздников страны — Днём России, который объединяет всех нас, людей разных национальностей, конфессий, культур в один большой народ — народ мужественный, с невероятной силой воли, с великой историей и богатым культурным наследием.

Приветственный адрес Председателя Совета Федерации РФ Валентины Матвиенко в ходе открытия гала-концерта в Русском театре зачитал первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Ильяс Умаханов, а приветственный адрес министра культуры РФ Ольги Любимовой — ее заместитель Жанна Алексеева, которая назвала фестиваль «культурной лабораторией», пространством для диалога разных культур, где прошлое встречается с настоящим, а традиция обретает новое звучание. Заместитель министра культуры РФ выразила особую признательность организаторам, отметив, что «Горцы» — это не просто фестиваль, а живая энциклопедия народной мудрости, где встречаются поколения, традиции и дух настоящего искусства! Отдельная признательность — Марите Мугадовой, заместителю министра культуры РД — директору РДНТ, чей талант и преданность делу позволяют фестивалю с каждым годом становиться масштабнее и ярче.

Гала-концерт открылся потрясающим действием, в котором слились воедино традиции, энергия и дух народов

Дагестана. Через зажигательные танцы, песни и яркие костюмы сцена стала живой палитрой культур, каждая из которых выражала глубину народной мудрости и красоты. Свое творчество представили «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации», народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД (г. Хасавюрт) и «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации», народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура», которые стали украшением праздника. Танцы, исполняемые профессионалами, — зрелище завораживающее. Мастерски и легко они выполняли сложные танцевальные элементы в вихревом порыве музыки, словно вырисовывали замысловатый узор.

В многонациональном Дагестане проживает более 100 народностей, и каждая из них имеет свою уникальную этнокультуру, которую мы бережно храним и передаем от поколения к поколению. С песней «Ты, моя Россия» на сцену вышел Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД. Пение сердцем и душой — так можно назвать выступление этого коллектива. Казачью культуру в Дагестане представил Государственный Кизлярский Терский ансамбль казачьей песни. Сочетая элементы лезгинки с русской пляской, коллектив исполнил песню «Эх, люблю, казаки». В продолжение темы вольного казачества хореографический ансамбль «Эхо гор» исполнил знаменитый казачий перепляс.

Далее творчество представили сводные ансамбли цахурской и агульской культуры «Рутул» и «Агул». Продолжатели традиций ашугского искусства, семейный ансамбль ашугов Магамедовых из Магарамкентского района, аккомпанируя себе на сазе, исполнили старинную лезгинскую песню.

С песней «О Родине» выступила Мадина Шахмурдова, а Хуршида Аразова спела песню на азербайджанском языке.

Табасаранский танец в исполнении ансамбля «Эхо гор» рассказал маленькую историю о том, как табасаранские мастерицы плетут ковры, где каждое движение рук — это не просто ремесло, а память о предках. Они исполнили тляратинский, кумыкский «Бурлият» и лакский танцы.

А капелла исполнила аварскую песню талантливая Хиринду Султанова. А затем вновь на сцену вышел ансамбль «Темирхан-Шура» с даргинским танцем совмест-



- 1 Ансамбль народного танца «Амонд», Южная Осетия
- 2 Ансамбль народных инструментов «Онон», Республика Бурятия
- 3 Вокальная группа «Ламан аз», Хасавюртовский район
- 4 Выступает председатель Правительства РД Абдулмуслим Абдулмуслимов
- 5 Вокальный дуэт «Каруначки», Республика Беларусь



- 1 ЗКНТ, Хореографический ансамбль «Эхо гор» Гергебильский район
- 2 Детский хореографический ансамбль «Горцы Кавказа», г. Махачкала
- 3 Государственный ногоайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай» и детский хореографический ансамбль «Карлыгаш», Ногоайский район
- 4 Государственный терский ансамбль казачьей песни



но с народным хором «Оьзденлер», который торжественно и величаво исполнил кумыкский свадебный танец.

Фольклорный ансамбль «Акуша» трогательно и завораживающе представил танец с платками.

Достоинство представила культуру чеченского народа вокальная группа «Ламан аз» из Хасавюртовского района. Наряду со старинными, исконно чеченскими песнями, коллектив исполняет и современные, а также авторские песни участников вокальной группы.

Исполнительница лакских песен Шагалай Магомедова а капелла исполнила песню «О Родине», а знаменитые ансамбли «Бартукъ» и «Вихлинка» из Кулинского района в ритме танца поведали древнюю историю своего народа.

Государственный ногоайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай» и детский ансамбль «Карлыгаш» уже много лет достойно представляют танцевальную культуру ногоайцев. Коллективы представили народный ногоайский танец, мысленно перенося зрителей на просторы бескрайних степей, где среди звенящей тишины слышны свист сурка и голоса жаворонков.

Зажигательным танцем завершил выступления дагестанских коллективов детский ансамбль танца «Горцы Кавказа» из Махачкалы. Зал взорвался аплодисментами, выражая благодарность юным танцорам за настроение, задор и горский темперамент.

Основу репертуара гостей из Беларуси, ансамбля народной песни и музыки «Дзівакі», составляют обработки белорусских, русских народных песен. Эмоциями от выступления коллектива из Беларуси поделилась махачкалинка Зарема Османова: «Для меня ожидания от концерта более чем оправдались, оставив отличное послевкусие. Исполнение, голоса, национальные костюмы, номер смотрела на одном дыхании, может, потому что раньше там жила и знакома немного и с культурой белорусов, и с их традициями». А вот не сдержались и объявили громко во всеуслышание: «Мы хотим, чтобы мир услышал Беларусь через её музыку!» — Маргарита и ее мама Таисия Филипповы — семейный вокальный дуэт «Каруначки», Беларусь. Этот хрупкий и одновременно сильный дуэт символизирует преемственность поколений, являясь жемчужиной музыкального наследия Беларуси.

А наследие осетин бережно хранит, обогащая новыми оттенками и формами, ансамбль народного танца «Амонд» из Южной Осетии. Коллектив не первый год

принимает участие в фестивале, поэтому его встречают с особой теплотой, как встречают в Дагестане старых добрых друзей.

Республику Крым представили ансамбль народного танца «Севастополь» и народный крымско-татарский семейный ансамбль Зинадиновых «Къатырша-Сарай». В состав ансамбля входят члены семьи Зинадиновых (от 18 до 60 лет) разных профессий, объединённые любовью к музыке. На XXIII Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы» ансамбль принимал участие впервые. И у него уже появились свои поклонники в республике. Мадина Исмаилова поделилась: «Музыка очень красивая, так и хочется ее слушать и слушать... Музыкальные инструменты схожи с нашими — бубен, барабан, национальная гармонь есть. Особое внимание на себя обращают костюмы, расшитые традиционным крымско-татарским орнаментом».

Казачью культуру гостей на фестивале представил фольклорный казачий ансамбль «Вольница» из Ростова-Дону. Участников ансамбля объединяет любовь к фольклору и желание познакомить слушателей с донской культурой: стремлением к свободе, ее самобытностью и мощным духом патриотизма. Артисты порадовали зрителей ярким номером, исполнив задорную лирическую песню в традиционной для донских казаков манере.

Репертуар Народного ансамбля русской песни «Забава» из Удмуртии включает в себя современные обработки русских народных песен из разных регионов, местный фольклор, песни военных лет. «Забава» подарила зрителям один из своих лучших номеров — песню «Играй, гармонь», сопровождаемую танцевальными элементами кадрили.

Фольклорный ансамбль «Воскресенье» приехал на фестиваль из Липецкой области. Основная заслуга коллектива — в открытии липецкой фольклорной традиции, которую очень тепло приняли дагестанцы.

Особый интерес зрителей вызвал ансамбль бурятских народных инструментов «Онон» из Бурятии. Репертуар ансамбля основан на традиционной музыке бурятского, тувинского и монгольского народов. В бурятских национальных костюмах, словно шаманы, они заморозили зрителей не только оригинальностью, но и необычным звучанием национальных инструментов, в которых чувствовался характер и голос предков.



Карелия — это удивительный край лесов, озер, буйных рек, красивых водопадов. У них богатая древними корнями национальная культура, в основе которой игра на музыкальном инструменте — кантеле. И Оркестр национальных инструментов Карелии продемонстрировал это. Много общего в культуре кумыков и башкир. Башкортостан представил народный ансамбль танца «Аманат». Музыкальные, театральные, танцевальные коллективы ездят друг к другу в гости, имеют общие языковые корни. Вот и сейчас зрители бурно аплодировали ансамблю, как своим добрым знакомым. Завершился гала-концерт потрясающе ярким финалом — все участники фестиваля вышли на сцену под песню «Родина моя» в исполнении Государственного Киз-



ларского Терского ансамбля казачьей песни. Фестиваль «Горцы» стал уникальной площадкой культурного диалога, которая более 20 лет объединяет народы, сохраняет духовные ценности и укрепляет дружбу между странами. Сегодня фестиваль признан одним из лучших в России, и с каждым годом интерес к нему только растет. Гости республики погружаются в многообразие традиций, а иностранные участники видят яркий пример межнационального согласия в Дагестане. Один из гостей, Заслуженный артист РФ, известный актер театра и кино из Санкт-Петербурга Михаил Морозов был в восторге от увиденного, отметив не только богатство программы, ее емкость и содержательность, но и великолепное режиссерское мастерство организаторов.



- 1 ЗКНТ, Хореографический ансамбль «Гергебиль»
- 2 ЗКНТ, Народный ансамбль «Забава» Республика Удмуртия
- 3 ЗКНТ, Хореографический ансамбль «Темирхан-Шура», Буйнаксий район
- 4 ЗКНТ, Хореографический ансамбль «Эхо гор», РДНТ МК РД
- 5 Квартет кантелистов Оркестра национальных инструментов Республика Карелия
- 6 Народный ансамбль танца «Аманат», Республика Башкортостан
- 7 Народный ансамбль «Севастополь», Республика Крым
- 8 Ансамбль народной песни и музыки «Дзівакі», Республика Беларусь

12 июня в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» на бульваре им. С. Стальского состоялась инклюзивная площадка «Мы вместе».

Участниками концерта стали дети и взрослые с ограниченными возможностями здоровья — удивительно сильные и жизнерадостные люди, которые, несмотря на все трудности, умеют ценить каждый момент и делиться своим творчеством с окружающими. «Мы вместе» — это не просто концерт, а настоящий праздник души, где каждый может раскрыть свой внутренний мир и продемонстрировать таланты в различных жанрах: вокале, хореографии, художественном слове. Артисты из Дербента и Махачкалы подарили зрителям яркие музыкальные номера, зажигательные танцы и проникновенное чтение стихов.

Особенное мероприятие открыла поэт-песенник с фамилией, созвучной городу, в котором она родилась и живет, — Зейнаб Дербендли из г. Дербента. Она член Союза писателей России, Азербайджана и Турции, автор более 100 песен и 10 книг, актриса Азербайджанского государственного драматического театра. «Не много ли для одного человека?» — спросите вы. А если еще узнаете, что она не видит с рождения, то, наверное, восхититесь ее силой воли. Но ничего бы этого не было без ее богатого внутреннего мира и тонкой, чувствительной натуры. Это видно по тому, как трогательно, проживая каждое слово, каждую букву, она исполнила песню «Дербент — Родина моя» (сл. и муз. Эльмиры Мадатоглы). Зейнаб — большая патриотка, хотя в школу не ходила, не получила образование. Но это не помешало ей заниматься творчеством. Писать начала с 8 лет, а серьезно увлеклась поэзией в 27. Первое стихотворение она написала и посвятила своей маме. Как отметила поэтесса, толчком к поэзии послужило трудное и сложное детство.

С семи лет занимаются вокалом и танцуют в ансамбле «Гюнеш» однофамильцы Курбан и Фируза Гаджиевы. В совместном дуэте, танце «Лезгинка», который они исполнили, в единый ритм слились азарт и мастерство юных танцоров. Глядя на них, даже не верится, что эти ребята испытывают трудности со здоровьем, столько энергии и жизни в каждом их движении. Совсем недавно занял 2 место в номинации «Вокал» Международной премии «Золотой шар» (г. Москва) Гайдар Ибрагимов из г. Дербента. В военной фуражке и гимнастерке,

как и подобает солдату, защитнику Отчизны, он исполнил песню «9 мая» (муз. Александра Морозова, стихи Олега Чупрова). «Здорово! Молодец!» — доносилось из толпы. Это Бегум Багидова не смогла сдержать эмоций. «Эти дети просто большие молодцы. Несмотря ни на что, поют и танцуют не хуже других. Хорошо, что есть такие фестивали, где они могут раскрыться, заявить миру о себе, сказать — я есть. Ведь таким детям очень важно чувствовать себя востребованными, нужными. Пусть все дети будут здоровы!» — заключила она.

Россыпь юных талантов привез Дербент на фестиваль. Руслан Ибрагимов с 10 лет посещает ДДТ и музыкальную школу № 1. Торжественно, проникая в самые сокровенные уголки нашей души (о чем говорили мурашки, бегущие по коже), он исполнил песню «Дагестан» (сл. и муз. Эльчина Кулиева). Зрители просто взорвались аплодисментами от эмоций, от чувств, которые переполняют всегда, когда звучит песня о Родине. А следом на сцену вышла Руфият Даудова, ученица ДШИ № 4 г. Махачкала, победитель 62-го международного конкурса «Золотые россыпи талантов», победитель первого международного многожанрового конкурса сценических искусств «Огни Дербента». Песня «Что такое счастье» (сл. Ольга Сердцева, муз. Екатерина Рогова) из уст ребенка-инвалида звучала по-особенному волнительно, научила ценить простые радости жизни, находить счастье в мелочах и быть благодарными за каждый день.

Известную композицию «Я рисую» (муз. Александра Ермолова, сл. Сергея Золотухина) исполнила обаятельная Самира Багандалиева, учащаяся ДШИ № 8 г. Махачкала. В песне рассказывается о том, как герой рисует на окне мир, почти такой же, как наш, используя акварели и гуашь. Он создаёт страну, где для слёз нет причины, где улыбки каждый день, почти всегда весна, а у всех людей очень добрые глаза. Как призналась сама исполнительница: «Если каждый нарисует в своем окне мир, каким он хочет его видеть, то доброта войдёт в настоящий мир и наступит век без обид и слёз». Хочется верить, что так оно и случится, потому что мы все хотим жить в мире без боли и зла. «Я пришла на этот праздник вместе со своими детьми, — поделилась махачкалинка Заира Ибрагимова. — Показать им, что люди бывают разные, с разными особенностями развития. Это не значит, что они хуже, просто другие, со своими интересами, талан-



- 1 Марьям Абасова, г. Махачкала
- 2 Сафия Илюшина, г. Махачкала
- 3 Гаджиев Курбан, г. Дербент





- 1 Руфият Даудова, ДШИ № 4 г. Махачкала
- 2 Руслан Ибрагимов, г. Дербент
- 3 Ибрагим Габиев, г. Махачкала
- 4 Мадина Магомедова, ДШИ № 5 г. Махачкала



тами, внутренним миром. И как показал этот концерт, он порой намного богаче, чем мы думаем».

Алимурад Тагиров представил ДШИ № 6 г. Махачкала. Он победитель городского конкурса ЮЗМ и Международного конкурса «Золотые россыпи талантов» (г. Буйнакск), Всероссийского фестиваля юношеского творчества «Сохраняя вековые традиции» (г. Владикавказ); финалист 8-го Фестиваля патриотической песни войск Национальной гвардии РФ (г. Москва). Когда ребенок, имеющий проблемы со здоровьем, спел жизнеутверждающий шлягер всех времен «Я люблю тебя, жизнь» (на стихи Константина Ваншенкина, муз. Эдуарда Колмановского), ком подкатил к горлу. Дети, страдающие ДЦП, слепотой, аутизмом, другими недугами, находят в себе силы радоваться жизни. А как радовались их успехам родители, матери, стоящие здесь же, которые сами того не осознавая, совершают ежедневный, никому не видимый подвиг.

Веселей и оживленнее в парке им. С. Стальского стало от следующей композиции, которую исполнил Алимурад Тагиров. Столько лет прошло, а песню «Я встретил девушку» любят все — от мала до велика. И этот феномен необъясним: он в красивой, мелодичной музыке с точными нотками, которую так и хочется петь...

Без композиции «Встанем» (сл. и муз. Я. Дронова) в последнее время не обходится ни одно мероприятие. До глубины души трогает то, что часто исполнителями этой песни становятся юные граждане страны. Сегодня ее исполнил Ибрагим Габиев, ученик ДШИ № 6 г. Махачкала, победитель литературного конкурса к 100-ле-

тию Расула Гамзатова, участник фестиваля «Музыка мой мир». Память о той страшной войне и о днях сегодняшних, когда наши ребята снова погибают на передовой, почтили зрители по традиции вставанием со своих мест. И когда парень пытается встать с инвалидного кресла, чтобы присоединиться к ним, понимаешь: для наших людей нет преград, а значит, нас никогда и никому не удастся сломить. Стихотворение Сулеймана Стальского «Семью советскую любя» прочитала Марьям Абасова, г. Махачкала — участница республиканских, всероссийских фестивалей и конкурсов, а Сафия Илюшина — его же стихотворение «Дагестан». Багандалиева Самира, ДШИ № 8 г. Махачкала, исполнила сначала песню на русском языке «Мой Кавказ», а потом на родном даргинском «Моя Родина».

Концерт завершился песней «Ты живи, моя Россия!» в исполнении Мадины Магомедовой (ДШИ № 5, г. Махачкала), под которую участники и зрители взялись за руки, а у кого-то на глазах заблестели слезы.

Инклюзивная площадка сыграла важную роль в жизни людей с ограниченными возможностями здоровья. Она помогла улучшить психоэмоциональное состояние, показала, что человек с инвалидностью достоин быть услышанным, дала возможность почувствовать себя частью общества, а также найти новых друзей и единомышленников. Танцы, музыка, смех, веселье, радость, переживания и улыбки — всё, чем запомнился этот особенный праздник.

12, 13 и 15 июня на площадках Аварского и Русско-го театров прошли показы клуба видеопрограмм «Наши традиции», посвящённые фестивалю «Горцы».

Республиканский дом народного творчества организовал для жителей и гостей Махачкалы путешествие во времени через экран. На огромном уличном экране транслировались лучшие моменты фестиваля — яркие концертные номера, великолепные выступления коллективов, отрывки из постановок.

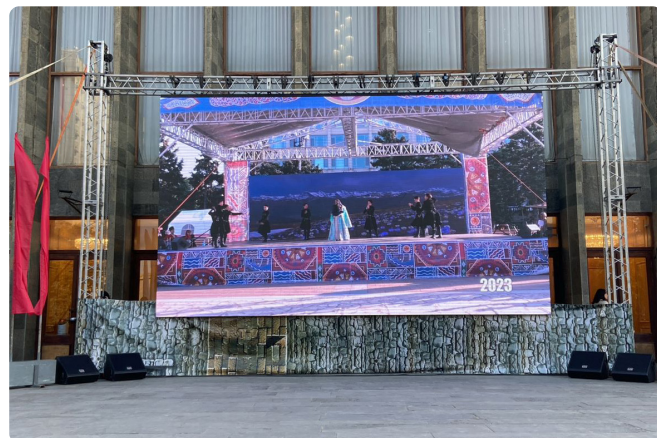
Зрители увидели не только кадры «Горцев-2025», но и архивные записи прошлых лет, начиная с самых первых лет существования фестиваля. Они наблюдали, как росло разнообразие жанров, как к кавказским коллективам присоединялись артисты из других регионов, традиционное искусство находило свое современное звучание. Неизменной осталась только атмосфера искренности, гордости за свою культуру и радости творческого обмена.

Клуб видеопрограмм показал обширную географию фестиваля «Горцы». За все годы в нём приняли участие творческие коллективы и отдельные исполнители из многих зарубежных стран и регионов России, а также более пятидесяти коллективов Республики Дагестан.

Мероприятие привлекло не только завсегдатаев «Горцев», но и случайных прохожих. Многие останавливались, с интересом наблюдали за происходящим на экране, обсуждали увиденное. Для некоторых это стало открытием: они впервые узнали о фестивале и выразили желание посетить его в будущем. Вот некоторые высказывания горожан:

«Я не знала, что у «Горцев» такая богатая история! Теперь понимаю, почему его так любят» (Аида, студентка); «Очень трогательно видеть, как молодые артисты продолжают традиции, которые показывали ещё их деды» (Магомед, учитель); «Хочется, чтобы таких показов было больше — прямо под открытым небом, чтобы все видели!» (Светлана, туристка).

РДНТ МК РД планирует продолжить цикл показов, включив в программу редкие архивные записи (например, выступления легендарных коллективов); тематические подборки (танцы, музыку, устные сказания); интерактив-голосование за самые любимые моменты фестиваля и др. «Горцы» — это не просто фестиваль, это живая история, которая продолжает писать свои яр-



кие страницы. Клуб видеопрограмм «Наши традиции» стал своеобразным мостом между прошлым и настоящим, позволяя зрителям не только вспомнить лучшие моменты, но и заново открыть для себя богатство культурного наследия.

Каждый показ — это возможность ощутить ту особую энергетику, которая делает фестиваль «Горцы» уникальным явлением. Благодаря таким проектам, традиции не просто сохраняются — они обретают новую жизнь, вдохновляя молодое поколение на творчество и укрепляя связи между народами.



13 июня в рамках XXIII Международного фестиваля фольклорного и традиционного искусства «Горцы» в малом зале Дагестанского государственного театра кукол состоялись открытые мастер-классы по народному танцу и народной песне.

Мастер-класс по народному танцу прошел под руководством Ольги Борисовны Зверевой — заслуженной артистки Республики Крым, члена Международного совета по танцу ЮНЕСКО, художественного руководителя ансамбля народного танца «Севастополь». Мероприятие, организованное для руководителей и участников любительских творческих коллективов, прошло в формате живого диалога. Ольга Борисовна подробно раскрыла современные тенденции развития народной культуры, поделилась секретами исполнительского мастерства и техники, а также рассказала об особенностях творческого подхода к изучению народных танцев. Особый акцент был сделан на важности сохранения характерных черт национальной хореографии и передаче подлинного народного духа в танцевальных постановках.

Значительная часть мастер-класса была посвящена созданию сценического образа. Участники узнали о принципах подбора аутентичных костюмов, искусстве их ношения с сохранением народного колорита и создании убедительного художественного образа. В практической части занятия участники освоили базовые элементы народной хореографии, изучили характерные танцевальные движения, положения корпуса и рук, а также отработали типичные пластические рисунки, свойственные народным танцам.

В ходе оживлённого профессионального диалога обсуждались принципы построения танцевальных композиций, особенности подбора репертуара и тонкости исполнительского мастерства. Мастер-класс наглядно продемонстрировал, что народный танец является не только древнейшим направлением хореографического искусства, но и живым воплощением национальной истории и культуры, уникальным пластическим языком, передающим самобытность народа. Особое внимание было уделено методическим аспектам: разработке сценарно-композиционного плана, использованию выразительных средств танца, принципам построения танцевального рисунка, подбору музыкального сопровождения и созданию целостного сценического образа.

Мастер-класс по народному вокалу провел Александр Альбинович Венглевский — заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ «Душа России», художественный руководитель фольклорного ансамбля «Вольница» из Ростова-на-Дону. Мероприятие собрало руководителей и участников народных коллективов из Дагестана и различных регионов России.

В ходе занятия мастер подробно раскрыл секреты народного вокального искусства, уделив особое внимание технике народной распевки, правильной постановке дыхания и особенностям исполнения региональных диалектов. Александр Альбинович неоднократно подчеркнул важность внутреннего состояния исполнителя и умения передавать подлинные эмоции через народный вокал. Практическая часть включала работу над тембральным единением голосов, отработку многоголосия и освоение авторской методики сценического воплощения народной песни.

Участники с энтузиазмом включались в процесс, активно подпевая мастеру. В творческой атмосфере обсуждались тонкости сценического воплощения народных образов, нюансы артистической подачи, принципы подбора аутентичного репертуара и создания сценических костюмов. Особое внимание было уделено умению передавать истинно народный образ через вокал.

Среди участников мастер-класса присутствовали коллективы из разных регионов: фольклорный казачий ансамбль «Вольница» (Ростовская область), народный ансамбль русской песни «Забава» (Удмуртия), ансамбль народного танца «Севастополь» (Севастополь), фольклорный ансамбль «Воскресенье» (Липецкая область), а также дагестанские коллективы: ансамбль русской песни «Волна», Кизлярский Терский ансамбль казачьей песни, вокальная группа «Метроном» (Кизляр), детский ансамбль «Калинка» (Хасавюрт), ансамбли «Яблонька» и «Сполох» (Кизлярский район), фольклорный коллектив «Рыбачки» (Тарумовский район).

Мероприятие прошло в атмосфере теплого творческого общения и профессионального обмена опытом. Участники получили ценные знания и навыки, которые помогут им в дальнейшей работе по сохранению и развитию традиций народного вокального искусства.



13 июня в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» Махачкала погрузилась в атмосферу яркого праздника. Центральный бульвар имени Сулеймана Стальского превратился в масштабную сценическую площадку, где творческие коллективы из разных регионов России представили свое искусство в рамках красочного фольклорного шествия.

Артисты в ярких национальных костюмах, сопровождаемые живым звучанием народных инструментов, создавали неповторимую палитру культурных традиций нашей многонациональной страны. Каждый коллектив с гордостью демонстрировал элементы старинных обрядов, характерные танцевальные движения и уникальные песенные напевы, передающиеся из поколения в поколение. География участников впечатляла разнообразием: Удмуртская Республика представила народный ансамбль русской песни «Забавы», Ростовская область — фольклорный казачий ансамбль «Вольница», Липецкая область показала мастерство ансамбля «Воскресенье», г. Севастополь порадовал зрителей народным ансамблем танца «Севастополь», Кизлярский и Тарумовский районы Дагестана выступили с несколькими самобытными коллективами.

Особый колорит мероприятию придавало то, что многие участники не только демонстрировали свое искусство, но и активно вовлекали зрителей в действие: обучали простым танцевальным движениям, знакомили с традиционными инструментами, рассказывали об особенностях костюмов. Представители различных народов в национальных одеждах и интересных головных уборах, отражавших традиции и культуру каждого из них, продемонстрировали свою индивидуальность.

Жители и гости Махачкалы тепло встречали коллективы, выражая им интерес, уважение и доброжелательность. Позитивная энергетика и радостное настроение участников магнетически передавались зрителям и гостям республики.

В красочных костюмах, каждый олицетворяя свою народность, коллективы дружным строем, с радостными улыбками, прошли по улицам Махачкалы. Они танцевали, водили хороводы, устраивали фотосессии, чтобы сохранить память о новых знакомствах, традициях, дружбе и надежде на новые встречи. Такое зрелище

мгновенно заинтриговало публику и вызвало желание стать его частью.

Особенно радовало, что многие семьи пришли на мероприятие целыми поколениями: бабушки объясняли внукам значение обрядов, родители фотографировали детей на фоне красочных нарядов. В глазах собравшихся читался неподдельный интерес к народным традициям, а некоторые даже пускались в пляс вместе с артистами.

Цель мероприятия — демонстрация единства народов многонациональной России через песни, танцы, костюмы и музыкальные инструменты — была достигнута в полной мере. Песни, танцы, взаимопроникновение культур, дружба народов — все это стало связующим звеном праздника. Он оставил в сердцах участников и зрителей теплые воспоминания и желание встречаться вновь и вновь на этой прекрасной земле, где традиции живут и процветают. Этот праздник стал не только ярким событием в культурной жизни города, но и наглядным примером того, как традиции разных народов гармонично сосуществуют в едином культурном пространстве России.



13 июня в Махачкале на открытой площадке перед Русским театром в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» состоялся красочный праздник «Поэзия народного костюма». Это яркое событие собрало множество зрителей, позволив им окунуться в самобытную культуру и богатые традиции народов Дагестана и других регионов России.

Открытие праздника началось с впечатляющего дефиле национальных платков, представленных мастерицей Заирой Алибековой из Сергокалинского района. Её коллекция из двухсот платков с уникальной мюргинской вышивкой продемонстрировала, как этот традиционный аксессуар служит не только украшением, но и сакральным символом мира у народов Кавказа. Особый интерес вызвали старинные платки из коллекции Патимат Юсуповой, научного сотрудника Гондинского краеведческого музея, отражавшие традиции начала XX века.

На сцене один за другим появлялись творческие коллективы со всех уголков Дагестана, представляя удивительное разнообразие национальных костюмов. Ансамбль «Эхо гор» и коллективы «Бартукь» и «Вихлинка» из Кулинского района показали изысканные лакские наряды с серебряными украшениями и войлочной обувью. Народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура» из Буйнакского района продемонстрировал строгие, но элегантные кумыкские костюмы с их знаменитыми серебряными поясами и воздушными кружевными платками — «тастар».

Особое впечатление на зрителей оказало выступление фольклорно-хореографического ансамбля «Ботлих», представившего уникальные андийские костюмы с их легендарными бурками и необычным рогатым головным убором «чохто», символизирующим плодородие. Не менее впечатляющими были даргинские и кайтагские наряды от ансамбля «Акуша», украшенные традиционной вышивкой с древними обережными символами.

Гостями праздника стали коллективы из других регионов России и зарубежья, что сделало мероприятие по-настоящему международным. Белорусский ансамбль «Диваки» представил льняные рубахи с национальной вышивкой и соломенные шляпы, осетинский коллектив «Амонд» показал величественные черкески с кинжалами и платья с серебряной вышивкой, а крымско-



татарский семейный ансамбль «Къатырша-Сарай» — изящные кафтаны и традиционные тюбетейки. Карельские, бурятские и башкирские коллективы дополнили эту красочную мозаику своими уникальными культурными традициями.

Завершился праздник показом современной коллекции «Связь времён» молодых дизайнеров Асбат Раджабовой и Хадиджат Гаджиевой, выпускниц Дагестанского художественного училища им. Джемала. Их работы, вдохновлённые традиционными мотивами, но выполненные в современной стилистике, стали прекрасным символом того, как народное искусство продолжает жить и развиваться в наши дни.

«Поэзия народного костюма» стала не просто зрелищным мероприятием, а настоящим путешествием в мир традиций, где каждый элемент одежды рассказывает свою историю, отражает мировоззрение и духовные ценности народа. Этот праздник наглядно показал, как бережно сохраняется и передаётся из поколения в поколение культурное наследие многонационального Дагестана и всей России.



- 1 Народный ансамбль танца «Аманат», Республика Башкортостан
- 2 Солистки ансамблей «Эхо гор» и «Темирхан-Шура»
- 3 Фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», Ногайский район
- 4 Фольклорный ансамбль «Ботлих», Ботлихский район
- 5 Фольклорный ансамбль «Бежта», Бежтинский участок



13 июня на площадке Аварского театра состоялся концерт русской казачьей культуры, который стал уже доброй традицией в многонациональном Дагестане. Праздник является ярким свидетельством того, что в Дагестане бережно относятся к традициям и обрядам русских. Севастополь и Липецк, Ростовская область и Удмуртская Республика, Каспийск, Хасавюрт и Кизляр, Тарумовский и Кизлярский районы — все творческие коллективы воедино стали живым напоминанием о богатстве российской культуры. Сохраняют и берегут культурные корни обычные люди из народа, трепетно относящиеся к исконному, исторически сложившемуся пласту национальной старины. К таким относится коллектив Государственного Кизлярского Терского ансамбля казачьей песни, в исполнении которого прозвучали песни «Казачи в Берлине» и «Эх люблю, казаки».

Гости из ансамбля народного танца «Севастополь» покорили аудиторию уже почти забытыми ритмами вальса, а затем залихватски отплясывали «Эх, яблочко».

Традиции народного пения бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, в том числе участниками нашего праздника, которые приехали из Удмуртской Республики, г. Воткинска, — народным ансамблем русской песни «Забава».

Аутентичность и приверженность старине ярко продемонстрировал фольклорный ансамбль «Воскресенье» из Липецкой области (г. Липецк). Каждым своим концертным выступлением ансамбль проживает обряд: проникновенное исполнение душевных песен, акапельное выступление захватывает дух. Для создания репертуара коллектив выезжает в экспедиции, которые являются важной составляющей его деятельности. Именно там, на местах, углубленно изучается липецкая фольклорная традиция. Жизнь коллектива, по словам руководителя Кристаллины Иващенко, немислима без обновления этнографического материала, изучения новых обрядов и их творческой переработки.

Казачьи танцы и русские народные песни переплетались в ходе праздничного концерта: история и современность органично уживались на сцене Аварского театра. Далее выступили народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД с песней «Каким ты был, таким остался»; затем стартовал Кизлярский район — народный ансамбль «Сполох» радовал аудиторию зажигатель-



ными песнями «Кумушки», «Камаринская»; народный ансамбль русской песни «Яблонька» исполнил песни «Ах гармонь, играй, играй», «Деревня, деревня, 4 двора». Вся песенная композиция развеселила зрителей, которые не хотели отпускать артистов.

Концерт продолжили детские творческие коллективы Республики Дагестан: из Хасавюрта — детский ансамбль «Калинка» с песней «Зорюшка»; из Кизляра — народная вокальная группа «Метроном» с песнями «Белым снегом», «Есаул, есаул» в исполнении З. Казихановой; из г. Каспийска — детский ансамбль танца «Сердце Дагестана» с танцем «Варенька».

Выступление фольклорного коллектива «Рыбачки» из Тарумовского района перенесло зрителей в эпоху вольного казачества с её удалью и простором. Участники исполнили песни «Матушка» и «Россия-Русь».

Народное искусство казачества, в котором показаны и удаль молодецкая, и сила духа, и героические поступки через любовь к России, к своему краю, его истории и культуре, — бережное сохранение и творческое развитие духовных, культурных, воинских, трудовых традиций казачества — все это отразилось в репертуаре праздничного мероприятия.



- 1 Детский ансамбль танца «Сердце Дагестана», г. Каспийск
- 2 Государственный терский ансамбль казачьей песни
- 3 Ансамбль народного танца «Севастополь», г. Севастополь
- 4 Детский ансамбль «Калинка», г. Хасавюрт
- 5 ЗКНТ, народный ансамбль русской песни «Забава», Удмуртская Республика

14 июня в Большом зале Русского театра состоялось торжественное закрытие XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Гала-концерт «Дагестан провожает гостей» стал ярким финалом, объединившим на одной сцене лучшие коллективы из разных уголков России и зарубежья. Как в калейдоскопе, сменяли друг друга народные песни, танцы, национальные костюмы и музыкальные инструменты. В концерте приняли участие как профессиональные, так и самодеятельные творческие коллективы не только из городов и районов Дагестана, но и гости из других регионов России и зарубежных стран.

Программу открыл заслуженный коллектив народного творчества — ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт, исполнив приветственный танец. К зрителям и участникам обратились заместитель министра культуры Республики Дагестан — директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова и председатель Дагестанского отделения Русского географического общества Эльдар Эльдаров.

В своей речи Марита Мугадова выразила благодарность всем участникам и гостям фестиваля за то, что они приехали в Дагестан, чтобы поделиться богатством и многообразием своих культурных традиций, подчеркнув, что фестиваль «Горцы» уже более двух десятилетий объединяет творческие коллективы из разных стран, сохраняя и популяризируя уникальное наследие народов мира. «Каждый год этот праздник становится ярким свидетельством того, как важно беречь традиции, передавать их новым поколениям и укреплять взаимопонимание между людьми разных национальностей», — отметила заместитель министра. Завершая выступление, Марита Мугадова пожелала участникам творческих успехов и выразила надежду на новые встречи в гостеприимном Дагестане.

Концерт начался с выступления народного ансамбля русской песни «Волна» (РДНТ МК РД), исполнившего патристическую композицию «О Родине», которая не оставила равнодушными ценителей народного творчества. Затем на сцену вышли гости из Беларуси — заслуженный любительский коллектив, народный ансамбль песни и музыки «Диваки», в выступлении которых звучала народная музыка, сопровождающаяся хореографическими элементами. Их сменили участники фестиваля — Чародинский государственный народный мужской хор «Чарода» и образ-



цовый детский хореографический ансамбль «Кизилюрт». Следующими исполнителями вновь стали белорусские артисты — семейный вокальный дуэт «Каруначки» (Таисия и Маргарита Филипповы), с гордостью представившие песню «Слава Беларуси». Зрители тепло встретили выступление, подпевая и аплодируя в такт. Не менее радушно зал приветствовал гостей из Южной Осетии — народный ансамбль танца «Амонд», покоривший публику зажигательной хореографией и кавказским темпераментом. Дагестанские коллективы также блистали на сцене: фольклорный ансамбль «Казы-Кумух» (Лакский район) и «Ботлих» (Ботлихский район) продемонстрировали единство людей разных возрастов и национальностей, которые объединены любовью к творчеству. Народный ансамбль танца «Аманат» (Республика Башкортостан) продолжил программу, подтвердив свой высокий профессионализм и преданность народному искусству. Впечатление произвело выступление народного ансамбля танца «Севастополь» с постановкой «Заветный камень» — старейшей авторской хореографической композицией, которой уже более 50 лет. Коллектив объединил танцоров разных поколений, которых связывает преданность и родному краю, и всей России. Их выступление зрители встретили бурными овациями. В этот вечер на сцене также выступали уже полюбившиеся публике коллективы из Бурятии, Карелии, Крыма и Удмуртии, представившие уникальное культурное наследие своих народов.

Особое место в программе заняли дагестанские исполнители: творческие коллективы Ахтынского и Унцу-



- 1 Народный ансамбль ашугов «Шарвили», Ахтынский район
- 2 Выступление М.В. Мугадовой — зам. министра культуры — директора РДНТ на церемонии закрытия
- 3 Ансамбль народного танца «Севастополь», г. Севастополь
- 4 Народный крымско-татарский семейный ансамбль Зинадиновых «Къатырша-Сарай», Республика Крым
- 5 Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД
- 6 Народный ансамбль танца «Аманат», Республика Башкортостан



- 1 Фольклорный ансамбль «Ботлих», Ботлихский район
- 2 Детский хореографический ансамбль «Кизилюрт»
- 3 Хореографический ансамбль «Избербаш»
- 4 Ансамбль народного танца «Амонд», Республика Южная Осетия
- 5 Мадина Шахмурадова, г. Дербент
- 6 Заслуженный любительский коллектив, ансамбль народной песни и музыки «Дзівакі», Беларусь
- 7 ЗКНТ, народный хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт
- 8 Квартет кантелистов оркестра национальных инструментов, Республика Карелия



кульского районов, народный ансамбль ашугов Сулейман-Стальского района, солистка Государственного ансамбля песни и танца «Дагестан» Мадина Шахмурадова с песней «О Родине». Гости фестиваля окунулись в атмосферу традиционных игр, обрядов, насладились хороводными, плясовыми, шуточными и лирическими народными песнями.

Для зрителей и участников этот день стал настоящим праздником. Коллективы покорили публику не только мастерством, но и яркими, самобытными костюмами своих регионов. В зале Русского драматического театра собралось более 800 зрителей, которые смогли оценить выступления коллективов, представляющих всё многообразие народного творчества. Завершение гала-концерта «Дагестан провожает гостей» стало поистине незабываемым

моментом, наполненным эмоциями, энергией и единением культур. Под бурные аплодисменты зала ансамбль «Эхо гор» исполнил зажигательный кумыкский танец, символизирующий гостеприимство и душевную щедрость Дагестана. Яркие костюмы, искренние улыбки артистов и мощь народных мелодий слились воедино, создав атмосферу настоящего праздника. Зрители, участники и организаторы фестиваля почувствовали себя частью большой творческой семьи, где нет границ между народами, а есть только любовь к традициям и искусству.

XXXIII Международный фестиваль «Горцы» вновь доказал: культура — это мост, соединяющий сердца. Дагестан, как всегда, радушно открыл свои объятия гостям и показал, что именно в сохранении наследия — сила будущего.

14 июня на открытой площадке Аварского театра в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» состоялся незабываемый концерт «Фестивальные открытки», ставший настоящим праздником народного искусства. В этот день на одной сцене собрались лучшие музыкальные коллективы и исполнители из разных уголков Дагестана и России, чтобы показать всё богатство и многообразие национальных культур.

С первых минут концерта зрители окунулись в атмосферу настоящего праздника. Яркие национальные костюмы, зажигательные ритмы, душевные песни и виртуозные танцевальные номера создавали неповторимую картину культурного многообразия. Особенно трогательно было видеть, как представители разных народов с интересом и уважением наблюдали за выступлениями друг друга, а после концерта обменивались впечатлениями и фотографировались на память.

Открыл программу народный ансамбль танца «Севастополь» — коллектив с богатой историей, известный своими яркими постановками, в которых гармонично сочетаются традиционные элементы и современная хореография. Их зажигательный танцевальный номер, исполненный с характерной энергией и отточенным мастерством, сразу покорила зрителей, задав высокий уровень всему концерту.

Далее на сцену вышли участники ансамбля танца «Сердце Дагестана» из Каспия — одного из самых титулованных коллективов республики, неоднократного лауреата всероссийских и международных конкурсов. Они представили динамичный танец «Варенька», в котором виртуозно соединили народную стилистику с современной подачей, продемонстрировав как технику, так и артистизм. Еще один эффектный номер в их исполнении «Юные барабанщики» — виртуозная постановка, в которой ритмы народных барабанов слились с впечатляющей хореографией, оставив у зрителей незабываемые впечатления.

Особое настроение концерту придали выступления солистов народного ансамбля ашугов «Шарвили» из Ахтынского района — Расима Ибрагимова и Каира Балакишиева, мастеров традиционного дагестанского музыкального искусства. Их проникновенное исполнение старинных песен перенесло зрителей в мир горских ле-



генд и сказаний. Каир Балакишиев также покорила зал сольным номером, в котором особенно ярко проявилось его вокальное мастерство и глубина проникновения в народную музыкальную традицию.

Ярким украшением программы стало выступление образцового детско-юношеского ансамбля танца «Кизилюрт» — коллектива, который воспитывает новое поколение хранителей народных традиций. Их исполнение горского танца «Хучада» поразило синхронностью, энергетикой и бережным отношением к фольклорному наследию.

Особенно запоминающимися стали выступления ансамбля кумузисток «Кайтагские девушки» с песнями «Дагестан» и «Маджалис», фольклорного коллектива «Хив» с постановкой «Посиделки» и детско-юношеского ансамбля танца «Радуга-Престиж» с лакским танцем. Завершил концерт народный ансамбль русской песни «Волна», исполнив две финальные песни.

Этот концерт стал не просто демонстрацией народного творчества, а настоящим диалогом культур, где каждый участник смог рассказать свою уникальную историю через музыку и танец. «Фестивальные открытки» ещё раз напомнили нам, что в многообразии культурных традиций — наша общая сила и богатство, а народное искусство продолжает оставаться живым источником, объединяющим людей разных национальностей и поколений.



Завершающим аккордом XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» стал концерт фольклорных коллективов регионов России и Республики Дагестан «Традиции народов России!», который прошел 15 июня в Махачкале. Концерт состоялся перед Аварским театром, превратив центр Махачкалы в настоящую творческую площадку. Мероприятие посетили сотни зрителей — жители и гости столицы. В программе приняли участие творческие коллективы и исполнители из Севастополя, Каспийска, Кизилюрта, Махачкалы, Ахтынского, Кайтагского, Хивского районов. Концерт стал настоящим путешествием по музыкальной карте страны. Русские народные песни сменялись зажигательной лезгинкой, современные хореографические постановки органично сочетались с аутентичным фольклором.

Программу открыли гости из Крыма — народный ансамбль народного танца «Севастополь», г. Севастополь. Ансамбль начинал свою деятельность как любительская группа, а сегодня его репертуар включает в себя более 40 танцевальных номеров, представляющих танцы разных народов и оригинальные хореографические постановки, включая легендарные номера из «Золотого фонда». На фестивале ансамбль народного танца «Севастополь» принимал участие впервые. Самобытные национальные костюмы и сценография каждого номера отражали многообразие культур народов России и создали неповторимую атмосферу праздника и красоты. Продолжили знакомить зрителей с многонациональной культурой страны фольклорный коллектив «Хив» из Хивского района. Они показали старинный трудовой обряд — традиционные дагестанские «Посиделки», где за работой женщины поют песни, общаются, делятся семейными проблемами, а молодые девушки совершенствуют свои хозяйственные навыки, чтобы показать себя в качестве перспективной невесты. Весело и с юмором провели досуг на сцене артистки из Хива, за что получили достойную похвалу от зрителей. Под звуки легендарного севастопольского вальса вновь вышла на сцену народный ансамбль народного танца «Севастополь». Знаковая композиция уже много лет считается неофициальным гимном Крымского полуострова. В ней боль расставаний и счастье от встреч с любимыми, ликование Победы и слёзы по погибшим, память о юности, о днях золотой юности и, конечно, надежда на лучшее... Всё это закружилось в плавном и лиричном ритме вальса.

«Красиво, вдохновляюще, будто увлекая за собой в удивительный мир танца, исполнили свой номер крымчане», — поделилась Джамиля Османова из Махачкалы. А воздушные платья, в которых каждый шаг превращался в танец, добавили легкости и красоты. Много слышала про севастопольский вальс, я работаю музыкальным руководителем в детском саду, а сегодня мне довелось увидеть, как его танцуют в оригинале. Попробую теперь со своими детьми поставить что-то подобное». В тишине раздавались пронзительные звуки саза, это готовились к выходу солисты народного ансамбля ашугов «Шарвили» — Расим Ибрагимов и Каир Балакишиев из Ахтынского района. Их встретили тепло, как старых друзей. В Дагестане немало поклонников ашугской поэзии и лирики. «Пой, ашуг, пой!», — скандировал на лезгинском пожилой мужчина, сидящий в первом ряду. И старинный ашугский дастан, сливаясь с шумом морских волн, разливается по побережью Каспия, создавая неповторимую атмосферу, где забываешь обо всем и погружаешься в мир спокойствия и умиротворения.

Достоинство представляет в Дагестане русскую народную культуру Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД. В костюмах, отличающихся красивым подбором цветовой гаммы, в присущей им трогательно-задушевной манере, коллектив исполнил песни «Россия моя, Россия» и «Трава моя, трава». «Кайтагские девушки» — такое название носит ансамбль кумузисток. А играют они на древнем музыкальном инструменте — кумузе. И как признались сами: «Многие, кто слышал, как мы исполняем разные произведения, наши национальные композиции, удивляются звучанию инструмента. Здесь нет ничего удивительного, просто надо уметь раскрывать возможности кумуза». В композиции «Маджалис» они сделали это почти виртуозно, словно стали продолжением своего инструмента, его неотъемлемой частью.

Танец, названный ласковым русским именем «Варенька», исполнил ансамбль танца «Сердце Дагестана» из г. Каспийск. Всегда трогает, когда видишь, как наши парни танцуют русскую «Калинку». И это лучше всего показывает, что все мы одна страна, одна большая семья. Это самый надежный залог будущего России. Вторым номером «Сердце Дагестана» билось в едином ритме с барабаном, потому что их танец так и назывался — «Юные барабанщики». Детско-юношеский ансамбль



- 1 Солисты народного ансамбля ашугов «Шарвили» — Расим Ибрагимов и Каир Балакишиев
- 2 Народный ансамбль танца «Севастополь»
- 3 Фольклорный коллектив «Хив», Хивский район
- 4 Детско-юношеский ансамбль танца «Радуга-Престиж», г. Махачкала



- 1 Ансамбль танца «Сердце Дагестана», г. Каспийск
- 2 Ансамбль кумузисток «Кайтагские девушки», Кайтагский район
- 3 Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД
- 4 Образцовый детско-юношеский ансамбль танца «Кизилюрт»
- 5 Народный ансамбль русской песни «Яблонька»
- 6 Шахриза Махмудова, ДШИ №2 г. Махачкала
- 7 Народный ансамбль танца «Севастополь»



танца «Радуга-Престиж» из Махачкалы — частый гость культурных мероприятий, проводимых Министерством культуры РД и Республиканским домом народного творчества. Сегодня ребята зажгли в лакском танце. Старинная музыка, национальные костюмы придали особый яркий колорит их выступлению. Одна из зрительниц, учительница Гулизар Магомедова, так прониклась атмосферой, что вспомнила молодость и свои студенческие годы: «Я ведь тоже неплохо танцевала. Очень люблю наши народные песни и танцы. От одних хотелось радоваться, от других — плакать, то хотелось пуститься в пляс, то погрустить. Спасибо всем, кто причастен, кто подарил нам этот незабываемый праздник». Какие эмоции вызывает следующая композиция, говорить не надо, они в самом

названии. «Верните память» спела Шахриза Махмудова, ученица ДШИ № 2. Мы тем и сильны, что вместе смеемся и плачем. Песню с символичным названием «Мы вместе» исполнила Алина Баранова, солистка ансамбля русской песни «Волна», а образцовый детско-юношеский ансамбль танца «Кизилюрт» представил горский танец — «Хучада». Торжественной композицией завершил концерт фольклорных коллективов Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД.

Время прощаться пришло, музыка стихла, и зрители аплодировали, но не спешили расходиться по домам — уж больно понравился им этот настоящий праздник народной культуры, где в танцах, музыке и песнях оживили многовековые традиции России.

В России 2025 год объявлен «Годом защитника Отечества». Священный долг каждого — помнить и передавать вперед достояние воинской славы нашей Родины. Казачество во все времена было и остаётся оплотом Российского государства. 14 июня коллективы-участники XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» отправились в муниципальные районы Дагестана, чтобы ближе познакомиться с культурой, обычаями и гостеприимством народов республики. Ни для кого не секрет, что наша республика очень богата. И это не только природные богатства, но и люди — творческие и талантливые, несущие свет и добро.

Фольклорный ансамбль «Вольница» из Ростова-на-Дону посетил праздник казачьей культуры «Слава казачья» в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры в с. Аверьяновка Кизлярского района. Гостей, по старой русской традиции, встретили хлебом-солью и величальными приветственными песнями в селе.

Официальную часть мероприятия открыла заместитель главы Кизлярского района Зарема Агакшиева, которая тепло поприветствовала гостей праздника, отметила историческую роль и былые заслуги казачества, пожелала всем добра, процветания и мира. Затем было предложено развернуть флаг, символ Российского государства. Казаки вместе с коллективами и волонтерами под собственное исполнение гимна России торжественно развернули триколор.

Проходят годы, сменяются поколения, но живущие в новом веке по-прежнему склоняют головы перед светлой памятью не вернувшихся с войны. В знак уважения и благодарности участники праздника шествием направилась к мемориалу Воинской Славы, чтобы возложить цветы и отдать дань памяти павшим героям.

После этого гости и зрители отправились к этноподворьям, где смогли осмотреть «Казачью станицу» и традиционный казачий курень. Там их угощали шүлюмом (наваристым супом с бараниной), приготовленным на костре, а также другими блюдами казачьей кухни: рыбными котлетами, копченостями, блинами с разнообразными начинками, голубцами, пирогами, свежей выпечкой, фруктами и овощами. Национальная самобытность, традиционное гостеприимство и тёплая атмосфера праздника ярко раскрылись на этих подворьях.

Концертную программу «Слава казачья», организованную при поддержке администрации Кизлярского района, открыл народный ансамбль русской песни «Яблонька» с композицией «Казачья походная». Затем творческие коллективы муниципалитета представили свои номера. Наталья Курбанова и Анна Крамаренко с задором исполнили песню «Казачи в Берлине», фольклорный ансамбль «Казаченька» из с. Александрия порадовал зрителей песней «Любо казаки», а инструментальный дуэт «Next», и солистки эстрадной группы «Метроном» представили яркое «Попурри». Завершил выступления местных артистов народный ансамбль «Яблонька» с жизнеутверждающей песней «Нам жить — не тужить».

Свои лучшие народные произведения представил и фольклорный ансамбль «Вольница» из Ростова-на-Дону. В их исполнении прозвучали проникновенные казачьи песни: «Ты прощай, страна моя родная», «Ночки тёмные, тучки грозные», «А где ж ты была, моя нечужая», «Под окном широким», «Сваты мои, сваточки», а также зажигательное «Яблочко» с инструментальными плясовыми наигрышами.

Мероприятие завершилось вручением памятных подарков и совместной фотосессией.

Праздник стал ярким свидетельством единства культур, сохранения традиций и неугасимой любви к родной земле. В этот день казачья слава, дух братства и память о предках вновь объединили всех, кто чтит историю и верит в будущее России.

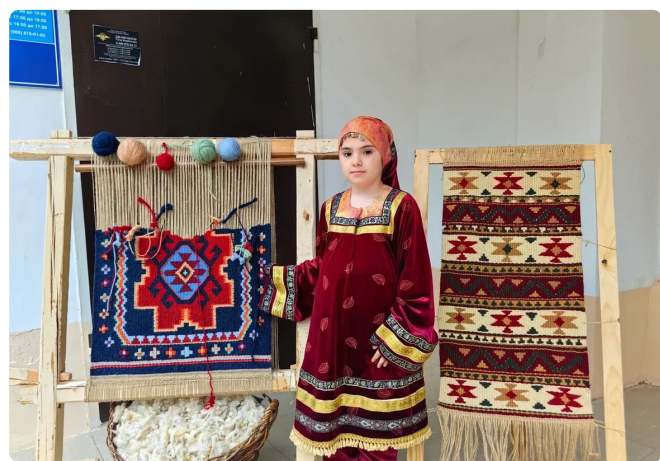


15 июня в Буйнакском районе состоялся «Праздник тастаров» в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» в с. Н-Казанице. Он стал ярким событием, объединившим людей, интересующихся культурным наследием России.

Директор Управления культуры Буйнакского района — Изамутдин Идрисов, работник культуры Солтанмурад Ханмурзаев и мастерица Джамина Шугаибова встретили гостей и организовали экскурсию по живописным уголкам района, где гости насладились красотой природы, историческими памятниками и уникальной культурой региона. Они увидели Атлы-Боюнский перевал, Гимринский тоннель, достопримечательности с. Н-Казанице и многие другие туристические локации. А гости из Костромы продемонстрировали свои навыки и мастерство жителям Буйнакского района. Светлана Панфилова, изучающая костромскую роспись, и Ольга Тихонова, искусный художник и педагог, провели мастер-классы для всех желающих. Также мастер-класс по плетению тастара провела лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Джамина Шугаибова, что добавило мероприятию колорит традиционного ремесла и глубины народного искусства. Кроме того, Буйнакская районная школа искусств организовала для гостей мастер-классы по ковроткачеству, где участники смогли узнать об особенностях традиционных техник ковроделия, познакомиться с различными типами узоров и материалов. Мероприятие посетил ВРИО главы Буйнакского района Дмитрий Бобылев. Позитивные впечатления гостей подчеркивают значимость таких

мероприятий для сохранения и популяризации фольклора и традиционной культуры. Фестиваль станет отличной платформой для обмена опытом и укрепления культурных связей между регионами России. В финальной части мероприятия гости обменялись дарами: директор управления культуры Изамутдин Идрисов вручил гостям памятные подарки от района, детская школа искусств с. Атланаул подарила гостям сувениры, изготовленные из соленого теста, а в Буйнакском районе остались подаренные гостями фестиваля презенты.

У гостей из Костромы сложилось положительное впечатление о Дагестане. Они отметили не только природную красоту региона, но и богатую культуру, традиции и гостеприимство местных жителей.



14 июня в Акушинском районе в рамках XXIII Международного фестиваля «Горцы» прошел фестиваль традиционной культуры «Акушинское подворье». Фольклорный ансамбль «Воскресение» из Липецкой области был радушно принят местными жителями, которые встретили гостей народными песнями, танцами и традиционным кавказским гостеприимством.

В торжественной встрече приняли участие заместитель главы администрации района Эльвира Гасангусейнова и сотрудники местных управлений. Гости посетили музей, где познакомилась с богатой историей, культурой и традициями села. Особенно трогательным моментом стало возложение цветов к мемориалу павшим участникам СВО в Саду памяти с. Муги — этот жест стал символом уважения и благодарности героям, напоминанием о важности сохранения мира и памяти о тех, кто его защищает.

Гостей фестиваля ждала насыщенная программа: выставка «Акушинское подворье» с демонстрацией старинной утвари, предметов быта и традиционных инструментов, дегустация национальных блюд и мастер-классы от местных ремесленников. Участники не только увидели, как создаются уникальные изделия народных промыслов, но и сами попробовали себя в роли подмастерьев.

Продолжился фестиваль ярким дефиле национальных костюмов и выступлением фольклорного ансамбля «Акуша», представившего зрителям «Усишинский танец», «Акуша», танец «У родника», а также сольные



номера. Хузаймат Ибрагимова исполнила песню «Моё село», Хазбулат Рахманов — «Ах, да не вечерняя заря», Абакар Курбанов — «Дагестан», а Хамис Мусаева погрузила слушателей в атмосферу старинных народных песен. Салимат Мусаадаева прочла проникновенное стихотворение «Законы гор».

После знакомства с культурой Акушинского района гости праздника представили свою творческую программу. Ансамбль «Воскресение» (Липецк) исполнил русские народные песни: «Уж вы горы», «Ах, да не вечерняя заря», «Калина малина», «Ходит, ходит наш пан хозяин», «Полно, братцы», «Степь Моздокская» и другие. Зрители с удовольствием слушали выступление коллектива, подпевали знакомым песням и громко аплодировали в знак благодарности за доставленное удовольствие.

Завершился этот насыщенный день экскурсией в с. Гапшима, где гости посетили старую мечеть, познакомилась с местными достопримечательностями и отведали разнообразные национальные блюда. Заместитель главы района Эльвира Гасангусейнова поблагодарила участников фольклорного ансамбля «Воскресение» за визит и пожелала им успехов, после чего они обменялись памятными подарками и сделали общее фото на память.

Эта встреча стала настоящим праздником дружбы и культурного диалога, оставив в сердцах всех участников теплые воспоминания и надежду на новые встречи под гостеприимным дагестанским небом.



15 июня в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» прошёл Фестиваль фольклора и традиционной культуры «Ашуги мира». На фестиваль приехали гости из Республики Удмуртия — народный ансамбль песни «Забава». У въезда в Магарамкентский район участников фестиваля ожидал тёплый приём: местные жители встречали их народными песнями, зажигательными танцами, хлебом-солью, и всеми традициями кавказского гостеприимства. Делегацию из Удмуртии, заслуженный коллектив народного творчества России, ансамбль «Забава», лично встретил глава Магарамкентского района Фарид Ахмедов.

На встрече присутствовали представители районной администрации, работники культуры и образования, учителя и ученики Казмалярской СОШ, а также волонтеры. Глава района поприветствовал гостей на благодатной магарамкентской земле, пожелав им приятного отдыха и творческих успехов. В знак дружбы между народами делегации обменялись памятными подарками. Затем гости посетили районный центр, где возложили цветы к обелиску павшим в Великой Отечественной войне.

После обеда участники фестиваля отправились на экскурсию по Самурскому заповеднику — побывали в лиановом лесу, на Приморском экспериментальном рыбзаводе «Запкаспрыбвод», где разводят форель, осетра и другие ценные породы рыб. Гости насладились красотой древнего платана, пили ароматный чай из трав Самурского леса, а также стали зрителями яркого выступления канатоходцев из коллектива «Гунар».



Вечером в визит-центре Самурского национального парка состоялся праздничный концерт «Ашуги мира». Перед зрителями выступили: детские ансамбли ашугов «Марвар» и «Ласточки»; прозвучали песни «Севдугув», «Дагъустандиз саламар лагъ» и «Салам Дагестану» в исполнении Айдуна Магамедова; а также лезгинское по-пурри и дуэт «Дагълара» (Айдун Магамедов и Эсфира Хасилатова). Особое восхищение вызвало выступление ансамбля «Забава», представившего богатую культуру Удмуртии: народные песни «Братья-казаки», «Хуторок», «За Отечество, за Веру», зажигательные танцы в традиционных костюмах, казачьи и удмуртские частушки. Каждый номер зрители провожали бурными аплодисментами.

Завершился фестиваль отдыхом на берегу Каспийского моря в посёлке Приморское, где гости разместились на туристической базе «Наследники». Эта встреча, наполненная теплом, творчеством и взаимным уважением, надолго останется в памяти жителей Магарамкентского района и участников фестиваля, став ещё одним шагом к укреплению дружбы между народами России.



14 июня в Хасавюрте на площади имени Батырмурзая в рамках XXIII Международного фестиваля «Горцы» прошёл яркий праздник народного творчества «Мы вместе — Россия», собравший на одной сцене талантливые коллективы из разных регионов России и стран ближнего зарубежья.

Гостями фестиваля стали народный ансамбль песни и музыки «Дзівакі» из Беларуси и народный ансамбль танца «Аманат» из Башкортостана. Им организовали торжественную встречу, экскурсию на рыбное хозяйство «Янтарное» в Кизилюрте, а затем в администрации Хасавюрта состоялась теплая встреча с представителями города. Заместитель главы администрации, Арсен Муртазалиев, передал участникам приветствие от мэра Корголи Корголиева и вручил памятные подарки. Перед концертной программой гости почтили память героев, возложив цветы к Вечному огню на Холме боевой славы, и посетили Знаменский Собор Божией Матери. На площади развернулась выставка декоративно-прикладного искусства, где мастера из Узбекистана, Беларуси, Ставропольского края и Дагестана представили свои работы — от традиционной узбекской вышивки и керамики до кумыкских платков-тастаров и ручного ткачества.

Открыл праздник заслуженный коллектив народного творчества, хореографический ансамбль «Эхо гор» Республиканского дома народного творчества и г. Хасавюрт с двумя знаковыми номерами: «Приветственная лезгинка» — визитная карточка ансамбля, и «Друж-

ба народов» — символичный танец единения. Не остались в стороне и гости из Беларуси: народный ансамбль народной песни и музыки «Дзівакі» порадовал публику яркими вокально-танцевальными номерами, которые запомнились искренностью и эмоциональностью.

Настоящим украшением концерта стало выступление ансамбля «Аманат» из Республики Башкортостан. Завершился праздник проникновенной песней Бахтияра Нагиева «Хасавюрт», подчеркнувшей единство и многообразие культур.

Более тысячи зрителей города стали свидетелями этого красочного действия, доказавшего, что искусство и традиции объединяют народы, создавая прочные мосты дружбы и взаимопонимания. Фестиваль «Мы вместе — Россия» вновь показал, что истинное богатство нашей страны — в ее многообразии. В ритме лезгинки и народных песен, в узорах традиционных вышивок и в теплых улыбках гостей ожила самая главная мысль: несмотря на разные языки, обычаи и культуры, мы — едины.

Этот праздник стал не просто концертом или выставкой, а живым диалогом сердец, где каждая нота, каждый танец, каждый узор рассказывали свою историю — историю дружбы, уважения и гордости за общее наследие. И пока звучат песни, танцуют «Эхо гор» и собираются вместе такие разные, но такие близкие народы, Россия остается страной, где искусство и традиции согревают душу и объединяют миллионы.



15 июня в высокогорном с. Вачи Кулинского района, на родине дважды Героя Советского Союза Амет-Хана Султана, в рамках XXIII Международного фестиваля «Горцы», посвящённого Году защитника Отечества, прошёл яркий и самобытный Фестиваль фольклора и традиционной культуры «Бартукь». Особенным гостем мероприятия стал народный крымскотатарский семейный ансамбль Зинадиновых «Къатырша-Сарай» из Республики Крым.

Торжественная встреча крымской делегации началась у Аллеи Героев, где представители администрации района и творческие коллективы поприветствовали гостей хлебом-солью и народными мелодиями. После возложения цветов к портретам героев участники фестиваля направились в зал, где их ждала насыщенная программа.

В фойе здания Управления культуры с утра развернулись 14 подворий, представляющих каждое поселение Кулинского района. Гости могли познакомиться с богатством лакской культуры: попробовать национальные блюда, увидеть изделия декоративно-прикладного искусства, послушать выступления фольклорных коллективов и принять участие в мастер-классах по плетению корзин, войлоковалению, ковроткачеству и другим традиционным ремёслам.

Фестиваль объединил 14 местных фольклорных коллективов, ансамбль «Бартукь» и крымскотатарских артистов. Открыл мероприятие заместитель главы администрации Кулинского района, Анатолий Давдиев, который

тепло поприветствовал гостей, рассказал о значении культуры в воспитании патриотизма и подчеркнул важность сохранения традиционных ценностей в непростое для страны время.

Концертная программа началась с исполнения гимнов России и Дагестана. Сводный фольклорный ансамбль района представил яркие номера, а местные исполнители, такие как Райганат Гаджиева, Муксим Гаджиев и Асият Магомедова, порадовали зрителей народными песнями. Особый интерес вызвало выступление ансамбля «Къатырша-Сарай», исполнившего крымскотатарские песни: «Гузель Къырым», «Аметхан», «Тань йылдызы» и другие. Контраст культур лишь подчеркнул единство многонациональной России, а зрители горячо поддерживали артистов аплодисментами.

Завершился фестиваль песней «Россия» в исполнении Халисат Рамазановой, под которую на сцену вышли все участники, а волонтеры пронесли по залу большой российский флаг. После концерта гости обменялись памятными подарками, станцевали зажигательную лезгинку и сделали совместные фотографии. Завершающим аккордом стало возложение цветов к памятнику Амет-Хана Султана.

Праздник оставил ощущение единства, патриотизма и гордости за культурное наследие России. Эта встреча надолго запомнится жителям Кулинского района как яркий пример дружбы народов и любви к Родине.



В рамках XXIII Международного фестиваля «Горцы» ансамбль традиционных бурятских инструментов «ОНОН» из Республики Бурятия представил свою культуру на празднике «В гостях у Расула» в Хунзахском районе Дагестана, ставшем ярким примером единства народов через искусство.

В администрации района состоялась торжественная встреча ансамбля с главой района Нурмагомедом Задиевым. Гости тепло поприветствовали, после чего прошло дружеское чаепитие, во время которого стороны обменялись памятными подарками как символами дружбы между Бурятией и Дагестаном.

Особой трогательностью отличалась церемония возложения цветов к монументу «Матери и сына», где участники почтили память предков, а экскурсия по мемориальному комплексу познакомила бурятских артистов с богатой историей и традициями дагестанского народа.

Кульминацией праздника стал гала-концерт в этно-туристическом комплексе «Белые журавли», расположенном в живописных горах Хунзахского района. Он объединил культуру разных народов: ансамбль «ОНОН» с аутентичными бурятскими напевами и игрой на редких народных инструментах, чеченский вокальный коллектив «Теркан аз», хореографический ансамбль «Акаро Хунзах» с зажигательными дагестанскими танцами, детский ансамбль «Наследие», исполнивший парный грузинский танец, а также лучшие исполнители народных песен — Айшат Тажудинова, Патимат Султанова, Ахсарат Хайбулаева, Медина Набиева и Магомед Шамсудинов.

ва, Медина Набиева и Магомед Шамсудинов.

Ансамбль «ОНОН» представил не только мелодии, но и уникальные традиционные инструменты, каждый из которых является частью культурного кода бурятского народа. Моринхур — «поющая лошадь» с головой коня на грифе; чьи струны символизируют мужское и женское начало, а его звук то напоминает степной ветер, то ржаные скакуны. Варган — древний инструмент шаманов; его вибрирующие звуки подобны шепоту духов природы. Иочин — струнный ударный инструмент с переливами, способный передавать всю гамму эмоций, от нежной грусти до бурного веселья.

Бурятия — земля у озера Байкал, где музыка переплетается с легендами, а каждый инструмент хранит историю поколений. Этот праздник в Хунзахском районе вновь доказал: искусство не знает границ. Когда звучали бурятские напевы, дагестанские танцы и грузинские мелодии, зрители ощутили, что, несмотря на расстояния, мы — часть одного большого мира, где культура становится мостом между сердцами.

В завершение праздничного концерта прошла церемония награждения участников и гостей грамотами от главы района.

Праздник традиционной культуры «В гостях у Расула» оставил незабываемые впечатления, показав, что традиции — это не прошлое, а живая нить, соединяющая народы в их стремлении к красоте и гармонии.



15 июня с. Эндирей Хасавюртовского района превратилось в центр народного творчества и значимое культурное событие. Праздник открылся традиционной встречей гостей Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». В этом году на мероприятии «Ламан аз» выступил Национальный оркестр народных инструментов «Карелия» из Республики Карелия под руководством известного музыканта и общественного деятеля Елены Магницкой.

Начальник управления культуры, туризма и национальной политики Хасавюртовского района, Абдулаев Абдула Ханмагомедович, выразил благодарность всем участникам и гостям, подчеркнув важность сохранения культурного многообразия и взаимопонимания между людьми разных национальностей.

Центр традиционной культуры народов России гостеприимно распахнул двери, встречая гостей по-дагестански душевно: песнями, танцами, музейными экспозициями и цветущим садом. Гости посетили «Сад памяти», посвященный участникам специальной военной операции, и возложили цветы в знак уважения к героям.

Работники Центра традиционной культуры народов России с. Эндирей организовали яркую концертную программу с участием творческих коллективов и артистов. Среди выступающих были ансамбль «Агач кумузистов»,

творческая группа театра-студии «Карамелька», коллектив «Доулисты», артисты центров культурных инициатив и творчества детей и молодежи.

Каждый номер демонстрировал профессионализм и мастерство артистов, погружая публику в мир традиционного искусства Дагестана.

Национальный оркестр народных инструментов «Карелия» под руководством Елены Магницкой исполнил уникальные композиции на кантеле, отражающие самобытность карельской народной музыки.

После торжественной церемонии и концерта гостей и участников праздника ждал сладкий стол, отражающий народное гостеприимство и щедрость местных жителей.

Завершился праздник вручением памятных подарков — книг знаменитого поэта Расула Гамзатова и сувениров, символизирующих дружбу и уважение между народами нашей многонациональной страны.

Этот праздник, ставший доброй традицией района, ярко отражает сохранение национальных обычаев и традиций, внося вклад в культурное наследие многонациональной России.

Ежегодное мероприятие «Ламан аз» символизирует дружбу и единство народов нашей страны, укрепляет межкультурные связи и способствует сохранению этнокультурного богатства России.



15 июня в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» прошел Республиканский праздник циркового искусства «Праздник дружбы народов», который объединил талантливых артистов.

Дербент — древнейший город России, вновь стал центром культурного притяжения, собрав участников и гостей XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Торжественное мероприятие состоялось в исторической крепости Нарын-Кала, внесенной в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Древние стены, хранящие память веков, создали невероятную атмосферу и неповторимый колорит, став величественными декорациями для современного искусства и живого праздника.

Торжественное открытие началось с официальной части. С приветственным словом к участникам и гостям обратились заместитель директора крепости «Нарын-Кала», Вадим Кулиев, и начальник управления культуры города Дербент, Самила Наджафова. В своих выступлениях они единодушно подчеркнули ключевое значение мероприятия: сохранение богатого культурного наследия Дагестана и России, а также укрепление дружественных связей и взаимопонимания между разными народами.

Открыли мероприятие воспитанники цирковой школы из г. Дагестанские Огни. Юные артисты буквально покорили публику своим мастерством. Виртуозные эквили-



бристы, балансирующие на немислимых конструкциях, и смелые канатоходцы, демонстрирующие невероятную ловкость и бесстрашие на высоте, заставляли зрителей замирать от восторга и волнения. И туристы, и местные жители с восхищением наблюдали, как артисты с кажущейся легкостью выполняли по-настоящему захватывающие дух трюки.

Праздник продолжили выступления Государственного ансамбля танца «Каспий» и солистов из Дербента. Захватывающие хореографические постановки, полные энергии и национального колорита, и теплые, мелодичные вокальные композиции передали душевный темперамент, гостеприимство и богатство традиций народов Дагестана.

Особым подарком для всех присутствующих стало выступление семейного вокального дуэта «Каруначки» из Беларуси — Таисии и Маргариты Филипповых. Их проникновенные песни о родной земле, исполненные с искренней душевной теплотой и лиризмом, нашли живой отклик и тронули сердца многонациональной публики, став прекрасным символом дружбы.

В этот день Дербент, город-музей под открытым небом, стал подлинной площадкой единения. Праздник в Нарын-Кале наглядно показал, как традиционная культура, завораживающее цирковое искусство, энергичные танцы и мелодичная музыка способны создать уникальную, неповторимую атмосферу настоящего торжества жизни и дружбы, стершей границы между народами и эпохами.



15 июня в рамках XXIII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» в г. Кизилюрт состоялся праздник народного творчества «Сулакские напевы». В мероприятии приняли участие творческие коллективы, солисты и исполнители народных песен, а также особые гости — участники фестиваля, ансамбль народного танца «Амонд» из Республики Южная Осетия.

Представители администрации Кизилюрта и Кизилюртовского района поприветствовали гостей и подготовили для них увлекательную экскурсионную программу. Гости посетили величественный Сулакский каньон — жемчужину Дагестана, а также загадочную пещеру Нохъо — уникальный природный памятник с богатой историей.

Торжественная часть началась у стелы «Никто не забыт, ничто не забыто» в парке культуры и отдыха им. Магадусейнова, где прошло возложение цветов. Затем участники мероприятия отправились в развлекательный комплекс «Главрыба» и ресторан «Айва», а основные события развернулись на летней площадке парка.

Под открытым небом звучали народные песни и зажигательные ритмы. В концертной программе выступили образцовые детские хореографические коллективы «Юность Кизилюрта» и «Салам», талантливые солисты дома культуры, а главными участниками вечера стали

артисты ансамбля «Амонд», которые представили зрелищные осетинские танцы.

Коллектив «Амонд» не только бережно хранит наследие предков, но и активно обогащает осетинское танцевальное искусство новыми оттенками и формами. Он по праву пользуется любовью и признанием ценителей народного искусства. Его выступления вызвали неподдельный восторг у зрителей.

Яркие костюмы, искренние эмоции и энергия творчества создали незабываемую атмосферу. Завершился праздник торжественным ужином в развлекательном комплексе «Парнас», где гостей ждала встреча с врио Главы города, Амирханом Амирхановым, заместителями, депутатами и активом Кизилюрта. По завершении праздничного мероприятия состоялся обмен памятными подарками. Гостям праздника было вручено благодарственное письмо от имени администрации за большой вклад в сохранение традиционной национальной культуры, участники сделали общее фото на память и станцевали танец, символизирующий дружбу коллективов, — зажигательную лезгинку.

«Сулакские напевы» вновь доказали, что народное искусство — это мост между культурами, способный объединять сердца и дарить вдохновение.

15 июня в Каспийске состоялся праздник народного творчества «Голоса России» в рамках XXIII Международного фестиваля «Горцы». В мероприятии принял участие народный ансамбль танца «Севастополь», представлявший гостей из Севастополя.

Торжественный приём севастопольской делегации состоялся во дворе администрации города. По традиции артистов встретили караваем — символом дагестанского гостеприимства. Заместитель мэра Гусейн Ункилов лично поприветствовал гостей, подчеркнув значимость культурного обмена для укрепления связей между регионами.

В рамках визита делегация осмотрела достопримечательности г. Каспийска. У стелы «Город Трудовой Доблести» прошла церемония возложения цветов, во время которой гостям рассказали о роли города в развитии страны и истории присвоения этого почётного звания.

Также участники делегации побывали на Аллее Героев, где установлены бюсты уроженцев Каспийска, удостоенных звания Героя России. Во время возложения цветов сопровождающие подробно поведали о подвигах и судьбе каждого из них.

Кульминацией дня стал праздничный концерт «Голоса России» на площади имени Ленина, который ярко продемонстрировал творческое разнообразие и культурное наследие Каспийска. В рамках культурной программы визита мероприятие объединило талантливых ар-

тистов, подарив зрителям незабываемые эмоции. Программа концерта была насыщенной и разнообразной: народный ансамбль танца «Севастополь» из одноимённого города представил зрелищные хореографические постановки, включая «Заветный камень», «Сердце Дагестана», а также русские народные танцы: «Россия», «Суббота», «Порушка» и «Севастопольские зарисовки». Юлия Козлова, служащая Пограничного управления ФСБ России по Республике Дагестан, исполнила патриотические композиции «Конь», «Россия — это мы» и «Улыбнись, Россия». Юные дарования также украсили концерт: воспитанница Детской школы искусств Хамис Шахбанова трогательно спела «Наш Кавказ», а Мария Галицкая из Детской школы эстрадной песни представила композицию «Красно солнышко».

Концерт стал настоящим праздником искусства, объединившим народные танцы, патриотические песни и выступления лучших творческих коллективов, позволив гостям оценить богатую культурную палитру Каспийска, его традиции и современное творческое развитие.

Встреча в Каспийске под эгидой фестиваля «Горцы» и праздника «Голоса России» не только укрепила творческие связи, но и оставила в сердцах участников и зрителей тепло настоящего дагестанского гостеприимства и гордость за общее культурное наследие.



«Второй раз на фестивале «Горцы»! Люблю людей, природу, дух самого праздника, который «заражает» творчеством, вдохновляет нас с дочкой. Атмосферное мероприятие, добродушная аудитория. Благодарим организаторов за приглашение, будем рады новым встречам с друзьями по духу!..»

Таисия Филиппова, Республика Беларусь

«Долго ждал встречи с дагестанцами, народом сильным, мужественным и волевым. Рад тому, что являюсь одним из участников этого уникального праздника единения и дружбы!..»

Умид Султанов, дизайнер, Республика Узбекистан

«Международный фестиваль «Горцы» — это праздник дружбы между народами. Такие мероприятия нужны сегодня: они не только сохраняют нашу культуру, аутентичность, самобытность, но расширяют профессиональные возможности, знакомят с особенностями национальной культуры других стран, регионов великой России. Спасибо за радушную встречу, очень надеюсь на новую встречу с Вами!»

Ансамбль народного танца «Амонд», Южная Осетия

«Благодарим за фейерверк эмоций! Фестиваль «Горцы» прошел на одном дыхании! Спасибо организаторам за гостеприимство, слова поддержки и опыт, которым делились друг с другом. Удачи фестивалю!»

Народный ансамбль танца «Севастополь»

«В Дагестан невозможно не влюбиться! Красивые люди, талантливые — и такие разные, но всех объединяет любовь к творчеству, искусству. Спасибо организаторам за приглашение! Мы рады делиться своим творчеством. До новых встреч, дорогие махачкалинцы!»

**Национальный оркестр народных инструментов «Карелия»,
руководитель Елена Магницкая**

«Нам всем сегодня, как никогда, нужен мир и добрососедские взаимоотношения. Фестиваль «Горцы» этому способствует. Он учит нас толерантности и уважению друг к другу, взаимопониманию и любви. Душевная, теплая обстановка сплотила всех мастеров и народные коллективы узами дружбы. Спасибо «Горцам» и его организаторам за такой праздник!»

Ансамбль традиционных бурятских инструментов «ОНОН», Республика Бурятия

«Какое это счастье снова побывать на фестивале «Горцы»! Мы любим Дагестан, он сродни нашему образу жизни, традициям и духовным ценностям казаков.

«Горцы» не перестают удивлять своим охватом и масштабом: праздник удался — и мы счастливы, потому что это общий праздник дружбы, мира и взаимопонимания друг друга»

Казачий коллектив «Вольница», Ростовская область



XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ 2024

БУКЛЕТ-АЛЬБОМ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ЗАРЕМА БУТАЕВА, министр культуры РД
МАРИТА МУГАДОВА, зам. министра культуры- директор РДНТ МК РД
ЕЛЕНА ЗАВАРЗИНА, зам. директора РДНТ МК РД
ИРИНА АХМЕДОВА, зам. директора РДНТ МК РД
ЛЕЙЛА ДЖАБРАЕВА, зав. отделом РИО
САИДА МУРТУЗАЛИЕВА, специалист РИО
ГУЛЬНАРА МУРШИЕВА, зав. отделом традиционных культур
АНАСТАСИЯ ДЕНИСЕНКО, зав. отделом информационного обеспечения
ОМАР МАКСУДОВ, специалист ОИО
МУТА ШУГАЕВ, специалист ОИО

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А
факс: (8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkultura.ru

