

**Министерство культуры республики Дагестан
Республиканский дом народного творчества**

«ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ...»

к 80-летию Великой Победы

**Методико-сценарные материалы
для клубных учреждений МО РД**

Махачкала 2025

«Мы чествуем наших отцов и дедов, прадедов. Они защитили родную землю и сокрушили нацизм, освободили народы Европы, достигли вершин ратной и трудовой доблести...

Сегодня мы видим, как правду о Второй мировой войне пытаются исказить. Она мешает тем, кто привык строить свою колониальную политику на лицемерии и лжи. Они сносят мемориалы истинным борцам с нацизмом. Ставят на пьедесталы предателей и пособников гитлеровцев. Перечеркивают память о героизме и благородстве солдат-освободителей. О той великой жертве, которую они принесли во имя жизни...

Крайне важно смысловое наполнение предстоящего праздника. Уверен, что главной, базовой темой, скрепляющей все мероприятия, проекты, программы должна стать тема исторической правды...»

**Президент РФ
В.В. Путин**

«Основой нашей национальной идентичности были и остаются преемственность поколений, верность традициям, высокие духовно-нравственные ориентиры...»

В.В. Путин

Уважаемые коллеги!

9 Мая – это значимый праздник для каждой семьи и каждого гражданина. Эта дата никогда не будет вычеркнута из истории нашей страны, она всегда будет напоминать о страшных событиях Великой Отечественной войны и разгроме фашистских войск. Главным фактором Великой Победы стали единство и беспримерная дружба народов Советского Союза, их боевое и трудовое содружество, высочайший патриотизм.

2025 год – это рубежная дата для нашей страны, России. Мы празднуем 80-летие Великой Победы над фашизмом. Победив в такой страшной войне, Россия и сегодня воюет, но это уже неофашизм..., и, несмотря на то, что противостояние велико, мы, россияне, твердо верим, что Победа будет за нами!

Каждый из нас понимает, как невыносимо тяжело сейчас жёнам, сыновьям, дочерям павших воинов, их родителям, которые воспитали достойных защитников Отечества, таких же, как и молодогвардейцы Краснодона, как юноши и девушки, которые в годы Великой Отечественной войны боролись с нацизмом, отстаивали Донбасс. Об их мужестве, стойкости, величайшей силе духа, жертвенности и сегодня помнит вся Россия.

Наш долг сегодня – поддержать семьи, потерявшие родных, близких, любимых... Семья каждого участника специальной военной операции должна быть в зоне постоянного внимания, окружена заботой и почётом, на нужды которых нужно откликаться и реагировать сразу.

Во все времена на достижение единой цели – разгром врага – были направлены величайшее мужество солдат, офицеров, партизан, высокое

мастерство военачальников, участников подполья и самоотверженность тружеников тыла.

Учреждения культуры были востребованы тогда, выдержав испытания в годы Великой Отечественной, и сегодня, когда третий год идет СВО... «Дагестанцы всегда стремились служить и защищать Родину. Сегодняшнее участие наших земляков в СВО еще раз это подчёркивает. На всех линиях фронта присутствуют дагестанцы. И не просто пребывают, а именно активно участвуют в проведении боевых действий».

Тогда в культурно-просветительные учреждения шли, чтобы узнать о последних событиях на фронте, выяснить интересующие вопросы и получить нужную справку, почитать газету, услышать радио, поучаствовать в беседах агитаторов, проводивших лекции о войне, о международном положении. Нередко эти беседы заканчивались решением об оказании помощи фронту. Во время весеннего сева и уборки урожая вся работа клубов переносилась в поле, где трудились колхозники. И сегодня мы рядом с теми, кому плохо, нужна помощь духовная и душевная.

Проведение мероприятий патриотической направленности, посвящённых 80-летию Победы, является сегодня важным шагом в сохранении исторической памяти и формировании чувства гордости за свою страну у граждан всех возрастов. Наши мероприятия способствуют не только укреплению патриотизма, но и развитию культуры, образования и социальной солидарности народов России.

В ходе подготовки и проведения мероприятий необходимо уделять особое внимание их актуальности, информативности и эмоциональной насыщенности. Важно использовать разнообразные форматы и методы работы, чтобы привлечь внимание широкой аудитории и сделать события запоминающимися.

Войны остаются в памяти поколений главными своими битвами, но для солдата, где бы он ни воевал, ни голодал, ни мерз, война была войной, и каждый день ее был длиннее многих жизней.

Мы обязаны пронести память через поколения о грозных событиях войны, воспевать образ Героя-Победителя, воина-освободителя и защитника, будь то беседа или лекция, концерт или акция, флешмоб или круглый стол – все патриотические мероприятия должны быть направлены на достижение единой цели – исторической памяти «без срока давности». Все праздничные мероприятия, посвящённые 80-летию Победы, должны стать значимым вкладом в сохранение исторической памяти и укрепление патриотических чувств в нашем обществе.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

«ПОМНИМ СЕРДЦЕМ...» к 80-летию Великой Победы

Рекомендации: приглашаются гости, участники и ветераны войн, главы МО РД в зал, где всех встречают бурными аплодисментами. Экран. Используется презентация. Звучит музыка.

Ведущий: Слава освободителям советского народа! Слава воину-Победителю! Слава советскому солдату! Слава советскому народу, освободившему мир от фашизма!

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья. Добрый день дорогие гости, участники и ветераны боевых действий! Добро пожаловать на наш праздник, великий праздник всех времён и народов. С Днём Победы!

Ведущий: Сегодня мы чествуем 80-летие Великой Победы! Слава народу-Победителю! Слава нашим ветеранам! Слава, Слава, Слава! *(Все встали. Звучит Гимн).*

Ведущий: В этот день, когда весь мир, вся Европа, все народы празднуют 80-летнюю годовщину Победы над фашизмом, и мы вместе со всеми сегодня собрались в этом зале, чтобы вспомнить павших, почтить их память, ещё раз выразить благодарность всем, кому мы обязаны за мирные годы без войны... 80 лет.

Ведущий: По случаю 80-летия Победы советского народа над фашистской Германией слово предоставляется Главе МО _____.

Чтец:

Ты помнишь, солдат, много весен назад
Полыхало закатами небо?
Ты шёл через боль и твердил как пароль
Как священную клятву: «Победа»!
Ты помнишь, солдат, обгоревший рейхстаг,
Алый флаг, озаривший полнеба?
Ты помнишь друзей? К ним на несколько дней
Опоздала в Берлине победа.
Мир помнит, солдат, много весен назад
Твоё твёрдое слово «Победа»!

Чтец:

Белые годы в памяти не стёрты,
Встают из тьмы воскресшие годы,
И разделенье на живых и мёртвых
Должно исчезнуть раз и навсегда.

Ведущий: Война... У нее не женское лицо. Это страшное зрелище. Это горе и беда в каждом доме. Это страх... Это разруха... Это голод... (*Фоном звучит музыка*).

Ведущий: Жестокая война длиною в 4 года, 1428 дней, 2600 километров унесла 27 миллионов жизней. Это значит, что каждый восьмой житель нашей страны погиб во время Великой Отечественной войны. 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час, 10 человек каждую минуту.

Ведущий: За каждой из этих страшных цифр мы видим их, наших сверстников, бросавших свое мальчишеское тело под фашистские танки, месивших стертymi в кровь ногами осеннюю грязь и зимний снег, жгучий песок и глину, но всё-таки прошедших эти 1428 дней, чтоб на стенах поверженного рейхстага наконец-то можно было устало присесть, разуться и сказать: «Всё, ребята, конец».

Ведущий: Вероломное нападение фашистской Германии не сломило духа советских людей. Так, труженики Буйнакского района проявляли героизм на фронтах и в тылу. В первый же день войны, 22 июня 1941 года было подано сотни заявлений в военкомат с просьбой отправить на фронт.

Красный партизан Ата Салатау из Кадара писал: «Несмотря на мой преклонный возраст, я готов крошить на капусту фашистских бандитов». 16-летний Ражбудинов Шарабутдин из с. Нижнее Казанище переправил цифру 6 на 8 и уехал на фронт в возрасте 16 лет.

Ведущий: В семье Алиевых из с. Эрпели на фронт взяли четверых сыновей. В семье Газановых из с. Буглен – троих сыновей – Ахмеда, Магомеда, Абсамата. Из семьи Тагаевых – Казимагомед, Камиль, А.-Меджид. Халитовы – Гасан, Гусейн, Хабиб из Манасаула, все трое пали смертью храбрых. Таких примеров у нас много. В каждой семье есть свой герой.

Ведущий: На фронт из одного Буйнакского района ушли 3509 человек. 2398 из них пали смертью храбрых на полях сражений. Вечная память Героям!

Чтец: Роберт Рождественский «Реквием...»

Вспомним всех поименно,
горем вспомним своим...
Это нужно – не мертвым!
Это надо – живым!
Вспомним гордо и прямо погибших в борьбе...
Есть великое право: забывать о себе!
Есть высокое право: пожелать и посметь!..
Стала вечною славой мгновенная смерть!

Звучит песня _____ .

Ведущий: Памяти наших отцов и старших братьев, памяти вечно молодых солдат и офицеров Советской Армии, павших на фронтах Великой Отечественной войны. *(Все встали. Музыка).*

Чтец:

Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?
Жизнь обещала, любовь обещала, Родина.

Разве для смерти рождаются дети, Родина?
Разве хотела ты нашей смерти, Родина?
Пламя ударило в небо! – ты помнишь, Родина?
Тихо сказала: «Вставайте на помощь...»
Родина.
Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.
Просто был выбор у каждого: я или Родина.

Ведущий: Вспомним мысленно всех воевавших на фронтах и погибших на полях сражений. Всех, кто не дожил до славного Дня Победы; всех, кто умер от ран физических и душевных дома; всех, кто в наши дни пал смертью храбрых в локальных войнах, в горячих точках. Почтим их память минутой молчания!

Ведущий: Говоря о доблестных воинах-земляках, мы с гордостью вспоминаем имена Героев-дагестанцев Великой Отечественной войны.
(Звучит музыка). На экране имена героев Дагестана, совершивших подвиги.

Дагестанцы – герои Советского Союза

Абакаров Кади Абакарович
Абдулаев Абдурахман Ягьяевич
Абдулманапов Магомед-Загид
Абдулмеджидов Ахмед Дибирович
Абдурахманов Зулпукар Зулпукарович
Абрамов Шетиель Семёнович
Акаев Юсуп Абдулабекович
Алиев Араз Казимагомедович
Алиев Газрет Агаевич
Алиев Саид Давыдович
Алиев Шамсулла Ферезуллаевич
Алисултанов Султан Кадырбекович
Байбулатов Ирбайхан Адылханович
Буганов Гаджи Османович
Бондаренко Владимир Илларионович
Бовт Василий Афанасьевич
Велиев Мирза Давлетович
Гаджиев Магомед Имадутдинович
Гамзатов Магомед Юсупович
Гамзатов Магомед Усманович
Гальченко Леонид Акимович
Гражданкин Виктор Иванович

Джумагулов Эльмурза Биймурзаевич
Исрафилов Абас Исламович
Иллазаров Исай Иллазарович
Калинин Константин Николаевич
Калоев Георгий Александрович
Калуцкий Николай Васильевич
Кязимов Салахаддин Иса оглы
Кумуков Халмурза Сахатгереевич
Курбанов Сумен Курбанович
Кузнецов (Устаров) Рамазан Магомедович
Крутов Пётр Максимович
Макаев Цахай Макашарипович
Манаров Муса Хираманович
Мусаев Саадул Исаевич
Нурадилов Ханпаша Нурадилович
Назаров Александр Александрович
Подорожный Николай Алексеевич
Салихов Эсед Бабастанович
Сенченко Владимир Петрович
Ситковский Александр Николаевич
Сулейманов Ризван Баширович
Сулейманов Яков Магомедалиевич
Султанов Иса Клычевич
Сурмач Михаил Михайлович
Сухов Константин Васильевич
Эмиров Валентин Аллахиярович

Чтец:

Не жаль мне дней, которые прошли,
Мы насмерть перед врагом стояли,
Как будто мы – одни ли мы – вобрали
В свои сердца всё мужество земли.
Не отболели раны этих дней,
И память наша не подвластна тленью.

Чтец:

Скажут: было светло – не верьте,
Скажут: было тепло – не верьте,
Скажут: было легко – не верьте.
Будь всё это, не было б смерти.
Но товарищи умирали...
Было горько порою – верьте,
Было холодно, трудно – верьте,
Но и, самое главное, – верьте,

Мы добыли стране бессмертье.

Чтец:

Слушайте! Это мы говорим.

Мертвые. Мы. Слушайте!

Это мы говорим. Оттуда. Из тьмы.

Слушайте! Распахните глаза.

Слушайте до конца.

Это мы говорим, мертвые.

Стучимся в ваши сердца...

Не пугайтесь!

Однажды мы вас потревожим во сне.

Над полями свои голоса пронесем в тишине.

Мы забыли, как пахнут цветы.

Как шумят тополя.

Мы и землю забыли.

Какой она стала, земля?

Как там птицы?

Поют на земле без нас?

Как черешни?

Цветут на земле без нас?

Как светлеет река?

И летят облака над нами?

Без нас.

Мы забыли траву.

Мы забыли деревья давно.

Нам шагать по земле не дано.

Никогда не дано!

Звучит песня «Журавли».

Ведущий: Жизнь продолжается, а подвиг вечен. И он может быть совершен даже тогда, когда вокруг тишина, и мирно сияет яркое солнце. Ведь не зря сказано, что в жизни всегда есть место подвигу.

«ПРИБЛИЖАЛИ ПОБЕДУ КАК МОГЛИ»
Сценарий, посвященный подвигам и труду работников культуры и искусства в годы Великой Отечественной войны

Чтец 1: По праву священной памяти деятелей культуры и искусства, шагнувших в пекло войны, можно назвать достойными бойцами, ибо они приближали Победу как могли...

Чтец 2:

Страна моя,
Любую скорбь и беды
Я выдержу.
Ты только прикажи,
Коль смерть моя
Приблизит день Победы,
Я буду рад
И голову сложить.

Магомед Султанов

Звучит песня «_____».

Ведущий: На войну ушли поэты и писатели Дагестана, тем самым приравняв перо к штыку. На разных фронтах воевали Магомед Сулиманов, Абдул-Вагаб Сулейманов, Багатыр Магомедов, Манувах Дадашев, Абдулмажид Хачалов, Абакар Мудунов, но их объединяла одна общая любовь к Родине и ненависть к врагам, творившим бесчинства на родной земле. Но и здесь, после тяжелых боев, в дыму пороховой гари они не расставались с поэзией.

Чтец 1:

Не так ли следует поэтам
Свои просматривать сердца,
И разговор по всем предметам
Вести от первого лица!
Хранить лишь то,
Что сердцу свято,
Чтоб песня выглядела так,
Как вещевого мешок солдата
В часы походов и атак!

Сергей Смирнов

Ведущая: У каждого солдата была заветная тетрадка – там были переписанные стихи. Взволновать человека было стихотворным словом не так уж сложно, – тронь чуть-чуть, и человек вмиг очаровывается, так натянуты были его нервы, так обострено было его ощущение жизни. Солдаты

переписывали друг у друга, делились ими, как махоркой. Ритмические строки приобретали силу почти материальную, почти физическую. Тогда становилась явственной связь с землей, со своей землей, где ты родился, с ее историей, с предками. Поэты военной поры говорили по-новому. Они как бы зажили новой жизнью и вдохнули ее в сердца защитников Родины.

Чтец 2:

Долг

Война не вмещается в оду,
И многое в ней для книг.
Я верю, что нужен народу
Души откровенный дневник.
Но это дается не сразу –
Душа ли еще не строга? –
И часто в газетную фразу
Уходит живая строка.
Куда ты уходишь? Куда ты?
Тебя я с дороги верну.
Строка отвечает: – В солдаты.
Душа говорит: – На войну.
И эти ответы простые
Меня отрезвляют вполне.
Сейчас не нужны холостые
Патроны бойцу на войне.
Писать – или с полной дрожью,
Какую ты вытерпел сам,
Когда ковылял бездорожьем
По белорусским лесам!
Писать о потерянном? Или –
Писать, чтоб, как огненный штык,
Бойцы твою строчку всадили
В бою под фашистский кадык.
В дыму обожженного мира
Я честно смотрю в облака.
Со мной и походная мира,
И твердая рифма штыка.
Пускай эту личную лиру
Я сам оброну на пути.
Я буду к далекому миру
С винтовкой раешной ползти.

Семен Курсанов

Ведущий: Видел смерть в боях и молодой табасаранский поэт Муталиб Митаров, исполнявший свой воинский долг в Заполярье. Сколько героических стихов он посвятил друзьям – однополчанам! Но в то же время жернова жестокой военной поры не вытравили из души добрые, нежные человеческие чувства.

Чтец 1:

Сон в блиндаже

Такая тишь!
И ты ко мне уже
Спускаешься с высокого пригорка...
Пропахший дымом боя и с махоркой,
Я сладко сплю
В солдатском блиндаже.
Ни дыма, оседающего немо,
Есть только ты
Да утреннее небо,
Где гаснут звезды, солнечно дрожа.

Я ничего не знаю о войне...
Светлеют гор далекие вершины.
И мы с тобой идем, непогрешимы,
Навстречу солнцу и своей весне.

Но сон прошел.
И вот опять война.
О ней теперь я слишком много знаю.
Чтоб наяву мы встретились,
Родная,
Почаще приходи во время сна...

Ведущая: Татский поэт Манувах Дадашев погиб на фронте в 1942 году, но ни на минуту не забывал Дагестан и был верен солдатскому долгу.

Чтец 2:

На снежной вершине стремительный тур
Застыл изваянием гордым.
Кругами уходит орел в высоту,
Тень крыльев скользит по нагорьям.

Ты юн, словно я, как дед мой, ты стар,
Красив, как невеста и мама.
Моя колыбельная, мой Дагестан,

Тянусь к тебе взглядом упрямым.

Из дальних окопов, сквозь грохот войны
Стремлюсь я в родимые дали.
Мы туры твои, и твои мы орлы,
И клятву на верность мы дали.

Ведущий: Ушел на фронт даргинский поэт Багатыр Магомедов, чьи стихи поднимали патриотический дух народа.

Чтец 1:

Моя земля

Была красотою Отчизны горда,
На труд и на подвиг шла с песней веселой.
Как в сказке, вставали твои города
Как солнце, светились далекие села.

Но грянула черною бурей война...
Седлайте горячих тулпаров, джигиты!
Вставай, поднимайся родная страна,
Для мести священной, для праведной битвы!

За счастье народное битва идет.
Так пусть же узнает безжалостный враг,
Что даже костей от него не найдет
На поле сраженья жестокого ворон.

Победа нам в схватке с врагом суждена.
Пусть грянут орудья, пусть танки помчатся.
Вставай, поднимайся, родная страна,
На смертную битву за правду, за счастье!

Песня о войне _____.

Ведущая: Как видим, не только средствами своего искусства боролись с врагом литераторы, артисты, художники... Многие представители художественной интеллигенции сражались с оружием в руках. Почти в каждом театре, в любой другой творческой организации висят сегодня мраморные доски с именами тех, кто не вернулся...

Ведущий: Но и в боевых частях, партизанских отрядах писатели, журналисты, художники не расставались с творческой работой. Писатель и режиссер Герой Советского Союза Петр Вершигора говорил тогда: «Ох, надоело писать на пеньках, на колесах, на тачанке. Изголодался я по письменному столу». Но шла война – и крепко держали в своих руках винтовки люди творческих профессий.

Чтец 2:

Остановясь на полуслове,
Встаю, бросаю карандаш.
Горит родное Подмосковье,
Гудит от выстрелов блиндаж.
Ну что, поэт? Бери гранаты,
Тяни латунное кольцо!
По фронту хлещут автоматы,
Песок и снег летят в лицо.
Умри, но стой! Назад ни шагу:
Ты эту землю не отдашь.
Здесь ценят стойкость и отвагу,
Здесь штык нужней, чем карандаш.
Забудь пристрастие к многословью,
К строке, что лирик сочинил.
Сегодня люди пишут кровью
За неимением чернил.
Земля, седая от мороза,
Окопы, надолбы, штыки.
Война, война – святая проза
И позабытые стихи.

Глеб Пагирев

Ведущая: По нелегким фронтовым дорогам шли военные корреспонденты, ведь так было необходимо до народа донести славу о бойцах, рассказать суровую правду о войне.

Чтец 1:

Сидели в траншеях, у скатов горбатых
Бойцы в маскировочных белых халатах.
Гудели просторы военных дорог.
Дружили со мною сапер и стрелок.
Ведь я их товарищ, я – их современник.
И зимнею ночью, и в вечер весенний
Хожу по дорогам, спаленным войной,
С наганом и книжкой моей записной,

С полоской газеты, и с пропуском верным,
И с песенным словом в пути беспримерном.
Не просто отметки на старой трехверстке –
То опыт походов, суровый и жесткий,
То школа народа, – и счастье мое,
Что вместе с бойцами прошел я ее.

Виссарион Саянов

Исполняется песня _____.

Ведущий: Как правдиво звучала в те годы военная публицистика военкора Эффенди Капиева! Его фронтовые очерки и записные книжки рассказывали о тяжелых военных бурях армейских бойцов, их думах и беспримерных подвигах.

«Друзья мои! Мы живем в суровое, великое время. Оно настолько необычайно и неповторимо, что каждая правдиво написанная строка сегодня принадлежит истории.

Позор и презрение тому подлецу, кто сфальшивит, кто вздумает кривить душой! Будем честны перед своей совестью, ибо совесть наша отныне совесть свидетелей на суде, к которым будут обращаться грядущие поколения». Тяжелая болезнь и неустанная работа подорвали силы писателя.

Чтец 2:

Памяти Эффенди Капиева

Хоть мучил злой тебя недуг,
На помощь ты не звал,
Когда великий тот пожар
Вокруг забушевал.

Чтоб не сдавалось злу добро,
Пока хватало сил,
Эффенди, ты свое перо
Как саблю отточил.

Ты не щадил последних сил
И, хоть болела грудь,
Сгорел в огне, но осветил
Идущим дальше путь.

И разум вечный в тех словах,
Что ты успел сложить,
И песнь твоя живет в горах
И будет вечно жить.

Кочует, вольная, она
С орлами в вышине,
Ее каспийская волна
Качает на спине.

Сладка та песня, словно мед,
Словно слеза, горька.
Сказали мне: Эффенди мертв,
Затмила свет тоска.

Салимат Курбанова

Ведущая: Поэты и писатели Дагестана уже в первые годы войны создавали произведения о Родине, Красной Армии, о героической борьбе против иноземных захватчиков, о дружбе и братстве воинов, о патриотизме тружеников тыла. Их пламенные строки вдохновляли дагестанцев на подвиги, на труд в тылу, способствовали продвижению победы над гитлеровцами.

Ведущий: «С начала Отечественной войны я заставил перо говорить», – писал Гамзат Цадаса, – «я хотел, чтобы мои стихи стали набатом, горячим призывом на защиту Родины и наших завоеваний».

Чтец 1:

Песня жены воина

Нет весточки долго, мой друг, от тебя, –
За месяцем месяц, весна за весной;
Забыл ли в разлуке, забыл – разлюбил,
Сдружился ль с заботой, – не знаю какой?

Не верю, что мог ты забыть меня, друг,
Так что же с тобою случиться могло?
Дай знать, если в схватке с врагом изнемог,
Дай знать, если ранен в бою тяжело.

Тотчас оседлаю гнедого коня,
В седло боевого легко я вскочу,
Дитя поцелую и мать обниму
И быстрой орлицей к тебе полечу.

Винтовку возьму я, стрелять научись,
Товарищем стану тебе – не женой,

И буду я раны твои врачевать,
И буду сражаться бок о бок с тобой.

Не диво, что станет горянка бойцом –
Веселым в походе, отважным в бою:
Умеем любить мы на жизнь и на смерть
Своих милых, отчизну свою.

Ведущая: В годы войны мужественный образ предков вдохновлял на борьбу с захватчиками, и в 1843 году Г. Цадаса создает поэму «Шамиль».

Чтец 2:

Незавершенный портрет

Нелегко художнику-солдату,
Краток на путях войны привал, –
Наш товарищ фронтовой когда-то
Нас в часы досуга рисовал.
Кто хотел послать портрет невесте,
Кто родных порадовать спешил:
– Нарисуй меня, но, честь по чести,
Безбородым, как до фронта был.
И художник на клочках бумаги
Рисовал, досуга не ценя.
Как-то раз в одном глухом овраге
Рисовать он начал и меня.
Ранят, иль убьют бойца, но дома
На стене висит его портрет
И одной улыбкою знакомой
Утешает в том, что писем нет.
День настал – погиб солдат-художник,
Мой портрет закончить не успел,
Не узнал конца путей тревожных...
Нет бойца, а вот рисунок цел.
Он хранится в небольшой тетради.
Это память друга моего...
На портрет незавершенный глядя,
Не себя я вижу, а его.

Алим Кешоков

Ведущий: Любовью к Отчизне и ненавистью к врагу были проникнуты стихи военных лет Абуталиба Гафурова.

Чтец 1:

Марш героев

Если ты хлеба отчизны достоин,
С честью папаху свою носи,
Сын Дагестана, ты сталинский воин!
Смертной косою врага ты коси.

Если свободу добыть мы сумели, –
Как же ее нам не отстоять?
Помните, горцы, о доблестной цели!
В бой выходи, рабочая рать!

Мы попросаемся с матерью милой,
С добрым отцом и кровом родным,
Сядем в седло мы, – и черной могилой
Станет земля наша ордам злым.

Горцы, оружие в руки берите
Да отточите клинки острей,
В сердце врага-изувера колите,
Сталью разите проклятых зверей.

Юноши, хольте коней своих гордых,
Быстрых, как буря в ночных горах,
Пусть они топчут немецкие орды
И разнесут по ветру их прах.

Ведущая: Тагир Хрюгский показывает хищный оскал фашизма и шлет проклятия ненавистному врагу.

Чтец 2:

Вон он – Гитлер

Хозяин сквернословья, горе стад,
Счастливых он лишает их отрад,
Обманщик, клеветник, гора вранья,
Он – черный предводитель воронья.

Безжалостный дикарь, коварный пес,
Болтун, который нечисть в мир принес.
Убийца – он, в котором сердца нет,
Бандит – каких еще не видел свет.

Неизмеримый в мерзостях своих,
Он – отпрыск пса, он – вор из самых злых.
Предатель, не имеющий стыда,
Трясина кровавая, бич, беда.

Безумец он и гнусный лиходея,
Невинных убивающий людей, –
И каждое мгновенье потому
Вселенная проклятья шлет ему.

Ведущий: Весной 1942 года из блокадного Ленинграда был вывезен известный музыкальный педагог Готфрид Гасанов. Именно в годы войны, здесь, на родной дагестанской земле он активно стремится к композиторской деятельности и становится профессиональным композитором. Помимо обработок народных мелодий, он написал «Дагестанскую фантазию» для симфонического оркестра о дагестанцах Героях Советского Союза Магомете Гаджиеве и Валентине Эмирове «Письмо матери сыну-фронтовику».

Ведущая: В 1943 году композитор пишет новые песни: «Сынам Дагестана» и другие. Он предпринимает попытку написать монументальное вокально-симфоническое сочинение о войне. Так появилась оратория «Джигиты Дагестана» для солистов, хора и оркестра на слова Дмитрия Трунова.

Чтец 1:

Прежде чем песню отпустить,
Хотел бы ее как бойца снарядить,
Чтобы, испивши ненастных дождей,
Радугой песня сближала людей.
Дал бы ей запах горных цветов,
Дал бы безбрежных морей вместо слов,
Чтобы была многоцветной она,
Чтобы стремилась вперед, как волна.
Дал бы терпение песне своей,
Дал бы свечение вешних лучей,
Чтобы была для уставших седлом,
Чтобы к замершим являлась теплом.
Дал бы ей молнию – меч, чтоб от зла
Правду народную уберегла...
Сердце вложил бы в нее, наконец,
Тысячу добрых и верных сердец.

Ю. Хаппалаев

Исполнение произведений периода войны Г. Гасанова

Ведущий: Большой популярностью пользовались песни П. Проскурина, А. Абрамянца, И. Савченко, антифашистские частушки Х. Ханукаева, марши «Моя Родина» Т. Мурадова, «Дагестанские матери» Н. Иванова.

Чтец 2:

Пусть песня движется
По рощам и полям,
По всем аулам,
Ущельям и горам.
И на орлиных поднимается крыльях,
И дождь живительный
Рождает в небесах.

Ведущая: Уже с первых дней войны художники Джемал, Муэддин-Араби, Хас-Булат, Аскар Сарыджа, Капаницын, Моллаев, Смирнов от имени Союза художников республики выступили с предложением организовать по опыту Москвы мастерскую «Окна ТАСС» при союзе художников Дагестана. Аскар Сарыджа избирается уполномоченным бригады художников «Окна ТАСС».

Ведущий: Джемал и Аскар-Сарыджа активно распространяют агитационные плакаты в республике и на Моздокском фронте для поднятия морального духа населения и бойцов. Они выпустили более ста агитплакатов. Оригинален был сюжет плаката Джемала «В фонд обороны»: горцы сдают серебряные изделия, ничего не жалея для защиты Отчизны.

Ведущая: Плакаты Аскара-Сарыджи «Каждый центнер пойманной рыбы – удар по фашистам!» и Джемала «В фонд обороны» показываются в Москве на «Выставке антифашистских плакатов» в 1943 году. В годы войны Джемал создает галерею портретов Героев Советского Союза – Леонида Гальченко, Юсупа Акаева и других. 26 ноября 1944 года в Махачкале прошла персональная выставка художника и здесь центральное место заняли портреты Героев Великой Отечественной.

Ведущий: Героическая тема в изобразительном искусстве того времени отражала массовый героизм дагестанского народа на фронте и в тылу, что способствовало усилению патриотизма и уверенности в скорой победе над фашизмом.

Чтец 1:

Мы победим. Мои – слова,
Моя – над миром синева,

Мои – деревья и кусты,
Мои – сомненья и мечты.
Пусть на дыбы встает земля,
Вопит и злобствует, и гонит –
Меня к своим ногам не склонит,
Как в бурю – мачты корабля.
Я буду жить, как я хочу:
Свободной птицею взлечу,
Глазам открою высоту,
В ногах травую прорасту,
В пустынях разольюсь водой,
В морях затрепещу звездой,
В горах дорогой пробегу.
Я – человек, я – все могу!

Леонид Вилкомир

Ведущий: Достойный вклад в дело Победы над врагом внесли театры Дагестана. Они вместе с народом встали в единый строй для защиты Отечества от захватнических гитлеровских полчищ.

Ведущая: На сцене Дагестанского Русского театра шли патриотические пьесы советских драматургов: «Так и будет», «Парень из нашего города» Константина Симонова, «Фронт» Александра Корнейчука.

Ведущий: Военная тематика Аварского театра началась, прежде всего, с поэтических памфлетов и басен Гамзата Цадасы. Большинство артистов ушли на фронт. У Хунзахского райвоенкомата провожали артистов на фронт. На прощанье любимец публики Газимагомед пел песню, которую сочинил сам.

Чтец 2:

Уходим мы в армию, братья,
Чтоб Родину-мать защищать.
Уходим, чтоб дом наш и саклю
Пожару войны не отдать.
Не плачьте, любимые жены
И матери, не плачьте по нас.
В горах нет привычки к стенаниям.
В горах поют песни про вас!
С победой, друзья, мы вернемся,
Фашистскую нечисть разбив.
Со славой, как раньше, сольемся.
Отвагу и честь не забыв.

Ведущая: Не пришли с кровавых полей войны Даитбег Сурхай, Магомед-Гаджи, Газимагомед, Мола-Гусейн, Абдулатип, Хамзат, Гайдарбек. Вечная память погибшим артистам на фронтах Великой Отечественной.

Ведущий: В годы войны ядром Лезгинского театра стали актеры Меджидов, Велиханов, Бабаев, Эмирханов, Агабалаев, Шамхалов и актрисы Давлетханова, Даудова, Буржалиева, Асланбекова, сестра и жена умершего от фронтовых ран артиста Рамазанова и другие. Эти актеры не дали погаснуть театральному огню в течение всего военного лихолетья, хотя театр получил предписание от вышестоящих инстанций о временного закрытии.

Ведущая: В первые же дни войны труппа Лезгинского театра перестроила свою работу по требованиям военного времени – был создан мобильный репертуар, в который вошли отрывки из спектаклей «Невеста огня», «Горцы», «Айгази», «Алмас», «Молла Насреддин», «Капитан Бахметьев», «Поединок», «Зоя» и другие.

Ведущий: Кумыкский театр организовал в Буйнакске штаб по обслуживанию призывных пунктов, в распоряжение которого входила бригада в количестве 12-13 человек. Ряд актеров вошли в подразделения народного ополчения, несколько человек записалось на курсы медицинских сестер.

Ведущая: По призыву и добровольно из коллектива Лакского театра ушли на фронт 13 актеров. Большая часть их не вернулась обратно. В конце 1943 года из числа вернувшихся с фронта, а также из вновь набранных артистов театр осуществлял постановки спектаклей «Омар и Айшат» Пашаева, «Севиль» Джабарлы и «Лекарь поневоле» Мольера. Такие способные актеры, как Мусалаев, Балугов, Ухтуева, Азиев с душевной теплотой дарили свое творчество дагестанцам.

Ведущий: И театр кукол уже с первых месяцев войны переключился на военный репертуар. «Кого мы били, бьем и будем бить», «Коричневая чума», Лукацкого, «Сон в руку» Ленча, «Наоборот» Родина и другие спектакли остроумно и гротескно высмеивали несбыточные планы фашистских вояк.

Чтец 1:

Предки немцев знамениты.
Тем, что нами были биты.
Но, забыв про старину,
Псы, фашистские бандиты,
Вон как ринулись, гляди – ты –
На советскую страну.
Захотел фашист немецкий

Нас в оковы заковать?
– Нет, – сказал народ советский,
Злу такому не бывать!

Ведущий: Дагестанский ансамбль песни и танца регулярно совершал гастрольные поездки по районам республики, выступал с концертами в воинских частях, госпиталях. Во втором полугодии 1941 года коллектив ансамбля побывал во всех колхозах 21 района Дагестана, дал 323 концерта, обслужил 93 тыс. зрителей.

Ведущий: Зимой 1942 – 1943 гг. ансамбль совершил поездку на Закавказский фронт и дал в красноармейских частях, клубах, городских театрах десятки концертов.

Ведущая: Огромное значение в те годы имели концертные фронтовые бригады, сформированные либо с одной театральной труппы либо сборные с певческим коллективом.

Чтец 2:

Боевые гитары!
Я вам песню пою.
Да, гитара – не пара
Автомату в бою.
Но, поправ все законы
В этом мире скупом,
Вы горели в колоннах
Заодно с игроком
Вас дырявили пули
И осколком секли,
Гриффы тонкие гнули
Да сломать не смогли.

Звучит исполнение песни «В землянке» на муз. К. Листова, сл. А. Суркова

Ведущий: Самые удивительные духовные связи возникали между артистами и приехавшими на фронт солдатами. Участники концертных фронтовых бригад были для воинов посланцами «большой земли», где остались их матери, жены, дети. С волнением выспрашивали фронтовики, что там, в тылу, как держатся люди, какое у них настроение. Выступления артистов согревали бойцов теплом родных очагов, за которые они проливали кровь в войне с фашистскими захватчиками.

Чтец 1:

На передовой –
Без остатка – высокое слово

– И трудись!
Пора... Поднимайся в атаку!
Ваш выход, товарищ артист!

Ведущая: Народная артистка Дагестана Барият Мурадова долгие годы получала письма от группы бывших воинов, с большой теплотой и признательностью вспоминая ее выступления в годы войны в госпиталях Буйнакса.

Ведущий: В составе фронтовых концертных бригад были такие замечательные люди, как Джабраил Магомедов, исполнявший акробатические трюки, Саният Мурадова, Аминат Ибрагимова и многие другие артисты.

Ведущая: Известен творческий, героический труд в годы войны лезгинской певицы, актрисы, народной артистки Рагимат Гаджиевой. В годы войны песни Рагимат были необходимы народу, как порох, как хлеб. Она выступала перед колхозниками, рабочими, служащими и своими песнями призывала их на самоотверженный труд в тылу, на борьбу за разгром ненавистного врага. Ее голос вселял в людей стойкость и веру, что рано или поздно враг будет разбит. Пела Рагимат перед бойцами, уходящими на фронт, провожая их гордой, мужественной песней.

Чтец 2:

Он звучит, не умирая,
От дедов перейдя к юнцам,
Простая песня фронтовая,
Нам согревавшая сердца.
И, может быть, она – «Катюша»,
Или «В лесу прифронтовом» –
Она всегда тревожит душу
И с ней мы новой встречи ждем.

Ведущий: За самоотверженный труд многие участники концертных фронтовых бригад были награждены медалями и орденами.

Выходят участники концертной бригады, в ней могут принять участие и чтецы, одетые в концертные платья в стиле 40-х годов прошлого века. На фоне звучащей мелодии одной из песен военных лет

Все:

Это что за отряд?
Все про них говорят:
Не саперы они, не связисты,
Но дела, говорят,

Боевые творят
Фронтвые
Фронтвые братишки – артисты.

Первый участник:

Дороги войны нам знакомы
С лихвою, и мы их прошли.
Шли с песнею боевою
И радость бойцам мы несли!

Исполняется песня «Дороги» на сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова.

Второй участник:

Давай споем, эй, запевала,
Про отчий дом, про нежный взгляд.
Хороших песен есть немало,
Солдат без песни – не солдат!

Третий участник:

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Исполняется песня _____.

Четвертый участник:

Много спел я песен разных самых,
Верю, в них вместилась жизнь моя,
Но не будь на свете песен мамы,
Я бы не был, я бы не был я!

Пятый участник:

Пусть много песен будет спето,
Но сколько бы ни спели вновь,
Для нас в солдатской песне этой
Живут разлука и любовь

Первый участник:

Живут в ней радости и горе,

Второй участник:

И память наших грозных дней,

Третий участник:

И штормовые волны моря,

Четвертый участник:

И даль заснеженных полей.

Исполняется песня «Темная ночь» Н. Богословского на сл. В. Агатова.

Пятый участник:

С боевой песней – это не впервой нам –

Четвертый участник:

Бить врагов любимой и родной земли!

Третий участник:

Боевую песню мы в былые годы

Второй участник:

На штыках-кинжалах гордо пронесли!

Исполняется песня _____.

Третий участник:

Мы все с тобой, защитники Отчизны.

Мы все пришли, чтобы тебя поднять,

Вернуть себе, Отечеству и жизни.

И чтоб в боях ты мог бы наступать!

Звучит песня Б. Окуджавы «Нам нужна одна победа».

Здесь птицы не поют,

Деревья не растут.

И только мы к плечу плечо

Врастаем в землю тут.

Горит и кружится планета,

Над нашей Родиной дым,

И значит нам нужна одна победа.

Одна на всех,

Мы за ценой не постоим.

Вступает баян.

Вместе:

Нас ждет огонь смертельный

И все ж бессилен он.

Сомнения прочь:

Уходит в ночь
Отдельный
Десятый наш,
Десятый батальон.

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ.
И почтальон сойдет с ума,
Разыскивая нас.
Взлетает красная ракета,
Бьет пулемет неумолим.
И значит нам нужна одна победа,
Одна на всех, мы за ценой не постоим.

Все вместе:

Нас ждет огонь смертельный
И все ж бессилён он.
Сомненья прочь:
Уходит в ночь
Отдельный
Десятый наш,
Десантный батальон.

Первый участник:

От Курска до Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот,
Такие, брат, дела...
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А ныне нам нужна одна победа.
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

(Припев исполняют все вместе).

Второй участник:

Сквозь все сражения и беды,
Не зная сна и тишины,
И песня шла путем Победы
За честь своей родной страны.

Третий участник:

Тебя вела святая ярость
К Победе, в огненную даль...

Победа – трудно нам досталась:
В ней – наша радость и печаль:
В ней – прочный сплав огня и стали,

Четвертый участник:

Ее в бою,
В труде ковали,
Ее ковали фронт и тыл.

Пятый участник:

И внуки,
и отцы,
и деды
Ковали мир...

Исполняется песня Д. Тухманова «День Победы». В завершение песни к участникам подходят Ведущие и Чтецы.

Ведущая:

Артисты театра! Артисты эстрады!
Концертные фронтовые бригады!

Чтец 1: Таланты! Друзья! Смельчаки!

Чтец 2: Непоседы!

Ведущий:

Внесли вы свой вклад
В дело нашей победы!

Первый участник:

На эту тему говорим не зря мы,

Второй участник:

Нам жизни их, как маяки, горят.

Третий участник:

Нам хочется быть, скажем прямо,

Четвертый участник:

Наследниками фронтовых бригад.

Ведущая: Слава писателям и поэтам, в годы войны трудившимся на благо Победы!

Ведущий: Слава военным корреспондентам!

Пятый участник: Художникам и артистам!

Второй участник: Слава дагестанским композиторам и музыкантам!

Чтец 1: Нельзя забывать весенний этот день – Победа! Победа!

Чтец 2: Ликующих на улицах людей: Победа! Победа!

Ведущий: Мы все прошли через пламя и дым.
Погибшим слава, и слава живым!

Чтец 1: Победа! Победа!

Чтец 2: Мы верили. Мы знали – победим!

Ведущая: С праздником! С Днем Победы!

«ТЯЖЕЛАЯ ДОЛЯ СУРОВОЙ ВОЙНЫ»

Сценарий, посвященный дагестанским труженицам тыла

Ведущая 1: В то далекое время казалось, что ничто не нарушит тихой и мирной жизни нашего народа. Но беда непрошено постучалась в каждый дом...

Звучат позывные песни «Священная война»

Ведущая 2: Год 1941-й. Время отбивало последние минуты мирной жизни страны. 22 июня 4 часа утра...

Звучит мелодия «Священная война»

Ведущая 1: Земля горела под ногами лютого врага. Каждый день Великой Отечественной войны на фронте и в тылу врага – это подвиги беспредельного мужества и стойкости советских людей, верности Родине.

Чтец 1:

В те дни, уже далекие, когда
Небесный мир огня души не застил,
На Родину нагрянула беда –
Из всех, что знал,
Страшнейшее несчастье...

Ведущая 1: Война! В миллионы материнских сердец вселилась тревога, которая, казалось, поселилась навечно в те суровые годы...

Чтец 2:

Где бы ни стреляли –
В самой дальней дали.
На чьей-то там земле
Иль на родной –
Но пуля неизбежно попадет
В простое сердце
Матери одной...

Ведущая 2: На защиту Родины поднимались и стар, и млад. Женщина-мать, проводившая на войну сына – сердцем всегда была рядом с ним. Разрывалось на части материнское сердце от того, что не смогла защитить свое дитя, убереечь от вражьей пули. И каждая весточка с фронта оправдывала все страдания и ожидания, приносила радость со слезами на глазах.

Чтец 1:

Материнские слезы

Как подули ветры Берлина,
Как вскипели военные грозы!
Провожала женщина сына...
Материнские слезы,
Материнские слезы!
Сорок первый – кровавое, знойное лето.
Сорок третий – атаки в снега и морозы.
Письмецо долгожданное из лазарета...
Материнские слезы,
Материнские слезы!
Сорок пятый – за Вислу идет расставанье,
Землю прусскую русские рвут бомбовозы.
А в России не гаснет огонек ожидания –
Материнские слезы,
Материнские слезы!
Пятый снег закружился, завьюжил дорогу
Над костями врага у Можайской березы.
Сын седой возвратился к родному порогу...
Материнские слезы,
Материнские слезы!

Алексей Недогонов

Ведущая 1: И туда, в пекло войны шли добрые, жизнеутверждающие слова родных и близких, оставшихся там, откуда в серых солдатских шинелях ушли бойцы на фронт.

Чтец 2:

Желанный Осман мой, солнце мое!
Письмо от тебя – объятие твое!
Родной! Испытав в разлуке любовь,
С тобой пронесем сквозь муки любовь.

Не может никто любовь истребить,
Бессильны огонь и холод пред ней.
Связавшая нас неразрывно нить
Окрепла за эту тысячу дней.

Я радуюсь подвигам боевым
И Красной Звезде на твоей груди.
Позорная гибель врагам твоим,
В атаку когда идешь впереди.

Ты ранен был и остался в строю,
И ярость бойцу прибавила сил.
Врагу за пролитую кровь свою,
За кровь и за смерть друзей отомстил.

У стен Ленинграда ты Дагестан
В огне защищал, отважен, как лев.
Ты сталью в бою закаленной стал,
Снега и метели преодолев.

Забыть ли, как ты покидал аул, –
Прощальное слово, пожатые рук...
Но вихрь войны меня не согнул, –
В труде непомерном окрепнул дух.

Все силы на фронт. Соревнуясь, рос,
Бойцам помогая в тылу, – колхоз.
Отец – с барантою в горах чабан,
Окончив учебу, – врачом Курбан.

Я место твое заняла в труде,
И говорят бригадиры вокруг,
Что первым все поле вспахал мой плуг, –
Всход первым взошел на моей борозде...

Коль помощь нужна, – в окопы приду,
Я встану бок о бок с винтовкой в руках:

Мой снайперский выстрел познает враг.
Цепляясь за землю в смертельном бреду...

Исполнялся романс «Я на кровле одна» на муз. Г. Гасанова, сл.Р. Фатуева.

Ведущая 2: Письма из тыла бойцы хранили как зеницу ока, берегли их и перечитывали не раз во время коротких передышек после боев. Во время войны теплота женских сердец, женская любовь давала солдатам силы, чтобы жить, воевать и побеждать!

Чтец 2:

Ему б еще пять метров
Как-нибудь...
Четыре метра...
Но спирает грудь.
И жилки, набухая
Как тиски
Виски
Разламывают на куски...

Чтец 1:

И видится ему:
На взгорье
Тур
Трубит
Весь поседевший сын мой.
И слышится ему: поет чунгур
В селении над крышей земляной.
Поет чунгура горная душа
Под колыханье девичьих рук.
И Гури, его Гури, не дыша,
Выходит в круг
Танцующих подруг.

Чтец 2:

И тут в снегу очнувшийся боец
Вперед
По снегу делает рывок.
Стучит,
Стучит прихлынувшая кровь.
Кричит,
Кричит планета под рукой.
Еще б три метра!..
Два б еще!..

Один!
И он дополз,
В штаб донесение донес!

М. Митаров

Ведущая 1: В короткий срок в промышленности, на транспорте, в колхозах и совхозах были созданы десятки комсомольско-молодежных бригад, объединявших сотни юношей и девушек. По 3 – 4 производственные нормы давали эти бригады, и девушек в них было больше.

Ведущая 2: Весной 1942 года 35 комсомольско-молодежных бригад работало на полях Левашинского района, 14 – в Ахвахском районе. К осени 1943 г. в республике насчитывалось 200 бригад. В 1944 году на Дербентском консервном комбинате работали 12 бригад, на предприятиях «Дагнефти» – 15, на предприятиях Махачкалы – 43.

Ведущая 1: «Работать, как сражаются фронтовики» – был девиз молодых патриотов. Молодежь закалялась и мужала на выполнении ответственных заданий для фронта и народного хозяйства. Широко известны были передовые комсомольско-молодежные бригады, возглавляемые девушками-активистками Д.Павленко и П.Январевой.

Ведущая 2: Старались не отстать от них и труженицы зрелого возраста, так как понимали, что их ударный труд тоже открывает дорогу к скорой победе над врагом.

Чтец 1:

Память

Вот склонилась к ткацкому станку,
Ни минуты отдыха не зная,
И выводит красную строку,
Под которой блещет золотая.

Что ткачихе видится в цветах –
Яблоня, охотничья сторожка?
Что за песня на ее устах
Льется над ковровою дорожкой?

Ой, низины милые мои,
Ой, мои сады, родные горы,
Помогите вы моей любви
Жар ее вплести в мои узоры.

Нити, оживите на ковре
Яблоневым цветом и грушевым,
Милый мой любил их на заре

Видеть при сиянии пунцовом.

Милый мой ушел на ту войну.
Смертью храбрых пал на поле боя.
Лишь одну мы прожили весну,
И с тех пор не нахожу покоя.

Вешний цвет, ложись на мой ковер,
Отгони тоску мою и горе,
Уходи, душа моя, в узор,
Воскрешай любимого в узоре.

И за стежкой стежка, как слова,
Песенка с утра до ночи льется.
Сын приходит к матери. Вдова
Сын может только улыбнуться.

И смолкает песня. Мальчуган
Перед ней стоит как зачарован,
Он к бегущим по ковру рукам,
К стежке набегающей прикован.

Не хватает мальчику отца.
Никогда отец не видел сына, –
И восходит взгляд отца-бойца
Из глубин коврового кармина.

Байрам Салимов

Ведущая 1: В сельском хозяйстве в годы войны женщины составляли 75% всех тружеников. В 1944 году на руководящей работе в колхозах их было занято свыше 300 тысяч. В сложных условиях, с предельным напряжением сил осуществлялась в республике перестройка сельскохозяйственного производства. Дагестанские труженицы перед лицом смертельной опасности, нависшей над Родиной, с сознанием своего патриотического долга преодолевали трудности, шли на лишения и, с каждым днем наращивая энергию, самоотверженно боролись за увеличение производства хлеба, животноводческой продукции, сырья, чем оказывали огромную помощь фронту и армии. Во время уборки урожая в хозяйствах работа не прекращалась круглые сутки. Борьба за хлеб стала обычным и массовым явлением.

Чтец 2:

Стахановцы на жатве

Товарищи, желаю вам здоровья!
С каким старанием и с какой любовью
Пахали вы, и сеяли, и пели,
Да здравствует сноровка и терпенье!

Товарищи, желаю вам удачи
На поприще труда, в страде горячей!
Пусть силы не изменят вам, желаю.
Да здравствуют большие урожаи.

Тяжелым солнцем налились колосья
И в пояс жнице поклонились в осень,
Благодарю за пляску и заботу.
Да здравствует стахановцев работа!

Да здравствует ваш труд, простой и славный,
Где женщина с мужчиной равноправны –
Их фото рядом на Доске почета –
Великих представителей народа.

Балакардаш Султанов

Ведущая 2: Напрягая усилия в сфере хозяйственной перестройки на военный лад, наращивая выпуск продукции для фронта, трудящиеся Дагестана с первых месяцев войны активно включились в военно-оборонительную работу. Общее руководство осуществлял Махачкалинский комитет обороны.

Ведущая 2: К 15 января 1942 года, т.е. за 75 дней работы по сооружению линий обороны в районе Терека были завершены. Всего осенью и зимой 1941 – 1942 гг. на строительстве было занято более 150 тысяч человек. Земляных работ было произведено в 20 раз больше, чем при сооружении крупнейшего в республике канала им. Октябрьской революции. Женщины трудились не покладая рук...

Чтец 1:

Девушки в ватниках,
В обуви грубой
Щеки пылают,
Обветрены губы.
С ними в ряду
За работой суровой
Мужние жены,
Солдатские вдовы.
Мерзлая глина

Звенит под киркою.
Дело нелегкое,
Дело мужское.
Но, погляди,
Управляются быстро
Искрами брызжется
Грунт каменистый.
Но погляди
На девчонок – не чудо ль?
Что за веселья
Дружная удаль!
Вот на минутку
Спины расправят
Прядки волос
Под платками поправят.
Лица утрут –
И опять за лопаты –
Наши горянки,
Сестры и мамы!

Ведущая 1: Образцы высокопроизводительного труда при сооружении оборонительных рубежей показала горянка из села Маджалис Исаева, которая добровольно поехала на строительство укреплений. Она вынимала в день 5-6 куб.м. грунта при плане 2 куб.м. Трудовой подвиг горянки был отмечен орденом «Знак Почета». Две нормы в день давала колхозница из Сергокалинского района Хадижат Магомедова и мн.др.

Ведущая 2: Когда в связи с наступлением немецко-фашистских войск на Кавказ, началось строительство оборонительных рубежей от Махачкалы до Буйнакса и тыловой рубеж по реке Самур в районах Дербентских ворот. Одна из участниц этих событий Магамалаева Зухра вспоминала: «Работали мы полтора месяца – не только мы – там были колхозники из разных районов Дагестана. Рыли большой противотанковый ров. Погода стояла скверная, шли дожди. Мы строили себе землянки, как могли, из паласов и одеял, но если спали под крышей, то дни проводили по колена в грязи».

Ведущая 1: Одним из патриотических начинаний явилось движение по сбору в фонд обороны благородных и цветных металлов. Оно возникло по почину комсомолки Рамазановой из аула Кутлаб Тляртинского района. Всего горянками района было собрано 110 кг цветного металла. По инициативе девушек Гунибского района, которые стали сдавать свои медные кувшины, к осени 1943 года было собрано 20 тонн цветного металла. Почти во всех районах Дагестана проводились подобные сборы, горянки отдавали все свои украшения во имя Победы, а ведь жили довольно скудно в те тяжелые годы...

Чтец:

И я невестою была.
Багрянец покрывала
Касался моего чела –
Да счастья вышло мало,
Хоть это – не моя вина.
Пришла проклятая война
Нежданно порою,
Все счастье разметала в прах
И с шестерыми на руках
Осталась я вдовою.
Как трудно было! День за днем
Мешочек таял с ячменем,
А детям – горя мало!
Сама, как хочешь голодай,
А им сейчас поесть подай!
И я им подавала.

Не знаю как – смешон иль груб
Был способ мой, но на тулуп
Рассыпала горстку
Того скупого ячменя...
Коль хочешь, то суди меня,
Что поступала жестко!

Да только – бог меня прости,
Что горстка зерен для шести?
Они ведь есть хотели!
Мой способ был, наверно груб.
За зиму облысел тулуп,
А дети все худели!

Какая это маята!
Какая горькая тщета!
Но знаешь, вечерами,
Когда терпеть уже невмочь,
Они, чтоб как-то мне помочь
Ко мне сползались, к маме!

Они, терпение храня,
Носами тыкались в меня,
Руками обнимали.
А я рассказывала им –
И был язык неумомим!

И молча мне внимали
В безмерном голоде, в тиши
Мои худые малыши.

Скажу: смотрите на поля –
Вот-вот очнется вся земля,
Расстанется с зимою.
Деревья зацветут в саду,
Тогда я испеку чуду
С душистою травой.

Чуть подождите, говорю,
Я мамалыги наварю,
В саду созреет вишня!
Тогда мы попируем тут!
Глядишь, детишки и уснут,
Дыша во сне чуть слышно.
Так выжили в войну.

Х. Хаметова

Ведущая 1: В горах пожилые горянки не оставались без дела, и на их долю выпали суровые военные испытания. Пенсионеры выходили работать на поля и старались не уступать молодым. Девиз «Все для фронта, все для победы» стал их ориентиром в то нелегкое время.

Чтец 2:

Над горами шумный трепет дня...
Солнце жарит – хоть пеки картошку!
Подгоняет бабушка коня:
– Ну, шагай, шагай же понемножку!
Плохо плуг идет, тверда земля...
Много сил у женщины-горянки!
Засевая скудные поля,
Трудится старуха спозаранку.
Волосы сползли из-под платка,
Плуг пошел в земле упрямо роясь.
Прошуми привет издалека,
Поклонись-ка, лес, старухе в пояс!
Жилами постройки напряглись,
Конь спешит, и спорится работа.
Корни трав с землей переплелись,
Падают на землю капли пота.
Старческие радостны глаза:
– Уцелел наш край! Спасибо детям!
Налетают в битве, как гроза...
А вернутся – урожаем встретим!

Подгоняет бабушка коня:
– Ну, прибавь, прибавь-ка шагу, милый!
Мать-отчизну от врагов хранят
Неустанно труженицы тыла.

Никул Эркай

Ведущая 2: Дорогие наши труженицы! Как тяжело было вам в то нелегкое лихолетье, но вы делали все для Победы. Женщины Дагестана трудились не покладая рук, а ведь многие получили похоронки на мужей, сыновей, но в горе своем не замыкались. Они достойно и терпеливо шли к Победе.

Чтец 1:

Молчаливая, слово скажи.
А за словом стоят материнским
Дни терпения, целая жизнь,
Край спасенный – живым обелиском.

Как солдатские жены смогли
Все снести в ту лихую годину?
И пасли, и копали, и шли
Камень бить, и не кляли судьбину.

И пахали, и сеяли рожь,
И писали, смиряя усталость:
«Хорошо мы живем...». Эта ложь
Шла на фронт и святой оказалась.
Наши матери – истина гор.
А она не подвластна и тленью!
Это вы мне открыли простор!
Научили сердцебиенью.

Сыновья ваши где-то вдали
С вещмешками шли к фронту, сутулы,
Не мешки вы на спинах несли –
Вы несли, не сгибаясь, аулы.

Вам пророческий голос в ночах
Был – и шли вы в поля на рассвете.
У героев ремни на плечах.
А на ваших плечах были дети.

Ведущая 1: Женщины в годы войны заботились о семьях фронтовиков, о детях, эвакуированных в тыл и потерявших родителей, отправляли на фронт письма и посылки. По почину коммунистки агитатора Коврузовой в селе

Кора-Кюре Докузпаринского района 203 женщины колхозницы ежедневно с 8 утра до 5 вечера в колхозном клубе вязали носки. В своем обращении они писали: «Мы уже связали 3392 пар носков и варежек, за эту работу нам причитается 8.480 тыс.рублей, но мы решили передать эту сумму на подарки Красной Армии».

В годы войны труд и помощь тружениц тыла давали возможность укрепить действующие фронты и тем самым приближать победу над врагом.

Ведущая 2: Помимо огромной и непосильной работы, взвалившейся на ваши плечи, вы были матерями, сестрами, женами наших воинов. С лихвой вы хлебнули и вдовьего горя в этой страшной, памятной войне.

Чтец 2:

Матери

С надеждою и криком «Папа! Папа!»
Я бросился к открывшимся дверям.
Колочий ветер налетел нахрапом –
Не папа – почтальон явился к нам.

Письмо читая, ты святою ложью
Известье черное нам заменила, мать.
И до сих пор не вспомню я без дрожи,
Как ты могла искусно так солгать!

Потом ты шла за одиноким плугом,
И глубже стали борозды морщин.
А рядом все соседи и подруги
С тобой несли нелегкий труд мужчин.

Усталая, ты нам хинкал варила,
Мне твой хинкал всех кушаний вкусней!
Ты материнским сердцем нас укрыла
От всех печалей тех суровых дней.

И вышла ты навстречу Дню Победы
С прикрытой шалью сединой.
Так разве мы забудем эти беды
И перестанем воевать с войной?

Максуд Зайнулабидов

Ведущая 1: Как знать, может быть еще дольше гремела бы война, если бы они не взвалили на свои слабые плечи все немыслимые тяготы тыла. Тяжело было в те годы, но вы выдержали, выстояли и личным примером доказали свершение невозможного.

Дорогие женщины, просим Вас подняться на сцену!

(Ветераны войны и труда поднимаются на сцену).

Чтец 1:

Идут женщины

Все длиннее и длиннее тени.
Женщины торопятся домой.
Ежевикой схвачены колени,
Икры исцарапаны стерней.

Потные, натруженные лица...
Женщинам и это не впервой.
Поступь горяча, и раскалиться
Впору бы дороге полевой.

Женщины торопятся с работы
В мыслях и заботах о земном.
Пахнущие солнцем, словно соты,
Росными утрами и зерном.

И они и пели, и любили,
Зажигали взглядами сердца,
И, как звезды, юношей манили –
И хранили верность до конца.

Пусть им чужды модные одежды
И мечты о звонком серебре,
Пусть им чужды смутные надежды
О свалившемся с небес добре.

Но и сами – золотые
В неподкупной гордости своей,
Аульчанки, женщины простые,
Вечером, идущие с полей.

Не пошевелить уже рукою,
И тесны чувяки от зерна...
Женщины торопятся, - с тоскою
И с бедой знакомы как одна.

Женщины, не знавшие покоя,
От весны посмертных до конца

Ожидая мужа с поля боя,
И лаская сына без отца...

Залегли в глубокие морщины
Их долготерпение и труд.
Встаньте, победители-мужчины, -
Женщины идут!

Бадрутдин Магомедов

Поздравления и награждения тружениц тыла.

Ведущая 2: Герои тыла отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно – в благодарной памяти на родной земле!

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ	5
«ПОМНИМ СЕРДЦЕМ...» к 80-летию Великой Победы.....	5
«ПРИБЛИЖАЛИ ПОБЕДУ КАК МОГЛИ»	
Сценарий, посвященный подвигам и труду работников культуры и искусства в годы Великой Отечественной войны.....	11
«ТЯЖЕЛАЯ ДОЛЯ СУРОВОЙ ВОЙНЫ»	
Сценарий, посвященный дагестанским труженицам тыла.....	30

**Министерство культуры республики Дагестан
Республиканский дом народного творчества**

«ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ...»

к 80-летию Великой Победы

**Методико-сценарные материалы
для клубных учреждений МО РД**

Подготовлено

Республиканским домом народного творчества

МК РД

**РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О. Кошевого, 35 «а»
E-mail: rdnt35@yandex.ru,
web-site: www.dagfolkkultura.ru**