



unesco

Комиссия  
Российской Федерации  
по делам ЮНЕСКО



Министерство культуры  
Российской Федерации  
Государственный Российский  
Дом народного творчества  
им. В.Д. Поленова



Министерство культуры  
Республики Дагестан  
Республиканский дом  
народного творчества

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

# ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ

## КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

в рамках XXII Международного фестиваля  
фольклора и традиционной культуры «ГОРЦЫ»

2024  
ГОД СЕМЬИ







**XXII**  
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ**  
**ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА**  
**И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**2024** 28 ИЮНЯ – 3 ИЮЛЯ

ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ  
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН • 2024



В 2024 году, с 28 июня по 3 июля в Республике Дагестан при поддержке Главы и Правительства Республики Дагестан, Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д.Поленова, прошёл XXII Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», который был организован Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским домом народного творчества в рамках Национального проекта «Культура» под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

В рамках этого масштабного культурного форума, 1-2 июля на живописном бульваре им. народного поэта РД Сулеймана Стальского прошла выставка «Дагестан мастеровой». Участниками его стали 7 мастеров из Казахстана, Киргизии, Республики Чувашия и Московской области, а также 28 мастеров, представивших традиционные ремесла народов Республики Дагестан.

Выставка отличалась красочностью, разнообразием творческих направлений и жанров.

Всеобщее внимание привлекли экспозиции изделий мастеров-гостей и работы дагестанских умельцев.

В рамках выставки народные мастера провели увлекательные мастер-классы по унцукльской орнаментальной насечке металлом по дереву, по изготовлению балхарской керамике, золотной вышивке, ювелирному искусству и ковроткачеству.

## УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

### Республика Чувашия

Татьяна Петрова – мастерица традиционной чувашской вышивки, заслуженный художник Чувашской Республики, член союза художников России. Значительное место в творчестве Т. Петровой занимает работа в области чувашского национального костюма. При выполнении подиумных коллекций она часто использует мотивы орнамента и колорит старинных костюмов, непривычные сочетания новых материалов с традиционной вышивкой, аппликацией, монетным шитьем и бисероплетением.

Работы мастерицы находятся на постоянном хранении в Чувашском государственном художественном музее, в Чувашском национальном музее, в Государственном музее этнографии (г. Санкт-Петербург), в Ассоциации НХП России (г. Москва) и др.

На выставке Татьяна представила платья, шарфы, жилетки, женские и мужские костюмы, национальную одежду с чувашской тематикой и орнаментальной вышивкой.

Елизавета Григорьева – дочь Татьяны Петровой, мастерица традиционной чувашской вышивки, лауреат и победитель российских и международных конкурсов. Вместе с мамой активно занимается сохранением традиционной чувашской вышивки, пошивом национальных костюмов, представляя народное искусство на культурных форумах как в республике, так и за её пределами.

В рамках выставки-форума «Уникальная Россия» в 2023 году их совместная коллекция одежды «Белый вечер» вызвала большой интерес и успех. Она включила в себя модели, выполненные из современных тканей в традициях чувашского национального костюма с традиционной вышивкой.

На выставке «Дагестан мастеровой» Елизавета представила национальную чувашскую одежду с традиционной вышивкой.



## Республика Казахстан

Кайрат Шапабаев – мастер ювелирного искусства, член Союза ремесленников Казахстана, победитель республиканского конкурса “Шебер”, участник международных выставок в Германии, Венгрии, Турции, победитель Атырауского областного конкурса по ремеслу.

Многие изделия ювелира считаются исполненными в редком антикварном стиле, а также он использует сочетание старинного и современного ювелирного направления, что вызывает широкую популярность и востребованность мастера. Кайрат представил на выставке свои уникальные изделия - кольца, кулоны, браслеты, серьги, разнообразные комплекты, в которых цитировались мотивы народного искусства.

Шугла Жукупбаева – мастерица традиционного казахского войлоковаления, участница многочисленных фестивалей и конкурсов, таких как: Международный фестиваль «Великий Шелковый путь. Ювелирное искусство и ткачество»; Международный фестиваль ремесел в Индии и др.

Благодаря мастерице Жукупбаевой Ш. изделия из войлока сегодня получили новую жизнь и привлекательность в современном искусстве декора. На выставке мастерица представила сумки, кошельки, клатчи, чехлы на телефон и национальную одежду, шарфы из натурального шелка в сочетании с войлоком. Все, что было продемонстрировано на «Дагестане мастеровом» можно считать триумфом творческих возможностей Шуглы Жукупбаевой – мастерицы из дружественного Казахстана.

Айдос Нуржамал - мастерица вышивки в стиле «Биз кесте» (крючком), участница республиканских и международных выставок и конкурсов в ОАЭ, Ирана, Турции, России, Узбекистане, Азербайджане, Индии и др. Ее уникальное искусство изготовления тубетеек – национального головного убора, расшитого бисером, всегда традиционно востребованное мастерство, сопровождающее человека на протяжении всей жизни.

«Биз кесте» - глубоко национальное ремесло казахского народа, представительницей которого является мастер Айдос Нуржамал.

На выставке мастерица представила национальные мужские головные уборы, украшенные традиционной орнаментальной вышивкой.





## Киргизская Республика

Асель Калканова – этнодизайнер, отличник культуры Кыргызской Республики, обладатель международного звания «Мастера культуры», гран-при Всемирных игр кочевников, международных фестивалей культуры в Турции, Японии, Швейцарии, Саудовской Аравии, Индии, Азербайджане и мн. др.

Асель работает над восстановлением исторического наследия кыргызского национального костюма. Ее коллекция собрана по итогам 20-летнего исследования всех семи областей Киргизии, где каждый образ выражает целую историю, каждый кусок ткани, каждая деталь состоит из антикварных материалов, демонстрируя связь времен и бессмертие народного искусства.

На выставке Асель Калканова представила коллекцию зимних головных уборов, а также игрушки из войлока, домашнюю обувь, ремешки и другие кожаные изделия. Мастерница дала мастер-класс по вязанию ремешков и других мелких аксессуаров, которые пользуются большой популярностью у молодежи.



## Московская область

Ольга Щербакова – мастерица по изготовлению этнических кукол из г. Подольск Московской области, член Евразийского художественного союза, участник многих московских и региональных выставок, обладатель 16 дипломов за участие в выставках и конкурсах, в том числе заочных в Анкаре и Пекине.

Кукол мастерица создает с 2016 года: первые – из льняного шпагата, а последующие – из липового лыка. Со временем у них появилось название – «чумдивы» или «чумовые дивы».

В создании своих авторских «чумдив» мастер использует винтажные ткани, вышивки и украшения. Куклы шьются исключительно ручным способом.

На выставке были представлены куклы разных форм, размеров и разнообразных стилей.



## РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

### Унцукульский район

Магомедалиев Магомедали – известный мастер унцукульской орнаментальной насечки металлом по дереву, заслуженный художник Республики Дагестан, лауреат премий Правительства РД «Душа Дагестана» и Министерства культуры Российской Федерации «Душа России», потомок знаменитого мастера Гасан-анчил. Трудовую деятельность начал на Унцукульской художественной фабрике сразу после окончания средней школы.

М. Магомедалиев – участник более 40 всероссийских, межрегиональных, республиканских и зарубежных выставок народных промыслов в Италии, Франции, Москве, Черкесске, Нальчике, Пятигорске, Ставрополе, Назрани, Владикавказе, Краснодаре, Махачкале, где нередко занимал первые места.

Под руководством Магомедали Магомедалиева семейная династия мастеров продолжает дело инкрустации металлом по дереву.

На выставке «Дагестан мастеровой» был представлен широкий ассортимент унцукульских изделий: трости, кувшины, чаши, подсвечники, курительные трубки, подносы, солонки, обувные ложки, шкатулки, карандашницы, брелки, женские украшения – всего не перечислить.

Сайгид Магомедов – мастер унцукульской орнаментальной насечки металлом по дереву, уже 20 лет занимается этим ремеслом, в третьем поколении продолжает ремесло своих предков.

С.Магомедов открыл свою мастерскую в с. Унцукуль, где проводит мастер-классы для детей, знакомит их с технологией этого ремесла, с орнаментами и изображениями соляных знаков.

Сайгид - активный участник районных, республиканских и международных выставок народных ремесел и фестивалей народного творчества в Дагестане, а также в городах Энгельс, Владикавказ и др.

На выставке мастер представил большой ассортимент своих изделий: традиционные трости, чаши, кувшины, подсвечники, вазы, подносы, стаканы, обувные ложки, шкатулки, зеркала, четки и щетки, карандашницы и мн. др.





## Акушинский район

Земфира Мусаева – потомственная мастерица из с. Балхар, занимается ремеслом предков, которое славится в республике и далеко за ее пределами. Самобытный промысел изготовления расписной посуды из глины востребован среди жителей Дагестана.

Земфира Мусаева часто дает мастер – классы интересующимся декоративно – прикладным искусством Дагестана. Ее изделия возвращают нас к старине, уюту, красоте, благодаря ее таланту. По ее убеждению, гончарное ремесло требует не только творческого умения, но и упорной работы, терпения и времени.

Являясь специалистом Республиканского дома народного творчества, она сохраняет традиционное искусство балхарцев, популяризируя его в своей деятельности. На экспозициях Земфиры Мусаевой представлены кувшины разных форм, вазы, чашки, тарелки, игрушки в форме людей и животных и многие другие изделия, которые привлекают внимание посетителей.

Абакар Газимагомедов – член Союза художников России, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана», единственный мастер, нарушивший негласный запрет на участие мужчин в изготовлении балхарской керамики. Его неповторимый стиль создания высоких кувшинов, украшенных стилизованными горными аулами, вызывает неподдельный интерес у зрителей. Абакар Газимагомедов является новатором этого вида искусства, передавая его секреты на мастер – классах, участвуя в региональных и международных фестивалях, щедро делась своим мастерским умением с детьми и молодежью, вовлекая их в творческую орбиту своего мастерства.

На выставке Абакар Газимагомедов представил множество работ, в т.ч. кувшины, маслбойки, скульптуры – башни, свистульки, фигурки животных и птиц, сельчан и другие сюжеты из жизни.



## Акушинский район

Магият Даудова - потомственная мастерица балхарской керамики. Магият занимается ремеслом более 15 лет и, по признанию мастерицы, ее увлекает весь процесс, включая роспись изделий белой глиной.

На выставке мастерица представила изделия балхарской керамики, выполненные в старинной технике. Это кувшины, вазы, декоративные блюда, чаши, чашки, тарелки, подносы, миски разных форм, подсвечники и мн. др.

На ее мастер – классах всегда бывают желающие попробовать себя в этом сложном декоративном искусстве. Ее выставки не оставляют равнодушными посетителей, гостей и туристов. Магият Даудова – частый участник различных региональных и международных выставок.

Зухра Исмаилова – мастерица гапшиминской вышивки из с.Гапшима. С 2000 года увлеченно занялась гапшиминской вышивкой, которой научилась у своей свекрови Патимат Исмаиловой.

Техника вышивки – односторонняя гладь в прикреп требует от мастерицы предельного внимания и сосредоточенности, художественного вкуса. Зухра Исмаилова 5 лет работает мастерицей при Управлении культуры Акушинского района, обучает детей и молодежь вышивке, дает мастер-классы, участвует в выставках, ярмарках и фестивалях в Грозном, Санкт-Петербурге, Баку и др. Ее творческий потенциал и фантазия соединяет иглой прошлые традиции вышивки с ее современным развитием, создавая изделия тонкого вкуса, где проявляется ее индивидуальный талант.

На выставке она проводит мастер – классы, привлекая желающих попробовать свои возможности.

Зухра Исмаилова на выставке представила вышитые панно, шоперы с вышивкой на старинную и современную тематику.



## Дахадаевский район

Фатима Кишова – мастерица золотой вышивки, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана», лауреат многих всероссийских и международных конкурсов и выставок.

Мастерица представляет село Кубачи, известное по всему миру ценителям народных промыслов. Она занимается сохранением и популяризацией характерной для села вышивкой золотой нитью, в частности вышивает национальные орнаменты на традиционном головном покрывале «кIаз», который вместе с парчовым платьем и украшениями является неотъемлемым элементом праздничной женской одежды кубачинки.

Помимо «кIазов», выставку украсили картины и панно, на которых мастерица золотыми, серебряными, шелковыми нитями изобразила окрестности родного села, дагестанские фольклорные мотивы, кубачинку с пальцами в руках и другие сюжеты.

В традициях Фатимы Кишовой неустанно заниматься собирательством, реставрацией старинных платков, орнаментов, создание стилизованных платьев, украшений и другой национальной атрибутики, которая продолжает жить на конце иглы золотошвейки.

Наида Гаджиева – мастерица по плетению водоносных лент, которые очень востребованы в буднях и праздниках меусишинцев. Дахадаевский район издавна славится талантливыми мастерами по различным видам качества.

Наида Гаджиева с детства училась ремеслу у своей мамы, которая ткала традиционные паласы, сумочки, накидки на тахту, наволочки на подушки, салфетки, скатерти и водоносные ленты. С 14 лет Наида самостоятельно освоила безворсовое ткачество. Она в постоянном творческом поиске, который приносит ей большие плоды.

В настоящее время мастерица помимо плетения водоносных лент самостоятельно освоила и ковровую вышивку, что и было продемонстрировано на увлекательном мастер-классе, участниками которого стали взрослые и дети посетившие выставку.



## Дахадаевский район

Гаджирабадан Абдурахманов – потомственный мастер-ювелир из Кубачи, специалист Республиканского дома народного творчества.

Мастер в совершенстве владеет навыками нанесения традиционных орнаментальных элементов, характерных для кубачинских изделий из золота и серебра.

Сочетание гравировки с чернением придает изделию вид сверкающего алмаза, грани которого переливаются относительно источника света. Его ювелирное искусство всегда несет печать времени и умеет отражать современные запросы в сочетании с классикой, народными образами, которые хранятся в каждом его изделии.

На выставке мастер представил серебряные кольца, кинжалы, турки и ручки, наборы посуды, выгравированные и украшенные разными орнаментами.

Роза Тикаева – потомственная кубачинская мастерица ювелирного дела. Для Розы – ее ремесло, рожденное в семейной династии, продолжает жизнь, прежде всего, в поколении ее семьи.

Род Тикаевых издавна славился изготовлением эксклюзивных изделий. Талант и трудолюбие стали частью этой дружной семьи, кто-то занимается нежным филигранным серебряным плетением, кто-то изготавливает посуду и украшения в технике горячей эмали, кто-то создает уникальные украшения с чернью и т.д.

За время своей деятельности Роза успела поучаствовать во многих выставках с изделиями их семейного производства. Помимо бесчисленных выставок в Дагестане, мастерица участвовала в выставках в Казани, Ессентуках, Казахстане и др. Она с большой охотой принимает участие в мастер – классах, популяризируя свое семейное творчество и щедро распространяя его, передавая новому поколению.



## Табасаранский район

Зарият Гаджибрагимова – мастерица ковроткачества из Табасаранского района, который знаменит лучшими коврами на весь мир.

Как известно, ковроткачество — это традиционное ремесло, которое передается по наследству – от матери к дочери. С 5-6 лет девочек сажают за ручной станок, и к 10 годам они, уже как опытные ковровщицы, могут самостоятельно соткать ковер. Согласно обычаям, каждая табасаранская девушка для своего приданого сама готовит ковер. Ворс табасаранского ковра намного плотнее и меньше подвержен износу. Красота орнаментов, яркие цвета, передают колорит, насыщенность рисунка и тематику старины. Шерстяные нити высокого качества, выкрашенные натуральными красителями, всегда отличают табасаранские ковры от работ других мастеров.

На мастер – классе, разместившись за станком, мастерица продемонстрировала процесс создания табасаранского ковра, плетение которого считается самым крепким в мире.

Также мастер Зарият Гаджибрагимова посетителям мастер – класса доходчиво объяснила отличие качества ковра не только по внешнему виду, но и по технике его исполнения. Хороший ковер отличается количеством крепких узлов. От них ковер становится и красивым, и служит долгую жизнь.

Посетители мастер – класса Зарият Гаджибрагимовой ушли наполненные творческим интересом и новыми знаниями.



## Кумторкалинский район

Бэла Абзагирова – мастерица, которая возрождает традиции безворсового ковроткачества кумыков.

С 2009 года она работает в Детской школе искусств с. Коркмаскала Кумторкалинского района преподавателем по ковроткачеству, активно представляет район и республику на республиканских, региональных, российских и международных выставках.

На «Дагестане мастеровом» Бэла провела мастер – класс, где показала, как правильно оформить эскизный рисунок, подобрать цветовую гамму ковра, распределить орнамент, которым украшается изделие, толщину ворса и плотность узлов. Бэла Абзагирова рассказала о разнообразии ковровых изделий и о многом другом, что составляет секреты каждого мастера. Посетители выставки с удовольствием и интересом пробовали себя в ковроткачестве.



## Буйнакский район

Жамина Шугаибова – мастерица по плетению тастара из с. Нижнее Казанище, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана». Тастар – традиционный головной убор кумычек, состоящий из множества крохотных узелков. Для их изготовления мастерицы используют шелковую нить, которую вручную добывают из коконов тутового шелкопряда.

Мастерица возродила уникальный промысел и сегодня активно передает его своим многочисленным ученицам.

На выставке Жамина представила платки-тастары различных размеров и цветов.



## Кайтагский район

Зубайдат Гасанова – мастерица кайтагской вышивки, заслуженный работник культуры РД, лауреат премий Правительства РД «Душа Дагестана» и Министерства культуры РФ «Душа России», участница республиканских, региональных и международных фестивалей фольклора и традиционной культуры, выставок декоративно-прикладного искусства в Махачкале, Владикавказе, Москве, Санкт-Петербурге, Баку, Казани, Турции, Франции и других географий.

С 2015 г. мастерица руководит Центром традиционной культуры народов России «Кайтаги» в с. Маджалис и ведет активную работу по возрождению, сохранению и популяризации уникальной кайтагской вышивки. Благодаря ее стараниям и энтузиазму, технике кайтагской вышивки в районе было обучено более 700 взрослых женщин и девочек, учащихся школ, руководителей кружков.

На выставке мастерица представила вышитые панно и ознакомила гостей мероприятия с особенностями творческого процесса, продемонстрировала сам процесс вышивания изделий, рассказала о традициях и обрядах, связанных с кайтагской вышивкой.

Разият Магомедова – мастерица кайтагской вышивки, с 2013 г. руководит студией «Кайтагская вышивка» в центре традиционной культуры народов России «Кайтаги», где обучила более 150 учениц. Мастерица внесла большой вклад в возрождение и сохранение старинного женского рукоделия.

Мастер Магомедова неоднократно принимала участие в международных, всероссийских, республиканских конкурсах и фестивалях народного прикладного искусства.

В ходе мастер-класса Разият Магомедова показала азы кайтагской вышивки, желающие могли обучиться не только вышивать, но и декорировать кайтагскими узорами тарелочки и деревянные доски. Эти контакты с ценителями народного вышивального искусства делают кайтагскую вышивку популярнее с каждым днем.



## Кайтагский район

Анна Амарова – мастерица кайтагской вышивки стояла у истоков возрождения данного ремесла. До 2012 года работала в Детской школе искусств, обучала учениц технологии кайтагской вышивки. В настоящее время работает художником-дизайнером в центре традиционной культуры народов России «Кайтаги», с 2017 г. преподает декоративно-прикладное искусство в ДШИ с. Маджалис, руководит творческой студией «Радуга» и арт-студией «Вдохновение». Ею обучено более 50 девочек.

Анна вместе с учениками неоднократно участвовала в международных, всероссийских, республиканских конкурсах и фестивалях народного прикладного искусства. Декоративные панно Анны Амаровой хранятся в частных коллекциях в Махачкале, Москве, Санкт-Петербурге, Турции, Франции.

На выставке Анна Амарова показала посетителям редкую технику, как область вышивки застилается длинными параллельными стежками, а затем – поперечными, как закрепляются нитки и многое другое, что связано с этим процессом.

Любители старинной вышивки с интересом наблюдали за мастерицей и попытались вышить кайтагский орнамент, запомнив уроки мастера.



## Лакский район

Муслим Хавчаев – гончар с большим творческим опытом. Его профессиональному взгляду подвластны архитектура сельской жизни и бытовые предметы. Он лепит из глины «башни в горах», а также бытовые глиняные изделия, чашки, блюдца, горшки, кувшины.

Мастер обучает детей, проводит мастер-классы, в том числе и с детьми с ограниченными возможностями здоровья, организует благотворительные акции, такие как: «Жизнь без слёз», «Здоровый образ жизни», ко Дню памяти и скорби. На выставке «Дагестан мастеровой» М. Хавчаев провел увлекательный мастер-класс для детей по жанру малой скульптуры – лепке башен.



## Агульский район

Зара Курбанова – мастерица ковроткачества из с. Дулдуг. С детских лет занимается ковроткачеством, которому обучалась у своей мамы. С 2014 г. работает руководителем кружка «Мастер по ковроделию» в центре традиционной культуры народов России Агульского района.

Помимо обучения детей в центре культуры, регулярно проводит мастер-классы по ковроткачеству на мероприятиях, проводимых Министерством культуры и Республиканским домом народного творчества, Администрацией и Управлением культуры Агульского района.

Является участницей международных, республиканских, районных выставок ДПИ и фестивалей народной культуры.



Батитай Алиева – мастерица по вязанию джурабов из с. Тпиг. С 2014г. работает руководителем кружка «Мастер по вязанию джурабов» центра традиционной культуры Агульского района, обучая детей всем тонкостям народного искусства.

Батитай Алиева является участницей многих фестивалей и выставок.

На выставке «Дагестан мастеровой» мастерица рассказала о способах вязания аутентичной обуви, о том, как правильно работать спицами, какую при этом использовать пряжу, а также представила вязанные джурабы с традиционным орнаментом и техникой вязания.

Каждый посетитель хотел попробовать свои силы, запомнить узоры и технику вязания тпигских джурабов.



## Сергокалинский район

Заира Алибекова – мастерица мюрегинской вышивки, возрожденной в с.Мюрего. Тамбурная техника мюрегинской вышивки насчитывает сотни лет и неизменно вызывает большой интерес у посетителей выставок.

По словам мастерицы, возрождая традиции в рукоделии, мы поддерживаем связь с теми, кто от нас ушел, в эти моменты мы не только творим, мы ощущаем единство и тесную связь поколений.

Алибекова – одна из тех мастериц, которая стремится сохранить уникальное ремесло и обучить ему как можно больше детей. По ее инициативе и при поддержке центра традиционной культуры в общеобразовательной школе с. Мюрего открылся кружок по обучению традиционной вышивке, где мастерица обучает всех желающих с 1 по 11 классы.

На выставке мастерица представила вышитые подушки, платки, покрывала, салфетки, игольницы, наспинные подушки под кувшины, кошельки. На мастер-классе Заира Алибекова показала желающим, как красиво украсить сумку-шоппер древней мюрегинской вышивкой.



## Каякентский район

Кумсият Кадиева – мастерица художественной росписи тыквы-лагенарии из с.Капкайкент с раннего детства любила смотреть как мама Бажи Кадиева рисовала, шила и украшала ракушками вазы, шкатулки и многое другое, с тех пор она увлеклась декоративно-прикладным искусством.

Сейчас она мама двоих детей, и свою любовь к творчеству передает своей дочке Карине, которая тоже занимается росписью тыквы-лагенарии. Кумсият вместе с дочкой принимают активное участие в выставках художественного творчества, дают интересные мастер-классы.

Глядя на семейный тандем, участники выставки «Дагестан мастеровой» наглядно увидели пример, когда семья поддерживает интерес к народному творчеству, сохраняя вековые традиции.



## Каякентский район

Галина Казиахмедова – мастерица художественной росписи, родом из Свердловской области. По приезду в Дагестан с 2016 года работает директором дома культуры с. Капкайкент и ведет студию декоративно-прикладного искусства «Радуга», где занимаются дети младшего дошкольного возраста, постигая азы живописи, расписывают тарелки, панно, доски, подносы, чаши, поставцы, ложки и другие предметы быта.

Галина Казиахмедова прививает детям интерес и любовь к национальному узору, использованию его при росписи тыквы-лагенарии, которые были представлены на выставке и вызвали неподдельный интерес у посетителей.

## Бежтинский участок

Патимат Хабирова – мастерица вязания джурабов из с. Бежта. Ремеслу училась у матери – искусной вязальщицы традиционной бежтинской обуви – вязаных сапог «гьякляь» и джурабов.

С 2015 г. работает в центре традиционной культуры народов России мастером художественного вязания. Со своими изделиями участвует в международных и региональных фестивалях: «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Кавказ мастеровой», «Родники Дагестана», «Культура молодежи» и др., где проводит мастер-классы.

Творческий энтузиазм, подпитываемый в семье с детства, переданный мамой и семейными традициями, находить себя в труде, приносящем красоту и радость, а также пользу – всегда были маяками в взрослении девочки. Каждое мероприятие, в котором участвовала мастерица традиционного вязания Патимат Хабирова сопровождалось большим творческим интересом к народному ремеслу и традиционной культуре народов России.

Назипат Абдурашидова – мастерица традиционного вязания джурабов из с. Бежта. Еще в молодости она осознала, что нет на свете для нее более интересного, захватывающего занятия, чем художественное творчество, сохранение искусства создания необыкновенно замысловатых, завораживающих красотой узоров, характерных для бежтинских вязальщиц. Очарованная этим ремеслом, мастерица старалась скрупулезно познать



тонкости этого ремесла. И это ей удалось.

Назипат Абдурашидова с 2014 года и по сей день, работая при Управлении культуры Администрации МО «Бежтинский участок», занимается сохранением уникального ремесла – вязанием традиционной обуви бежтинцев «гьякляь» - вязаных сапог, с загнутыми вверх носками и украшенными национальной вышивкой.

Помимо традиционной обуви, мастерица стремится к созданию других изделий в этностиле.

На выставке «Дагестан мастеровой» Н. Абдурашидова представила вязаную бежтинскую обувь, дамские сумочки с бежтинской вышивкой и другие аксессуары, которые вызывали у зрителей неподдельный интерес.



## Дербентский район

Рагимат Мерзаева – мастерица ковроделия презентовала свою выставку ковровыми панно оригинальной расцветки с традиционными лезгинскими узорами, которые вызвали у зрителей большой интерес и желание сфотографироваться на их фоне.

Созданию богатства орнаментальных композиций способствовали традиционные символы и знаки, каждый из которых носит особую смысловую нагрузку. За несложными знаками скрывается восприятие человеком окружающего мира и жизни. Характер орнамента строго геометрический, нет плавных линий, все подчинено четкому ритму цвета, выполняющему задачу определенных смыслов.

На мастер-классе Рагимат показала технику и мастерство ковроткачества, где главным был центральный орнамент, цвет нитей и плотность изделия. Все участники были поражены, как доходчиво и просто мастерица смогла поделиться своим умением и мастерством, привлекая все новых и новых посетителей мастер-класса.



## Сулейман-Стальский район

Набиюллах Керимханов – мастер уникальной испикской керамики, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана». Педагог по образованию, мастер в разные годы пробовал свои творческие возможности, руководил художественной мастерской при Управлении культуры Сулейман-Стальского района, вел кружки при районном Доме детского творчества, студии местного телевидения, позже стал художником-керамистом Центра народных художественных промыслов района, реставратором в Районном краеведческом музее. Сегодня Н. Керимханов возглавляет МБУ «Краеведческий музей» Сулейман-Стальского района.

Древняя испикская керамика в свое время была утрачена, но благодаря энтузиастам народной культуры она стала возрождаться. Н.Керимханов относится к числу этих энтузиастов, которые изучили тонкости древнего ремесла и знают секреты передачи оформления и отличий испикских керамических изделий.



## Хасавюртовский район

Рустам Абдуллаев – потомственный мастер сулевкентской керамики из Хасавюртовского района, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана». Мастер работает директором Детской художественной школы села Сулевкент.

Рустам Абдуллаев принимает активное участие в международных, республиканских, районных выставках, ярмарках, конкурсах и фестивалях.

На выставке были представлены его лучшие работы: водоносные кувшины, вазы, подсвечники, чаши, подносы, декоративные тарелки, фигурки животных и игрушки для детей, которые пользовались большим спросом у туристов.

На мастер-классе Р. Абдуллаев увлечённо мастерил вместе с детьми детские игрушки, рассказывая о технологии их создания, собирая вокруг себя любителей народного искусства.

Умар Шейхов – мастер медночеканного дела, лудильщик, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана».

Металлообработкой мастер занимается с 80-х годов, унаследовав ремесло от своего дяди, приняв эту семейную традицию, потратив годы на ее постижение и доведение до высокого творческого уровня.

У.Шейхов изготавливает из меди бытовую утварь, водоносные кувшины, кумганы, подносы, подсвечники, кружки, подковы, вазы, декоративные блюда, а также разнообразную сувенирную продукцию, никелируя их гальваническим способом.

Мастер является участником многочисленных выставок декоративно-прикладного искусства, фестивалей народной культуры, проводит интересные мастер-классы для детей и молодежи, во время которых он щедро делится своим мастерством.



## СПИСОК

### МАСТЕРОВ - УЧАСТНИКОВ ВЫСТАВКИ

#### «ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ»

Республика Чувашия

Татьяна Петрова – традиционная вышивка  
Елизавета Григорьева – традиционная вышивка

Республика Казахстан

Кайрат Шапабаев – ювелирное дело  
Шугла Жукупбаева – войлоковаление  
Айдос Нуржамал – традиционная вышивка

Кыргызская Республика

Асель Калканова – традиционная вышивка

Московская область

Ольга Щербакова – этнические куклы

#### РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

Унцукульский район

Магомедали Магомедалиев – унцукульская орнаментальная насечка  
Сайгид Магомедов – унцукульская орнаментальная насечка

Акушинский район

Земфира Мусаева – балхарская керамика  
Абакар Газимагомедов – балхарская керамика  
Магият Даудова – балхарская керамика  
Зухра Исмаилова – гапшиминская вышивка

Дахадаевский район

Фатима Кишова – золотная вышивка  
Наида Гаджиева – плетение водоносных лент  
Гаджирабадан Абдурахманов – ювелирное дело  
Роза Тикаева – ювелирное дело

Табасаранский район

Зарият Гаджиibraгимова – ковроткачество

Кумторкалинский район  
Бэла Абзагирова – ковроткачество

Буйнакский район  
Жамина Шугаибова – тастароплетение

Кайтагский район  
Зубайдат Гасанова – кайтагская вышивка  
Разият Магомедова – кайтагская вышивка  
Анна Амарова – кайтагская вышивка

Лакский район  
Муслим Хавчаев – керамические изделия

Агульский район  
Зара Курбанова – ковроткачество  
Батитай Алиева – вязание джурабов

Сергокалинский район  
Заира Алибекова – мюрегинская вышивка

Каякентский район, с. Капкайкент  
Галина Казиахмедова – декоративная роспись  
Кумсият Кадиева – изделия из тыквы-лагенарии

Бежтинский участок  
Патимат Хабирова – вязание традиционных  
джурабов  
Назипат Абдурашидова – вязание традиционных  
джурабов

Дербентский район  
Рагимат Мирзаева – ковроделие

Сулейман-стальский район  
Набиюллах Керимханов – испикская керамика

Хасавюртовский район  
Рустам Абдуллаев – сулевкентская керамика  
Умар Шейхов – мастер медночеканного дела,  
лудильщик





Министерство культуры Республики Дагестан  
Республиканский дом народного творчества

# ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ

## КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Подготовлено  
РДНТ МК РД  
367010, г. Махачкала,  
ул. О.Кошевого, 35 «а»  
8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68  
E-mail: [rdnt35@yandex.ru](mailto:rdnt35@yandex.ru),  
web-site: [www.dagfolkultura.ru](http://www.dagfolkultura.ru)

Копирование и использование данных материалов без ссылки на  
Республиканский дом народного творчества МК РД запрещены





Подготовлено  
Республиканским домом народного творчества