



unesco

Комиссия
Российской Федерации
по делам ЮНЕСКО



Министерство культуры
Российской Федерации
Государственный Российский
Дом народного творчества
им. В.Д. Поленова



Министерство культуры
Республики Дагестан
Республиканский дом
народного творчества

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН



XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ 2024 28 ИЮНЯ – 3 ИЮЛЯ

ПРИВЕТСТВИЯ
УЧАСТНИКАМ

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА
И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»

ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ

ФОТООТЧЕТ
С ФЕСТИВАЛЯ «ГОРЦЫ»



2024
ГОД СЕМЬИ





Человеческое сообщество все чаще сталкивается с негативными тенденциями глобализации и урбанизации. В мире начался процесс нивелирования культурных традиций, который с годами только усиливается. Проблема сохранения культурного наследия каждого этноса становится более острой. Понимая всю ответственность перед будущими поколениями за сохранность культурного многообразия, мировое сообщество выработало ряд форм и способов освоения фольклорных традиций, популяризации ее лучших образцов. Одной из таких форм являются разнообразные фестивали фольклора, народного творчества и различных этнокультур.

СОДЕРЖАНИЕ

- 6 ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ**
- 10 ВСТУПЛЕНИЕ**
- 12 ШЕСТВИЕ УЧАСТНИКОВ
- 14 ВЫСТАВКИ «ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ»
- 24 МАСТЕР-КЛАССЫ
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ
- 28 ГАЛА-КОНЦЕРТ. ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «ГОРЦЫ»
- 34 КОНЦЕРТ РУССКОЙ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ
«КАЗАКИ — ПАТРИОТЫ РОССИИ»
- 38 КОНЦЕРТ ФОЛЬКЛОРНЫХ
И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ
- 42 КОНЦЕРТ «ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ»
- 44 КОНЦЕРТ НАРОДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
«МОЯ СЕМЬЯ — РОССИЯ»
- 48 КОНЦЕРТ КОЛЛЕКТИВОВ-ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ
- 52 ПРАЗДНИК НАРОДНОЙ ПЕСНИ «МОЙ КАСПИЙ»
- 54 ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА «АНДИЙСКАЯ БУРКА»
- 56 ПРАЗДНИК МАСТЕРОВ
«КУБАЧИНСКОЕ ПОДВОРЬЕ»
- 58 ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА
И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «НАСЛЕДИЕ»
- 60 ПРАЗДНИК ПЕСНИ И МУЗЫКИ
«ТРАДИЦИИ ГОРЦЕВ»
- 62 КОНЦЕРТ «ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ»
- 66 ПРАЗДНИК «ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»
- 74 МАСТЕР-КЛАСС ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ
- 76 МАСТЕР-КЛАСС ПО НАРОДНОЙ ПЕСНЕ
- 78 КОНЦЕРТ ФОЛЬКЛОРНЫХ ГРУПП
«ТРАДИЦИИ ОТЦОВ»
- 82 ВПЕЧАТЛЕНИЯ И ОТЗЫВЫ ГОСТЕЙ
И УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ
- 84 ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ «ГОРЦЫ»**
- 86 ПО СЛЕДАМ ФЕСТИВАЛЕЙ «ГОРЦЫ». ФОТОАЛЛЕЯ**



ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ



С. А. Меликов

Глава Республики Дагестан

«Горцы» — действительно крупнейший в стране международный фестиваль народного творчества, который без малого 20 лет является одним из ярких событий в культуре России. Мы гордимся, что именно Дагестан ежегодно становится площадкой для межэтнического диалога и культурного обмена народов России и многих других стран, принимающих в нем участие.

Я благодарен Правительству России за поддержку нашего проекта и его высокую оценку! А организаторам форума моя благодарность за самоотверженный труд по сохранению нашей богатой культуры и традиций и пожелания дальнейших успехов в этом благородном деле!».



З. А. Бутаева

Министр культуры Республики Дагестан

Дагестан — край гостеприимных людей, где в дружбе и согласии живут представители разных вероисповеданий и нескольких десятков национальностей. Культура — это тот путь к сердцам людей, который делает нас лучше, а фестиваль «Горцы» — это та кафедра, с которой мы можем сказать миру много добра. Фестиваль способствует укреплению дружбы между народами, межнациональному диалогу, популяризации богатейшей этнокультуры, самобытной музыки, национального костюма, хореографии, уникальных музыкальных инструментов, разнообразия фольклора народов России, мира. Фестиваль «Горцы» — симбиоз многогранного таланта не только «Страны гор», но и многих народов мира, у которых одна цель — объединять и сохранять национальную художественную культуру, музыкальные, хореографические традиции.



А. М. Шолохов

Первый заместитель председателя Комитета по культуре РФ

Многонациональный Дагестан собрал на своей земле представителей разных культур, конфессий и географий. Фольклорный форум, на котором все они будут выступать, — свидетельство готовности людей, их желания достичь мира, развивать добрососедские отношения. Одним из главных инструментов достижения этой благородной цели является знакомство с культурными традициями других народов. Чем чаще мы будем проводить культурные форумы, тем крепче будет мир и дружба между народами России и мира.

Вклад Дагестана в сохранение международного культурного сотрудничества очень значителен. Уникальное народное искусство, талантливые мастера-ремесленники, этнотрадиции — это то, что привлекает в вашу республику гостей и туристов из регионов России и зарубежных стран. Проводимая в последние годы старейшим учреждением культуры республики фестивальная практика, творческие встречи разного формата и другие культурные акции работают на позитивный имидж не только Дагестана, но и всей России.

В 2023 году Международный фестиваль «Горцы» — лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры (Распоряжение № 3921-р от 26 декабря 2023 г.). Это высокая оценка деятельности Министерства культуры Республики Дагестан, Республиканского дома народного творчества.

Участникам XXII Международного фестиваля «Горцы» желаю творческих удач, а зрителям — радостных эмоций в результате встреч с культурой и традициями народов мира!



Т. Е. Довгаленко

Ответственный секретарь Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО

От имени Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы», который на протяжении многих лет проходит в гостеприимном Дагестане и неизменно пользуется поддержкой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Выражаю признательность Правительству Республики за последовательные усилия по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия и реализацию значимых тематических мероприятий.

Проект «Горцы» зарекомендовал себя в качестве уникальной площадки для межкультурного диалога и творчества. Объединяющий российские и зарубежные талантливые коллективы. Фестиваль способствует демонстрации и популяризации уникальных фольклорных традиций и «живого» наследия, содействует взаимообогащению народов и совместному созиданию.

Убеждена, что и в этом году смотр в очередной раз станет ярким праздником народного искусства, внесет неоценимый вклад в укрепление атмосферы дружбы и взаимопонимания, как завещал нам великий сын аварского народа, Дагестана и России Р.Г. Гамзатов: «Живите долго, праведно живите, стремясь весь мир к содружеству сопричь».



О. Б. Любимова

Министр культуры Российской Федерации

От имени Министерства культуры Российской Федерации рада приветствовать вас на XXII Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы»!

Фестиваль, существующий вот уже более 20 лет и проходящий под эгидой ЮНЕСКО, выполняет крайне важные задачи: популяризация народного искусства, сохранение этнокультурного многообразия, самобытности народов этнических общностей, укрепление межрегиональных культурных связей, обмен бесценным опытом творческих выступлений.

Радует широкая география участников — здесь выступают коллективы из разных регионов России. Также в этом году насыщенная программа фестиваля включает гала-концерты, праздники народной песни, танцев, музыкальных инструментов, национального костюма, циркового искусства, народных промыслов и ремесел.

Желаю всем красивого и творчески вдохновленного праздника и хорошего настроения!



Т. В. Пуртова

Директор, член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, член Совета при Президенте Российской Федерации по международным отношениям, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Многонациональный Дагестан собрал на своей земле представителей разных культур и конфессий из Беларуси, Узбекистана, Индонезии, Азербайджана, Абхазии, Южной Осетии, Казахстана, Киргизии, Индии, Мексики, Сербии и регионов России. Фольклорный форум, в котором все они принимают участие — свидетельство готовности людей, их желания достичь мира, развивать добрососедские отношения.

Одним из главных инструментов достижения этой благородной цели является знакомство с традициями других народов. Хочу подчеркнуть, что культурный диалог, в первую очередь, совершается через встречи хранителей этнокультурного достояния и является важнейшей составляющей в деле укрепления мира и дружбы между народами разных стран.

Вклад Дагестана в сохранение международного культурного сотрудничества значителен. Уникальное народное искусство, талантливые мастера-ремесленники, этнокультурное достояние — это то, что привлекает в республику гостей и туристов из регионов России и зарубежных стран. В сохранении самобытных культурных традиций большая заслуга принадлежит Республиканскому Дому народного творчества. Проводимая в последние годы старейшим учреждением культуры республики фестивальная практика, творческие встречи разного формата и другие культурные акции работают на позитивный имидж не только Дагестана, но и России. Участникам Международного фестиваля «Горцы» желаю удачных выступлений, а зрителям — незабываемых впечатлений от интересных встреч с культурой народов мира!



М. В. Мугадова

Замминистра — директор Республиканского дома народного творчества

«Горцы» открывают миру многонациональную республику, как край богатой культуры и крепких духовных устоев, где живут люди разных вероисповеданий, талантливые и трудолюбивые; дают импульс для развития международного культурного сотрудничества и добрососедских отношений.

На протяжении уже двух десятилетий творческий форум выполняет важную миссию, способствуя укреплению единого культурного пространства и развитию сотрудничества между фольклорными коллективами и мастерами декоративно-прикладного искусства страны и зарубежья. Главная цель фестиваля — популяризация и сохранение самобытной национальной культуры народов Дагестана, России и мира.



XXII Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» прошел с 28 июня по 3 июля в Республике Дагестан. Фестиваль «Горцы» проводится при поддержке главы и Правительства республики Дагестан, Министерства культуры РФ, Государственного Российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества, под эгидой ЮНЕСКО (с 2012 г.), Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО (с 2022 г.).

Цифра XXII — это не только количество состоявшихся фестивалей — это культурная площадка, где демонстрируются традиции разных народов с песнями и танцами, обрядами и ремеслами, показом народных костюмов, народных театров, циркового искусства, которое сохраняется, развивается и передается из поколения в поколение в республике, имея многовековую историю.

Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» — брендовый социокультурный проект, завоевавший широкое международное признание и поддержку мировой общественности, стал уникальным по своим масштабам и целям, смотром достижений народного творчества, национальных искусств России и мира. Фестиваль давно является чем-то большим, чем

просто ярким культурным форумом и ожидаемым праздником. Это действенный механизм, запускающий движение в сторону народных традиций и народных исполнительских искусств. «Горцы» — фестиваль, который стал мостом дружбы, объединяя традиционную культуру, помогая диалогу культур, это очень важно в контексте сегодняшнего времени, в котором мир оказался невероятно хрупким. Фестиваль «Горцы» выполняет большую миссию «мягкой силы», став творческим местом дружбы.

В разные годы в фестивале приняли участие около 60 творческих групп из зарубежных стран Европы, Южной Америки, стран БРИКС и более 80 коллективов из регионов России. Дагестан ежегодно представляют более 50 творческих коллективов и мастеров народных художественных промыслов и ремесел муниципальных образований республики. На протяжении последних лет активными участниками фестиваля становятся российские регионы ЛНР и ДНР.

В 2023 году фестиваль был удостоен премии Правительства Российской Федерации в области культуры (Распоряжение № 3921-р от 26 декабря 2023 г.). Это международная площадка популяризации богатейшей этнокультуры, самобытной музыки, национального костюма, одежды, хореографии, уникальных музыкальных ин-

струментов, разнообразия фольклора народов России, мира. Основной целью и задачей фестиваля является возрождение и сохранение аутентичного фольклора, актуализация фольклорных традиций, повышение их роли и значения в современной художественной культуре, презентация традиционной народной культуры перед огромной зрительской аудиторией, а также фестиваль «Горцы» можно назвать масштабным культурным движением по преемственности поколений и патриотическому воспитанию нового поколения. «Горцы» — это фестиваль для расширенной аудитории всех возрастов и поколений. В нем приняли участие как молодежь, дети, так и люди старшего поколения, каждый из которых находил интересы, расширяя свои знания о народной культуре не только на гала-концерте, но и мастер-классах по всем ремеслам Дагестана. Всюду всех участников, гостей нашего региона, туристов и самих дагестанцев встречали радостные улыбки, интерес в глазах, глубокое уважение, дружелюбие и гостеприимство, что и прописано в культуре и этике нашего края. Надо отметить, что по энергетике, той атмосфере, которые возникли на фестивале — многое зависело от самих людей. Это был не карнавал, а праздник искусств, народных умельцев, тружеников, мастеров своего дела, людей, кто знает и ценит красоту, сохраняет гармонию жизни, сеет доброту и правильный взгляд на мир, зная ему истинную цену.

В рамках Года 155-летия со дня рождения поэта С. Стальского, объявленного главой республики С. Меликовым практически на всех культурных площадках республики и фестиваля «Горцы» прозвучали поэзия и песни на слова народного поэта, полюбившиеся не только дагестанцам, но и гостям, съехавшимся на родину поэта — в Дагестан, Ашага-Стал.

В празднике народного творчества в 2024 году приняли участие лучшие творческие коллективы и исполнители, мастера народных промыслов из Индонезии, республик: Беларусь, Узбекистан, Абхазия, Южная Осетия, Казахстан, Киргизия. Многоцветье национальной культуры представили 13 регионов России: Луганской Народной Республики, Республики Чувашия, Омской, Смоленской, Астраханской, Калининградской, Московской, Ярославской областей, городов Пермь, Архангельск, Брянск, Ростов, Ульяновск и более 60 фольклорных ансамблей из республики Дагестан и др.

В программе фестиваля «Горцы» прошли разножанровые художественно-творческие проекты: фольклорные шествия коллективов-гостей и ансамблей муниципальных образований РД, концерты и праздники «Поэзия народного костюма», «Традиции народов России!», «Моя семья — Россия», «Традиции отцов», «Фестивальные открытки», выставки мастеров «Дагестан мастеровой» и мастер-классы. Культурными площадками фестиваля стали города Дербент, Каспийск, Кизляр, Хасавюрт, состоялись фольклорные праздники в Ботлихском, Дахадаевском, Кулинском, Унцукульском, Табасаранском, Магарамкентском, Лакском, Левашинском и Кизлярском районах.

Гости фестиваля и многие туристы своими глазами увидели прекрасные пейзажи и горы, необычную архитектуру аулов, познакомились с самобытными традициями Дагестана: музыкой, танцами, обрядами, являющимися объектами нематериального культурного наследия, театральными представлениями и художественными промыслами, смогли увидеть традиционную культуру Дагестана.

Фестиваль «Горцы» является местом, где встречаются народные таланты со всего мира, чтобы познакомиться друг с другом и поделиться своим культурным опытом. Он дает возможность собрать на одной площадке людей разных возрастов, научить подрастающее поколение танцам, народным песням, дать почувствовать их жизнетворную силу, энергетику, которая помогает в сегодняшней жизни найти себя и своё место в ней. Народная культура представляет накопленный положительный опыт прошлых поколений как основу для воспитания молодежи. Любовь к народной музыке, стремление к добрососедским отношениям, заботу о сохранении и популяризации народного искусства. Культурный форум проходит в Дагестане с 2004 года. Благодаря поддержке Главы Республики Дагестан, Министерства культуры РФ, Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова фестиваль «Горцы» процветает, привлекает зрителей своей аутентичностью и самобытностью. Мероприятия проекта представляют многообразие национальных искусств Дагестана, России и являются бесценным вкладом её народов в общую сокровищницу мировой культуры.

29 июня прошло шествие участников XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» на открытой площадке Русского театра. В нем приняли участие творческие коллективы из Беларуси, Южной Осетии, Индонезии, Узбекистана, Пермского края, ЛНР, Республики Чувашия, Ульяновской, Калининградской, Астраханской, Омской, Смоленской, Ярославской, Брянской, Архангельской областей и коллективы из городов и МО Республики Дагестан. Представители различных народов в национальных костюмах и интересных головных уборах, в которых читалась рука старины и традиционной культуры каждого народа. Шествие продемонстрировало не только свою индивидуальность, но и богатство многовековой культуры великой России.

Жители и гости Махачкалы тепло встречали коллективы, выражая им свой интерес, уважение и доброжелательность. Позитивная энергетика и радостное настроение участников магнетически передавались присутствующим зрителям и гостям республики на площадке Русского театра. Такое шествие мгновенно заинтриговало зрителей и вызвало желание стать частью этого зрелища. Артисты гала-концерта сделали общее фото на память и продолжили свое шествие к бульвару Сулеймана Стальского.

Цель мероприятия — демонстрация единства народов многонациональной России через народные песни, танцы, национальные костюмы и музыкальные инструменты. С флагами, в ярких, красочных национальных костюмах, каждый представляя свою народность, коллективы дружным строем, радостными улыбками, одаривая жителей столицы, спустились к бульвару. У памятника народного поэта Дагестана Сулеймана Стальского, которому исполнилось в этом году 155 лет, участники фестиваля «Горцы» организовали фотосессию с тем, чтобы унести с собой память о новых знакомствах, традициях других народов, дружбе и надежду на новые встречи.



- 1 Ансамбль народного танца «Молодость», Ярославская область
- 2 Семейный ансамбль «Ковано колесо», Калининградская область
- 3 Ансамбль танца «Рапсодия», ЛНР
- 4 Фольклорный ансамбль «Астраханская песня», г. Астрахань
- 5 Народный ансамбль «Раздолина», Брянская область
- 6 Государственный ногойский ансамбль «Айланай», Ногойский район
- 7 Народный фольклорный ансамбль «Шанчак», Республика Чувашия
- 8 Студия танца «Жемчужина», Республика Узбекистан

Дагестан называют Страной гор и горой языков. Еще республика гордо носит название края бесстрашных орлов, кладези самобытной культуры и родины мастеров. Убедиться в этом могли и гости республики, посетившие выставки мастеров «Дагестан мастеровой», которые состоялись с 30 июня по 2 июля 2024 г. в рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Жителям и гостям республики была предоставлена уникальная возможность не только познакомиться с культурой, традициями и художественными ремеслами участников праздника, но и принять участие в мастер-классах по разным видам декоративно-прикладного искусства: гончарного искусства, глиняной игрушки, резьбы по дереву, ковроткачества, инкрустации металлом по дереву, художественного вязания, авторской куклы, вышивки, художественного войлока, металлообработки. Даже знатокам народных ремесел было чему удивиться и полюбоваться. Народное творчество предстало во всех красках и многообразии. Выставки проходили на бульваре С. Стальского с участием мастеров из регионов России. Гости прибыли из Чувашской Республики, Казахстана, Киргизии и Московской области, а также из муниципальных образований Дагестана.

Изделия мастеров народного творчества Чувашской Республики представила заслуженный художник Чувашской Республики, член союза художников России Петрова Татьяна. В своей работе мастерица представила многообразие чувашского национального костюма, в которых она использует старинные мотивы орнамента и колорит старинных костюмов, непривычные сочетания новых материалов с традиционной вышивкой, аппликацией, монетным шитьем и бисероплетением.

Елизавета Григорьева — дочь Татьяны Петровой, мастерица традиционной чувашской вышивки, лауреат и победитель российских и международных конкурсов. Вместе с мамой активно занимается сохранением традиционной чувашской вышивки, пошивом национальных костюмов, представляя народное искусство на культурных форумах как в республике, так и за её пределами. На выставке «Дагестан мастеровой» они вместе с мамой представили платья, шарфы, жилетки, женские и мужские костюмы, национальную одежду с чувашской вышивкой.

Яркостью и разнообразием привлекли посетителей выставки представители Республики Казахстан: Жукуп-

баева Шуглу — мастер традиционного ремесла казахов войлоковаления; Шапабаев Кайрат — мастер ювелирного искусства из Казахстана и Айдос Нуржамал — мастер вышивки в стиле «Биз кесте» (крючком). Жукупбаева Шуглу — участница многочисленных фестивалей и конкурсов. Изделия из войлока не потеряли своей привлекательности и в современном искусстве декора. Жукупбаева Шуглу, используя традиционную технику валяния войлока, создает разнообразные предметы быта — одежду, сумки, кошельки, шарфы, чехлы, которые, несомненно, всегда отличаются своей оригинальностью и самобытностью, а в руках умелой мастерицы становятся неповторимым произведением декоративно — прикладного искусства.

Шапабаев Кайрат — мастер ювелирного искусства из Казахстана. Он изготавливает украшения из серебра в западно — казахстанском стиле. Этот стиль уникален тем, что все узоры, орнамент и все элементы изделия абсолютно симметричны. Многие изделия ювелира считаются исполненными в редком антикварном стиле, а также он использует сочетание старинного и современного ювелирного направления, что вызывает широкую популярность и востребованность мастера. На выставку Кайрат Ш. привез браслеты, кольца, кулоны, сережки и многие другие ювелирные украшения в национальном стиле.

Айдос Нуржамал — мастер вышивки из Казахстана в стиле «Биз кесте» (крючком). Это национальное ремесло казахского народа, представительницей которого является мастер Айдос Нуржамал, благодаря которой это направление искусства получило большую популярность. Айдос — участница республиканских и международных выставок и конкурсов ОАЭ, Ирана, Турции, России, Узбекистана, Азербайджана, Индии. Ее уникальное искусство изготовления тюбетеек — национального головного убора, расшитого бисером, всегда востребованное мастерство, сопровождающее человека на протяжении всей жизни. В работе мастерица использует бархат, хлопок и шелк.

Множество предметов народного творчества выставили гости из Казахстана: сумки, кошельки, клатчи, чехлы на телефон, национальную одежду и красивые шарфы, сделанные из натурального шелка в сочетании с войлоком, кольца, кулоны, браслеты, серьги и разнообразные комплекты. Мастерица Айдос Н. показала присутствующим искусство бисероплетения, все желающие



- 1 Татьяна Петрова (слева) — чувашская народная вышивка, Республика Чувашия
- 2 Кайрат Шапабаев — ювелир
- 3 Шугла Жукупбаева — мастер по войлоку, Казахстан
- 4 Айдос Нуржамал — мастерица по вышивке



- 1 Ольга Щербакова — мастерица этнических кукол, Москва
- 2 Магомедали Магомедалиев — унцукульская орнаментальная насечка
- 3 Земфира Мусаева — балхарская керамика, Акушинский район
- 4 Асель Калмакова — мастерица традиционной культуры, Кыргызстан

могли не только посмотреть, но и приобрести на память понравившееся изделие.

Асель Калканова — заслуженный деятель традиционного ремесла, Отличник культуры КР, обладатель международного звания «Мастер культуры» показала Республику Киргизию. На выставке Асель К. представила зимние головные уборы из войлока. Также рассказала про женский головной убор «каляк», который образует несколько метров намотанной ткани. Головной убор говорил, откуда ты родом, о твоём социальном статусе. По вышивке и украшениям «каляка» было понятно, богатый ты или бедный. Также на выставке были представлены игрушки из войлока в виде «кошки», «ослика», «барашки», «людей», домашняя обувь, красивые шарфы, сделанные из натурального шелка в сочетании с войлоком, ремешки. На мастер-классе Асель познакомила с техникой вязания ремешка.

Ольга Щербакова — мастерица по изготовлению этнических кукол из г. Подольск Московской области, член Евразийского художественного союза, участник многих московских и региональных выставок, обладатель 16 дипломов за участие в выставках и конкурсах, в том числе заочных в Анкаре и Пекине. Куклы мастерица создает с 2016 года: первые — из льняного шпагата, а последующие — из липового лыка. Со временем у них появилось название — «чумдивы» или «чумовые дивы». В создании своих авторских «чумдив» мастер использует винтажные ткани, вышивки и украшения. Куклы шьются исключительно ручным способом. На выставке были представлены куклы разных форм, размеров и разнообразных стилей.

Здесь же на площадке расположились палатки дагестанских мастеров из Унцукульского, Акушинского, Дахадаевского, Табасаранского, Кумторкалинского, Буйнакского, Кайтагского, Агульского, Лакского, Сергокалинского, Дербентского, Сулейман-Стальского, Каякентского, Хасавюртовского районов и Бежтинского участка.

Унцукульская насечка — инкрустации деревянных изделий металлом зародилось более двухсот лет назад. Сегодня этот вид декоративно-прикладного искусства является визитной карточкой народных промыслов Дагестана. Потомственные мастера Унцукульского района Магомедали Магомедалиев и Сайгид Магомедов представили на выставке этот вид искусства. Известный мастер унцукульской насечки металлом по дереву Магомедали

показал широкий ассортимент унцукульских изделий: трости, кувшины, чаши, подсвечники курительные трубки, матрешки, подносы, стаканы, обувные ложки, шкатулки, зеркала, четки и щетки, карандашницы, органайзеры, табакерки — всего не перечислить.

На этой же выставке известный художник провел мастер-класс, в котором он передал тайны своего мастерства, рассказал, что изящество унцукульских изделий таит сложность исполнения, а каждая завитушка, штришок непременно несут смысловую нагрузку, идущую от старых мастеров предыдущих поколений унцукульского ремесла. Это все нужно учитывать, работая с изделиями из дерева и металла. Присутствующие смогли попробовать свои творческие способности под зорким взглядом мастера.

Известный на весь мир гончарный промысел Акушинского района — балхарскую керамику в фестивале «Горцы» представляли мастера Мусаева Земфира, Даудова Магият и Газимагомедов Абакар. Они рассказали о создании произведений искусства из глины. «Мы с помощью гончарного круга лепим из глины различные изделия, наращивая форму с помощью глиняных жгутов. Поверхность изделия мы шлифуем сердоликом. После придания изделия нужной формы ангобом наносятся традиционные орнаменты, которые передаются с давних времен из поколения в поколения. По завершении всех процедур готовые заготовки отправляются в специальную печь (чару) для обжига», — подытожила З. Мусаева. Она рассказала также, что гончарство в Балхаре было исключительно женским ремеслом, передающимся из поколения в поколение с раннего детства. Керамическая посуда славится тонкостенностью, легкостью, прочностью и чудесной, самобытной росписью. Кроме разнообразных по форме сосудов, балхарские мастера представили на выставке изделия малой пластики — разнообразные фигурки животных, свистульки, целые композиции из сельского быта и провели мастер-класс по балхарской керамике.

Также все присутствующие на мастер-классе восхищались удивительными творениями фантазии, ума и рук Зухры Исмаиловой, которая показывала технику выполнения традиционного орнамента гапшиминской вышивки, с Гапшима Акушинского района. В ней отражена вся история духовного мира дагестанцев, их видение мира, переживания и, наконец, сама жизнь, полная радостей

и тревог. Традиционная даргинская вышивка представляет собой хлопчатобумажное панно, вышитое разноцветными шелковыми нитками. В гапшиминской вышивке главную роль играет цвет. Многообразие красочных сочетаний оттенков в вышивках местные мастерицы создают из трех основных цветов: желтого, синего, красного и промежуточных: желто — зеленого, сине-зеленого, сине-фиолетового, красно-фиолетового и др.

Дахадаевский район представили Фатима Кишова и Наида Гаджиева из Кубачи, которые провели мастер-класс по золотой вышивке и плетению водоносных лент. Село Кубачи является одним из главных центров народных ремесел Дагестана, которые известны далеко за пределами России. Оно невероятно одарено талантливыми людьми, которые целыми династиями служат народному искусству, сохраняя ускользящую красоту во времени ремесел златокузнецов, ювелиров, золотошвеек и мн. др. мастеров-антик. Фатима Кишова представила один из самых распространенных видов рукоделия местных мастериц — вышивку головного покрывала — «к1аз». Вышитый «к1аз» вместе с парчовым платьем и украшениями — наиболее яркие элементы праздничной кубачинской женской одежды. Их бережно хранили в сундуках. Помимо этого, выставку работ украсили картины и панно, на которых мастерица золотыми, серебряными, шелковыми нитями изобразила окрестности родного села, дагестанские фольклорные мотивы, кубачинку с пальцами в руках и другие сюжеты. Работы Фатимы отличаются изысканной красотой, высоким мастерством, кропотливостью труда, знанием истории своего ремесла и широтой творческих возможностей, которые напитаны окружающей природой и красотой ее народного мира. Во всех позициях творческих результатов Фатимы Кишевой просматривается волшебная золотая игла мастера на кончике которой светится ее талант.

В мастер-классе Наиды Гаджиевой по ткачеству водоносной ленты и основы ковровой вышивки участвовали взрослые и дети, которые с большим любопытством и старанием пытались повторить за наставником каждое движение, добываясь желаемого результата. На мастер-классе был замечен дар наставника и педагога. Наида Г. с большим вниманием и заботой смогла передавать то, что сама получила от своих учителей — мастериц села Меусиша, известного творчески одаренными людьми.

На выставке также были представлены кольца, кинжалы, турки и ручки из серебра, серебряные наборы, выгравированные разными орнаментами от ювелиров Дахадаевского района Абдурахманова Гаджирабадана и Розы Тикаевой, которые с удовольствием провели мастер-класс по ювелирному искусству для всех присутствующих.

Мастерица из Табасаранского района Гаджибрагимова Зарият представила гостям и жителям столицы уникальное табасаранское ремесло — ковроткачество. Разместившись за станком, мастерица показала процесс создания ковра. По ее словам, табасаранское ковровое плетение считается самым крепким. Это традиционное ремесло, которое передается по наследству — от матери к дочери. Согласно обычаю, каждая табасаранская девушка для своего приданого должна сама соткать ковер. Ворс табасаранского ковра намного плотнее и меньше подвержен износу — поделилась Зарият Гаджибрагимова.

Рядом своим мастерством делилась еще одна ковровщица Абзагирова Белла из Кумторкалинского района. Увлеченно работая за станком, она рассказывала, что любовь к этому искусству у нее с раннего детства. Первые навыки она получила в Детской школе искусств отделения декоративно-прикладного искусства в Кумторкалинском районе, селении Коркмаскала. Ей очень понравилось заниматься ковроткачеством, и она решила связать себя с этим ремеслом навсегда.

Буйнакский район делегировала Шугаибова Жамина, продемонстрировав мастер-класс по тастароплетению. Тастар — традиционный кумыкский женский головной убор, который в старину украшал головы кумычек и восхищал всех своей красотой. Ж. Шугаибова рассказала о процессе плетения платка. «Старинная техника изготовления из натуральных материалов отличает тастары от многих других платков. Нить для платка получают из кокона тутового шелкопряда, обдавая его кипятком. В зависимости от размера и наносимого узора, процесс изготовления может занимать от 1 до 3 месяцев», — рассказала мастерица.

Кайтагский район представили известные мастерицы Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова, Анна Амарова. Они провели мастер-класс по кайтагской вышивке. Разият Магомедова и Анна Амарова показывали работы и рассказывали о знаменитой кайтагской вышивке.



- 1 Магият Даудова — балхарская керамика, Акушинский район
- 2 Абакар Газимагомедов — балхарская керамика, Акушинский район
- 3 Фатима Кишова — золотая вышивка, Дахадаевский район





- 1 Курбанова Зара — ковроткачество, Агульский район
- 2 Зухра Исмаилова — гапшиминская вышивка, Акушинский район
- 3 Рустам Абдуллаев — сулевкентская керамика, Хасавюртовский район
- 4 Алиева Батитай — вязание джурабов, Агульский район
- 5 Гаджирабадан Абдурахманов — ювелирное дело, Дахадаевский район

Одна из особенностей этого старинного вида женского рукоделия — ее ритуальность. Полотна шились к рождению ребенка, свадьбе и даже похоронам человека. Для изготовления узоров используется 16 различных швов. Основа его — гладь, а особенность шва — прикреп. Разнообразие символики также является визитной карточкой мастеров Кайтага. Мастерицы, одетые в национальные наряды, показали приемы вышивания. Все участники мастер-класса могли проверить свои навыки шитья.

Представители Агульского района Курбанова Зара и Алиева Батитай провели мастер-классы по вязанию джурабов и ковроткачеству. Мастер по вязанию джурабов Алиева Батитай с большим удовольствием обучала собравшихся детей всем тонкостям народного искусства. На выставке она представила вязанные джурабы, с разными орнаментами, и техникой вязания.

Курбанова Зара, мастерство ковроткачества которой передалось от матери, регулярно проводит мастер-классы по ковроткачеству на мероприятиях, проводимых Министерством культуры и Республиканским Домом народного творчества, Администрацией и Управлением культуры Агульского района. И на этот раз на выставке «Дагестан мастеровой» она с радостью делилась с присутствующими секретами своего таланта.

Муслим Хавчаев — гончар с большим творческим опытом. Его профессиональному взгляду подвластны архитектура сельской жизни и бытовые предметы. Он лепит из глины «башни в горах», а также бытовые глиняные изделия, чашки, блюдца, горшки, кувшины. На выставке «Дагестан мастеровой» М. Хавчаев представил Лакский район и провел увлекательный мастер-класс для детей по керамическим изделиям, по жанру малой скульптуры — лепке башен.

Заира Алибекова — мастерица мюрегинской вышивки из Сергокалинского района. Большой интерес посетителей выставки вызвала тамбурная вышивка из даргинского селения Мюрего Сергокалинского района. Техника мюрегинской вышивки насчитывает сотни лет. На стенде Заиры, словно в музее, масса красивых, вышитых вручную узорами изделий. Это подушки, платки, покрывала, салфетки, игольницы, наспинные подушки под кувшины, кошельки. Мюрегинской вышивке матери обучали своих дочерей, так она передавалась из поколения в поколение. Но сегодня мастериц, владеющих секретами мюре-

гинской вышивки, все меньше и меньше. Заира Алибекова — одна из тех мастериц, которая стремится сохранить и обучить ремеслу детей. На мастер-классе Заира Алибекова показала желающим, как красиво украсить сумку-шоппер древней мюрегинской вышивкой. Собравшиеся с большим любопытством и интересом наблюдали за мастерицей. Такие мастер-классы подтверждают полезность выставок, растущий интерес у молодого поколения к восстановленным ремеслам, декоративно-прикладному искусству Дагестана.

Мерзаева Рагимат — мастерица из Дербентского района презентовала свою выставку ковровыми панно оригинальной расцветки с традиционными узорами характерными для лезгинской культуры, которые вызвали большой интерес у зрителей и желание сфотографироваться на их фоне. На мастер-классе Рагимат показала технику и мастерство ковроткачества, где главным был центральный орнамент, цвет нитей и плотность изделия. Все участники были поражены, как доходчиво и просто мастерица смогла поделиться своим умением и мастерством, привлекая все новых и новых посетителей мастер-класса.

Сулейман-Стальский район продемонстрировал испикскую керамику. Набиюллах Керимханов провел мастер-класс по испикскому старинному ремеслу. Древняя испикская керамика в свое время была утрачена, но, благодаря энтузиастам, народной культуры она стала возрождаться. Его выставочный прилавок вызвал большой интерес. На выставку мастер привез декоративные блюда, чашки, кувшины, миски разных форм, которые с интересом разглядывали гости экспозиции. Здесь же зрители увидели, как рукой мастера было восстановлено древнее ремесло Испика. Желающие пробовали поучаствовать в творческом процессе и нанести узор на керамическую тарелку, что оказалось долго и упорно.

Из Каякентского района с.Капкайкент Галина Казирахмедова, Кадиева Кумсият провели мастер-класс по декоративной росписи тыкв-лагенария. Их живописные работы хорошо известны всем, кто следит за современным искусством Кавказа, — они наполнены цветом и светом, солнечными лучами и пронзительной небесной синевой.

В работе они используют тыкву-лагенарию, или «бутылочную» тыкву, которую выращивают на даче. Роспись тыквы-горлянки представляет собой очень увлекатель-

ное занятие, которое нравится как детям, так и взрослым. Участникам был предоставлен весь необходимый материал для творчества.

Медно-чеканный промысел на выставке представлял лудильщик Умар Ахмедович Шейхов из с. Цияб Ичи-чали Хасавюртовского района. Он провел мастер-класс по медной чеканке. Сегодня мастер пользуется латунью, так как она дешевле, чем медь, которой пользовались раньше. Трафаретом он наносит рисунок заготовки изделия на лист латуни и разрезает его ножницами на формы заготовок. Затем из этой заготовки в результате кропотливой работы получается очень красивые изделия различной формы и размеров. Это кувшины, подсвечники, школьные колокольчики, старинные керосиновые лампы и другие, необходимые в хозяйстве мелочи.

Также Хасавюртовский район представил потомственный мастер по сулевкентской керамике Рустам Абдуллаев — лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана». На выставке были представлены его лучшие работы: водоносные кувшины, вазы, подсвечники, чаши, подносы, декоративные тарелки, фигурки животных и игрушки для детей, которые пользовались большим спросом у туристов. На мастер-классе Р. Абдуллаев увлеченно мастерил вместе с детьми детские игрушки, рассказывая о технологии их создания.

С национальным промыслом жителей Бежтинского участка Цунтинского района гостей фестиваля познакомили Хабирова Патимат и Абдурашидова Назипат. Они провели мастер-класс по вязанию традиционных джурбов и других шерстяных изделий. Вязаная традиционная обувь «гъаклаъ» — шерстяные сапоги на стеганой подошве с острыми загнутыми вверх носками, орнаментированные тонким и сложным геометрическим узором. К настоящему времени искусство узорного вязания у бежтинцев находится на грани исчезновения. Большую работу по сохранению и возрождению прикладного искусства своего народа ведут мастерицы. Огромная заслуга в том, что они собрали, зафиксировали, систематизировали и подготовили издание по истории, технологии вязания и художественным особенностям исчезающего промысла. На выставке они представили изделия — мужскую, женскую и детскую традиционную вязаную обувь, как старые сохранившиеся образцы, так и современные носки-джурабы, декоративные пояса, накидки на люль-

ку, куклы-сувениры в традиционных костюмах бежтинского народа.

Выставки мастеров «Дагестан мастеровой» стали не только творческой лабораторией, авторитетной профессиональной площадкой, но и коммуникационной средой для развития деловой активности участников и гостей выставки — диалога, дискуссий, погружения в проблематику развития отрасли народного промысла. Гости мероприятия смогли увидеть собранную вместе богатейшую палитру народных художественных промыслов всего Дагестана и регионов России, оценить новые возможности и векторы развития традиционных ремесел, познакомиться с новинками и наладить новые партнерские отношения.



- 1 Жамина Шугаибова — тастароплетение, Буйнакский район
- 2 Белла Абзагирова — ковроткачество, Кумторкалинский район
- 3 Зубайдат Гасанова, Анна Омарова, Разият Магомедова — кайтагская вышивка
- 4 Муслим Хавчаев — мастер по керамике, Лакский район
- 5 Умар Шейхов — лудильщик, Хасавюртовский район
- 6 Набиюллах Керимханов — испикская керамика, Сулейман-Стальский район
- 7 Галина Казиахмедова и Кумсият Кадиева — декоративная роспись, Каякентский район

В рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» прошли 3 выставки народных ремесел «Дагестан мастеровой», на которых были проведены 5 мастер-классов известных в республике ремесленников.

Магомедали Магомедалиев провел мастер-класс по унцукульской орнаментальной насечке металлом по дереву. Это один из старинных народных промыслов Дагестана, зародившийся более 250 лет назад. Унцукульское ремесло является уникальным и не имеет аналогов в мире. Мастера этого народного искусства мельхиоровой нитью наносят на деревянные изделия традиционный и авторский орнамент. По рисунку мастера можно определить автора изделия. Магомедали Магомедалиев из династии потомственных мастеров по унцукульской насечке. Он участник многих выставок декоративно-прикладного искусства, форумов и фестивалей в Дагестане, а также других регионах России и зарубежья. Мастер представлял на выставках сувенирную продукцию и предметы быта — карандашницы, шкатулки, медальоны, вазы, шахматы, брелки, ложки для обуви, рукоятки ножей и т.д.

Магомедали провел мастер-класс по унцукульской орнаментальной насечке металлом по дереву. Надо заметить, что именно изделия Магомедалиева, на выставках привлекают особое внимание, они интересны и взрослому населению, и молодежи. Каждый хочет испытать свои творческие возможности под опекой мастера, стук молоточка которого, как сигнал, призывает к участию, привлекая прохожих старшего поколения и детей. Народный умелец рассказал об особенностях и истории промысла, методах и приемах изготовления различных изделий из дерева. Участники мастер-класса с большим интересом слушали, задавали вопросы и, конечно же, пробовали свои силы.

Представительница популярного балхарского ремесла Мусаева Земфира провела мастер-класс по глиняной керамике. Мусаева З. рассказала о своём ремесле — древнейшем промысле жителей лакского села Балхар Акушинского района. Гости мастер-класса узнали, что раньше это ремесло считалось исключительно женским, а мужчины занимались добычей глины. С незапамятных времен балхарцы изготавливают различные керамические изделия, которые используются в быту: чаши, кувшины, вазы, чашки, тарелки, миски. Изделия, носящие

декоративный характер, образы которых навеяны мифическими персонажами: колокольчики, фигурки людей, животных, свистульки, детские игрушки, амулеты.

Гончарное искусство требует от мастера большого терпения, ответственности, труда и знание традиций мастерства. Всеми постигнутыми секретами гончарного мастерства балхарской керамики Земфира Мусаева по-творчески щедро делилась с присутствующими на ее мастер-классе. Изготовленные формы, полученные заранее, она вместе с участниками мастер-класса расписывала геометрическими рисунками, с помощью ангоба, без строгой симметрии для обжига их в специальной печи — чаре. Вместе с детьми, которые с интересом и жадностью наблюдали за ее движениями рук на гончарном круге, мастер Земфира изготовила маленький кувшин. Такое сотворчество всех привело в восторг, породив желание посещать все мастер-классы выставки «Дагестан мастеровой».

Известная не только у нас в республике, но и по всей России, а также за рубежом — Фатима Кишова провела мастер-класс по традиционной золотой вышивке кубачинцев. Это ремесло — старинное искусство, требующее огромной кропотливости, аккуратности и ловкости. Золотой узор оказался притягателен настолько, что в XIX веке в Дагестане не было предмета интерьера или парадной одежды без кубачинской традиционной вышивки. Белые головные платки кубачинок «к'азы» до сих пор вышиваются полем золотых узоров. Шедевры золотой вышивки по сей день восхищают любого сочетанием древней традиции, кропотливого труда и художественного вкуса. А красота кубачинских узоров народного растительного орнамента зависит от точности счета нитей, которыми надо вышивать точно по контуру рисунка. Мастер-класс Фатимы Кишовой всегда привлекает своими рассказами об искусстве золотошвей, имеющих связующую нить традиций в создании платка и обрамления его бахромой.

Посетители выставки с удовольствием слушали золотошвейку и пробовали свои возможности. На мастер-классе она с большим увлечением и щедростью делилась с посетителями его — молодой порослью, которые с жадностью следили за пошаговыми этапами вышивки золотой и серебряной нитью.

Кубачинское искусство по серебру и золоту представил известный мастер — золотокузнец Абдурахманов Гад-



- 1 Магомедали Магомедалиев — унцукульская орнаментальная насечка
- 2 Белла Абзагирова — ковроткачество, Кумторкалинский район
- 3 Юсуф Цуров — скульптура малой формы, Ингушетия
- 4 Магомаева Асият — мастер-класс по унцукульской насечке
- 5 Асель Калмакова — мастер традиционной культуры, Кыргызстан



- 1 Жамина Шугаибова — тастароплетение, Буйнакский район
- 2 Магомедов Сайгид — унцукульская орнаментальная насечка, Унцукульский район
- 3 Семейная династия мастеров Магомедалиевых по унцукульской насечке
- 4 Аллея выставки мастеров
- 5 Замминистра культуры РД — директор РДНТ М.Мугадова
- 6 Сувенирная продукция

жирабадан. Он дал мастер-класс участникам выставки по ювелирному искусству. Свои изделия — кольца, браслеты, сережки, кулоны, цепочки и другие украшения, все, что нужно для современных модниц были представлены на его прилавке и вызывали интерес у многих участников и гостей мастер-класса.

Гаджирабадан Абдурахманов с молодым энтузиазмом рассказал о своем творчестве, знаменитом на весь мир ремесле кубачинцев, которые на протяжении сотен лет занимаются ювелирным мастерством, создавая художественные изделия из драгоценных металлов. Говорил об особенностях и умении многих семейных династий, которые из поколения в поколение передают и сохраняют древнее ювелирное кубачинское искусство.

Каждый из мастеров селения Кубачи преемник талантливых умельцев. Их мастера научились превращать золото и серебро в изысканные украшения. Абдурахманов Гаджирабадан рассказал историю ювелирного промысла, показал азы ремесла. На выставке у посетителей мастер-класса была возможность не только ознакомиться с творчеством умельцев, но и, непосредственно, поучаствовать в этой работе.

Зарият Гаджибрагимова провела матер-класс по ковроткачеству и представила гостям и жителям столицы уникальное табасаранское ремесло. Разместившись за станком, мастерица показала процесс создания ковра. По мнению ковровщицы, табасаранское ковровое плетение считается самым крепким и выносливым во времени. Как известно, ковроткачество — это традиционное ремесло, которое передается по наследству — от матери к дочери. С 5-6 лет девочек сажают за ручной станок, и к 10 годам они, уже как опытные ковровщицы, могут самостоятельно соткать ковер. Согласно обычаям, каждая табасаранская девушка для своего приданого сама готовит ковер. Ворс табасаранского ковра намного плотнее и меньше подвержен износу. Красота орнаментов, яркие цвета, передают колорит, насыщенность рисунка и тематику старины. Шерстяные нити высокого качества, выкрашенные натуральными красителями, всегда отличают табасаранские ковры от работ других мастеров.

Также мастер Зарият Гаджибрагимова посетителям мастер-класса популярно объяснила отличие качества ковра не только по внешнему виду, но и по характеристикам технического его исполнения. Хороший ковер отличается количеством крепких узлов. От них ковер становится и красивым, и служит долгую жизнь. Посетители с мастер-класса Зарият Гаджибрагимовой ушли наполненные творческим интересом и знаниями.

29 июня в большом зале Русского театра состоялось торжественное открытие XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Фестиваль «Горцы» проводится при поддержке главы и Правительства республики Дагестан, Министерства культуры РФ, Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества, под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО в рамках Национального проекта «Культура».

По доброй сложившейся традиции в адрес фестиваля поступили приветственные телеграммы от имени главы Республики Дагестан Сергея Меликова; председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Федерального Собрания РФ Лилии Гумеровой; министра культуры РФ Ольги Любимовой; ответственного секретаря Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Татьяны Довгаленко; первого заместителя председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по культуре, депутата Государственной Думы РФ Александра Шолохова; директора Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова Тамары Пуртовой. Свои приветствия фестивалю «Горцы» направили коллеги из регионов России: Республик Алтай, Ингушетия, Калмыкия, Крым, Северная Осетия — Алания, Хакасия, Луганской Народной Республики, Кабардино-Балкарской и Карачаево-Черкесской Республик, Забайкальского края, Астраханской, Белгородской, Брянской, Калужской, Курганской, Липецкой, Новосибирской, Саратовской, Тверской и Тульской областей. Прозвучали самые теплые пожелания процветания фестивалю «Горцы», который объединяет людей разных поколений, знакомит молодежь с традициями предков и, конечно, способствует межнациональному, международному этнокультурному сотрудничеству.

Открыл официальную часть гала-концерта Государственный оркестр народных инструментов РД живым исполнением попури народных мелодий. Песней «Родина моя» продолжил программу заслуженный артист РФ Тагир Курачев, в сопровождении творческих коллективов-участников мероприятия, которые создали на сцене красочный антураж. Затем ведущие концерта Арсен Лугуев и Алина Баранова провели официальное представление гостей и участников мероприятия и пригласили на сцену министра культуры Зарему Бутаеву для официаль-

но открытия фестиваля. Приветствуя гостей фестиваля «Горцы», министр культуры РД Зарема Бутаева отметила, что Дагестан — край гостеприимных людей, где в дружбе и согласии живут представители разных вероисповеданий и множества национальностей. «Культура — это тот путь к сердцам людей, который делает нас лучше, а Фестиваль «Горцы» — это та кафедра, с которой мы можем сказать миру много добра», — сказала она, приветствуя собравшихся со сцены. Глава ведомства подчеркнула, что фестиваль способствует укреплению дружбы между народами, расширяет географию общения, способствует диалогу культур, популяризации богатейшей этнокультуры, самобытной музыки, национального костюма, хореографии, уникальных музыкальных инструментов,



- 1 Ансамбль песни и пляски «Сиверко», Архангельская область
- 2 Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий»
- 3 Государственный оркестр национальных инструментов РД
- 4 Государственный ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай» и детский ансамбль «Карлыгаш»
- 5 Участники фестиваля «Горцы»
- 6 Муниципальный хореографический ансамбль «Гергевиль», Гергевильский район



- 1 Фольклорный ансамбль «Бартукъ», Кулинский район
- 2 Народный ансамбль «Волгари», Ульяновская область
- 3 Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД
- 4 Народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура», Буйнакский район
- 5 Ансамбль танца «Рапсодия», ЛНР
- 5 Народный вокальный ансамбль «Ламан Аз», Хасавюртовский район
- 5 ЗКНТ Хореографический ансамбль «Солнечная радуга», Пермский край
- 5 Народный фольклорный ансамбль «Шанчак», Республика Чувашия
- 5 Государственный оркестр национальных инструментов РД

разнообразия фольклора народов России и мира. После выступления министра весь колорит и этнообразие Дагестана представили на сцене коллективы республики, открыв фольклорный блок, в котором отразилась красота родного края, ее традиционная культура. С достоинством и гордостью за свою страну, за богатые традиции и культуру народов Дагестана выступили и донесли до зрителей государственные и самодеятельные фольклорные и хореографические ансамбли и исполнители. В концертном блоке, представляющем Дагестан, выступили хореографические и фольклорные ансамбли: ЗКНТ, ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт, детский ансамбль танца «Горцы Кавказа», ЗКНТ, ансамбль «Гергебиль», Гергебильский район, фольклорный ансамбль «Ботлих», Ботлихский район, фольклорный ансамбль «Тлярата», Тляратинский район, фольклорный ансамбль «Акуша», Акушинский район, семейный ансамбль ашугов Магамедовых, Магарамкентский район, вокальная группа «Ламан аз», Хасавюртовский район, Государственный ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Ай-ланай» и детский ансамбль танца «Карлыгаш», Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий», народные ансамбли «Бартукь» и «Вихлинка», Кулинский район, фольклорный ансамбль «Акуша», Акушинский район, народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура» и сводный народный хор «Озденлер», Буйнакский район. Гармоничное единство национальных костюмов, танцев, музыкальных инструментов и народного вокала создало на сцене яркую и живописную картину «Страны гор». Дагестан называют «Страной гор» и «Страной языков», где проживает более 100 народностей, и каждая из них имеет свою уникальную национальную культуру.

Благодаря носителям народной культуры Дагестана, многовековые традиции сохраняются и передаются от поколения к поколению. Любовь к народной музыке, стремление к добрососедским отношениям, заботу о сохранении и популяризации народного искусства продемонстрировали гости-коллективы: ЗКНТ хореографический ансамбль «Солнечная радуга» — Пермский край, народный ансамбль танца «Рhapsodia», ЛНР, народный фольклорный коллектив «Шанчак», Республика Чувашия, танцевальная студия «КирАна НусАнтара Дэнс», Индонезия, Государственный ансамбль песни и танца «Симд», Южная Осетия; студия танца «Жемчужина», Уз-

бекистан, народный коллектив ансамбль песни и танца «Волгари», Ульяновская область, семейный вокальный ансамбль «Ковано колесо», Калининградская область, ансамбль песни и пляски «Сиверко», Архангельская область и Маргарита Филиппова, Республика Беларусь. В этом году фольклорные ансамбли гостей из зарубежных стран и российских регионов представили культурное многообразие народов России и мира.

Завершился гала-концерт песней «О Родине» на стихи Расула Гамзатова и музыку Александры Пахмутовой в исполнении народного ансамбля русской песни «Волна» Республиканского дома народного творчества, которую подхватил весь зрительный зал.

Концерт показал, насколько бережно, ответственно и дагестанские ансамбли, и гости — творческие коллективы чтут традиции и обряды родной земли, приобщают молодежь к народной культуре, продолжают сохранять многовековое наследие предков, которое объединяет всех любовью к миру и жизни.

Фестиваль «Горцы» уже в 22-й раз собирает на дагестанской земле представителей фольклора, традиций, народной культуры — тех, кто служит великому делу сохранения национальной художественной культуры, музыкальных и хореографических традиций, а также тех посылов добра, дружбы, патриотизма, красоты, которыми пропитано все народное творчество, его неугасающая энергия, посланная с трибуны выступающих коллективов к зрителям и гостям XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы».



- 1 Детский ансамбль танца «Горцы Кавказа»
- 2 Выступление министра культуры РД З.А. Бутаевой
- 3 Народный ансамбль «Волгари», Ульяновская область
- 4 ЗКНТ Ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт
- 5 Государственный ансамбль песни и танца Дагестана «Каспий»



Традиции народного пения бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, в том числе, участниками нашего праздника, которые съехались из разных уголков Дагестана. 29 июня 2024 г. в рамках Международного фестиваля традиционной культуры и фольклора «Горцы» на бульваре С. Стальского прошел концерт русской казачьей культуры, где приняли участие коллективы из регионов России — Астраханской, Ростовской, Брянской и Смоленской областей.

Фольклорный ансамбль «Астраханская песня» исполнила песни «Да у наших у ворот» и «Молодка». Народный ансамбль «Раздолина» из Брянской области представил русские народные песни «Трын — трава», «Девки — молодухи». Муниципальный казачий коллектив «Ростов-Дон» из Ростовской области исполнил песни «Близко к Дону», «Дон — тихий Батюшка», ансамбль народной песни «Ростислав» из Смоленской области выступил с песнями «Под селом», «А у нас во дворе не рано».

Концерт продолжили творческие коллективы Республики Дагестан. Государственный кизлярский терский ансамбль казачьей песни выступил с песнями «Ой, Дуся, ой, Маруся», «Ехал казак с ярмарки», народные фольклорные ансамбли «Рябинушка» и «Рыбачки» из Тарумовского района исполнили русские народные песни «Веселись и гуляй весь народ», «На деревне тихо» и «Матушка земля». Детский хореографический ансамбль «Горцы» ДШИ № 3 г. Махачкала великолепно исполнил русский народный танец. В завершении концертной программы Образцовый детский фольклорный ансамбль «Лукоморье» ДШИ № 3 г. Махачкала выступил с песней «Варенька».

Радостная и веселая атмосфера концерта, народное искусство казачества, так близкое своим патриотизмом, мужественным характером, умением не сдаваться в любых жизненных ситуациях очень близки и дагестанцам. Поэтому народное искусство казаков — всегда востребовано в нашей республике. Тому доказательство — концерт, в котором приняли участие и наши кизлярские и терские казаки, продемонстрировав мастерство и талант русской и казачьей культуры.



- 1 Государственный ансамбль «Ставрополье», Ставропольский край
- 2 Государственный Кизлярский терский ансамбль казачьей песни
- 3 Детский хореографический ансамбль «Молодость Кавказа», г. Махачкала
- 4 Детский хореографический ансамбль «Матушка земля», г. Махачкала
- 5 Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД
- 6 Детский хореографический ансамбль «Махачкала»
- 7 ЗКНТ Фольклорный ансамбль «Звонница», г. Омск



- 1 Фольклорный ансамбль «Рыбачки», Тарумовский район
- 2 Образцовый ансамбль танца «Изюминка», г. Кизляр
- 3 Народный ансамбль песни и танца «Казачи Азова», Ставропольский край
- 4 Фольклорный ансамбль «Рябинушка», Тарумовский район
- 5 Образцовый танцевальный коллектив «Родничок», г. Кизляр
- 6 Ансамбль «Астраханская песня», Астраханская область
- 7 Детский вокальный ансамбль «Калинка», г. Хасавюрт

29 июня на площадке Русского театра прошел праздник фольклорных и хореографических коллективов в рамках XXII Международного фестиваля фольклора традиционной культуры и фольклора «Горцы», который стартовал по всей республике. В этот же день до начала концерта в Большом зале Русского театра им. М. Горького состоялось открытие XXII Международного фестиваля фольклора традиционной культуры и фольклора «Горцы», где министр культуры РД З. Бутаева в своем выступлении отметила, что Дагестан — край гостеприимных людей, где в дружбе и согласии живут представители разных вероисповеданий и нескольких десятков национальностей, проводимый фестиваль способствует укреплению дружбы между народами, диалогу культур, популяризации богатейшей этнокультуры, самобытной музыки, национального костюма, хореографии, уникальных музыкальных инструментов, показа разнообразия фольклора народов России, мира. «Культура — это тот путь к сердцам людей, который делает нас лучше, а Фестиваль «Горцы» — это та кафедра, с которой мы можем сказать миру много добра», — отметила министр. С Большого зала творческие коллективы перешли на площадку перед Русским театром, где и состоялся концерт фольклорных и хореографических коллективов. В концерте выступили с достоинством и гордостью за свою страну, за богатые традиции и культуру народов Дагестана государственные и самодеятельные фольклорные и хореографические ансамбли и исполнители из Гергебильского, Ботлихского, Тлярятинского, Акушинского, Хасавюртовского, Магарамкентского, Ногайского, Кулинского, Акушинского районов и городов Махачкала, Хасавюрт, а также народный ансамбль танца «Рапсодия» из Луганской Народной Республики, народный фольклорный коллектив «Шанчак» из Республики Чувашия и танцевальная студия «КирАна НусАнтара Дэнс» из Индонезии. Этот концерт собрал на сцене носителей фольклора, традиций, народной культуры — тех, кто служит великому делу сохранения национальной художественной культуры, музыкальных, хореографических традиций и того мира, который близок с детства. У истоков находился каждый из участников концерта, осознавая, что традиции — код понимания души народа, а хореографическое искусство, танец — это самовыражение характера народа. Вела концертную программу солистка народного хора



- 1 Фольклорно-хореографический ансамбль «Акаро-Хунзах», Хунзахский район
- 2 Фольклорный ансамбль «Тлярата», Тлярятинский район
- 3 Фольклорный ансамбль «Ботлих», Ботлихский район
- 4 Народный вокальный ансамбль «Ламан Аз», Хасавюртовский район
- 5 Семейный ансамбль Магамедовых, Магарамкентский район
- 6 Народный фольклорный ансамбль «Шанчак», Республика Чувашия
- 7 Ансамбль танца «Рапсодия», ЛНР
- 8 Фольклорный ансамбль «Бартукъ», Кулинский район

«Волна» Алина Баранова. Открыл программу заслуженный и прославленный коллектив народного творчества, хореографический ансамбль «Эхо гор» с танцем «Каш». Затем вышел на сцену заслуженный коллектив народного творчества, хореографический ансамбль «Гергебиль» Гергебильского района с гергебильским танцем. В своей танцевальной композиции продемонстрировал мастерство знания по изготовлению андийской бурки фольклорный ансамбль «Ботлих» с постановкой танца «Андийская бурка». Хореография танца очень выразительно и точно показала этот трудовой обряд. Далее последовала концертная программа с участием: народного фольклорного ансамбля «Тлярата» Тляратинского района, фольклорного ансамбля «Акуша» Акушинского района, народных фольклорных ансамблей «Бартуьк», «Вихлинка» Кулинского района, народной вокальной группы «Ламан аз» Хасавюртовского района, семейным ансамблем ашугов Магамедовых Магарамкентского района, народного фольклорного ансамбля «Анжи» и детским ансамблем танца «Горцы Кавказа» из г. Махачкала, и конечно же, гостей из Луганской Народной Республики, из Республики Чувашия и Индонезии.

Концерт продемонстрировал творческий многогранный талант не только «Страны гор», но и многих народов мира, у которых одна цель — объединять и сохранять традиционную культуру народов, а через нее создавать мост культуры. Наша республика славится своей самобытной национальной культурой. Практически в каждом селе есть свои неповторимые праздники, традиции, обычаи, песни и танцы. Народы Дагестана всегда бережно относились к своему культурному наследию, передавая его последующим поколениям. Наш праздник демонстрирует уникальные народные танцы и традиции, хранители которых являются любительские творческие коллективы нашей республики.

Завершился концерт горским танцем в исполнении детского ансамбля танца «Горцы Кавказа», который объединил всех зрителей, создал картину не только единства, но и дружбы, понимания и диалога культур. Каждый исполнитель и творческий коллектив в своих песнях и танцах донесли до зрителей культуру своего народа и силу традиционной культуры жизни. Праздник прошел в радостной и дружественной атмосфере.



- 1 Ансамбль танца «Рhapsодия», ЛНР
- 2 Фольклорный ансамбль «Акуша», Акушинский район
- 3 ЗКНТ Ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт
- 4 Муниципальный хореографический ансамбль «Гергебиль», Гергебильский район

30 июня на бульваре С. Стальского прошел концерт «Фестивальные открытки» в рамках Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Народное творчество отражает историю, традиции и самобытность народа. Дагестан взрастил множество талантов. Традиции народной культуры бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, в том числе, участниками нашего праздника, которые съехались из разных уголков Дагестана.

В концерте «Фестивальные открытки» приняли участие лучшие исполнители национальной песни разных народностей республики. Открыл концертную программу Государственный Чародинский народный мужской хор «Поющая Чарода» с песней «Край мой родной Дагестан». Затем, народный ансамбль русской песни «Волна» Республиканского дома народного творчества исполнил песню «Дай Бог мира и счастья России».

Как в калейдоскопе, на сцене менялись коллективы и исполнители, воспевающие свою малую и большую Родину. Гюльмира Алиева из г. Дербента выступила с песней «Ричал», народный ансамбль кумузисток из Сергокалинского района исполнил поурри на даргинские мелодии, детский хореографический ансамбль «Дети гор» ДШИ № 7 г. Махачкала представил «Аварский девичий перепляс». Солист Центра традиционной культуры Расул Омаров из г. Кизилюрта спел лирическую песню «Меседо», Яхъя Исаков из Агульского района исполнил песню «Родина». Солисты Центра традиционной культуры Кизилюртовского района Хурият Абдуллаева и Юсуп Синдигов представили музыкальные композиции «Мой сын» и «Отчизна». Солистка государственного ансамбля танца «Дагестан» Мадина Шахмурадова выступила с песней «Ватан».

Благодарные зрители громкими аплодисментами встречали и провожали всех исполнителей. Завершился концерт красивым азербайджанским танцем в исполнении Хореографического ансамбля «Радуга-Престиж» ДШИ № 2 г. Махачкала. «Фестивальные открытки» — это быстрые мгновения творческой жизни каждого, кто украсил праздничный концерт. Подобные мероприятия рожают дружбу народов, сплоченность и стремление сохранить народную культуру и мир во всем мире.



- 1 Детский хореографический ансамбль «Дети гор», г. Махачкала
- 2 Государственный Чародинский народный мужской хор «Поющая Чарода»
- 3 Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД
- 4 Народный ансамбль кумузисток, Сергокалинский район
- 5 Солистка государственного ансамбля танца «Дагестан»
- 6 Хореографический ансамбль «Радуга-Престиж», г. Махачкала



Концерт «Моя семья—Россия» состоялся и прошел 30 июня на площадке Русского театра в рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Фестиваль проводился при поддержке главы и Правительства Республики Дагестан, Министерства культуры Российской Федерации, Государственного Российского Дома народного творчества им. Поленова, Министерства культуры Республики Дагестан, Республиканского дома народного творчества в рамках Национального проекта «Культура» под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

2024 год в соответствии с Указом Президента Российской Федерации объявлен в нашей стране Годом семьи, основными целями которого являются популяризация государственной политики в сфере защиты семьи, сохранение традиционных семейных ценностей. Концерт народных исполнителей «Моя семья—Россия» способствует достижению задач, поставленных нашим Президентом. Его участниками стали творческие, семейные коллективы и исполнители Республики Дагестан, а также гости из регионов России и зарубежья. Музыкальные семьи всегда были и остаются хранителями народных традиций. В таких семьях любовь к фольклорным танцам и песням дети впитывают с молоком матери и пронесут через всю жизнь.

Сергокалинский район представил семейный ансамбль Халимбековых-Магомедовых. Ансамбль почти полвека радует дагестанцев своим творчеством, основанным на народных традициях. Обрядовые постановки: «Праздник первой борозды», «Укладывание новорожденного в люльку», «Невеста у родника», «Проводы в армию» — это своего рода мини-спектакли, показывающие жизнь народа, его национальную культуру.

Кто слышал даргинскую народную песню в исполнении Хузаймат Ибрагимовой, представляющей Акушинский район, тот точно запомнит её надолго, притом, что каждую песню она исполняет по-разному, но всегда со свойственной ей душевностью и искренностью. От Тарумовского района выступил не только семейный ансамбль Маркаровых, но и популярная в их районе исполнительница народных песен — Жанна Алиева. Ее детище — вокальный ансамбль «Непослушайки», не раз занимал призовые места во многих детских вокальных конкурсах республиканского и районного значения.

Как всегда, на высоком уровне представили свое творчество — Таира Муспахова из Ахтынского и Изамутдин Идрисов из Буйнакского районов. Музыкальная семейная династия из Лакии была представлена инструментальным ансамблем с одноименным названием. Сочно и оригинально русскую песенную культуру Кизлярского района зрители восприняли в исполнении народного ансамбля «Яблонька». Иначе и быть не могло, название обязывает.

Семья для каждого из нас — это любовь, опора, родители, дом, забота, дети и радость. А если в семье много детей, то радости и смеха больше вдвойне. Семейный ансамбль Ахмеровых из Махачкалы показал, какая у них большая и дружная творческая семья. Богата музыкальными талантами и семья Амирхановых из Унцукульского района. «Семья — это продолжение нашего рода. Начало его уходит в далёкое прошлое. Наши семейные традиции мы будем хранить и передавать следующим поколениям», — делится руководитель коллектива. Дагестан всегда славился не только своими большими семьями, но и своими традициями куначества и гостеприимства. Поэтому, какой же праздник без гостей? На фестиваль «Горцы» их каждый раз съезжается немало. Не стал исключением и этот год. Архангельская область отправила в Дагестан ансамбль песни и пляски «Сиверко», Калининградская — семейный вокальный ансамбль «Ковано колесо», Астраханская — фольклорный ансамбль «Астраханская песня», Брянская — народный ансамбль «Раздолина», Омская — ЗКНТ, фольклорный ансамбль «Звонница», Ростовская — муниципальный казачий коллектив «Ростов-Дон». Говорят, «Моя семья — моя крепость», ведь как бы порой нам не было трудно, каким беспокойным не был бы окружающий нас мир, только семья и забота близких способны сделать нас лучше, чище и добрее.

Программа концерта «Моя семья — Россия» завершилась Государственным гимном Республики Дагестан на стихи Расула Гамзатова и музыку Мурада Кажлаева. Фестиваль еще раз подтвердил, что в России проживают уникальные талантливые музыкальные семьи. И как здорово, что они приехали в нашу республику в такое непростое время, чтобы поддержать Дагестан и дагестанцев, что — то показать нам, а что-то и перенять из нашей богатейшей культуры. По традиции таких сборных концертов одному из коллективов России или зарубежья пред-



- 1 Народный ансамбль «Раздолина», Брянская область
- 2 Таира Муспахова, Ахтынский район
- 3 Народный ансамбль «Раздолина», Брянская область
- 4 ЗКНТ Фольклорный ансамбль «Звонница», г. Омск



- 1 Рукият Халимбекова из семейного ансамбля Халимбековых, Сергокалинский район
- 2 Семейный ансамбль Магомедовых, Сергокалинский район
- 3 Семейный дуэт Ахмеровых, г. Махачкала
- 4 Народный ансамбль «Яблонька», Кизлярский район
- 5 Семейный ансамбль «Ковано колесо», Калининградская область

ставляется возможность более полно познакомить зрителей со своим искусством, обычаями, традициями. На этот раз такая честь была представлена коллективу Государственного ансамбля песни и танца «Симд» из Южной Осетии. Но чем удивили гости. У них помимо своих фольклорных номеров была представлена и дагестанская хореография. Это по достоинству оценили наши зрители, ведь свежий, другой творческий взгляд всегда интересен. А что касается своей родной народной культуры тут тоже было на что посмотреть: Осетинский народный массовый танец — Симд (солисты: Народный артист Республики Южная Осетия Инал Санакоев и Анна Цховребова), песня — «Заздравная», песня — Рица, Абхазский Танец, песня «Куыройы къуту». Осетинские народные песни

исполнили Народный артист Южной Осетии, Народный артист Чеченской республики, заслуженный артист республики Абхазия — Инал Алборов, заслуженный артист Республики Южная Осетия — Константин Петриашвили.

Коллектив, названный по имени знаменитого осетинского массового танца «Симд», был основан в 1936 году в Цхинвале выдающимся фольклористом, первым осетинским профессиональным композитором и дирижёром, музыковедом Борисом Галаевым, который бессменно руководил коллективом на протяжении четырнадцати лет. В состав коллектива вошли лучшие силы уже существующих самодеятельных коллективов республики. В этом году ансамблю «Симд» исполняется 88 лет.

Более 20 лет Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» неизменно собирает творческие коллективы из разных стран и регионов России. Фестиваль «Горцы» проводится при поддержке главы и Правительства РД, Министерства культуры РФ, Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества, под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО в рамках Национального проекта «Культура». Основной целью и задачей фестиваля является возрождение и сохранение аутентичного фольклора, актуализация фольклорных традиций, повышение их роли и значения в современной художественной культуре, презентация традиционной народной культуры перед огромной зрительской аудиторией.

30 июня фестиваль продолжил свою работу. В Русском театре состоялся концерт коллективов-гостей фестиваля. Богатую культуру народов России и зарубежья со сцены продемонстрировали самобытные яркие коллективы: народный ансамбль танца «Рапсодия» (Луганская Народная Республика), народный фольклорный коллектив «Шанчак» (Республика Чувашия), ЗКНТ, хореографический ансамбль «Солнечная радуга» (Пермский край), ансамбль народного танца «Молодость» (Ярославская область), Государственный ансамбль песни и танца «Симд» (Южная Осетия).

Участники концерта представили яркую палитру красок народного творчества, познакомили с многообразием и самобытностью культурных традиций своих народов. Открыл программу концерта народный ансамбль танца «Рапсодия» из Луганской Народной Республики. Ансамбль был создан в 1933 году как кружок любителей танца. Художественный руководитель – Анна Кожемякина. Всего в программе ансамбля более 20 хореографических номеров: лирических, патриотических, шуточных и другой тематики. Ансамбль является желанным гостем в странах дальнего и ближнего зарубежья, участником всесоюзных, международных фестивалей и конкурсов. На протяжении долгих лет своего творчества коллектив не растерял удивительную атмосферу дружбы, единения, особенного «рапсодиевского» братства. Узнали и полюбили коллектив, представляющий новый регион России, и в Дагестане. Артисты исполнили танец, посвященный

шахтерам в соответствующих названию костюмах под песню «Шахтёрский характер». Душевная песня сохранила свою актуальность, как и тогда шахтёры в годы войны встали на защиту родной земли, их патриотический дух и сегодня продолжает жить, служа своему Отчеству.

Заслуженный коллектив народного творчества РФ, народный хореографический ансамбль «Солнечная радуга» из Пермского края частый гость в Дагестане. За многолетнюю работу по сохранению танцевальной культуры республики, художественному руководителю ансамбля – Юрию Николаеву в этом году присвоили звание «Заслуженный работник культуры РД». В репертуаре ансамбля – народные танцы, а также современная хореография, раскрывающая пластику и потенциальные возможности юных танцоров. Как всегда «Солнечная радуга» раскинулась на небосводе дагестанской танцевальной культуры богатой палитрой красок. Ярким цветом этой радуги стал танец «Кадриль», по своим движениям напоминающий историю знакомства и развития отношений между влюбленными. Это мини-представление включает известную игру-хоровод «Ручеек», где парень берет за руку понравившуюся ему девушку, образуя пару. Так, в старину под «лелёшные» песни, попевки знакомились молодые. Все, что показала на сцене «Солнечная радуга» было связано с народной жизнью, умением бережно передать сохранные, глубокие знания народной культуры.

Название народного фольклорного коллектива «Шанчак» из Республики Чувашии переводится как «Надежда». Основу репертуара составляют фольклорные песни русских селений республики, а также игры, пляски, прибаутки, календарные обряды и праздники. Людей зрелого возраста объединила в коллектив любовь к народному искусству и искренняя надежда передать это наследие потомкам. Ансамбль был тепло встречен дагестанским зрителем, почувствовавшим что-то близкое, родное в этих напевах. Взаимопроникновение культур – это то, что делает нас духовно богатыми. «Настоящие ценности культуры, – писал Д. С. Лихачев, – развиваются только в соприкосновении с другими культурами, вырастают на богатой культурной почве и учитывают опыт соседей».

Постоянный поиск нового, умение увлечь зрителей своим искусством, сделать их и свою жизнь интересней и содержательней – все это присуще ансамблю народного танца «Молодость» из Ярославской области. Коллек-



- 1 Фольклорный ансамбль «Ростислав», Смоленская область
- 2 ЗКНТ хореографический ансамбль «Солнечная радуга», Пермский край



- 1 Муниципальный казачий коллектив «Ростов-Дон», Ростовская область
- 2 ЗКНТ хореографический ансамбль «Солнечная радуга», Пермский край
- 3 Ансамбль танца «Рhapsодия», ЛНР
- 4 ЗКНТ хореографический ансамбль «Солнечная радуга», Пермский край
- 5 Народный фольклорный ансамбль «Шанчак», Республика Чувашия

тив на сцене всецело оправдал свое название и больше того, передал этот заряд энергии и позитива зрителям.

На Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы» коллектив из Смоленска «Ростислав» принял участие впервые. Ансамбль был создан в 2017 году. Руководитель и концертмейстер — Ольга Скачкова. Фольклорный ансамбль передает детям и взрослым особое, трепетное отношение к музыкальному наследию родной земли, учит пониманию своей традиционной культуры. Зрители получили массу положительных впечатлений, окунувшись в старинную самобытную атмосферу, познакомились с обрядами и традициями Смоленщины. И вновь на площадку сцены вышел коллектив из Пермского края ансамбль «Солнечная радуга» с танцем «Под-

венечное кружево». Что -то очень нежное и сокровенное чувствовалось в каждом движении девушек, завораживавших зал, ажурным волшебством утонченной хореографии. Сменяя друг друга на сцене, продолжали раскрывать красоту народной культуры своего региона Чувашия, Ярославская область, Луганская Народная Республика, Смоленская область. И все они были неповторимы и индивидуально раскрыты каждый в своем репертуаре.

Зрители громкими аплодисментами благодарили гостей фестиваля, фиксируя все на камеры своих телефонов. Безусловно, память и добрые воспоминания останутся надолго в сердцах тех, кто побывал на этом, поистине народном, празднике культуры.



1 июля на Площади г. Каспийска прошел праздник народной песни «Мой Каспий» в рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» Нацпроекта «Культура». В концерте приняли участие коллективы и исполнители Дагестана и Государственный ансамбль песни и танца «Симд» Республики Южная Осетия. Благодарным зрителям были представлены песни на разных языках Дагестана.

Праздник открыл Народный хор «Торкали» Кумторкалинского района с песней «Мысли о тебе» и «С чего начинается Родина» на кумыкском и русском языках. Народный хор «Каякент» Каякентского района продолжил программу с песней «Героям СВО — посвящается». Его выступление было наполнено патриотизмом и боевым духом, которые сразу передались зрителям. С песней «Дагестан» выступил Исрапил Ишталбагомаев из Сергокалинского района, который своим исполнением наполнил сердца присутствующих гордостью и любовью за свой родной край. Таибов Садулла из Курахского района спел старинную народную песню «Курах дере». Старинные мотивы искусно переплелись с современной манерой исполнения. Продолжил тему патриотки Магомед Ахмедов из Кизилюртовского района, который выступил с песней «Дагестан».

Концерт продолжили исполнители и из других районов Дагестана: солист ЦТК Эскиев Абакар из Ахвахского района исполнил песню «Слова любви»; проникновенно выступила перед зрителями народная артистка РД Фатима Нурлубаева из Ногайского района с песней «Моя любовь»; Курамагомед Магомедсадыков из Гунибского района мастерски исполнил а капелла песню «Аварцы живут в горах»; Супайнат Гасангусейнова из Чародинского района спела песню «О любви»; солистка — Мадина Газалиева из Цунтинского района выступила с песней «Чей ты сын такой красивый?!». Кульминацией праздника стала великолепная программа Государственного ансамбля песни и танца Республики Южная Осетия «Симд», который является поистине одним из ярчайших проявлений осетинской национальной культуры и искусства. Великолепная хореография, изящество движений, виртуозное хоровое пение, изысканная красота костюмов не оставили равнодушным ни одного человека на концерте. Восхищенные зрители провожали каждого из выступающих благодарными аплодисментами.



- 1 Народный мужской хор «Каякент», Каякентский район
- 2 Народный хор «Торкали», Кумторкалинский район
- 3 Садулла Таибов, Курахский район
- 4 Государственный ансамбль песни и танца «Симд», Республика Южная Осетия
- 5 Мадина Казашева, Цунтинский район
- 6 Супайнат Гасангусейнова, Чародинский район



1 июля 2024 года в с. Ботлих Ботлихского района в рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» прошёл фестиваль фольклора и традиционной культуры «Андийская бурка». На праздник съехались жители сел, гости и представители Ахвахского района. Семейный вокальный ансамбль «Ковано колесо» из Калининградской области также стал участником фольклорного фестиваля. В его составе целых три поколения семей Ватке и Ровда! Самому старшему участнику 85 лет, а самому юному –16! Любовь к народным песням и к своим традициям подтолкнула их создать свой семейный вокальный ансамбль.

Репертуар коллектива «Ковано колесо» многообразен. Они исполняют казачьи, русские, белорусские, украинские народные песни, песни патриотической тематики, фольклорные композиции, делая свои аранжировки. Разнообразие песенного репертуара, многожанровость, задушевность и искренность в исполнении, любовь к музыке и семейным традициям помогают коллективу «Ковано колесо» из Калининграда покорять все новые и новые вершины, добываясь высокого мастерства, сохраняя, развивая народную песню, ее традиции, в которых главное – народная память, любовь к своему отечеству, краю, имеющему свою историю, которую они передают из поколения в поколение через народную песню.

Коллективами СДК Ботлихского района в «Андийской бурке» были представлены традиционные национальные блюда, которые предназначались гостям. С присутствием ботлихским гостеприимством встретили работники управления культуры района, всех, кто должен был продемонстрировать и насладиться вкусом и красотой ботлихских угощений! И как основной знак названия фестиваля «Андийская бурка» для гостей была организована экскурсия в бурочный артель с. Рахата, где они смогли воочию увидеть технологию ручного производства визитной карточки района – андийской бурки и даже попробовать пошагово выполнить некоторые элементы в ходе работы по ее изготовлению.

Фестиваль «Андийская бурка» является ярким событием в культурной жизни района, проведение такого фестиваля способствует укреплению дружеских отношений и сохранению народных промыслов, обычаев и культуры народов побратимов и патриотическому воспитанию подрастающего поколения, его приобщению к этнокультуре,



многонационального Дагестана. На открытии мероприятия от имени главы района гостей и участников праздника поприветствовал первый заместитель главы муниципалитета Ахмед Лабазанов. Он пожелал всем присутствующим удачи и творческих успехов, а также вручил благодарность за укрепление дружбы между народами. Культурную программу фестиваля продолжил концерт с участием гостей из Калининградской области «Ковано колесо», артистов коллектива из Ахвахского района, а также творческих коллективов и ансамблей работников управления культуры Ботлихского района.

По завершению мероприятия всем участникам вручили подарки и сделали общее фото на память.



- 1 Встреча гостей в Ботлихе
- 2 Семейный ансамбль «Ковано колесо», Калининградская область
- 3 Фольклорный ансамбль «Ботлих», Ботлихский район
- 4 Обмен сувенирами
- 5 Мастер-класс по изготовлению бурки
- 5 Фото на память



1 июля в селе Кубачи прошел праздник мастеров «Кубачинское подворье» в рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Это мероприятие привлекло значительное внимание не только местных жителей, но и гостей из различных регионов.

Особую красочность мероприятию придало участие представителей коллектива гостей-участников из Республики Чувашия. Фольклорный коллектив «Шанчак» — неоднократный лауреат международных, межрегиональных, всероссийских, республиканских и районных фестивалей. В репертуаре коллектива гостевые, свадебные, посиделочные, хороводные фрагменты, цикл патриотических песен, а также сюжеты из семейно-бытовых праздников и обрядов. Коллектив объединяет любителей народной песни разных возрастов и профессий. Они продемонстрировали свои уникальные народные костюмы, песни и танцы, а мастерство в народных ремеслах гостям и участникам праздника показал семейный тандем мастеров — Татьяны Петровой и Елизаветы Григорьевой, представив платья, шарфы, жилетки, женские и мужские костюмы, национальную одежду с чувашской вышивкой.

Открыл мероприятие глава МР «Дахадаевский район» Магомед Абдулкадиров, который отметил, что фестиваль способствует укреплению дружбы между народами, межнациональному диалогу и популяризации богатейшей этнокультуры. В рамках праздника «Кубачинское подворье» была организована выставка кубачинских изделий, а также творческих работ районной и детской школы искусств, что дополнило праздничную атмосферу и позволило участникам и гостям фестиваля познакомиться с местными народными традициями. В концертной программе, совместно с коллективом из Чувашии, приняли участие народный ансамбль зурначей «Веселые зурначи» и сводный фольклорный коллектив Дахадаевского района. Завершением праздника стал дружеский обед, на котором гости могли ознакомиться и насладиться богатым разнообразием традиционных национальных блюд, что добавило ярких впечатлений в этот замечательный день. Праздники, подобные «Кубачинскому подворью» создают атмосферу взаимопонимания и уважения между различными этническими группами, что является основой для развития гармоничного общества. Такие мероприятия играют важную роль в сохранении и преемственности культурных традиций между поколениями.



- 1 Народный фольклорный ансамбль «Шанчак», Республика Чувашия
- 2 Народный ансамбль «Веселые зурначи», Дахадаевский район
- 3 Народный фольклорный ансамбль «Шанчак», Республика Чувашия
- 4 Встреча гостей
- 5 Фото на память

1 июля 2024 года в с. Вачи Кулинского района в рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» прошёл XXV фестиваль фольклора и традиционной культуры «Наследие». С раннего утра творческие коллективы центров культуры Кулинского района в национальных костюмах съехались в с. Вачи для участия в празднике. Уже перед началом фестиваля здесь царила веселая творческая атмосфера. Танцы и песни под живой аккомпанемент не смолкали на главной площади села, которая стала местом проведения мероприятия. Участниками фестиваля были 14 фольклорных коллективов из 14 поселений района, а также фольклорный ансамбль «Бартукъ» и Республиканская школа канатоходцев «Пагъламан» из с. Цовкра. Главным подарком для жителей Кулинского района стали гости из Архангельска — ансамбль песни и пляски «Сиверко» под руководством Сазоновой Татьяны Николаевны. Во дворе здания МКУ «Кулинский межпоселенческий районный культурно-досуговый центр» были размещены 14 подворий каждого поселения района. Здесь жители и гости фестиваля дегустировали блюда национальной лакской кухни, знакомились с предметами декоративно-прикладного творчества, быта, выступлениями участников самобытных национальных творческих коллективов, принимали участие в разнообразных мастер-классах — плетение корзин и метёлок из прутьев, безворсовое ковроткачество, валяние войлока из овечьей шерсти, лудильные работы и др. Кульминацией праздника стало выступление потомственного канатоходца в шестом поколении Камиля Мамаева. Он поразил всех собравшихся своими бесстрашными трюками на канате.

Мероприятие продолжилось концертной программой, которую открыл заместитель главы МР «Кулинский район» Анатолий Сулейманович Давдиев. Он рассказал о важности проведения таких мероприятий, об истории фестиваля и пожелал всем удачи, мира и добра. Концертная программа прошла в районном культурно-досуговом центре. На сцене показали своё искусство сводный фольклорный коллектив Кулинского района и ансамбль «Сиверко» Архангельской области. Оба коллектива зрители встретили восторженно. Это было действительно завораживающее выступление, которое зрители Кулинского района видели редко — контраст выступления артистов двух совершенно разных народностей

казался должен был быть очевидным, но оно оказалось единым целым, потому что оба коллектива представляли общую для всех россиян национальную идею России. И это было очень трогательно, когда полный зал зрителей с большим трепетом смотрел выступление ансамбля «Сиверко», сопровождая каждый номер бурными аплодисментами.

В финале фестиваля на сцену вышли оба коллектива-участника и обменялись памятными подарками. Эта встреча надолго останется в памяти жителей Кулинского района. Каждый исполнитель и творческий коллектив в своих песнях и танцах смогли донести до зрителей культуру своего народа. Праздник прошел в радостной и искренней атмосфере дружбы и понимания.



- 1 Ансамбль песни и пляски «Сиверко», Архангельская область
- 2 Сводный фольклорный ансамбль, Кулинский район
- 3 Выставка домашней утвари
- 4 Сводный фольклорный ансамбль, Кулинский район

1 июля в Унцукульском районе в поселке Шамилькала прошел праздник песни и музыки «Традиции горцев», который проводился в рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Фестиваль был организован Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества, Администрацией и Отделом культуры МО «Унцукульский район».

Гостем фестиваля в Унцукульском районе стал народный хореографический ансамбль «Солнечная радуга» — ведущий любительский коллектив Пермского края, который не раз побывал на Земле Дагестана. Художественный руководитель ансамбля — Николаев Юрий Анатольевич; балетмейстер-постановщик, режиссер — Николаева Любовь Юрьевна. Основа творческой деятельности ансамбля — сохранение и развитие танцевальной культуры народов Пермского края и нематериального культурного наследия России. На сегодняшний день хореографический ансамбль «Солнечная радуга» является гордостью, славой и визитной карточкой Пермского края.

В репертуаре ансамбля — народные танцы, а также современная хореография, раскрывающая пластику и потенциальные возможности юных танцоров. Ансамбль выступил с концертными программами в 30 регионах нашей страны. Помимо этого, проводится работа по популяризации народного танца за рубежом; ансамбль представил Россию в 20 странах мира на Международных фольклорных фестивалях, проводимых под эгидой UNESCO. Коллектив — большие кунаки республики, но красоту горного края Унцукульского района они увидели впервые и получили массу положительных впечатлений.

Хлебом и солью встретили дорогих гостей жители района. Приветствовали пермяков глава Унцукульского района Иса Нурмагомедов, начальник отдела культуры Али Абдулаев, а также зрители и участники праздника. В сопровождении Али Абдулаева гости направились к национальным подворьям народных умельцев Унцукульского района. В красиво оформленных палатках были представлены музейные экспонаты, национальные костюмы, а также каждое поселение провело мастер-классы по разным видам ремёсел. У подворий играла национальная музыка, звучали песни на аварском языке. Для гостей были накрыты столы с традиционными национальными блюдами, красота и подача их — это тоже традиция. Все было горячим и аппетитным, эстетически



выглядело крайне привлекательным, со вкусом и большим разнообразием.

Программа фестиваля продолжилась совместной концертной репертуаром коллективов из Перми и Унцукульского района. Яркие, красочные костюмы и народные русские мотивы пермского ансамбля сменяли друг друга и пришлись по вкусу каждому присутствующему. Для гостей мероприятия выступили: народный ансамбль «Унцукуль», вокалисты управления культуры, заслуженный артист РД Далгат Омаров, Рукият Хадисова и Патимат Магомаева. Запоминающимся для зрителей стало трогательное прочтение стихотворения Сакинат Гаджимагомедовой о Дагестане. Завершилась концертная программа песней «Россия» в исполнении Шахзады Мусаевой.

По завершению праздничного мероприятия состоялся обмен памятными подарками. Пермскому ансамблю «Солнечная радуга» было вручено благодарственное письмо от имени главы района за большой вклад в сохранение традиционной национальной культуры, участники сделали общее фото на память и станцевали танец, символизирующий дружбу обоих коллективов — зажигательную лезгинку.



- 1 Фольклорный ансамбль «Унцукуль», Унцукульский район
- 2 3 ЗКНТ хореографический ансамбль «Солнечная радуга», Пермский край
- 4 Фото на память
- 5 Фольклорный ансамбль «Унцукуль», Унцукульский район
- 6 Мастер Магомедали Магомедалиев делится секретами унцукульской насечки

1 июля 2024 года в рамках XXII-го Международного фестиваля фольклора традиционной культуры и фольклора «Горцы» на бульваре С.Стальского г. Махачкалы прошел концерт «Традиции народов России», участниками которого стали фольклорные и хореографические коллективы Дагестана, а также гости из регионов России: Смоленской, Ярославской, Брянской, Астраханской и Омской областей.

Для участия в фестивале из разных уголков нашей страны к нам приехали лучшие народные коллективы, сохраняющие и пропагандирующие традиционную культуру. Концертную программу открыл образцовый детский хореографический ансамбль «Хадум» из Кизилюртовского района с танцем «Дружба», также ансамбль исполнил танец «Озорные девочки», чем сразу задал настроение радости и праздника. Продолжила программу солистка Центра культуры г. Дербент — Зейнаб Дербендли с песнями «Мой Дагестан» и «Дербент — Родина моя». Далее выступил народный фольклорный ансамбль «Агул» Агульского района. Коллектив исполнил песню «Гимн Агула», также ансамбль спел песню «Лето на Родине». Солисты ЦТК Гумбетовского района продолжили программу: Мурад Гаджиев проникновенно исполнил народную песню «О любви», Маржанат Абдулаева спела песню «О чабане», а Абдула Ибрапилов — песню «Старые горы». На концерте были продемонстрированы интересные старинные обряды. Так, фрагмент старинного свадебного обряда «Хунча» представил народный фольклорный ансамбль «Хив», а Бежтинский фольклорный ансамбль «Бежта» показал старинный обряд «Лъацарахо». Народный фольклорный ансамбль «Кази-Кумух» ЦТК Лакского района, исполнил красивый танец «Чаргу», а солистка Марьям Джамалудинова — песню «Поехали в Лакию». Образцовый Детский хореографический ансамбль «Юность Кизилюрта» ДШИ г. Кизилюрт показали зрителям два номера: «Парный танец» и «Гергебильский танец». Сводный ансамбль рутульско-цахурской культуры из Рутульского района исполнили песни «Играй на сазе» и «Игит». Карабудахкентский район представил народный мужской хор «Карабудахкент» им.Агая Капланова с песней «Традиции отцов». Зрители громкими аплодисментами и возгласами «Браво» провожали каждый коллектив из регионов России. Русские народные песни и отличный вокал представили коллективы



гостей: Смоленская область — ансамбль народной песни «Ростислав» с песней «Девки молодки»; Ярославская область — ансамбль народного танца «Молодость» с танцем «Танец с бубнами»; Брянская область — народный ансамбль «Раздолина» с песней «Ой, ко двору, ко двору», Астраханская область — фольклорный ансамбль «Астраханская песня» — с песней «Заинька», Омская область — ЗКНТ, фольклорный ансамбль «Звонница» с песней «Ходил Ванюшка».

Все коллективы показали слаженное песенное и танцевальное мастерство, народный характер и задушевность. Зрители провожали каждого артиста громкими аплодисментами и восторженными возгласами.



- 1 Фольклорный ансамбль «Агул», Агульский район
- 2 Ансамбль «Хадум», Кизилюртовский район
- 3 Фольклорный ансамбль «Астраханская песня», Астраханская область
- 4 Ансамбль «Юность Кизилюрта», г. Кизилюрт



- 1 Народный ансамбль «Раздолина», Брянская область
- 2 Мурад Гаджиев, Гумбетовский район
- 3 Народный хор «Карабудахкент» и фольклорный ансамбль «Гели, Карабудахкентский район
- 4 Зайнаб Дербенли
- 5 Абдула Исрапилов, Гумбетовский район
- 6 Маржанат Абдулаева, Гумбетовский район
- 7 ЗКНТ Фольклорный ансамбль «Звонница», г. Омск
- 8 Фольклорный ансамбль «Бежта», Бежтинский участок
- 9 Фольклорный ансамбль «Хив», Хивский район

1 июля в Махачкале в рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» состоялся праздник «Поэзия народного костюма». Фестиваль «Горцы» проводится при поддержке главы и Правительства республики Дагестан, Министерства культуры РФ, Государственного Российского дома народного творчества им. В.Д. Поленова, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества, под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО в рамках Национального проекта «Культура».

Открыл программу показ коллекции старинных женских платков, который является не просто предметом гардероба. История ношения платка берет свое начало с глубокой древности и уходит корнями в различные исторические эпохи и культуры. Платок имеет как древнюю историю бытовой культуры его ношения, так он является и атрибутом практически всех религий, частью моды и стиля в современности.

Дагестан — уникальный регион России, где проживают более 100 народностей, и так исторически сложилось, что каждая из них имеет свои неповторимые национальные костюмы, платки и украшения, которые передаются в семьях из поколения к поколению, от матери к дочке.

Показ народного костюма, его элементов и традиций, о которых эти костюмы рассказывают — вот главные цели праздника «Поэзия народного костюма». Титульными народностями Республики Дагестан являются аварцы, даргинцы, кумыки, лезгины, лакцы, русские, ногайцы и чеченцы. Основной одеждой у всех горняков независимо от места проживания и национальности были нательная рубаха, туникообразное платье-рубаха свободного покроя, широкий матерчатый пояс и штаны. Манжеты рукавов верхнего платья и подол украшали вышивкой из золотых и серебряных нитей. На нарядную одежду пришивали монетки, кольца, цепи. Считалось, что серебро служит оберегом. Зимой также носили овчинные нагольные шубы и войлочные сапоги. Традиционные мужские костюмы мало отличались друг от друга. Это были, как правило, рубаха, штаны, бешмет, черкеска, башлык и папах. Длина черкески могла быть разной. Молодые носили короче, взрослые — длиннее. На груди располагалась газырница — приспособление для хранения пороха, которое представляло собой полые трубочки из дерева или из кости. Накрывались они чаще всего серебряным

наконечником. Еще один характерный элемент мужского военного костюма — это башлык, капюшон. В холодную и ветреную погоду его надевали поверх папахи, закрывая шею. А молодые ребята с помощью шнура прикрепляли башлык к нарядной одежде в качестве украшающей детали костюма. В танце этот летящий капюшон придавал особенную динамику движению. Папах же у горцев было несколько — на разные случаи жизни. Каракулеву носили по праздникам. А в будни попроще. Высота головного убора говорила о состоятельности хозяина: чем выше, тем богаче. Верхней одеждой горцам служила знаменитая бурка. Она была обязательна в военных походах и как атрибут чабанов. Обувь изначально была вязаной и кожаной. Позднее появились сапоги без каблука — ичиги, а затем и с каблуком, на подошве. Существовала и особая культура ношения одежды. Папаху, к примеру, было неприлично надеть набок. Когда мужчина выходил за ворота дома, он обязательно подпоясывался. Определить семейное положение, понять, из какой семьи человек и даже его профессию, раньше можно было по одежде. У дагестанок общим для всех было правило: молодые девушки носили одежду ярких цветов, женщины постарше — приглушенных и темных. А вот различия существовали даже в пределах одного села. В селе Кубачи, к примеру, по узору на вязаных носочках можно было определить, к какому роду принадлежит девушка. Народы Дагестана умели читать наряд, как книгу несмотря на то, что костюмов здесь великое множество — как и национальностей. Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» Республиканского дома народного творчества и г. Хасавюрт, хранители народных костюмов из Чародинского и Шамильского районов продемонстрировали национальные костюмы аварцев. Участники из Шамильского района представили национальные костюмы жителей сел Гоор и Гидатль. Отличительной особенностью костюмов этих жительниц являются филигранные круглые бляхи диаметром 8-10 см, которые пришивались к традиционному головному убору — чохто на уровне висков. Они служили не только украшением, но и оберегом. Участники народного хореографического ансамбля «Темирхан-Шура» Буйнакского района показали стилизованные кумыкские костюмы, которые отличались легкостью и строгостью. Женским праздничным костюмом кумычек было нарядное платье «кабалай»,



- 1 ЗКНТ Ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт
- 2 Творческие коллективы-участники
- 3 Государственный ногайский ансамбль «Айланай», Ногайский район
- 4 Народный вокальный ансамбль «Ламан Аз», Хасавюртовский район



- 1 Народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура», Буйнакский район
- 2 Участница студии танца «Жемчужина», Узбекистан
- 3 ЗКНТ Фольклорный ансамбль «Звонница», г. Омск
- 4 ЗКНТ Ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт
- 5 Фольклорный ансамбль «Ростислав», Смоленская область
- 6 Народный ансамбль «Раздолина», Брянская область
- 7 Фольклорный ансамбль «Акуша», Акушинский район



украшенное серебряным поясом. Отличительным головным убором кумычек является «тастар» — легкий и изящный кружевной платок. Национальные костюмы лакцев представили участники ансамбля «Эхо гор». Лачки предпочитали одежду ярких расцветок. Приталенный костюм был парадным, менее тяжел и строг. Костюм лачки отличается сдержанностью и небольшим числом очень изящных украшений. Даргинские национальные костюмы на дефиле показали участники из Акушинского района. Женские наряды у даргинок были традиционными — платье-рубаха, головной убор — чохто и широкое покрывало. Представленные праздничные костюмы, идентичные тем, которые носили в давние времена, и передаются из поколения в поколение, варьируется только цвет покрывала. Сложно переплетенные цепочки и монеты, крупные серьги и кольца украшают традиционный костюм левашинских даргинок. Стилизованные чеченские национальные костюмы представили участницы народного вокального ансамбля «Ламан-Аз» Хасавюртовского района. Одежда чеченки отличалась разнообразием материалов, цветов и моделей. Она была показателем социального и возрастного статуса женщины. Наряд состоял из платья-туники, верхнего платья и пояса. Верхнее нарядное платье было раскрыто до пояса, чтобы были видны украшения из серебра. Особую красоту костюму также придавал серебряный пояс. Национальные костюмы ногайцев представили участники Государственно-фольклорно-этнографического ансамбля «Айланай». Костюм ногайцев характеризуется чертами, типичными как для кочевого, так и оседлого образа жизни. В Дагестане только ногайские женщины носили меховую шапку, поверх которой накидывали большое белое покрывало. Мужчины-ногайцы помимо традиционной общекавказской черкески часто носили длинный распашной халат, отороченный мехом и меховые шапки-папахи. Участники Государственного ансамбля танца Дагестана «Каспий» представили стилизованные азербайджанские и лезгинские костюмы. Участники народного ансамбля «Эхо гор» показали стилизованные национальные костюмы рутульцев и табасаранцев. Стилизованные русские костюмы продемонстрировали участники народного ансамбля «Темирхан-шура». Традиционный зимний русский костюм девушки в легких шнурованных сапожках, на головах которых платки выглядели нарядно и привлекательно.

На юноше традиционные брюки, подпоясанная рубаха и кафтан, отороченный мехом. Праздничные костюмы с вышивкой, украшенные под гжель, олицетворяли роспись гжельских мастеров. На девушке платье с традиционными орнаментами, на юноше брюки и кафтан, поверх длинной подпоясанной рубахи с круглым воротом.

Уникальную коллекцию старинных платков мастерицы Заиры Алибековой, благодаря которой сегодня активно возрождается старинная традиционная вышивка, возникшая в с.Мюрего Сергокалинского района продемонстрировали девушки ансамбля «Эхо гор». На сцене были представлены уникальные национальные платки, которые украсили праздник «Поэзии народного костюма» и подтвердили, что история национального платка по-прежнему жива и востребована, являясь неотъемлемой частью традиционного женского костюма народов Дагестана, Северного Кавказа, России и мира.

Свои костюмы продемонстрировали участники творческих коллективов из: Астраханской области — фольклорный ансамбль «Астраханская песня», из Брянской области — народный ансамбль «Раздолина», из Омской области — ЗКНТ, фольклорный ансамбль «Звонница», из Ростовской области — муниципальный казачий коллектив «Ростов-Дон», из Смоленской области — фольклорный ансамбль «Ростислав», из Ульяновской области — народный коллектив ансамбль песни и танца «Волгари», из Узбекистана — студия танца «Жемчужина», из Беларуси — Маргарита Филиппова, из Абхазии — вокально-инструментальный ансамбль «Гунда», из Южной Осетии — Государственный ансамбль песни и танца «Симд». Все эти коллективы выходили на сцену и поражали своими самобытными одеждами.

Осетинский национальный костюм — это единый гармоничный, согласованный по цвету, отделке и пошиву комплект дополняющих друг друга элементов одежды, обуви, украшений и аксессуаров. История костюма имеет тысячелетнюю давность, в ее элементах встречаются мотивы скифо-сарматской и аланской культур. Мужская одежда состоит из нательного белья, шаровар, бешмета, черкески, папахи, обуви, бурки, башлыка. Необходимым атрибутом черкески являются пояс и кинжал. Женский костюм состоит из нескольких элементов одежды — рубахи, распашного платья, головного убора, шали и кафтана. Костюм украшали золотой или серебряной



- 1 ЗКНТ Ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт
- 2 Ансамбль народного танца «Молодость», Ярославская область
- 3 Государственный ансамбль «Ставрополье», Ставропольский край
- 4 Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий»
- 5 Фольклорный ансамбль «Астраханская песня», Астраханская область
- 6 Дефиле платков
- 7 Казачий коллектив «Ростов-Дон», Ростовский область



- 1 Маргарита Филиппова, Беларусь
- 2 Вокальная группа «Нартхаса», КБР
- 3 Фольклорный ансамбль «Кара-Койсу», Чародинский район
- 4 Участницы дефиле платков
- 5 ЗКНТ Ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт
- 6 Участница дефиле платков



вышивкой. Со временем кафтан трансформировался в несколько отдельных частей: нагрудник, нарукавники, воротничок и нижние полочки на поясе. Главным аксессуаром национального костюма служил пояс. Особой ценностью обладали серебряные пояса, которые передавались по наследству. Орнаментом украшались платья. У каждой вышивки было свое значение, это были разные геометрические узоры, символизирующие древо жизни и растительные узоры. Одним из важных украшений и символом продолжения рода были нагрудные застёжки.

Аланский костюм означал символ воина. Он состоял из нижнего кафтана, кольчуги, жилет с символами, штанов с широким шагом, мягкой кожаной обуви и шлемовидного головного убора; неразрывным элементом, связанным с оружием, был пояс с металлической гарнитурой, щитом и мечом. Костюм является важным объектом материальной и духовной культуры. Костюм состоит из платья, накидки, штанов, ноговицы, шлемовидной шапки, легкой кожаной обуви и украшений.

Многообразие традиционного костюма сделало дефиле привлекательным и динамичным. Каждый из коллективов сумел выразить яркость, многообразие и неповторимость красочности исполнения национальной одежды, представленной на сцене — это был поистине праздник поэзии народного костюма. Для сотни гостей и жителей столицы выступили участники творческих коллективов и хранители национальных платков и костюмов из Дагестана: Сергокалинского, Акушинского, Шамильского, Чародинского, Буйнакского, Хасавюртовского, Ногайского районов, городов Махачкала, Хасавюрт.

Праздник национального костюма дал возможность ещё раз обратиться к традициям, истории и культуре народов нашего многонационального региона. Зрителям посчастливилось увидеть на одной сцене яркую мозаику народной культуры: представителей из Южной Осетии, Узбекистана, Беларуси, Ярославской, Ульяновской, Ростовской, Астраханской, Брянской, Смоленской и Омской областей.

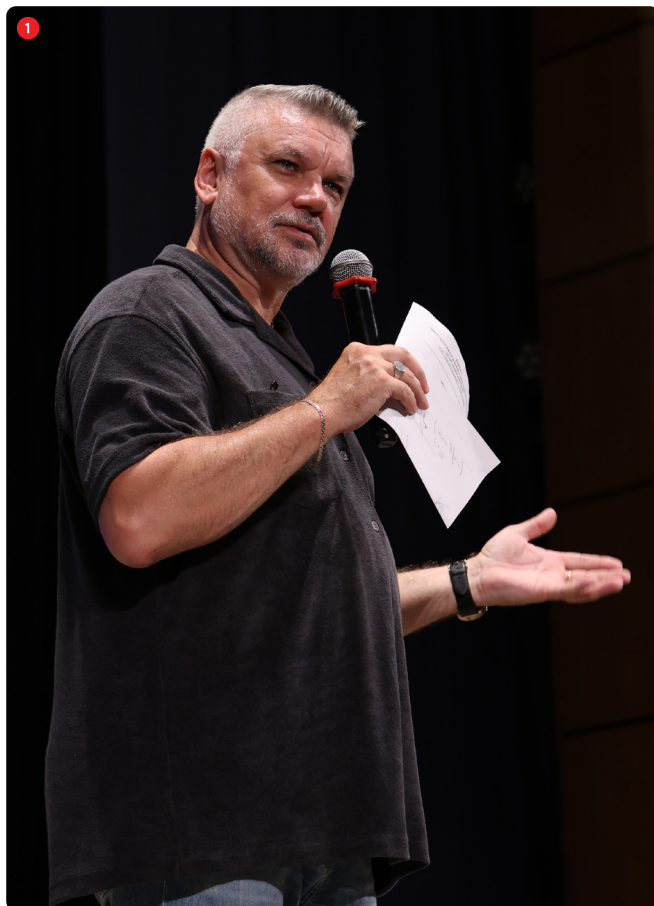
Радостная и восторженная обстановка, которая передалась от носителей культуры к зрителям — выражалась в бурных аплодисментах и искренних улыбках. Все были довольны друг другом и каждый, своими счастливыми лицами выражал надежду на новые встречи.

2 июля в рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» в малом зале Русского театра состоялись мастер-классы по жанрам народного творчества для руководителей и участников любительских творческих коллективов.

Мастер-класс по народному танцу провел хореограф-постановщик, лауреат премии Правительства РФ «Душа России», заслуженный артист РД, руководитель заслуженного народного хореографического ансамбля «Солнечная радуга» из г. Перми Юрий Николаев с руководителями творческих коллективов. Хореограф в открытом диалоге, который состоялся в атмосфере творческого понимания, рассказал о тенденциях развития народной культуры, о мастерстве, технике исполнения, характере и творческом подходе к изучению особенностей народных танцев и его хореографии. Также на мастер-классе обсуждался подбор костюма, были даны рекомендации по умению его носить с душой и пониманием, чтобы выглядеть на сцене артистично и убедительно. В рамках мастер-класса была возможность познакомиться с элементами народной хореографии, освоить основные танцевальные ходы, комбинации, положения корпуса, рук и плеч, свойственные характеру народа.

На мастер-классе Ю. Николаеву задавали и профессиональные вопросы, касающиеся исполнительского мастерства, по конструированию, хореографии танца и подбора репертуара. Мастер-класс по народному танцу позволяет овладеть одним из самых древних и красивых направлений в хореографии. Этот жанр отражает историю национальной культуры, которую можно рассказать посредством пластики тела. Фольклор любого народа включает множество красивых и сложных элементов, при этом оставаясь самобытным и уникальным.

В процессе проведения мастер-класса были даны рекомендации: сценарно-композиционный план танца; основные выразительные средства танца; исполнительская культура танца; основные принципы развития рисунка танца; подбор музыкального материала, и, конечно же, костюма. Мастер-класс прошел с большим интересом и для слушателей, и для известного хореографа Юрия Николаева.



- 1 Юрий Николаев, руководитель ЗКНТ «Солнечная радуга», Пермский край на мастер-классе
- 2 Участники и зрители мастер-класса
- 3 4 ЗКНТ хореографический ансамбль «Солнечная радуга», Пермский край
- 5 6 Народный ансамбль «Раздолина», Брянская область



Открытый мастер-класс по народной песне провела заслуженный работник культуры РФ, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин Брянского областного колледжа искусств, руководитель фольклорных коллективов «Раздолина», «Любавушка», «Лукошко» и «Дубрава» Лариса Тимошенко. В ходе мастер-класса она познакомила участников с различными вариантами народных распевок, рассказала о правильном вокальном дыхании и интеграции диалектов при исполнении песен разных регионов. Большое внимание на мастер-классе было уделено внутреннему состоянию вокалиста и тем чувствам, которые исполнитель транслирует с помощью голоса. На мастер-классе отработали распев на голоса и тембральное единение, рассказывали аудитории о собственном творческом методе прочтения народной песни на сцене. Участники мастер-класса с удовольствием подпевали.

Продолжила мастер-класс по народной песне Маржанат Казакаева, заслуженный работник культуры РД, специалист в области народной песни, доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ, художественный руководитель народного ансамбля русской песни «Волна» РДНТ и образцового детского фольклорного ансамбля «Лукоморье». Она также затронула вопросы исполнительства, артистической подачи, выражения мысли и эмоций через народный вокал. Основной целью мероприятия было укрепление знаний теории народного исполнительства и умений использования комплекса вокально-исполнительских средств и приемов в практической работе, поднимались вопросы, касающиеся подбора репертуара, костюмов и умение передать истинно народный образ.

На каждом мастер-классе фестиваля слушатели приобретают полезные знания, секреты исполнительского мастерства, что очень важно в работе коллективов, которые с каждым выступлением и новой информацией обретают профессиональные навыки. С первых минут в зале сложилась атмосфера тёплого и доверительного общения и обмена богатым, накопленным опытом всех творческих людей. В мастер-классах приняли участие творческие коллективы и исполнители из Республики Беларусь, Республики Узбекистан, Республики Чувашия, Луганской Народной Республики и др.



- 1 Маржанат Казакаева, художественный руководитель народного ансамбля русской песни «Волна» РДНТ МК РД
- 2 Участники и зрители мастер-класса
- 3 Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД
- 4 Народный ансамбль «Раздолина», Брянская область
- 5 Зрители на мастер-классе
- 6 Народный ансамбль русской песни «Волна» РДНТ МК РД

2 июля на бульваре С. Стальского в рамках XXII Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» прошел концерт фольклорных групп «Традиции отцов», который продолжил фольклорное представление, в рамках которого свои традиции представили гости из регионов России, а также фольклорные коллективы Республики Дагестан.

Программу фестиваля открыли коллективы гостей из регионов России. ЗКНТ фольклорный ансамбль «Звонница» Омской области представил великолепный «Традиционный омский запев». Народный ансамбль танца «Рапсодия» из Луганской народной Республики, исполнив «Шахтерский» танец. Маргарита Филиппова из Беларуси покорила своим голосом зрителей песней «За Беларусь». Музыкальную композицию «Россиюшка моя» представил народный ансамбль песни и танца «Волгари» Ульяновской области. Покорили зрителей виртуозы народного танца из Ярославской области ансамбль народного танца «Молодость», которые исполнили танец «Выйду я на улицу». Народный фольклорный коллектив «Шанчак» из Республики Чувашия исполнил обрядовую песню «Гостевая». Семейный ансамбль «Ковано колесо» из Калининградской области выступил с песней «Вишня». Зажигательной кадрили порадовали зрителей праздника заслуженный коллектив народного творчества, хореографический ансамбль из Пермского края «Солнечная радуга». Фольклорный ансамбль «Астраханская песня» Астраханской области исполнил песню «Как я молода». Коллектив поразил яркостью и красотой национального костюма, своим задором и веселым настроением. Народный ансамбль «Раздолина» Брянской области выступил с песней «Матушка Земля». Зрители громко подпевали и весело подтанцовывали в такт популярному хиту. Ансамбль песни и пляски «Сиверко» Архангельской области спел песню «В стороне родной», а ансамбль народной песни «Ростислав» Смоленской области — песню «Небо над водой». Гостей республики встречали и провожали громкими аплодисментами.

Далее программу продолжили коллективы и исполнители из РД, которые представили старинные обряды, песни и танцы: фольклорный ансамбль «Акуша» станцевал «Акушинский танец», обряд «День первой борозды» представил фольклорный коллектив «Дараччи» Новолакского района, фольклорный ансамбль «Агул» Агульско-

го района показал свадебный обряд «Проводы невесты в дом жениха». Сводный ансамбль рутульско-цахурской культуры Рутульского района показал обряд «Встреча солдата», старинный свадебный танец исполнил народный фольклорный ансамбль «Бежта» Бежтинского участка, народный фольклорный ансамбль «Дагбаш» Шамильского района показал обряд «Имянаречение», обряд «Укладывание ребенка в люльку» продемонстрировал фольклорный ансамбль «Каякент» Каякентского района.

Народные празднества, обряды, традиции — открывают познания других культур, помогают состояться их диалогу, а также увидеть единство в многообразии этнокультур, которые являются мостом дружбы, единства и дорогой к миру.



- 1 ЗКНТ Фольклорный ансамбль «Звонница», г. Омск
- 2 Ансамбль танца «Рапсодия», ЛНР
- 3 Маргарита Филиппова, Беларусь
- 4 Народный ансамбль «Волгари», Ульяновская область
- 5 Ансамбль народного танца «Молодость», Ярославская область
- 6 Народный фольклорный ансамбль «Шанчак», Республика Чувашия



- 1 Семейный ансамбль «Ковано колесо», Калининградская область
- 2 ЗКНТ хореографический ансамбль «Солнечная радуга», Пермский край
- 3 Фольклорный коллектив «Дараччи», Новолакский район
- 4 Народный ансамбль «Раздолина», Брянская область
- 5 Фольклорный ансамбль «Ростислав», Смоленская область
- 6 Фольклорный ансамбль «Агул», Агульский район
- 7 Сводный ансамбль рутульско-цахурской культуры
- 8 Народный фольклорный ансамбль «Дагбаш», Шамильский район
- 9 Фольклорный ансамбль «Бежта», Бежтинский участок
- 10 Фольклорный ансамбль «Каякент», Каякентский район



«Спасибо за замечательный праздник! Фестиваль «Горцы» прошел на высоком уровне! Спасибо организаторам за теплое отношение, слова поддержки и добрые улыбки! Желаем фестивалю процветания!».

Семейный вокальный ансамбль «Ковано колесо», Калининградская область

«Я приехала поддержать народ Дагестана и сказать, что вместе мы сила. И фестиваль объединяет. Здесь люди с городов, районов республики, регионов России, зарубежья и это замечательно. Я думаю, что эти связи будут с каждым годом только расширяться».

Ольга Щербакова — мастерица из Московской области

«Любим вашу республику за добрых и отзывчивых людей, за прекрасную природу. А сегодня посчастливилось стать участниками этого красочного мероприятия. Такие фестивали раскрывают всё новые и новые грани нашей народной культуры, здесь мы знакомимся с фольклором и обрядами, тем, что сейчас особенно ценно».

Ансамбль народного танца «Молодость», Ярославская область

«Мы счастливы, что смогли поучаствовать в этом празднике народного творчества. Отрадно, что одной из целей фестиваля является возрождение, развитие и сохранение традиций самобытной казачьей культуры российского казачества: образа жизни, традиций и духовных ценностей казаков.

Спасибо за предоставленную возможность обмена опытом, популяризацию творчества участников во всех сферах народного искусства, развитие кругозора, за уникальную возможность увидеть сказочный, доброжелательный Дагестан».

Казачий коллектив «Ростов-Дон», Ростовская область

«Международный фестиваль «Горцы» — это интересный и масштабный праздник народного творчества. Такие фестивали сохраняют культуру регионов России и знакомят с особенностями национальной культуры других стран. Все это обогащает нас духовно и способствует дружбе между народами.

Благодарим за дагестанское гостеприимство и теплый прием. Увозим с собой море прекрасных впечатлений и надежду на новую встречу».

**Народный хореографический ансамбль «Минги-Тау»,
Карачаево-Черкесская Республика**

«В пару предложений не объединить те эмоции, которые я получила за время проведенное на фестивале «Горцы», восхитительную природу, свежий воздух, гостеприимство местных жителей. Это удивительное место, которое я не забуду никогда, масштабный праздник народного творчества, возможность познакомиться с национальными особенностями других стран — одеждой, музыкой, обычаями, фольклором — все это обогащает нас духовно способствует дружбе между народами. Спасибо Республиканскому дому народного творчества за эти потрясающие эмоции!»

**Т. Ю. Филиппова — ведущий художник Брестского областного краеведческого музея
Республика Беларусь**

«Подобные праздники способствуют налаживанию дружбы народов, обмену опытом между коллективами и творческому росту. Неформальная обстановка царящая на фестивале «Горцы», сплотила все коллективы и за это огромное спасибо организаторам!»

**Г. М. Саприкина — директор Урванского районного дома культуры
г. Нарткала, Кабардино-Балкарская Республика**

Этнофестивали проводятся во многих странах мира, в том числе и в регионах России. В Дагестане с 2000-х годов проходит Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы». С 2012 года фольклорный форум находится под эгидой ЮНЕСКО. В фестивале участвовали свыше 60 творческих групп из стран Европы, Южной Америки, Азии, Ближнего Востока, Азербайджана, Индии, Казахстана, Мексики, Словакии, Турции, Сербии, Польши, Румынии, Чехии, Франции, Ирана, Таиланда, Шри-Ланки и др.; фольклорные коллективы и мастера-ремесленники из почти 80 регионов России. Приветствия в адрес фестиваля ежегодно поступают от Министерства культуры Российской Федерации; ответственного секретаря Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Г. Орджоникидзе; Генерального директора ЮНЕСКО и многих других деятелей культуры и искусства.

Почетными участниками фестиваля «Горцы» в разные годы были Ганс Хольц, генеральный секретарь Международной организации по фольклору из Австрии (2010 г.); Удомсак Сакмунгвонг, президент Международного совета организаторов фестивалей фольклора и традиционного искусства (CIOFF) при ЮНЕСКО из Таиланда (2012 г.); Жан Рош, генеральный директор и художественный руководитель французской ассоциации национальных культур и традиций из Франции (2012 г.); представители Министерства культуры РФ, ГРДНТ им. В. Д. Поленова и другие официальные лица.

Основной целью и задачей фестиваля является возрождение и сохранение аутентичного фольклора, актуализация фольклорных традиций, повышение их роли и значения в современной художественной культуре, презентация традиционной народной культуры большой зрительской аудитории. Необходимо отметить, что в программе фестиваля «Горцы» организаторы все чаще включают яркие и живые события. Это не только концертные выступления коллективов, но и интерактивные мероприятия: мастер-классы по разным видам ремесел, изобразительного искусства, народной хореографии и другие зрелищные мероприятия. А самое главное — зрители становятся участниками этих событий. Общаясь с носителями различных культурных традиций из разных регионов России и зарубежных стран, они могут увидеть народные обряды, игры, услышать песни, научиться тан-

цевальным движениям. На протяжении вот уже двадцати лет фестиваль собирает на своих площадках и мастеров декоративно-прикладного искусства. Замечательные кружева, лоскутное шитье, глиняные игрушки, платки-тастары, ковровые изделия и другие виды женского рукоделия, традиционные тряпичные куклы, панно из керамики и дерева, ювелирные украшения, вышивки и другие виды ремесел и промыслов представлены на выставке. Поэтому посещение мастер-классов дает возможность гостям почувствовать себя умельцами и изготовить своими руками, под руководством профессионалов, на память о фестивале сувениры по старинным технологиям. Таким образом, фестиваль фольклора «Горцы» становится одной из эффективных форм презентации традиционной народной культуры, позитивно влияет на ее сохранение и использование.

Ежегодно фестиваль «Горцы» собирает на площадках столицы Дагестана в Махачкале и муниципалитетах региона творческие коллективы из Азербайджана, Индии, Республики Беларусь, Донецкой и Луганской народных республик, Киргизской Республики; регионов России: республик Марий Эл, Татарстан, Калмыкия, Хакасия, Крым, а также Смоленской области, Архангельска, Пермь и Великого Новгорода.

Фольклорный фестиваль дает возможность через творчество представителей различных этносов узнать много интересного о народной культуре и непосредственно участвовать с ними в культурном диалоге. Зрители разных национальностей всегда рады спеть и станцевать со своими земляками. Ведь в Дагестане проживают более ста национальностей, и для каждого гостя праздника увидеть представителя своей исторической родины на сцене — большая радость. Широта бескрайних российских просторов, очарование лугов, лесов и рек отражаются в мелодичных русских народных песнях и в музыке ансамблей русских народных инструментов; бравые казачьи в песнях рассказывают о своих исторических традициях; завораживающая красота гор, простор равнин воспеваются солистами фольклорных кавказских коллективов, и, как продолжение, — кавказские традиции, воплощенные в танцевальных композициях хореографических фольклорных ансамблей народов Кавказа сменяются на сцене на протяжении всех фестивальных дней. Фестиваль «Горцы» — это эстафета программ и инициа-

тив, представляющих российские народы, и охватывающих все многообразие культурной жизни. Фестивальную программу составляют концерты фольклорных коллективов и многожанровые художественно-творческие проекты: искусства канатоходцев «Пехлеваны», национальной одежды «Поэзия народного костюма», народных промыслов и ремесел «Кавказ мастеровой». Проводятся праздники исполнительских искусств «Играй, душа», «Дагестанские родники»; фольклорные парады, дискуссионные площадки: круглые столы, пресс-конференции; выездные концерты и праздники в муниципалитетах региона.

Таким образом, фестиваль «Горцы» представляет собой серию мероприятий, объединенных общей национальной идеей, который продолжается несколько дней. Это многожанровый фестиваль, так как в нем принимают участие фольклорные коллективы и солисты-исполнители, мастера декоративно-прикладного творчества и традиционных народных промыслов и ремесел. Кроме того, демократичность, открытость и творческая свобода делают фестиваль доступным и интересным для различных социальных и возрастных групп.

Народный фольклор как огромный пласт культуры, несомненно, привлекает интерес общества. Например, в фестивале «Горцы» участвуют не только многожанровые народные творческие коллективы, но и привлекаются также этнографы, этномузыковеды, фольклористы и другие специалисты.

Фольклорные фестивали среди предлагаемых тематических проектов сегодня занимают одно из первых мест. Наша общая задача — сохранить интерес к подлинным старинным фольклорным образцам. Все это для молодого поколения — поучительно и познавательно, а для старшего — близко, трогательно и живо. Поэтому фольклорный фестиваль «Горцы» получает самый живой отклик в душах людей разного поколения, популяризирует народную культуру среди широких слоев населения. Следовательно, надо бережно относиться к традициям и обычаям и при проведении фольклорных фестивалей помнить народную мудрость о том, что «новое нужно вышивать по старой канве».

















XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ 2024

БУКЛЕТ-АЛЬБОМ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ЗАРЕМА БУТАЕВА, министр культуры РД
МАРИТА МУГАДОВА, зам. министра культуры- директор РДНТ МК РД
ЕЛЕНА ЗАВАРЗИНА, зам. директора РДНТ МК РД
ИРИНА АХМЕДОВА, зам. директора РДНТ МК РД
ЛЕЙЛА ДЖАБРАЕВА, зав. отделом РИО
САИДА МУРТУЗАЛИЕВА, специалист РИО
ГУЛЬНАРА МУРШИЕВА, зав. отделом традиционных культур
АНАСТАСИЯ ДЕНИСЕНКО, зав. отделом информационного обеспечения
ОМАР МАКСУДОВ, специалист ОИО
МУТА ШУГАЕВ, специалист ОИО

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А
факс: (8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkultura.ru

