

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЛИСТОК

1 октября

Международный день музыки

«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души, и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи»

Аристотель

Уважаемые коллеги!

Международный день музыки мы ежегодно отмечаем 1 октября. Это событие стало официально отмечаться с 1975 года. Одним из тех, кому современность обязана существованием этой международной даты, является русский композитор, выдающийся пианист и известный общественный деятель Д.Д. Шостакович, который говорил: «Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

В нашей суетной жизни была и есть необходимость в появлении такого праздника для души, как Международный день музыки, который собирает всех желающих приобщиться к великому и вечному искусству: профессиональных музыкантов, артистов, педагогов, студентов-вокалистов и тех, кто любит и ценит вечное искусство.

Наша жизнь доказывает тот факт, что сегодня люди тянутся к своим истокам, дорожат, сохраняют и передают национальное достояние детям. Музыка составляет часть нашей жизни.

Народная музыка... Так называется музыка, свойственная тому или другому этносу, выражает дух народа и служит отголоском его внутреннего мира. В ней отражаются радости и горести, пережитые народом на пути своего культурного развития. Окружающая природа, язык носителя культуры влияют на народную музыку, особенно на рисунок мелодий, например, у горных жителей большую роль играет эхо.

Национальная инструментальная культура долгое время находилась на периферии научного познания. Систематическое изучение народных инструментов Северного Кавказа началось лишь в XX веке. Выявление понятия национальной принадлежности музыкального инструмента, т.е. «первородности», или его бытования только у одного народа, не может дать однозначного результата, так как отсутствует фактический материал.

Процессы *эволюции* исполнительства на народных инструментах происходили в несколько этапов: аутентичное, народное, профессиональное, эстрадное, академическое.

На сегодняшний день отсутствуют произведения дагестанских композиторов в плане концертного и учебного материала для народных, национальных инструментов. В республике нет концертирующих солистов – исполнителей на народных инструментах. Очень слабая научная и методическая база. Не подготовлено ни одной диссертации по проблемам развития дагестанских народных инструментов. (Ханжов Ю.Г. *«Международный проект «Играй, душа!»: связь поколений»/Материалы круглого стола «Роль творческой молодежи в создании культурной среды региона» – Махачкала, 2017, С.18-23*). Существует ряд проблем, решение которых поможет поднять музыкальную культуру народного инструментального исполнительства в Дагестане на новую, более высокую, профессиональную ступень.

Бесспорно, дагестанская народная музыка уникальна и самобытна. В основе дагестанской культуры лежат традиции предков, их обычаи, уважение к старшим, скромность, милосердие, честность, родной язык, литература.

Духовный мир дагестанцев во многом складывался под воздействием устной поэтической традиции, которая никогда не была уделом только ашугов, ею было пронизано все дагестанское общество. Народ всегда боготворил и знал своих певцов-ашугов, поэтов.

В истории музыкальной культуры Дагестана немало выдающихся композиторов и музыкантов, открывших миру красоту и разнообразие национальных мотивов, показавших дагестанскую самобытность нашей культуры: Г.Г. Гасанов, С.А.Агабабов, М.М. Кажлаев, Ш.Р. Чалаев и др.

Замечательный музыкант и композитор Г.Г. Гасанов возглавил первую музыкально-художественную экспедицию по собиранию народной музыки. Он записал уникальную коллекцию дагестанских народных песен многонационального Дагестана, которыми мы можем наслаждаться и сегодня.

Творчество современного дагестанского композитора, пианиста, дирижёра, педагога и музыкально-общественного деятеля Р.А. Фаталиева разнообразно: классические произведения, камерная музыка, миниатюры, цикл произведений для детей «Что такое Родина», «Кумуз», «Эй, смельчак», «Чекмень», «Приезжайте в Дагестан», «Садовница Джейран» и др. В манере автора присутствует народный музыкальный фольклор и одновременно прослеживается связь с современной техникой его композиторского письма. И в этом видится закономерность...

Еще великий русский композитор Н.А. Римский-Корсаков справедливо отмечал: «Музыки вне национальности не существует, и, в сущности, всякая музыка, которую принято считать за общечеловеческую, все-таки национальная».

Для проведения 1 октября мероприятий в КДУ, центрах культуры следует использовать материалы, подготовленные РДНТ МК РД:

- *«Народные коллективы центров традиционной культуры России Республики Дагестан. Театры. Фольклорные и хореографические коллективы. Хоры и вокальные группы. Ансамбли народных инструментов.»*

Цирковые коллективы. Семейные ансамбли. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.128.

- Методическое письмо-листовка, посвященное 125-летию со дня рождения великого русского композитора, дирижера, пианиста XX столетия Сергея Сергеевича Прокофьева. –Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.5.

- «Воспитание детей через народное музыкальное и хореографическое искусство». Методический сборник в помощь музыкальным и хореографическим коллективам. –Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.20.

- «Роль творческой молодежи в создании культурной среды региона» /Материалы круглого стола. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017, С.18-23.

- «Народная музыка – источник вдохновения». Репертуарно-методический сборник для хореографических коллективов. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.84.

Подготовлено РДНТ МК РД