

**29 АПРЕЛЯ**

### **Международный день танца**

29 апреля – Международный день танца, который отмечается с 1982 года. Главной идеей праздника является объединение всех направлений танца как единой формы искусства.

Характерной чертой народного хореографического искусства в Дагестане является его глубокая связь с народными традициями. Глубоко традиционная танцевальная культура дагестанцев нашла свое яркое отражение в таком выразительном виде искусства, как хореография. Она составляет определенный пласт глубоко самобытного и древнего искусства танца Дагестана, и вместе с тем обладает своим четким и неповторимым обликом. Это делает ее привлекательной для сцены и, несомненно, для глубокого понимания.

Хореографическое искусство, как другие виды искусства, отображает действительность, только языком движения.

Танцевальное народное искусство, передаваемое из поколения в поколение, постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день, доставляют нам эстетическое наслаждение.

В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан, преодолевать огромные расстояния.

С участием хореографических коллективов, ансамблей народного танца, в том числе детских, из районов и городов республики традиционно проводятся республиканские, региональные, международные фестивали: «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Масленица», «Кавказ – единая семья», «Поэзия народного костюма», «Маленькие горцы» в г. Махачкале, «Энемжая» в Кумторкалинском районе, «Дети гор» в Хасавюртовском районе, «Серпантин дружбы» в Кизилюртовском районе и мн. др.

Хореографические коллективы составляют основную сюжетную линию концертных программ крупных культурных форумов и акций, проводимых в республике.

Танцевальная культура народов Дагестана далеко неоднородна. Несмотря на единые некогда истоки происхождения основных форм, она со временем приобрела новые черты в исполнительских стилях и жанрах.

Как известно, танцевальное искусство всегда развивается на фоне сельских празднеств и занимает едва ли не первое место в свадебном церемониале.

Танец всегда был тесно связан с такими видами народного творчества, как фольклор, музыка, изобразительное искусство и др.

Кроме того, танец народов Дагестана интересен не только по своим чисто выразительным свойствам, в нем по-особому преломляются различные явления природы, отдельные стороны комических, сатирических и героических персонажей народных действий и средневековых представлений. В танце сохранились наидревнейшие формы хореографии, он несет в себе черты яркой архаики.

Причем, в основе своей похожие танцы сильно отличаются как по стилю и манере, так и по исполнительскому мастерству.

Так, например, ярким примером массовых хороводных танцев является старинный игровой танец «Хула-Гияр», исполняющийся под конец свадьбы или праздника (Хуршни, Сирга, Мирзита) Дахадаевского района.

Колоритны свадьбы селений Кища, Дейбук, Харбук, Меусиша. В них сохраняется дух и традиции прошлого, передаются старинные танцевальные приемы.

Особо изысканной пластикой отличаются своеобразные парные танцы с Кубачи. Пожалуй, нет нигде таких изящных позиций рук в женских горских танцах, как у кубачинок. Это также мягкая и легкая поступь, выразительно красивые положения корпуса рук у обоих партнеров.

Самобытны парные танцы селений Ашты и Амузги, где явно видны следы некогда красноречивых и понятных народу культовых действий.

Нельзя не обратить внимания и на танец четверок «Авла-делхь», совершенно оригинальный по структуре. Разворот в линию и собирание в тесную группу танцующих любопытно тем, что некогда это могло иметь магическое значение, ныне утраченное. Жители Карбачи-махи, где удалось увидеть этот игровой танец, уверяли, что молодые пары в пылу азарта могли пройти танцем по коньку крыши.

Но особенным и неповторимым колоритом отличается действие старинного селения Ицари, перекликающееся с известным в прошлом

«шахским» действием селения Кубачи– «гулалла-ак-букна». Ицаринское действо обладает глубокой сатирой и юмором и исполняется в явно театральном ключе. Это свидетельствует о том, что в далеком средневековье в Дагестане разыгрывались всевозможные мистерии, равноценные лучшим европейским. Элементы этих действий были запечатлены в каменных рельефах XIV века с. Кубачи, где явно прослеживается танцевальный момент представления: плясун на рельефе явно находится в позе присядки.

Например, Дахадаевский район интересен для изучения и фиксации пока еще живых или частично утраченных форм, которые отличаются большим разнообразием пластики и исполнительской техники. Именно такие ареалы бытования древних форм хореографии делают искусство танца Дагестана ярким и неповторимым.

Среди разнообразия хорового жанра коллективы народного пения занимают особое место. **60 коллективов (в т.ч. 22 коллектива имеют звание «народный» из них 3 детских)** представляют вокальный жанр. Развитию исполнительского мастерства способствуют всероссийские, республиканские и муниципальные смотры, конкурсы и фестивали. Все они проводятся с целью выявления и поддержки талантливых исполнителей, популяризации художественного репертуара и повышения исполнительского уровня вокалистов и вокальных ансамблей. Среди них региональные фестивали: «Голос гор», «Лейся, песня народная», «Напевы Курахских гор», «Песни Дагестана», «Голоса России», «Дагестанские родники», «Журавли над Россией», конкурсы исполнителей народной песни в муниципальных образованиях и др.

РДНТ МК РД подготовил ряд методико-репертуарных сборников, которые помогут в проведении этого знаменательного дня:

- **«Танцы народов Дагестана».** Методические рекомендации в помощь руководителям хореографических коллективов КПУ, центрам культуры в Международный День танца. –Махачкала, 2019, с.57.
- **День танца 29 апреля.** Методический листок. –Махачкала, 2021, с.5 и др. Материалы размещены на сайте: [www.dagfolkultura.ru](http://www.dagfolkultura.ru)

В праздничный День танца РДНТ МК РД желает коллегам крепкого здоровья, мирного неба, вдохновения и творческих побед!

**Подготовлено РДНТ МК РД**