

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

В рамках Года культурного наследия народов России

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
в помощь муниципальным КДУ, ЦТК
в целях активизации деятельности
(в т.ч. учреждениям, которым была оказана
поддержка в рамках
Национального проекта «Культура»,
Федерального партийного проекта
«Культура малой Родины»)**

Махачкала 2022

Содержание

<i>ВВЕДЕНИЕ</i>	4
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КДУ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	6
НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ	10
НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	13
АВТОКЛУБЫ	25
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	27
СОЗДАНИЕ МАСТЕРСКИХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ ПРИ КДУ	30
РАБОТА ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ	38
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КДУ	41
ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КДУ	44
РАБОТА КДУ В ЕДИНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ PRO.КУЛЬТУРА.РФ (АИС ЕИПСК)	48
ТРЕБОВАНИЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ В АИС	50

<i>Приложение 1.</i> Положение о должностных инструкциях в сфере культурно-досуговой деятельности	55
<i>Приложение 2.</i> Примерный план работы органа управления культуры (МЦКДЦ)	61
<i>Приложение 3.</i> Примерный план мероприятий сельского дома культуры (СДК)	65
<i>Приложение 4.</i> Примерный план мероприятий СДК на 2022 год, посвященный праздничным датам календаря	67
<i>Приложение 5.</i> Примерный отчет КДУ о проделанной работе	71
<i>Приложение 6.</i> Структура отчеталюбительского творческого коллектива о проделанной работе	72
<i>Приложение 7.</i> Структура плана работы любительского творческого коллектива	75

«Культура – это уникальный инструмент, он соединяет прошлое и будущее, обеспечивает передачу от поколения к поколению традиционных вещей и в то же время обеспечивает создание нового. Культура всегда создаёт что-то новое, всегда нарушает где-то правила... Это по определению заложено в ней».

В.В. Путин
Президент Российской Федерации
на Совете по культуре

Начиная с 2019 года, в рамках Национального проекта «Культура», Федерального партийного проекта «Культура малой Родины» ряд культурно-досуговых учреждений нашей республики получили финансовую поддержку.

В связи с этим от этих учреждений сегодня ожидается эффективная работа по сохранению культурного наследия, пропаганде патриотизма, развитию народного творчества, преемственности народных художественных промыслов.

В данном издании в помощь муниципальным КДУ, в том числе получившим финансовую поддержку, предлагаются методические рекомендации по формированию планов и отчетов о проделанной работе, художественному оформлению и наполнению учреждений культуры, деятельности творческих коллективов, работе в информационном пространстве, в т.ч. на платформе PRO.КУЛЬТУРА.РФ и в системе АИС ЕИПСК и мн. др. Ниже приведен список муниципальных КДУ, получивших финансовую поддержку в период 2019-2021 годы.

Обращаем внимание руководителей КДУ на обратную связь, умение делиться наработанным опытом с коллегами,

грамотно популяризировать свою деятельность в современном информационном пространстве.



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации постановляю:

1. Провести в 2022 году в Российской Федерации Год культурного наследия народов России.
2. Правительству Российской Федерации в 2-месячный срок:
 - а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России;
 - б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года культурного наследия народов России.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В. Путин

Москва, Кремль
30 декабря 2021 года
№ 745



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КДУ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Согласно Стратегии государственной культурной политики, которая разработана до 2034 года, передача «новым поколениям духовного опыта нации, обеспечивающая единство многонационального народа России, воспитание чувства патриотизма и национальной гордости, формирование нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности» происходит в процессе приобщения к ценностям народной культуры, творческого общения и самореализации граждан. В системе институтов, обеспечивающих сохранение исторической памяти народа, сохранение и воспроизводство культурных ценностей особое место принадлежит центрам традиционной культуры, сельским клубам, районным домам культуры (далее ЦТК, СК, РДК).

Ключевая социокультурная роль клубной деятельности заключается в том, что она является базисом интеграции всех институций, обеспечивающих просветительскую и творческую миссию, познавательный и развивающий досуг.

Творчество может выступать и как фактор успешной самореализации личности с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Во-первых, сам процесс творчества может способствовать частичной или полной компенсации ограничений жизнедеятельности независимо от степени характера дефекта. Во-вторых, творчество может развивать

самого человека не только в духовном плане, но и в физическом. Например, увлечение рукоделием, ковроткачеством, керамикой, созданием кукол и другими видами творчества способствует развитию осязания, мелкой моторики движений пальцев рук и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что творчество способно выступать основой для развития человека с ОВЗ. В-третьих, творчество – это своего рода способ коммуникации, при помощи которого люди с ограниченными возможностями здоровья могли бы доносить до других людей свои мысли, идеи, чувства, свой опыт, наконец.

Привлечение театральных специалистов к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья – явление сегодняшнего дня, которое поднимает вопросы методического оснащения. А также инклюзивное волонтерство, в котором человек с ограниченными возможностями здоровья выступает субъектом волонтерской деятельности и источником помощи и поддержки для окружающих и местного сообщества. В ходе такой деятельности человек с инвалидностью не только решает общественно значимые проблемы и задачи, но и приобретает социальные навыки и социальные связи, которые помогают ему справляться с собственными сложностями.

В условиях, когда культура становится все более значимым фактором общественного развития, особенно важна реализация конституционных гарантий на участие граждан в культурной жизни страны, на доступ к

культурным ценностям вне зависимости от места их проживания.

ЦТК выступают своего рода «дорожной картой» в современном многоуровневом, многослойном культурном пространстве.

Культурное наследие сохраняет историческую память, без которой невозможно существование нации, служит развитию патриотизма и толерантности, особенно в молодежной среде, является важнейшим социальным фактором и ресурсом развития отдаленных территорий, представляя практически единственный источник знаний новых поколений о традиционной народной культуре и зодчестве, а также важнейшим содержательным компонентом устойчивого туризма.

Деятельность клубных учреждений с ее обращенностью в историю, прошлое наших народов весьма актуальна сегодня в период модернизации национально-культурных сообществ не только Кавказа, но и России в целом.

Как бы не изменялась сегодня государственная экономическая политика, но на первом месте для работников культуры, перед клубными учреждениями всегда будут стоять первостепенные задачи по воспитанию духовности, созданию, популяризации, распространению культурных ценностей, сохранению, развитию традиционной культуры, возрождение которой является фундаментом воспитания детей, подростков и молодежи – будущего страны.

Первостепенные **задачи**, стоящие перед работниками ЦТК:

1) предоставление культурно-досуговых, информационно-просветительских, развлекательных, консультативных и иных услуг населению и организациям;

2) обеспечение деятельности, направленной на организацию досуга и приобщение к творчеству, культурному развитию, самообразованию, любительскому искусству и ремеслам; сохранение и развитие народного творчества; развитие народных художественных ремесел; сохранение и распространение фольклора народов Республики Дагестан в составе Российской Федерации; сохранение, развитие и приумножение национальных культурных традиций.

2022 год знаковый, он объявлен президентом Российской Федерации В.В. Путиным Годом культурного наследия народов России (Указ от 30.12.2021 № 745 "О проведении в Российской Федерации **Года культурного наследия народов России**"), а в Дагестане – Годом Фазу Алиевой в честь 90-летия со дня рождения народной поэтессы (Указ Главы Республики Дагестан от 26.10.2021 № 188 "**О праздновании 90-летия со дня рождения Фазу Гамзатовны Алиевой**").

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Указом Президента РФ В.В.Путина 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Это стало новым импульсом в продвижении одной из приоритетных задач в сфере культуры – работе по выявлению, сохранению и фиксации объектов нематериального культурного наследия (далее ОНКН).

Под термином «нематериальное культурное наследие» понимаются продукты, процессы, знания, навыки, творчество и др., выработанные в течение длительного времени, которые наследуются и развиваются многими поколениями; локальные пространства и другие аспекты социального и природного характера.

Нематериальное культурное наследие представляет собой обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Помимо общеизвестных и широко распространенных у всех народов Дагестана обрядов и традиций, есть много полузабытых, древних обрядов, поэтому в каждом ЦТК, СК, РДК **должна проводиться активная исследовательская работа по изучению истории, этнографии своего района, села.** В этом надо опираться не только на местные источники, но изучать специальную литературу, труды по традиционной культуре, этнографии, истории как

дагестанских, так и российских ученых о Дагестане. Тогда создается целая **база данных** по конкретному вопросу.

Для эффективной деятельности в этом направлении необходимо четко понимать, что же такое объекты нематериального культурного наследия, примерами которых являются:

- устное народное творчество (*сказки, притчи, поговорки, пословицы* и др.)
- эпические песни и сказания
- народный обрядовый праздник, обычай, трудовое действо и др.
- песенное искусство
- танцевальное искусство
- музыкально-инструментальное искусство.
- театральное искусство (*народный театр, цирк* и др.)
- народные промыслы и ремесла, декоративно-прикладное искусство
- народный костюм, украшения, головные уборы, обувь
- свидетельства или рассказы очевидцев утраченного обряда, праздника или обычая, которые были значимыми явлениями в социальной жизни того или другого населенного пункта и др.

В рамках реализации плана Российского комитета по сохранению нематериального культурного наследия продолжается методическая работа по фиксации объектов нематериального культурного наследия народов Дагестана. Цель этой деятельности – выявление и защита объектов, находящихся под угрозой исчезновения, а также сохранение и развитие культурного разнообразия дагестанских народов.

Одним из шагов в этом направлении стало создание электронного каталога объектов нематериального культурного наследия на основе новых информационных технологий. Формированием базы данных культурных объектов занимается Республиканский Дом народного творчества Министерства культуры РД. Оно проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Главная задача муниципальных учреждений культуры – **выявление, мониторинг и фиксация объектов нематериального культурного наследия на своей территории для формирования муниципального, Республиканского и Федерального Реестров ОНКН** (методические рекомендации по этому вопросу размещены на сайте РДНТ www.dagfolkkultura.ru).

НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

➤ В современных условиях КДУ должны обращать особое внимание на то, что **идейность мероприятий должна выражаться в целевом предназначении**, ведь этническая и конфессиональная мозаичность Дагестана является продуктом исторического взаимодействия различных народностей и культур.

➤ Одной из основных функций клубных учреждений является **трансляция значимых традиций, конкретных культур, норм и образов жизни общества в культурно-досуговой деятельности с молодым поколением.**

В связи с этими положениями в каждом фойе СК, СДК, РДК следует создать стенд-уголок, в котором будет размещена информация – это методические рекомендации, письма, листки, а также методико-репертуарные, сценарные сборники* (*на стенде разместить название сборника и титульный лист*); положения о конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

В уголке должна размещаться информация о проведении запланированных мероприятий, кружков, мастер-классов с указанием: кто? где? когда?

Работа КДУ должна включать комплекс методов воспитательного, образовательного, информационного, психологического характера, чтобы дети и молодежь, представители старшего поколения проводили свой досуг, участвуя в кружках, творческих коллективах, мероприятиях.

Народная культура является действенным средством патриотического воспитания и формирования национальной идентичности.

Руководителями клубных формирований, центров должны проводиться различные мероприятия, в ходе которых можно знакомиться с культурой других народов. В связи с этим **просветительская деятельность может быть направлена на формирование духовно-нравственных ценностей молодежи.** С интересной информацией следует делиться в соцсетях.

Такая деятельность может строиться следующим образом: вовлечение в просветительскую, социальную молодежную работу.

Ежегодно можно участвовать:

- в проведении конкурсов патриотической направленности;
- в проведении благотворительных концертов;
- в конкурсах агитплакатов;
- в фотоконкурсах гражданской направленности и др.

В работе клубных учреждений необходимо выделить мероприятия, нацеленные в основном на молодежь, и ее духовно-нравственное, патриотическое воспитание.

Подрастающее поколение – это будущее нашей страны, республики, города, села, поэтому именно сегодня ЦТК надо **активизировать работу с молодым населением, чтобы прививать культуру и углублять знания, пропагандировать идеи духовности и задействовать детей и молодежь в проведении и участии мероприятий.**

Здесь нельзя не выделить, прежде всего, формы проведения мероприятий, специфические методы и приемы, которые позволят привлекать и увлекать юношескую аудиторию. Это, в первую очередь *активные формы*, когда молодые участники выступают не зрителями и слушателями, а включаются в подготовку и проведение мероприятий. К таким формам можно отнести:

- ✓ виртуальные экскурсии (*по музеям мира*)
- ✓ фотовыставки, посвященные государственным праздникам календаря, например: «*День России*» 12 июня, «*Мой Дагестан*» 26 июля, «*Терроризму – бой!*» 3 сентября и др.
- ✓ интерактивные выставки: «*Галерея художников Дагестана*»
- ✓ тематические вечера (в режиме офлайн)
- ✓ квесты* (см. ниже)
- ✓ челленджи, флешмобы
- ✓ адресное обслуживание (*работа с людьми ОБЗ*)
- ✓ встречи с главой района (в режиме онлайн)
- ✓ Дни Памяти (*с приглашением или посещением на дому ветерана войны*)
- ✓ литературно-музыкальные встречи
- ✓ творческие десанты (*к юбилейной дате – 90-летию со дня рождения народной поэтессы Дагестана Фазу Алиевой*)
- ✓ фестивали, конкурсы
- ✓ научно-практические конференции, круглые столы, вебинары и др. формы.

В работе с молодежью важное значение приобретает креативность. Используя западный термин, мы интуитивно

его разделяем: есть творческий этап генерации идей, а есть необходимость производства идей «на потоке». Причем, если критерием творчества может быть только яркость слогана, то критерием креативности уже должна быть его эффективность.

Употребляя слово «креатив», мы подчеркиваем, что речь идет именно о производстве творческих идей. Креатив = новизна + полезность.

В двух словах, креатив, или **креативность** – это способность генерировать идеи, которые удовлетворяют двум простым критериям. Они должны быть: **новыми** (нестандартными, необычными, даже сумасшедшими, на первый взгляд); **полезными** (полезность – то, что отличает подлинный креатив от простого полета фантазии; у креатива есть продукт, результат, решение).

Нередко для поиска креативных идей и решений пользуются различными технологиями. Как правило, их объединяют под названием «мозговой штурм», но «**мозговой штурм**» – это только одна из креативных технологий, а также **квесты** и другие формы.

Как это работает? Представляем 11 способов развития креативности (по *Никерсону*).

Для того чтобы развивать креативность, необходимо:

- определить цели и намерения;
- вникнуть в суть тематики;
- испытывать любопытство;
- вырабатывать внутреннюю мотивацию;
- чувствовать уверенность и готовность рисковать;
- соревноваться с самим собой в мастерстве;
- избегать предрассудков в отношении креативности;

- искать возможности для открытий;
- уметь управлять своим поведением;
- изучать техники и стратегии для облегчения креативного процесса;
- не перебарщивать.

➤ Сегодня актуальными становятся **выявление, обобщение и распространение инновационного творческого, креативного опыта**. Одной из эффективных форм распространения и становления творчества является такая современная форма методической работы, как *мастер-класс*.

Мастер-класс – *спец.* урок высшего профессионального мастерства, проводимый знатоком своего дела. Это особый жанр обобщения и распространения опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику.

Мастер-класс – один из наиболее эффективных современных способов обмена и распространения передового опыта путем прямого комментированного показа приемов и методов работы мастера (педагога), получившего признание в профессиональной среде.

В первую очередь, мастер-класс – это открытая система, позволяющая демонстрировать новые возможности творческого развития и свободы.

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, так как центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения

определенного содержания при активной роли всех участников занятия, а также дистанционно.

Мастер-классы имеют особое значение в профессиональном росте и формировании детей. Многое зависит от умения увлекать людей, предлагать интересные формы развлечений, ведь самое важное – расширять формат развития традиционной культуры многонационального Дагестана.

➤ **Клубы/кружки по интересам и школы духовной красоты** – это сегодня орбита многополярных знаний молодых людей, которые станут интересными, образованными и увлеченными людьми, знающими свою историю, культуру и народные традиции.

Рекомендуем комплекс мероприятий эстетического воспитания детей, которые можно проводить в т.ч. в условиях онлайн-формата:

- беседы об искусстве;
- клубная деятельность (*изучение традиционной культуры республики*);
- клубные беседы, диспуты, дебаты: *«Этикет»; «Народная этика»; «Поговорим о том, как мы выглядим»; «Этника и современность»; «Привитие эстетического отношения к национальной одежде»; «Костюм моего народа»; «Школа хороших манер», «Дорога к моему «Я»», «Мир духовной красоты»; «Культура поведения и традиции поведенческой культуры народов Дагестана»; «Культура – это Я»;*
- выставки-экскурсии изобразительного искусства *«Мое село»; «Мой аул», «Дорога домой»;*

- встречи с поэтами, творческими личностями села, города, республики;
- вечера-встречи с известными писателями, скульпторами, народными художниками, самодеятельными композиторами *«Село вчера и сегодня»*; *«В мире искусства села/района»*;
- кружки художественно-эстетической направленности (по жанрам);
- мастер-классы по привитию интереса и любви к разнообразным видам народного творчества;
- конкурсы, мозговой штурм, игры-квесты, челленджи, проектная деятельность художественно-эстетической направленности;
- коллективный просмотр художественных фильмов, видеофильмов об обрядовой культуре и промыслах с последующим обсуждением; просмотр или чтение детских сказок на родных языках с последующим обсуждением;
- кружковая работа: ИЗО, поэтический кружок, кружок по вокалу и танцам (онлайн);
- литературная гостиная *(к юбилею Ф. Алиевой, Р. Гамзатова, материал на сайте РДНТ МК РД)*;
- литературно-музыкальные вечера о жизни и творчестве поэтов, писателей, композиторов, художников моего села, района;
- выставки художественного, литературного и других видов творчества;
- встречи с интересными творческими людьми и семейными коллективами;
- праздники, театрализованные представления, концерты, конкурсы, фестивали (онлайн и офлайн) и др.;

- привлечение детей и молодежи к творчеству во всех аспектах их будущей профессиональной деятельности – изучение народных ремесел и ознакомление с промыслами, которые характерны той или иной местности;

- проведение бесед *«Знаю ли я историю своего села, района, города»;*

- посещение районной, сельской библиотеки (виртуально);

- посещение музея (виртуально);

- разработка сценариев культурно-массовых мероприятий;

- тематические встречи, беседы, направленные на изучение народных традиций, обрядов, праздников духовно-нравственного содержания;

- тематические беседы: *«Красота природы в произведениях поэтов, писателей, художников Дагестана», «Народное творчество моего села», «Красота повседневной жизни», «Театр».*

- **фотовыставка** самодеятельных фотографов. Подобные выставки могут разместиться на улицах, площадках сел и городов, а также в фойе клубных учреждений, центров традиционной культуры;

- **детский праздник патриотической песни и поэзии**, в котором примут участие лучшие детские коллективы, исполнители-вокалисты и чтецы;

- **праздник национальных культур Дагестана**. Во всем многообразии можно показать национальный колорит, традиционный костюм, народные обычаи и обряды. В празднике могут принять участие фольклорные коллективы – детские и взрослые;

• **вечер-встреча** с участием старейшин, аксакалов, представителей администрации МО, молодежи, творческой интеллигенции и др. Ведущий вечера-встречи раскрывает сущность праздника, рассказывает о значении патриотизма, уважении к истории и культуре своего и других народов, о важности сохранения исторической памяти, о здоровом образе жизни, преемственности поколений и т.д.

Понимания особую значимость для подрастающего поколения знаний о Конституции Российской Федерации, о Дне России, в КДУ, СК, РДК приурочены уроки патриотизма, мужества, памяти, «круглые столы», тематические презентации и выставки, праздничные концерты, массовые акции и флешмобы и т.д.

Надо помнить, что существует прямая зависимость между духовным богатством человека и содержанием его досуга. Но справедлива и реальна обратная связь! Культурным может быть только содержательно насыщенный и эффективный по-своему воздействию на личность досуг. Многое зависит от организации и их умения увлекать людей, предлагать интересные формы отдыха, развлечений.

Необходимо развивать не только культуру поведения подрастающего поколения, но и культуру в быту, знакомить детей с общечеловеческими достижениями духовных ценностей просвещения и искусства.

К числу эффективных методов формирования гражданственности, патриотического и национального самосознания следует отнести **целенаправленное развитие у подрастающего поколения** в ходе обучения лучших черт

и качеств – **любовь к родной земле, патриотизм, доброту, коллективизм.**

Одним из важнейших принципов современной системы воспитания молодых людей является опора инициативы и творчество. Если молодежь чувствует себя причастным к интересному и полезному делу, а не простым исполнителем чужих замыслов, то идеи этого дела быстрее захватывают его, приобретают личностный смысл, становятся убеждениями.

Ведущее место в процессе становления патриотического и интернационального сознания молодежи занимает содержание образования и культуры. Поэтому на работников ЦТК возлагается сложная и ответственная работа, ведь если сегодня не приобщать детей к культурному наследию, то мы потеряем наше будущее завтра.

Целесообразно при оформлении площадки/аудитории/зала/фойе/актового зала, где будут проходить мероприятия, использовать изображения государственной символики: гербов и (или) флагов России и Дагестана.

Уважаемые коллеги! Предлагаем комплексный перечень уроков эстетики для проведения в центрах по интересам и по возрасту.

Данные разработки можно адаптировать к своей местности. Направленность предложенного материала соответствует нашему общему пониманию о духовности.

Целью бесед по эстетике является систематизация эстетических знаний детей об отдельных областях жизни.

Задачи, которые решаются в ходе мероприятий:

- закрепить и расширить эстетические представления детей, полученные в семье, в детском саду о красивом и безобразном в жизни, добре и зле, природе и искусстве;

- познакомить детей с различными видами и жанрами искусства, с творчеством известных деятелей культуры и искусства;

- пробудить в детях потребность в общении с красотой и стремление вносить красоту в повседневную жизнь;

- вызвать интерес в детях младшего возраста к творческой деятельности;

- развивать общую эмоциональную культуру детей и эстетическую восприимчивость.

Источниками и средствами эстетического воспитания детей младшего возраста является окружающая жизнь: общественная среда с ее эстетикой труда, поведения и быта; искусство и природа; отношение в семье. Поэтому на протяжении всего времени обучения в беседах об эстетике этим средствам уделяется большое внимание.

Предлагаемый курс «Эстетика» содержит пять разделов:

1. Этикет (поведение в общественных местах, гостевой этикет, речевой этикет, внешний вид и др.).

2. Искусство (изобразительное искусство, музыка, театр, кино и т.п.).

3. Природа (красота времен года, их звуки, краски и запахи; охрана природы, небесная и подводная красота).

4. Деятельность человека и его увлечения (трудовая, спортивная, игровая, художественная деятельность).

5. Культура и искусство дагестанских народов.

Обратите внимание на то, что при составлении программы по эстетике необходимо учитывать календарные даты:

1. Международные дни театра и музеев
2. Всемирный день охраны окружающей среды
3. Дни рождения выдающихся деятелей искусства и культуры, а также праздники, связанные с традиционной культурой.

Значительное место со знакомством эстетики мы рекомендуем отводить заданиям творческого характера: *придумать рифму, короткое стихотворение на заданную тему, сочинить, начать, продолжить или закончить сказку* и т.п.

В ходе выступления и рассказе о Дагестане можно **обратить внимание на конкретные направления:**

- уважение человеческого достоинства;
- отношение к старшим;
- уважение и почитание традиций и культур;
- горский кодекс чести;
- понимание и осознание индивидуальной неповторимости родного края;
- культуры народов Дагестана;
- промыслы народов Дагестана;
- сохранение памяти.

Обращаем ваше внимание, что РДК обязательно должны информировать сельские ДК обо всех мероприятиях. Вся информация должна размещаться на стендах. Прделанная работа должна носить обратную связь.

АВТОКЛУБЫ

В современных условиях особое значение приобретают новые формы работы, в том числе работа автоклубов.

В 2019 году в рамках национального проекта «Культура» в 21 регион Российской Федерации поступили 600 многофункциональных передвижных культурных центров (автоклубов), призванных способствовать повышению доступности культуры. В небольших и отдаленных населенных пунктах, там, где нет дома культуры или концертного зала, на помощь приходит автоклуб.

Автоклуб –мобильная форма работы для передачи опыта среди коллег (территориально). Особенно эта форма работы характерна народным театрам и драмколлективам.Автоклубы представляют собой передвижные многофункциональные культурные центры, которые за короткое время превращаются в сцену 3 на 5 метров со звуковым и световым оборудованием. В таком мобильном центре можно проводить любые культурно-массовые мероприятия. Автоклуб легко трансформируется в концертную площадку, он оборудован световым, звуковым и видео оборудованием. Так передвижной дом культуры превращается и в кинозал, и в площадку для выступлений, что дает ему возможность работать абсолютно в любом месте – а парках, в зонах отдыха и на любых открытых пространствах в любую погоду. Последнее достигается благодаря изотермическому кузову,

позволяющему внутреннему пространству фургона не нагреваться летом и не остывать зимой. Кроме того, за счет оснащения передвижных центров интернетом могут быть организованы онлайн трансляции культурных мероприятий, проходящих в любой точке нашей страны. Республика Дагестан приобрела 7 автоклубов для Каякентского, Кизилюртовского, Кизлярского, Левашинского, Новолакского, Ногайского, Тарумовского районов.

За истекший период автоклубы уже продемонстрировали свою необходимость и незаменимость в условиях нашей республики, особенно с учетом санитарно-эпидемиологических рекомендаций.

➤ Поскольку автоклуб – это мобильный досуговый центр, он, как и другие учреждения культуры, должен иметь свой план работы на текущий год и отчет о проделанной работе за предыдущий период.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛУБНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

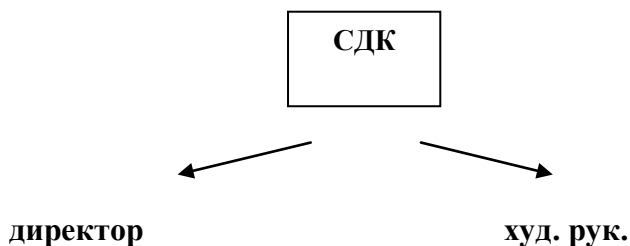
Для того чтобы разобраться в вопросах деятельности КДУ, ЦТК в онлайн и офлайн форматах с учетом рекомендаций Управления Роспотребнадзора по РД, мы должны, во-первых, еще раз напомнить, что же такое клуб, как правильно строить план работы на год, отчет о проделанной работе и размещать информацию? Посредством каких форм работы расширить поле деятельности клубного учреждения?

Обратите внимание на рекомендации, адресованные работникам клубных учреждений.

Клубная система – это объединение, представляющее собой целостное клубное учреждение, имеющее свой штат. (См. Приложение 1.)

Творческий штат сельского клуба (СК) состоит из 1 единицы – заведующего клубом, который выполняет функцию директора, методиста и худ. руководителя в одном лице.

Сельский дом культуры (СДК) представляют 2 творческие штатные единицы.



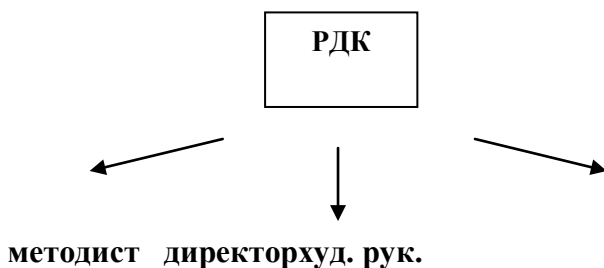
Директор:

- координирует и осуществляет работу ДК;
- формирует план работы;
- обеспечивает связь с муниципалитетом района;
- проводит совещания, семинары и др.;
- ведет методическую работу и т.д.
- информирует о проведении мероприятий.

Художественный руководитель:

- сотрудничает с творческим(-и) коллективом(-ами), СОШ, драмколлективом(-ами);
- осуществляет взаимообмен опытом;
- создает творческие площадки;
- ведет кружковую работу;
- проводит мастер-классы;
- проводит праздники по календарным датам и др.

Районный дом культуры (РДК) – 3 и более творческие штатные единицы: методист, худ.рук., директор.



Директор:

- координирует и осуществляет работу ДК;
- формирует планы работы;
- обеспечивает связь с муниципалитетом района;

- проводит семинары, совещания и др.;
- информирует о проведении мероприятий.

Методист:

- сотрудничает с клубными учреждениями;
- выполняет методическую работу: листки, письма, рекомендации, репертуарные, сценарные материалы (сборники); информационная деятельность и др. (см. *Приложение 1.*)

Художественный руководитель:

- сотрудничает с творческим коллективом(-ами);
- осуществляет взаимообмен опытом;
- создает творческие площадки и др.

СОЗДАНИЕ МАСТЕРСКИХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ ПРИ КДУ

В современной жизни народные изделия в первую очередь несут эмоционально-эстетические функции, а утилитарные, бытовые функции приобретают второстепенное значение. Развивая и сохраняя дагестанские ремесла (ковроделие, художественное вязание, керамику, ювелирное искусство, унцукульскую насечку металлом по дереву, камнерезное искусство) в их классической традиционной форме, представляется перспективным изготовление предметов декоративно-прикладного искусства для украшения современного интерьера, экстерьера, всевозможных сувениров, одежды в стиле этника.

В ходе исторического развития в центрах народного прикладного искусства (Балхар, Кубачи, Унцукуль и т.д.) выработался определенный набор изделий сустоявшимися формами, принципами декорирования, которые отбирались столетиями. И хотя в советский период появляются ковры с тематическими композициями, портретами выдающихся людей, в обработке драгметалла появляется новый ассортимент (подстаканники, столовые приборы и т.д.), вытесняя ювелирные украшения, традиционные формы все же преобладали. На современном этапе женские украшения занимают уже превалирующее место.

Декоративные напольные сосуды, настенные блюда с их яркой декоративностью, сохраняя традиционные формы, становятся украшением современного дома.

В ковроделии на первый план следует выдвинуть изготовление килимов (безворсовых ковров) и других традиционных изделий (килимы, чибта и т.д.), возрождая их в первую очередь в тех центрах, селах, которые традиционно занимались этим ремеслом.

Возрождение каждого вида народного творчества следует проводить, опираясь на местных опытных мастеров и мастериц. Например, **«Рукодельные мастерские для детей и взрослых»** –мастерские, которые сделают жизнь ярче и уютней каждый день.

Например, в мастерской по вязанию крючком вы сможете создать не только элегантную брошку, научиться вязать носки, но и разноцветные джурабы или фрагмент кайтагской вышивки, а также украсить золотым шитьем платки-казы, связать пуховые платки и мн.др., чем славятся дагестанские мастерицы, и при этом занятии послушать народную музыку.

Цели создания таких культурных, просветительских мастерских, этнокафе-кунацких необходимы сегодня, так как они развивают дагестанцев. Подобные творческие площадки при ЦТК необходимо создавать для овладения знаниями в области всех жизненных интересов, взглядов и мнений, воспитания объективной гражданской жизненной позиции, для формирования и уважения культурных и национальных традиций, сохранения промыслов и ремесел, знания своего края и республики, бережного отношения к экологии своего края, а также приобретения детьми и

молодежью знаний и навыков, необходимых для участия в общественной жизни и воспитания этики понимания традиций, которые связывают поколения прошлых времен с сегодняшними.

Традиционное народное искусство следует развивать не только как искусство талантливых одиночек, необходимо увеличить число мастеров-художников, занимающихся созданием уникальной авторской продукции. И в этом длительном процессе важную роль должны сыграть центры традиционной культуры народов России.

При ЦТК необходимо создавать мастерские по возрождению традиционных художественных ремесел, опираясь на опыт мастеров старшего поколения, привлекая преподавателей ДШИ, современных мастеров и при поддержке местной администрации.

Во всем мире известны искусные мастера южно-дагестанского ковроделия, кубачинского, гоцатлинского, кумухского ювелирного и оружейного искусства; унцукульской инкрустации по дереву; балхарской художественной керамики; кайтагской вышивки золотом, резьбы по камню и др.

В центрах открыты галереи и фотовыставки национальных костюмов народов Дагестана, а в перспективе – и других российских народов. Имеются мастерские по пошиву национальной одежды, головных уборов и обуви не только для творческих коллективов района, но и по желанию для местных жителей, мастерские по изготовлению народных музыкальных инструментов и многое другое.

Чтобы знать и уметь ценить культурный и духовный опыт, необходимо стремление помнить, не забывать свои корни и прошлое, осознавать их. Видеть и понимать реальность сегодняшнего, предчувствуя и предопределяя будущее, так как из этих слагаемых состоит момент истины.

Проводниками в такие процессы могут стать творческие площадки, этнокафе, кунацкие по интересам, которые стали бы нести в общество главные идеи – любить свое Отечество, знать свою историю, ценить и развивать нашу культуру и нести ответственность перед будущими поколениями, связывая его с прошлым и настоящим.

Сегодня уже недостаточно воспринимать молодежь в традиционном смысле – только в качестве будущего нашего общества. Она – неотъемлемая часть настоящего. Видеть ее как органическую составляющую современного общества, несущую ответственность за будущее страны – вот главное отношение к молодому поколению.

«Сегодня дети, завтра – народ», – так говорил известный детский поэт Сергей Михалков. Дети, которые не вовлечены в познание своих корней, любви к своей семье, стране и главным духовным ценностям – любви, почитания гражданской ответственности могут потерять себя, растворившись в общем мировом хаосе. Ответственности и самодостаточности приучает просвещенность, полученное образование и нравственные опоры в выборе себя и той жизни, в которой предстоит жить. Они должны помнить, знать наши традиции, популяризировать культурные ценности.

Передача накопленных знаний, исторических свидетельств могут сослужить и оказать неподдельную

помощь в постижении непреходящих ценностей, жизненных истин и поиска духовной красоты.

Уровень развития молодежи, культура, образованность – все это является стратегическим ресурсом XXI века.

Уважаемые коллеги! Для благоустройства территории клубных учреждений как снаружи, так и в самом помещении, вы можете создать следующее:

- **аллеи** «Дорога к истории моего села / города / школы», ведущие к центру традиционной культуры с обязательным применением логотипа нацпроекта «Культура», а также с указанием Года культурного наследия народов России;

- **аллеи героев:**

- «Лица войны» (к календарным праздникам)
- «Труженики села, района, города»
- «Семейные традиции»
- «Одаренные дети села, района, города» и др.;

- **фотостенды/ баннеры / постеры**, рассказывающие о людях, прославивших село, район, город / школу «Гордость моего села»; об «Истории моего села»; об «Умельцах моего края»;

- **фотовыставку:** «Будни и праздники моей школы/вуза; села/города» и др.;

- **инсталляцию ЦТК:**

- «Аллеи народной архитектуры Дагестана»
- «Артефакты моего села, района, города»,
- «Мир национальной одежды»;

- **кунацкую, этнокафе.**

Создание литературно-музыкальных этнокафе, кунацких необходимы для проведения в них календарных и других мероприятий. Например, школьные мероприятия, внеклассные занятия, праздники следует проводить в здании ЦТК, РДК, СК, где можно отдохнуть, отведать приготовленные своими руками национальные блюда, послушать народную музыку, получить полезную информацию и т.п.

Центр традиционной культуры – это особая рекреационная зона, по которой могут совершать увлекательную и познавательную прогулку как дети, так и родители села / города и гости республики, унося с собой впечатления о многоликом крае, горской этике, и традиционной культуре страны поэтов, многоязычия и разножанровых ремесел. Можно подготовить сувенирную продукцию.

В центрах могут быть созданы постоянно действующие *экспозиции традиционной культуры*, которые способствуют тому, что молодежь знакомится ближе со своей культурой, бытом, историей родного края. Старинные кувшины, ковры, паласы – заново открывают для них свою красоту и начинают занимать почетное место в домах жителей.

Необходимо иметь определенный **фонд** такого рода **видеоматериалов**: фильмотеку, фототеку, фонотеку, их электронные версии, где показываются календарные праздники, обряды и участие жителей села и района в них, а также выступления местных фольклорно-этнографических коллективов, их участие в республиканских, всероссийских и международных праздниках, фестивалях, смотрах.

Необходимы сбор информации по старинным национальным обрядам, их изучение и популяризация, которые дали бы возможность туристам, гостям получить наиболее глубокие и яркие впечатления об уникальной традиционной культуре дагестанских народов. Поэтому **следует создать туристический культурный маршрут.**

Уважаемые коллеги! Мы уверены в том, что молодежь с удовольствием будет изучать национальную музыкальную культуру, заниматься танцами, игрой на старинных музыкальных инструментах, исполнять народные песни. В центрах будут возрождаться забытые ремесла, что особенно радует, традиции народного творчества не будут утрачены, а приобретут все новые смыслы.

Таким образом, в центрах будет рождаться новый импульс к будущему с осознанием своего прошлого, которое принесет в завтрашний день полезное, красивое и вдохновляющее.

Необходимо активизировать преподавание основ художественных ремесел в центрах. При ЦТК в образовательных учреждениях необходимо создавать мастерские по возрождению традиционных художественных ремесел, опираясь на опыт мастеров старшего поколения, привлекая преподавателей ДШИ, современных мастеров и при поддержке местной администрации. В известных центрах художественных промыслов (Кубачи, Унцукуль, Балхар, Гоцатль и т.д.) уже есть свои традиции изготовления изделий народного творчества, которые следует изучать и другим районам при возрождении каких-то своих национальных изделий. Здесь следует **перенимать уникальный опыт мастеров** из

Кубачи, когда уже в школе с первого класса идет изучение основ кубачинского ювелирного искусства, своей национальной культуры и прививаются навыки изготовления знаменитых кубачинских изделий.

Необходимо регулярно **пополнять книжный (методический) фонд библиотеки** репертуарными, сценарными, методическими сборниками. Центр должен, в первую очередь, заниматься просвещением и воспитанием молодежи.

Одним из направлений работы ЦТК являются образовательные тематические беседы по культуре и традициям народов Дагестана и России. Следует **разработать цикл бесед, постановок по истории, культуре как своего народа, так и других народов Дагестана, России** с приглашением специалистов (искусствоведов, культурологов, историков, этнографов, сотрудников музеев), в ходе которых надо использовать современные технические средства (телевизор, проектор и т.д.).

Следует проводить встречи с известными людьми, художниками, поэтами, артистами, устраивать вечера памяти деятелей культуры республики, приглашая как выдающихся земляков, так и представителей других районов. Следует проводить художественные выставки, фотовыставки, посвященные истории и современному развитию традиционной культуры.

При центрах необходимо вести работу с подрастающим поколением так, чтобы дети тянулись к знаниям о традициях и культуре своего народа. Для этого детям необходимо принимать конкретное участие в поиске

исторических и этнографических материалов своего района, в изучении истории своего народа, семьи, рода, биографии своих предков. Естественно, изучая только историю своего народа, нельзя научиться уважать и ценить национальную культуру других народов.

РАБОТА ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Сегодня перед муниципальными КДУ поставлена задача активизации деятельности по сохранению культурного наследия. Из этого следует, что там, где еще нет фольклорных ансамблей, ансамблей танца, народной песни и музыки, следует создавать, опираясь на традиции своего народа.

В то же время необходимо изучать и **популяризировать национальную культуру соседних народностей**, так как эти знания обогатят не только самих участников ансамблей, но и жителей района.

Там, где уже есть действующие фольклорные ансамбли, необходимо, **создавать новые обрядовые постановки, заняться восстановлением старинных национальных обрядов, танцев, песен, бытующих в разных селах.**

Следует **искать, изучать старинные национальные костюмы своего народа и заниматься их реконструкцией.**

Каждый творческий коллектив, клубное формирование работает в определенном жанре любительского искусства или направлении творческой деятельности. Постоянно действующим творческим коллективам необходимо иметь для успешной работы:

- устойчивый состав (список коллектива) – как правило, на несколько творческих сезонов;
- утвержденный календарно-тематический план;

- ежегодный подробный отчет о проделанной работе с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы коллектива;
- репертуар, программу по развитию жанра, утвержденный руководителем;
- график участия в массовых мероприятиях учреждения, в республиканских проектах, в том числе в проекте «Творческий десант».

Обязательный документ в работе коллектива — журнал учета, который:

- подтверждает существование и деятельность коллектива;
- служит основой для ведения статистического учета;
- доказывает, что работники выполняют трудовые функции и законно получают зарплату.

Очень хотелось бы, чтобы руководство коллективом осуществлял специалист, имеющий профессиональное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества.

При формировании репертуара коллектива любительского художественного творчества необходимо **ориентироваться на лучшие образцы многонациональной культуры народов Российской Федерации и своего региона**; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

В коллективах театрального жанра обратить внимание на занятия по актерскому мастерству, технике

речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; работ над миниатюрой, тематической программой;

В хоровых коллективах, вокальных ансамблях – занятия по постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения.

В фольклорных коллективах (ансамблях) – постановки на основе народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, подготовка композиций, театрализованных спектаклей, сценок, стихов, песен и др.

В хореографических коллективах – занятия по изучению истории и теории хореографии, разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

Все коллективы со званием «народный», согласно Положению о порядке и условиях присвоения, подтверждения и снятия званий народный (образцовый) коллектив, студия Республики Дагестан», должны ежегодно обновлять свои программы, представлять отчетные концерты, принимать участие в культурной жизни своего муниципалитета и республики.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КДУ

Уважаемые коллеги! Предлагаем для оформления центра традиционной культуры использовать в работе модель-схему «Комплексная модель КДУ, центров культуры», которая поможет в процессе оборудования территории, где расположен ЦТК* (*на сайте РДНТ МК РД*). На какие важные моменты в нашей работе следует обращать внимание.

➤ Целесообразно **подготовить и разместить в ЦТК следующую информацию на стендах:**

- информацию о ЦТК: направление работы календарь мероприятий; план работы на год;
- экспозицию народных костюмов;
- фотопостеры с изображениями и описаниями национальных костюмов;
- фотопостеры с изображениями и описаниями национальных инструментов;
- авторские работы, изделия, поделки;
- карту этнотуризма села, района;
- участие в проектах республиканского, всероссийского, международного значения;
- участие в конкурсах:
 - «Радуга»
 - «Культура – это мы»
 - «Дом культуры. Новый формат»
 - «Методическая копилка»

- «Культурное наследие»

▪ Анонс и др.

Если СК, РДК получил поддержку в рамках национального проекта «Культура» или проекта «Моя малая Родина», то на фасаде должны быть логотипы этих проектов с обязательным указанием, к примеру, 2022 г. – Года культурного наследия народов России.

➤ Руководство Министерства культуры РД поручило **приглашать в помощь центрам специалистов из республиканских музеев для оформления экспозиций, стендов и организовывать семинары.** Помимо экспозиций, необходимо использовать наглядную агитацию:

- **создание стендов** национальных костюмов, старинной домашней утвари (можно использовать видеоряд, презентацию);

- **создание стендов или баннеров** народных музыкальных инструментов; безворсовых паласов и ковров, сундуков (*использовать видеоряд, презентацию*) и др.

Используйте сайт РДНТ МК РД, YOUTUBE канал, Инстаграм, ежеквартальное информационно-методическое издание о традиционной культуре и современном народном творчестве Дагестана «Дагестанский клуб».

Следует рассказать и показать, к примеру, что же хранится в бабушкином сундуке. Рассказать, например, о философии мира вещей и создать рубрику «Мир вещей дагестанца»: дагестанский платок, украшения, бурка,

папах и др., которыми славится горный край. Этот материал вы найдете в ежеквартальном информационно-методическом издании традиционной культуры и современного народного творчества Дагестана «Дагестанский клуб»* (*на сайте РДНТ МК РД*).

Чтобы «оживить» наличие стендов в ЦТК,СК, РДК, сделать их привлекательными и более содержательными, предлагаем использовать к ним видеопросмотры конкретных календарных мероприятий, уже проведенных центрами. Такая работа будет актуальной, наглядной и привлекательной.

➤ В ЦТК необходимо вести **систематическую работу по обучению безопасному образу жизни**, умению вести себя в экстремальных ситуациях.

➤ Так, в центре следует **подготовить и поместить уголок безопасности**, на котором будет размещена информация, памятки о поведении в различных жизненных ситуациях, установлена **«кнопка экстренного вызова полиции» и система видеонаблюдения**.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КДУ

Создание любой новости начинается с правильной ее структуры. И для всех новостей, без исключения, применяется принцип перевернутой пирамиды.

Пользователь получает основную информацию, даже если не дочитывает новость до конца. Чтобы написать содержательную новость, следует ответить на вопросы: *кто? что? где? когда? почему? как?*

Чтобы написать интересную новость для сайта или оффлайн-издания, необходимо выполнить несколько требований по структуре, стилю и созданию привлекательного заголовка.

Структура новости. Заголовок. Он должен привлекать внимание и вызывать интерес к новости, стимулировать читателя просмотреть полный текст.

Лид – это первый абзац новости. Он должен отвечать на вопросы: кто, что, где, когда и как сделал. Старайтесь делать «лид» короче.

Содержание новости раскрывает содержание лида более подробно. Может содержать 2-3 абзаца текста, реже – больше.

Бэкграунд. Это дополнительная (часто справочная) информация, которую автор новости посчитал необходимым добавить. Например, в бэкграунд можно добавить предысторию событий, справку об участниках события.

Важное правило написания новостей! Пишите простым, доступным языком, ведь короткие предложения и абзацы намного легче воспринимаются. Люди быстро

сканируют информацию. Завершив черновик, постарайтесь отвлечься. Спустя какое-то время перечитайте черновой текст. Нет ли в новости лишних слов, без которых легко обойтись? Нашли – решительно удаляйте.

Информация должна носить объективный характер, в ней должны быть отмечены как достоинства, так и недостатки в работе. Необходимо популяризировать свою работу через сети сайта, обмениваться полезной информацией с коллегами из соседних сел, районов РД.

Сейчас такое время, когда нужно экспериментировать с разными форматами контента и найти тот, который станет фишкой учреждения и будет привлекать новую аудиторию.

Необходимо помнить о рекомендациях Роспотребнадзора по РД. Можно на своем сайте и в социальных сетях подготовить онлайн-программы. Формат онлайн для КДУ:

- видеопутешествие по ярким культурным событиям региона,
- виртуальные выставки,
- онлайн-мастер-классы,
- акции,
- киноклубы

Размещайте видеозаписи уже проведенных культурно-массовых мероприятий на официальных сайтах и в соцсетях.

Если вы собираетесь поделиться записями концертов, спектаклей, лекций, презентаций, то выкладывайте их при условии высокого качества записи.

Размещайте видеозаписи выставок или создавайте фотоальбомы с экспонатами/картинами. Виртуальная выставка может стать как временной, так и постоянной. Например, виртуальная экскурсия «Мой Гоцатль» и др.

Поддерживайте контакт с аудиторией при помощи социальных сетей: проводите акции, опросы, викторины.

Пригласите аудиторию участвовать. Проведите конкурсы в формате онлайн на официальных сайтах своих учреждений и в социальных сетях. Пригласите сельчан выкладывать в соцсетях любимые рецепты семейных блюд, предложите смастерить любую поделку и выложить с хештегом, записать и выложить какие-то музыкальные композиции и др. В самоизоляции люди устают от рутины, им хочется общаться и проявлять себя. Конкурсы дают всем прекрасную возможность быстро и широко заявить о себе, продемонстрировав творческие способности и таланты на просторах социальных сетей.

Устройте чтение книг онлайн или проведите онлайн-мастер-класс. Это можно делать как в прямом эфире, так и в записи. Выкладывайте видеозаписи мастер-классов мастеров по декоративно-прикладному творчеству или руководителей клубных формирований.

Расскажите, как разнообразить семейный досуг, например, традиционными народными играми. Ведь вся семья может устраивать семейные вечера отдыха за очередной увлекательной игрой.

Выкладывайте записи тематических игр или создавайте квесты.

«Познавательные часы» в режиме онлайн, во время которых специалисты сельских домов культуры ведут тематические рассказы.

Вокальный челлендж #спасибозачистонебо, участие в Международном онлайн-концерте друзей Музыкантофф против COVID-19 проводит _____.

Патриотические онлайн-квест онлайн-конкурс «Путь к Победе» и онлайн-квиз «Игры разума».

Для тех, кому одиноко сидеть дома, организуйте дискуссионные клубы, сделайте подборку тематических фильмов, обзоров на фильмы, организуйте их обсуждения и т.п.

Например, рубрика «Смотрим лучшее кино», а также:

- ✓ экскурсия по селу
- ✓ моноспектакль или кукольный спектакль (без зрителей)
- ✓ творческий семейный вечер (онлайн),
- ✓ дискуссия
- ✓ концерт (в том числе перед пустым залом),
- ✓ вебинар

Напоминаем, что в подготовке онлайн-мероприятий много особенностей, которые необходимо учитывать при создании (качественные видеозаписи, интересный контент, соответствие запросам аудитории и т.д.).

Надеемся, теперь у вас будет гораздо меньше вопросов по поводу онлайн-мероприятий, однако, если они все же возникнут, вы всегда можете обратиться в ГБУК «Республиканский дом народного творчества».

РАБОТА КДУ В ЕДИНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ PRO.КУЛЬТУРА.РФ (АИС ЕИПСК)

Технологии преобразили сферу культуры, и процессы цифровизации и автоматизации уже не остановить. Учреждения теперь могут анонсировать события на всю страну, проводить прямые трансляции, анализировать посещаемость своих электронных ресурсов, работать с аудиторией через социальные сети и рассылки и многое другое.

Проект «PRO.Культура.РФ» предоставляет возможность развиваться в цифровом пространстве всем: от крупных учреждений с миллионной аудиторией до сельских филиалов, которые ранее вообще не были представлены в интернете. Что же такое проект «PRO.Культура.РФ»? Это бесплатная цифровая платформа для размещения событий на федеральных и региональных афишах, а также для продвижения мероприятий в сфере культуры и совершенствования профессиональных навыков. Миссия проекта – развитие удобного и многофункционального продукта, который помогает сотрудникам учреждений культуры взаимодействовать со своей аудиторией и развиваться в профессии. Автоматизированная информационная система "Единое информационное пространство в сфере культуры" (АИС ЕИПСК) – это система на платформе «PRO.Культура.РФ» с разветвленной структурой взаимодействия между органами исполнительной власти и учреждениями культуры разных уровней подчинения:

федеральными, региональными, муниципальными. С помощью этого проекта учреждения и организации сферы культуры получают доступ к информационному пространству социальных сетей, ведущих новостных и развлекательных ресурсов России, могут делать почтовые рассылки и выстраивать коммуникацию со своими потенциальными посетителями на всех уровнях. Основная задача системы – распространение достоверной и актуальной информации о мероприятиях культурной жизни. Система позволяет получить доступ к информационным партнерам федерального уровня, доступным способом рассказать о реальной активности культурной жизни региона.

К сожалению, на сегодняшний день муниципальные учреждения культуры только начинают знакомиться с системой АИС ЕИПСК, что не позволяет Республике Дагестан выйти на первые места в рейтинге активности учреждений культуры регионов, который формируется на платформе «PRO.Культура.РФ». Также замедляет подъем республики в рейтинге регионов слабая активность КДУ в области создания и наполнения качественным контентом собственных социальных сетей и официальных сайтов учреждений культуры. Сегодня активность посещения сайтов учитывается прежде всего, при помощи установки счетчика Подсистемы «Цифровая культура», который представляет собой инструмент веб-аналитики, помогающий получать наглядные отчеты, а также отслеживать источники трафика цифровых информационных ресурсов отрасли культуры (сайтов).

Инструмент позволяет оценить посещаемость сайта учреждения культуры и поведение пользователей на нем.

ТРЕБОВАНИЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ В АИС

Материал предоставляется в папке (текст и фото), папка подписывается следующим образом, например: **Хунзахский район, с.Акаро, праздник** (или встреча, мастер-класс, выставка и др.)

Объем полного описания мероприятия – 500-1000 символов (примерно 1 страница печатного текста, одинарный интервал между строками). Описание должно быть лаконичным. Если текст анонса составляет менее 500 символов, модератор отклонит событие. Если описание добавляемого вами события слишком большое (составляет 1200 и более символов), рекомендуем сокращать его и давать ссылку на сайт, на котором размещена подробная программа мероприятия.

Что должно быть в полном описании

Прежде всего в полном описании нужно рассказать, в чем заключаются особенности вашего мероприятия:

- день и время начала мероприятия, место проведения (район, населенный пункт, улица, номер дома, учреждение культуры, и стоимость (если мероприятие платное);
- посвящена ли программа кому-нибудь или чему-нибудь;
- чему смогут научиться посетители;
- для какой возрастной категории предназначается и т.д.

Помните об индивидуальности вашего текста. Пользователям нужно дать понять, что на мероприятии будет что-то такое, чего ни в коем случае нельзя пропустить. Поэтому рекомендуем писать оригинальный текст вместо шаблонных формулировок, которые подойдут для тысячи однотипных событий и не вызовут у читателей заинтересованности. Например, вместо: «В программе мероприятия – игры и мастер-классы», лучше написать: «В программе – мастер-классы по гончарному ремеслу, а также русские народные игры: лапта и городки». Такой текст привлечет больше внимания, как минимум тех людей, которые любят старину.

Чего не должно быть в полном описании:

- «воды», т.е. бессмысленных фраз, оборотов (иногда даже целых абзацев), которые можно спокойно опустить из текста без искажения смысла;
- предложений с целями и задачами мероприятия, ведь в хорошем тексте они читаются между строк. Читатели и так понимают, какую цель они преследуют, выбирая ваше мероприятие для посещения среди десятков и сотен других;
- повествования от первого лица («я», «мы», «расскажу», «думаю», «приглашаем», «проведем», «научим» и т.п.). В информационных материалах не должно быть личного мнения – анонс просто излагает факты, не влияя на мнение читателя;
- часто встречающихся восклицательных предложений. В анонсе мероприятия важно предоставить

пользователю информацию без эмоций пишущего лица, т.е. нейтрально;

- длинных цитат и стихотворных строк. В редких случаях можно использовать прямую или косвенную речь, но при этом она может служить дополнительным материалом, а не занимать большую часть анонса. Это же касается и отрывков из стихотворений;

- ухода от цели анонса.

Помните, что цель написанного вами текста – рассказать о программе мероприятия. Например, если ваше мероприятие посвящено известному человеку или важному государственному событию, не нужно давать подробные биографические сведения и приводить исторические справки. Если пользователю интересна эта информация, он всегда сможет дополнительно прочитать об этом в книгах или в Интернете.

Выставка

- Если выставка художественная или фотографическая, рекомендуем перечислить, в каких техниках работает автор. Указать основные мотивы его творчества, награды, а также названия произведений, представленных в экспозиции. Это же касается и книжных выставок – нужно рассказывать, какие проблемы поднимают авторы в своих работах, удостоены ли они каких-либо премий за свои труды.

- Важно! В каждом подобном описании желательно приводить названия не менее 4-5 работ, представленных на выставке. Посетители должны знать, что конкретно они

увидят. При анонсировании выставок важно рассказывать об экспонатах, а не о биографии художников, авторов и др.

Спектакль

- При описании спектакля особое внимание нужно уделить главным героям, сюжетным линиям и интересным фактам, сопутствующим созданию постановки (если они были). Следует указать возрастную категорию зрителей, для которой предназначен спектакль, и упомянуть о номинациях и полученных наградах на различных фестивалях и конкурсах. Если спектакль поставлен по литературному произведению, об этом тоже следует рассказать в описании.

Концерт

- Всегда нужно указывать исполнителей и произведения, которые они представят публике. Если вы не знаете точной программы концерта, рекомендуем рассказать о том, в каких стилях в общем работает коллектив или солист. Также можно вкратце рассказать о творческой деятельности исполнителя, указать его звание (*лауреат, дипломант, народный артист, заслуженный коллектив* и т. п.) и перечислить завоеванные на различных конкурсах и фестивалях награды.

Фестиваль

- Фестивали бывают разной направленности (*этнические, исторической реконструкции, классической музыки* и т. д.), поэтому здесь, в первую очередь, важно рассказать, чему посвящено мероприятие, в какой раз

проводится. Следует указать масштаб проведения события – общегородской, межрегиональный, всероссийский, международный. Если мероприятие проходит не один день, желательно кратко расписать программу каждого дня или дать ссылку на сайт фестиваля, чтобы читатели смогли ознакомиться с интересующей их дополнительной информацией.

Мастер-класс

- Рекомендуем рассказать, чему новому можно научиться на данном занятии (*танцевать танго, играть на гитаре, рисовать в технике эбру* и т.д.). Если для проведения мастер-класса необходимы дополнительные материалы, нужно обязательно указать, кто их предоставляет – организатор или сам участник. Если ведущий занятия награжден почетными грамотами или премиями за свою деятельность, не лишним будет упомянуть об этом – признанное мастерство преподавателя привлечет большее количество посетителей.

Экскурсия, лекция, встреча, беседа

- Описывая события, относящиеся к данным категориям, можно указать имя, фамилию и должность человека, который проведет мероприятие. В случае присутствия известного человека, следует рассказать о его достижениях и о том, чему он посвятит свою речь перед собравшимися зрителями. Если формат проведения подразумевает площадку на открытом воздухе, об этом также нужно упомянуть в описании.

ПОЛОЖЕНИЕ
о должностных инструкциях
в сфере культурно-досуговой деятельности

1. Общие положения

1.1. Методическая деятельность (далее МД) создана в целях повышения качественного уровня организации клубно-досуговой деятельности по сохранению, поддержке и развитию народного творчества и передаче национальных традиций подрастающему поколению.

1.2. МД осуществляет репертуарно-методическое обеспечение культурно-досуговых учреждений, центров культур, а также его распространение и внедрение в практику.

1.4. В составе МД объединяются под единым руководством специалисты культурно-досуговых учреждений, призванные осуществлять методическое обеспечение учреждений культуры муниципального образования.

2. Основные задачи и функции
методической деятельности:

2.1. Основными задачами МД являются:

- обеспечение культурно-досуговых учреждений репертуарно-методическими материалами;
- изучение культурных запросов, досуговых возможностей и предпочтений жителей муниципального образования;
- изучение, обобщение и распространение передового опыта работы культурно-досуговых учреждений, клубных объединений и коллективов народного творчества;
- организационное обеспечение и творческое воплощение муниципальных проектов и программ в сфере

традиционной народной культуры, социокультурной интеграции и патриотического воспитания;

- содействие развитию любительского художественного творчества;

- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников художественной самодеятельности;

- изучение народных промыслов, ремесел, традиционной народной культуры муниципального образования, содействие их сохранению, развитию и популяризации.

2.2. Основным принципом МД по совершенствованию работы культурно-досуговых учреждений является объединение усилий всех учреждений и организаций, призванных вести работу среди населения по формированию социально-активной, духовно развитой и патриотически настроенной личности.

2.3. Для выполнения основных задач МД надо:

- анализировать статистические и отчетные данные о развитии народного творчества;

- разрабатывать рекомендации и предложения по дальнейшему совершенствованию деятельности культурно-досуговых учреждений, развитию художественной самодеятельности;

- организовать и проводить семинары для работников культурно-досуговой сферы;

- разрабатывать методические материалы в помощь культурно-досуговым учреждениям с учетом специфики местного сообщества;

- распространять и внедрять методические материалы, пособия, сценарии, рекомендации по развитию и совершенствованию культурно-досуговой деятельности;

- формировать банк данных по репертуарно-методической литературе, аудио- и видеотеке.

- привлекать специалистов для разработки репертуарно-методических материалов, создания сценариев;
- популяризировать репертуарно-методические материалы; организовывать обмен репертуарными и методическими материалами по культурно-досуговой деятельности и народному творчеству.

3. Структура методической деятельности

3.1. Имеет консультантов по основным направлениям культурно-досуговой деятельности и жанрам народного творчества из числа специалистов РДНТ МК РД, народных коллективов, детских школ искусств и т.д.

4. Основные цели методической деятельности

4.1. Клубное учреждение создается в целях удовлетворения общественных потребностей в сохранении и развитии народной традиционной культуры, поддержки любительского художественного творчества взрослого и юного населения, организации его досуга и отдыха.

4.2. Основными целями деятельности культурно-досугового учреждения являются:

- создание условий для формирования и удовлетворения запросов и потребностей людей в культурном, творческом, интеллектуальном и духовном развитии, реализация творческого и инновационного потенциала различных категорий населения;
- поддержка и популяризация любительского, исполнительского, декоративно-прикладного, изобразительного, выставочного, театрально-зрелищного творчества, концертных мероприятий;
- популяризация просветительской деятельности детей дошкольного и школьного возрастов;
- сохранение обрядовой культуры в соответствии с обычаями и традициями народов Дагестана.

Должностные обязанности методиста

1. Организует методическую работу в КДУ;
2. Анализирует состояние учебно-методической и воспитательной работы в учреждениях и разрабатывает предложения по повышению ее эффективности;
3. Оказывает помощь педагогическим работникам в определении содержания, форм, методов и средств обучения
4. Принимает участие в разработке методических и информационных материалов, диагностике, прогнозировании и планировании подготовки и повышения квалификации руководителей и специалистов КДУ;
5. Организует разработку, рецензирование и подготовку к утверждению учебно-методической документации;
6. Анализирует и обобщает результаты экспериментальной работы учреждений;
7. Обобщает и принимает меры по распространению наиболее результативного опыта руководителей и специалистов учреждений;
8. Организует и координирует работу методических объединений педагогических работников;
9. Оказывает консультативную и практическую помощь педагогическим работникам учреждений образования по соответствующим направлениям деятельности;
10. Участвует в разработке методических материалов, учебных пособий, перспективных планов издания учебников;
11. Информировывает образовательные учреждения об издающихся учебниках, учебных пособиях, видеоматериалах и других средствах обучения и анализирует потребность в них учреждений;

12. Воспринимает и ретранслирует информацию по передовым технологиям обучения и воспитания отечественного и мирового опыта;

13. Готовит материалы для заседаний Методического совета.

**Должностные обязанности
директора (заведующего) дома культуры, клуба
Функциональные обязанности.**

- Разрабатывает и контролирует исполнение основных направлений культурно-просветительной и досуговой деятельности среди населения в зоне действия учреждения культуры;

- составляет планы творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности учреждения с учетом новых социально-экономических условий и развития рыночных отношений.

- Обеспечивает правильное расходование денежных средств и сохранность имущества, ведет учет и установленную отчетность;

- подписывает хозяйственные договоры и финансовые документы, распоряжается без доверенности имуществом и средствами учреждения, выдает доверенности, пользуется правами найма и увольнения, издает приказы и указания в пределах своей компетенции;

- контролирует соблюдение работниками их функциональных обязанностей и трудовой дисциплины, правил по охране труда, технике безопасности и противопожарной защите.

Должностные обязанности художественного руководителя

1. Художественный руководитель:

1.1.1. Осуществляет организацию всего комплекса творческой и производственной деятельности театра.

1.1.2. Обеспечивает художественное качество репертуара, способствующего формированию и удовлетворению потребностей населения в сценическом и музыкальном искусстве.

1.1.3. Определяет готовность спектаклей и принимает решения об их публичном исполнении.

1.1.4. Ведет работу с авторами в целях создания литературных (музыкальных) произведений для формирования репертуара театра.

1.1.5. Обеспечивает разработку и выполнение обязательств по заключенным договорам.

1.1.6. Организует работу по развитию творческих связей с коллективами предприятий, учреждений, организаций, предпринимателями с целью пропаганды театрального, музыкального искусства и привлечения внебюджетных средств на его развитие.

1.1.7. Принимает меры по обеспечению театра квалифицированными кадрами, их правильной расстановке и рациональному использованию.

1.1.8. Создает необходимые условия для творческого роста художественного персонала.

1.1.9. Обеспечивает органическое сочетание экономических и административных методов руководства, моральных и материальных стимулов для развития активности работников в творческо-производственной деятельности.

1.1.10. Способствует формированию и сохранению в коллективе благоприятного морально-психологического климата.

1.1.11. Поручает решение отдельных вопросов, входящих в его компетенцию, другим работникам театра.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ
органа Управления культуры
(Межпоселенческого центра традиционной культуры)
в рамках Года культурного наследия народов России**

Мероприятия	Место проведения	Сроки
Работа с детьми <i>(не менее 5 мероприятий) (беседа, утренник, концерт, виртуальное путешествие в мир искусства: музея, сказки и др.)</i>	СДК совместно с СОШ	В течение года
Работа с молодежью <i>(не менее 5 мероприятий)</i>	СДК совместно с СОШ	в течение года
Работа с пожилыми людьми <i>(не менее 5 мероприятий) (беседа, вечер-встреча, поздравительное письмо и др.)</i>	СДК совместно с СОШ	в течение года
Работа с людьми с ОВЗ <i>(не менее 5 мероприятий)</i>	СДК совместно с СОШ	в течение года
Мероприятия по профилактике наркомании среди молодежи в рамках Государственной программе РД «Противодействие незаконному обороту наркотиков, профилактика наркомании, лечение и реабилитация наркозависимых в Республике Дагестан» <i>(не менее 10 мероприятий в год)</i>	СДК совместно с СОШ	в течение года

Мероприятия по патриотическому и нравственному воспитанию антитеррористического направления <i>(не менее 10 мероприятий в год, в 1 мес. – по мероприятию)</i>	СДК совместно с СОШ	в течение года
Литературно-тематические вечера <i>(театральная гостиная, театрализованные представления, сценки, вечер и др.)</i>	СДК совместно с СОШ	в течение года
Тематические выставки	СДК совместно с СОШ	в течение года
Праздничные мероприятия, посвященные 90-летию со дня рождения народной поэтессы Дагестана Ф. Алиевой <i>(конкурс чтецов, вечер памяти, беседа и др.)</i> <i>(не менее 5 мероприятий)</i>	СДК района, СОШ	в течение года
Праздничные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Р. Гамзатова <i>(конкурс чтецов, вечер памяти, беседа и др.)</i> <i>(не менее 5 мероприятий)</i>	СДК района, СОШ	в течение года
Работа по сохранению ОНКН <i>(сбор материала, описание объекта)</i>	СДК	в течение года

Участие в творческих конкурсах		
Конкурс на соискание премии Правительства Республики Дагестан "Душа Дагестана"	г.Махачкала	в течение года
XX Открытый Региональный конкурс визуального творчества «Радуга»	г.Махачкала	в течение года
III Республиканский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов «Культура – это мы»	г.Махачкала	в течение года
III Республиканский конкурс на лучший реализованный проект муниципальных учреждений культурно-досугового типа «Дом культуры. Новый формат»	г.Махачкала	в течение года
VI Республиканский конкурс информационной деятельности муниципальных КДУ, центров культуры РД «Культура-Онлайн»	г.Махачкала	в течение года
Республиканский конкурс методической деятельности муниципальных КДУ «Методическая копилка – 2022»	г.Махачкала	в течение года
Республиканский конкурс по сохранению и развитию народных художественных промыслов «Культурное наследие».	г.Махачкала	в течение года
Сохранение традиционной культуры(не менее 5 мероприятий в год)	СДК района	в течение года

Сохранение народного творчества(<i>не менее 5 мероприятий в год</i>)	СДК района	в течение года
Работа творческих коллективов: Народный театр, Фольклорный ансамбль, Ансамбль танца, ансамбль народных инструментов и др.	17 выступлений в год, в т.ч. 12 в МО, 5 за пределами МО	в течение года
Работа мастеров народных промыслов (<i>не менее 5 мероприятий в год</i>)	СДК района	в течение года
Развитие туристического потенциала МО		
Подготовка концертной программы для показа туристам (<i>на коммерческой основе</i>)	СДК МО	в течение года
Подготовка сувенирной продукции		
Разработка туристического культурного маршрута		
Меню национальных блюд		

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ
сельского дома культуры (СДК)
МО _____
в рамках Года культурного наследия народов России**

Мероприятия	Место проведения	Сроки
Традиционные народные праздники		
Праздник первой борозды и др.	СДК	март
Развитие народных промыслов		
Выставка-ярмарка, мастер-класс мастеров народных промыслов (<i>не менее 5 мероприятий</i>)	СДК	в течение года
Работа творческих коллективов, в т.ч. со званием «Народный» (не менее 17 мероприятий в год: 10 – в районе, не менее 7 – за пределами района)		
<i>Указать имеющиеся творческие коллективы и мероприятия с их участием</i>		
Работа клубных формирований (кружков)*		
<i>Указать имеющиеся клубные формирования</i>		в течение года

Работа по сохранению ОНКН		
<i>Выявление и описание ОНКН</i>		в течение года
Информационное обеспечение		
<i>Создание соц.сетей, сайта каждого СДК, регистрация счетчиков посещаемости сайтов на портале PRO.Культура.РФ</i>		в течение года
<i>Наполнение контентом соц.сетей и сайтов</i>		в течение года
Развитие туристического потенциала МО		
<i>Подготовка концертной программы для туристов (на коммерческой основе)</i>		в течение года
<i>Подготовка сувенирной продукции</i>		
<i>Разработка культурного маршрута туриста</i>		
<i>Меню национальных блюд</i>		

*Работа кружков проводится 2 раза в неделю:

- кружок краеведения (ведет ФИО) _____
- кружок игры на национальных инструментах _____
- шахматно-шашечный кружок _____
- экскурсия «Культура моего села» и др.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН
мероприятий СДК на 2022 год,
посвященный праздничным датам календаря**

№ п/ п	Наименование мероприятия	Место проведения	Сроки проведе ния
1	День памяти воинов-интернационалистов <i>(беседас детьми, совместный просмотр кинофильмов)</i>	КДЦ совместно с СОШ	15 февраля
2	Встреча с ветеранами труда и тыла, участниками чеченских событий и призывниками, приуроченная ко Дню защитника Отечества «Я твой солдат, Отчизна!» <i>(беседа, диспут, концерт, конкурс чтецов, акция памяти, уроки мужества и др.)</i>	КДЦ совместно с СОШ	23 февраля
3	Праздничный концерт, посвященный Международному женскому Дню 8 марта «Женщина – свет очага» <i>(театрализованное представление, концерт, чтение стихов о матери, конкурсы)</i>	КДЦ совместно с СОШ	8 марта
4	Традиционный праздник встречи весны (проводов зимы, первой борозды)	КДЦ	февраль-март
5	Праздничный концерт, посвященный Дню работника культуры <i>(концерт, конкурсы)</i>	КДЦ	25 марта
5	Праздничное мероприятие,	КДЦ совместно с	21

	посвященное Дню местного самоуправления	администрацией села	апреля
7	Мероприятия, посвященные Дню Победы: возложение венков к обелискам и памятникам, павшим в ВОВ, праздничный концерт– не менее 10 мероприятий (акция Памяти, вечер воспоминаний, беседа с детьми, конкурс чтецов, чтение прозы, фотовыставка, выставка рисунков и др.)	КДЦ совместно с администрацией села, СОШ все СДК района	9 мая
8	Праздник, посвященный Международному Дню защиты детей «Дети – наше будущее»: концерт «Пусть всегда смеются дети», конкурс детского рисунка, «В детских ладошках – мир!»(утренник, конкурсы, игры, выставка «Рисуют дети», хоровод)	КДЦ совместно с СОШ	1 июня
9	Концерт «Горжусь тобой, моя Россия!», посвященный Дню России (флешмоб, акции, конкурс чтецов, театрализованное представление с использованием символики)	КДЦ совместно с библиотекой и СОШ	12 июня
10	День памяти и скорби (начало Великой Отечественной войны) (акция, уроки мужества, вечер памяти и др.)	КДЦ совместно с СОШ	22 июня
11	Праздничный концерт, посвященный Дню молодежи (конкурсы, игры, концерт, сценки, флешмоб)	КДЦ совместно с СОШ	27 июня

12	Познавательный час: «Живет Победа в поколениях»	КДЦ совместно с СОШ	июль
13	Тематическое мероприятие, посвященное Дню Конституции РД «Конституция и мы», концерт «Я люблю тебя, моя Республика» (<i>беседа, викторина, концерт</i>)	КДЦ совместно с библиотекой	26 июля
14	Концерт патриотической песни, посвященный Дню Флага России	КДЦ совместно с СОШ	22 августа
15	Мероприятие, посвященное разгрому международных террористов, вторгшихся в 1999 году в Дагестан «Август 1999 года в нашей памяти»	КДЦ совместно с библиотекой	август- сентябрь
16	Концерт-митинг «Всемирно против терроризма», посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом и приуроченный к трагическим событиям в Беслане (<i>акция, челлендж, конкурс агитплакатов, фотовыставка, рисунки детей</i>)	КДЦ совместно с СОШ	3 сентября
17	Литературно-патриотический праздник «Праздник белых журавлей», посвященный памяти павших на полях сражений во всех войнах (<i>концерт, вечер памяти, конкурс чтецов, челлендж и др.</i>)	КДЦ совместно с СОШ	9 сентября
18	Праздничный концерт «Мы дружной народом сильны», посвященный Дню единства народов Дагестана (<i>беседа,</i>	КДЦ совместно с библиотекой	14 сентября

	<i>викторина)</i>		
19	Мероприятия, посвященные Дню пожилых людей (<i>беседа, поздравления, вечер-встреча</i>)	КДЦ	1 октября
20	Мероприятие в рамках сохранения ОНКН (<i>сбор, описание</i>)		В течение года
21	Концерт «Вам дарим доброту и радость», посвященный Международному Дню инвалидов (<i>беседа, утренник, кружковая работа</i>)	КДЦ совместно с СОШ	3 декабря
22	Конкурс рисунка «Есть мужество, доступное немногим», посвященный Дню неизвестного солдата	КДЦ совместно с СОШ	3 декабря
23	Час знаний: «Я и мои права», посвященный Дню Конституции РФ (<i>беседа, диспут, викторина и др.</i>)	КДЦ совместно с библиотекой	12 декабря
24	Праздничный концерт «Россия – Родина моя!», посвященный Дню Конституции РФ (<i>беседа, викторина, театрализованное представление и др.</i>)	КДЦ совместно со СОШ	12 декабря
25	Детский праздник «Новогодняя сказка» (<i>утренник, вечер</i>)	КДЦ совместно с библиотекой и СОШ	29 декабря

ПРИМЕРНЫЙ ОТЧЕТ КДУ

МО _____ РД о проведении мероприятий за _____ 2022 г.
(неделя/месяц/полугодие/год)

№	Наименование мероприятия	Дата и место проведения	Количество участников			Из них:		Охват зрителей					Количество и список районов/городов – участников праздника
			1 - всего/ 2 – солистов/ 3 - коллективы	1	2	3	1 – дети / - молодежь	2 – молодежь	Всего- 1/ детей- 2/молодежи -3 ожилых людей- 4/ инвалидов - 5				
			1	2	3	1	2	1	2	3	4	5	
Январь													
1	Районный праздник весны «Новруз-байрам»	14 марта Ногайский район, с. Нариман, стадион села	45	9	5	25	10	500	100	200	80	4	В празднике приняли участие творческие коллективы и отдельные исполнители центров культуры района
2	Мастер-класс по насечке металлом по дереву	27 февраля Унцукульский район с.Унцукуль СОШ №1	30	–	–	20	8	–	–	–	–	–	В мастер-классе приняли участие специалист РДНТ МК РД - мастер Магомедали Магомедалиев и ученики школы №1 с. Унцукуль Унцукульского района

* Значения сводных показателей (количество участников, чел. и зрителей, чел.) по итогам отчетного года должны демонстрировать 3% рост по отношению отчетных данных предыдущего года.

**Структура отчета
любительского творческого коллектива
МО _____ о проделанной работе**

Полное название коллектива:

Руководитель (Ф.И.О. полностью):

Участники коллектива:

1. (Ф.И.О. полностью): _____
2. (Ф.И.О. полностью): _____
3. (Ф.И.О. полностью): _____
4. (Ф.И.О. полностью): _____
5. (Ф.И.О. полностью): _____

Краткие сведения о коллективе

Коллектив был создан в ____ году, звание «Народный (Образцовый)» получил в _____ году.

Коллектив функционирует на базе Центра культуры с. _____, _____ района.

В коллективе _____ шт. ед., из них _____

Репертуар коллектива:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____ ит.д.

**Участие в мероприятиях в течение года
(не менее 17 мероприятий, фото)**

**Участие в мероприятиях международного,
межрегионального, всероссийского значения:**

1. Мероприятие (указать название, место проведения) – коллектив представил постановку/обряд/танец/песню/музыкальную композицию (указать, какую)
2. _____
3. _____

Участие в республиканских мероприятиях:

1. Мероприятие (указать название, место проведения) – коллектив представил постановку/обряд/танец/песню/музыкальную композицию (указать, какую)
2. _____
3. _____

Участие в муниципальных мероприятиях:

1. Мероприятие (указать название, место проведения) – коллектив представил постановку/обряд/танец/песню/музыкальную композицию (указать, какую)
2. _____
3. _____

**Выездные выступления в рамках
Республиканского проекта «Творческий десант»**

Мероприятие (указать название, место проведения) – коллектив представил постановку/обряд/танец/песню/музыкальную композицию (указать, какую)

Зрителями стали более _____ чел.

Участниками стали _____ чел.

**Выездные выступления за пределами республики
(текст и фото)**

Руководитель коллектива

(ФИО)

Приложение 7.

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель органа
управления культуры
(учреждения культуры)
_____ (Ф.И.О.)
«__» _____ 2022 года

**Структура плана
работылюбительского творческого коллектива
в т.ч. со званием «Народный»**

МО _____ на 2022 год

В рамках Года культурного наследия народов России

№	Наименование мероприятий	Дата проведения	Место проведения
Участие в муниципальных мероприятиях (не менее 10 в год)			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Семинары, мастер-классы, творческие встречи		
12.		
13.		
Повышение квалификации		
14.		
Участие в проекте «Творческий десант» (не менее 4 в год)		
15.		
16.		
Республиканские, межрегиональные, международные мероприятия (не менее 7 в год)		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Руководитель коллектива _____

ФИО

**Муниципальные учреждения культуры,
получившие поддержку в 2019-2021 годах**

В рамках национального проекта «Культура»	
Муниципальное образование	Наименование мероприятия
2019 год	
Кайтагский район	Строительство Дома культуры в с. Баршамай
Дахадаевский район	Строительство Дома культуры в с. Кубани
Дахадаевский район	Капитальный ремонт Дома культуры в с. Киша
Гунибский район	Капитальный ремонт Дома культуры в с. Чох
Сулейман-Стальский район	Капитальный ремонт Дома культуры в с. Герейхановском
Хунзахский район	Капитальный ремонт Дома культуры в с. Орота
2020 год	
Карабудахкентский район	Капитальный ремонт Дома культуры в с. Доргели
Карабудахкентский район	Капитальный ремонт Дома культуры, МКУК «Центр традиционной культуры народов России с.Кака-Шура
Лакский район	Капитальный ремонт Дома культуры (клуба) в с. Унчукатль
Левашинский район	Капитальный ремонт Дома культуры в с. Верхний Арши

Унцукульский район	Капитальный ремонт Дома культуры (МКДЦ) в с. Унцукуль
Шамильский район	Капитальный ремонт Дома культуры, МКУК "Культурно-досуговый центр "Хучадинский" в с. Хучада
2021 год	
Агульский район	Капитальный ремонт здания Центра традиционной культуры народов России с. Тпиг,
Гумбетовский район	Капитальный ремонт КДЦ с. Н.Инхо
Гунибский район	Капитальный ремонт здания Дома культуры с. Салта
Гунибский район	Капитальный ремонт клуба в с. Мегеб
Дахадаевский район	Капитальный ремонт здания Дома культуры в с. Урари
Дербентский район	Строительство Дома культуры в с.Зидьян-Казмаляр
Карабудахкентский район	Строительство Дома культуры в с. Губден
Каякентский район	Строительство Дома культуры в с. Сагаси-Дейбук
Магарамкентский район	Капитальный ремонт здания Советского филиала МБУК "Межпоселенческий центр культуры"
Ногайский район	Строительство Дома культуры в с. Кунбатар
Хивский район	Капитальный ремонт здания Дома культуры с. Юхари-Ярак

В рамках Федерального партийного проекта «Культура малой Родины»	
Муниципальное образование	Наименование учреждения
2019 г.	
Развитие и укрепление материально-технической базы домов культуры	
Ахвахский район	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центр традиционной культуры народов России»
Лакский район	Муниципальное казенное учреждение культуры «Центр традиционной культуры народов России»
Магарамкентский район	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческий центр культуры»
Табасаранский район	Культурно-досуговый центр муниципального образования «сельсовет «Джувльджагский»
Хасавюртовский район	Муниципальное казенное учреждение «Центр традиционной культуры народов России им. К.М. Юнусова»
Шамилевский район	Муниципальное казенное учреждение культуры «Культурно-досуговый центр «Тидибский»
Ремонтные работы (текущий ремонт) зданий домов культуры	
город Кизляр	Муниципальное бюджетное учреждение «Центр традиционной культуры народов России»

2020 год	
Развитие и укрепление материально-технической базы домов культуры	
Агульский район	Муниципальное казенное учреждение «Культурно-досуговый центр» сел. Рича
Акушинский район	Дворец культуры муниципального казенного учреждения «Управление культуры» муниципального образования «Акушинский район»
Ахтынский район	Сельский дом культуры с. Хрюг муниципального казенного учреждения «Управление культуры, спорта, молодежной политики и туризма»
Гунибский район	Муниципальное казенное учреждение «Культурно-досуговый центр» Администрации муниципального образования «Гунибский район»
Дахадаевский район	Центр традиционной культуры народов с. Кубани - филиал № 32 муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий централизованный культурно-досуговый центр» Администрации муниципального образования «Дахадаевский район»
Кайтагский район	Баршамайский культурно-досуговый центр (Дом культуры с. Баршамай) – филиал Муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческий централизованный культурно-досуговый центр»
город Дагестанские Огни	Муниципальное казенное учреждение «Управление культуры»
город Кизилюрт	Муниципальное казенное учреждение

	«Дом культуры г. Кизилюрт»
Ремонтные работы (текущий ремонт) зданий домов культуры	
город Махачкала (село Богатыревка)	Центр традиционной культуры п. Богатыревка муниципального бюджетного учреждения культуры г. Махачкалы «Центр традиционной культуры народов России»
Карабудахкентский район	Муниципальное казенное учреждение «Центр традиционной культуры народов России» МО «село Гурбуки»
Кизлярский район	Муниципальное казенное учреждение культуры «Межпоселенческий централизованный культурно-досуговый центр» МР «Кизлярский район»
2021 год	
Развитие и укрепление материально-технической базы домов культуры	
Буйнакский район	Дом культуры муниципального казенного учреждения «Управление культуры Буйнакского района»
Дахадаевский район	Центр традиционной культуры народов России с. Кища - филиал № 14 муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий централизованный культурно-досуговый центр» Администрации муниципального образования «Дахадаевский район»
Каякентский район	Муниципальное казенное учреждение «Капкайкентский дом культуры»
Карабудахкентский район	Муниципальное казенное учреждение «Центр традиционной культуры народов России» с. Губден

Карабудахкентский район	Муниципальное казенное учреждение культуры «Центр традиционной культуры народов России с. Кака-Шура
Карабудахкентский район	Муниципальное казенное учреждение культуры «Центр традиционной культуры народов России» с.Доргели
Лакский район	Муниципальное казенное учреждение культуры «Унчукатлинский культурно-досуговый центр»
Левашинский район	МКУ «Культурно-досуговый центр» с.с.ВерхнийАрши
Табасаранский район	Муниципальное казенное учреждение культуры «Межпоселенческий культурно-досуговый центр»
Унцукульский район	Муниципальное казенное учреждение «Унцукульский центр культуры и досуга с. Унцукуль
Хивский район	РКДЦ муниципального казенного учреждения «Отдел культуры, спорта, молодежной политики и туризма» село Хив
Чародинский район	Филиал «Сельский клуб с. Косрода» муниципального бюджетного учреждения культуры - «Культурно-досуговый центр администрации МО «сельсовет Дусрахский»
Шамильский район	Муниципальное казенное учреждение «Межпоселенческий культурно-досуговый центр»
Шамильский район	Муниципальное казенное учреждение культуры «Культурно-досуговый центр «Хучадинский», село Хучада

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

В рамках Года культурного наследия народов России

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
в помощь муниципальным КДУ, ЦТК
в целях активизации их деятельности**

**(в т.ч. учреждениям, которым была оказана
финансовая поддержка в рамках
Национального проекта «Культура»,
Федерального партийного проекта
«Культура малой Родины»)**

ПОДГОТОВЛЕНО РДНТ МК РД

РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О.Кошевого, 35 «а»
E-mail: rdnt35@yandex.ru,
web-site: www.dagfolkkultura.ru