

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

# ДАГЕСТАНСКИЙ

№ 3 ' 2020

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И  
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



- 3 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**
- 4 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ**
- ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ**
- 12 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»**
- 24 МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЭТНОФОРУМ «КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ»**
- 28 ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ**
- 34 ОБ ОПЫТЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛУБОВ, ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

- 38 - АХТЫНСКИЙ РАЙОН**
- 43 - ДЕРБЕНТСКИЙ РАЙОН**
- 46 - НОВОЛАКСКИЙ РАЙОН**
- 51 - УНЦУКУЛЬСКИЙ РАЙОН**

## НАШИ ЛАУРЕАТЫ

- 54 ВЕРНОСТЬ ПАНДУРУ**

## ОБЪЕКТЫ РЕЕСТРА НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

- 56 ОБРЯД КАБА В С. ТИНДИ ЦУМАДИНСКОГО РАЙОНА**

## НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

- 58 ГОЛОС ГОР ДОЛЖЕН ЗВУЧАТЬ В ДУШЕ**

## ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

- 60 ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЦАМАУРИ» – ПРЕЕМНИК ТРАДИЦИЙ**

## ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ

- 62 ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «ТЕРСКАЯ СЛОБОДА»**
- 64 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ДЕРБЕНТ-ПЕРЕКРЕСТОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ»**
- 66 ФЕСТИВАЛЬ-ВЫСТАВКА РЕМЕСЕЛ РОССИИ «КАВКАЗСКИЙ БАЗАР»**
- 68 МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВОГО ПЕНИЯ «НАША ПАМЯТЬ – НАША СЛАВА»**

## В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

- 70 ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩАЯ СИЛА ГОЛОСА МУИ**

## 74 МУДРОСТЬ ВЕКОВ ДАГЕСТАНА

## ГАЛЕРЕЯ

- 76 КУБАЧИНСКИЙ ОРНАМЕНТ**
- 78 КЕРАМИКА ДРЕВНЕГО СУЛЕВКЕНТА**
- 80 ТВОРЧЕСКАЯ СИЛА ПРЕКРАСНЫХ МГНОВЕНИЙ**
- 82 ВСЕ ОТТЕНКИ ПАСТЕЛИ ШАМИЛЯ ЗАКАРИЯЕВА**
- 86 ДАГЕСТАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ГЛАЗАМИ АКВАРЕЛИСТА СЕРГЕЯ АЛДУШКИНА**

## ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ ДАГЕСТАНА

- 90 СЕКРЕТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ БОТЛИХСКОГО ПИРОГА**

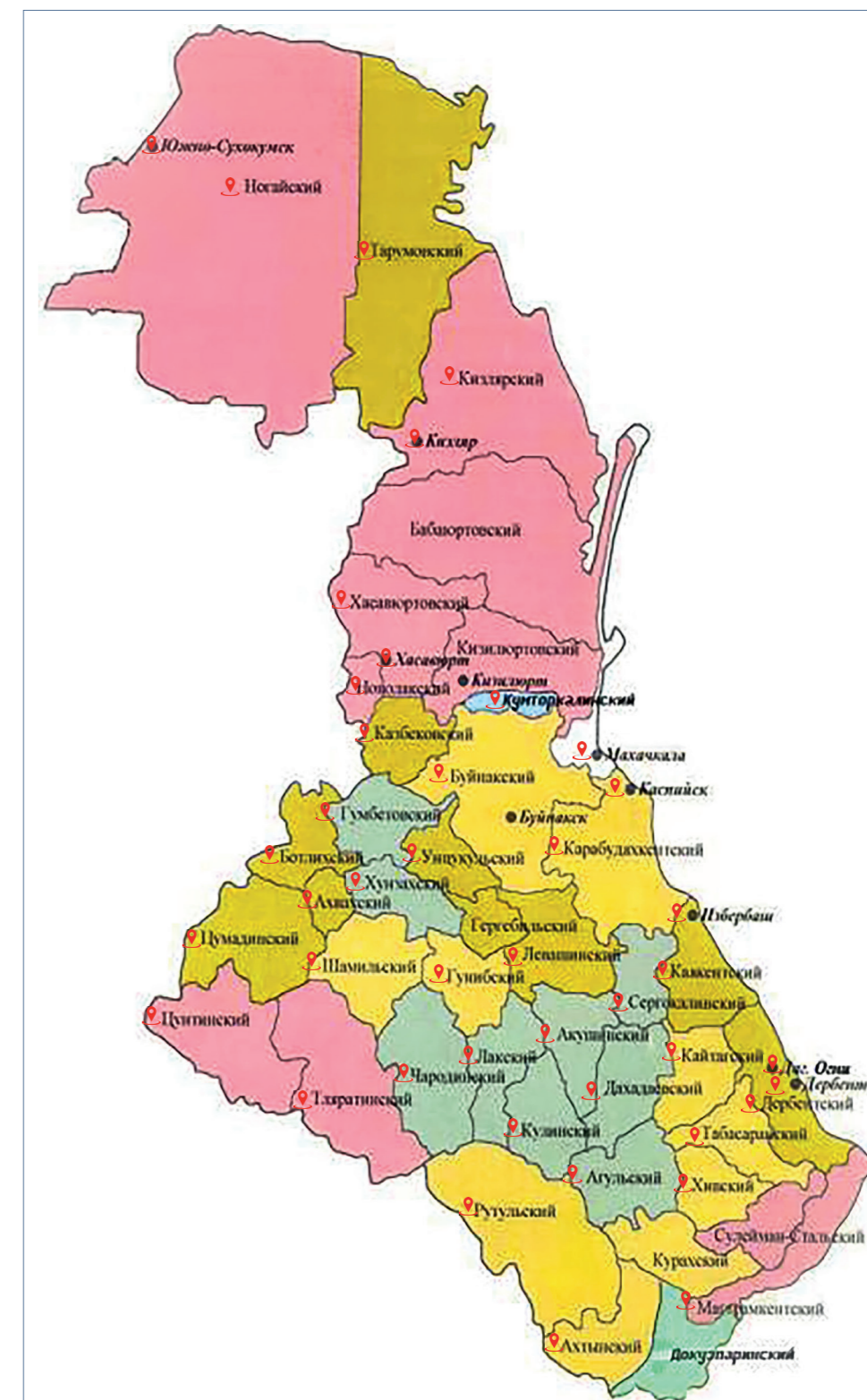
## АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ ДАГЕСТАНА

### ГОРОДА

Южно-Сухокумск стр. 10  
 Ногайский стр. 10  
 Кизляр стр. 8, 14, 5, 10, 35, 62, 80  
 Хасавюрт стр. 82  
 Кизилюрт  
 Махачкала стр.1, 3, 8, 10, 11, 12, 24, 34, 66  
 Буйнакск  
 Каспийск стр. 6  
 Избербаш стр. 6, 10  
 Дагестанские Огни стр. 6  
 Дербент стр. 6, 64

### РАЙОНЫ

Агульский район стр. 4, 6, 8  
 Акушинский район стр. 4  
 Ахвахский район стр. 4, 9  
 Ахтынский район стр. 6, 38  
 Бабаюртовский район  
 Ботлихский район стр. 3, 10, 11, 90  
 Буйнакский район стр. 10  
 Гергебильский район  
 Гумбетовский район стр. 6, 10  
 Гунибский район стр. 9  
 Дахадаевский район стр. 4, 12, 5, 10, 76  
 Дербентский район стр. 6, 36, 43  
 Докузпаринский район  
 Казбековский район стр. 11  
 Кайтагский район стр. 6, 10  
 Карабудахкентский район стр. 4  
 Каякентский район стр. 4, 9, 10  
 Кизилюртовский район  
 Кизлярский район стр. 4, 5, 6, 10, 11  
 Кулинский район стр. 6  
 Кумторкалинский район стр. 6, 10,  
 Курахский район  
 Лакский район стр. 4, 8  
 Левашинский район стр. 8, 54  
 Магарамкентский район стр. 10  
 Новолакский район стр. 6  
 Ногайский район стр. 6  
 Рутульский район стр. 6, 10  
 Сергокалинский район стр. 4, 6  
 Сулейман-Стальский район  
 Табасаранский район стр. 4, 6  
 Тарумовский район стр. 5, 6  
 Тляратинский район стр. 60  
 Унцукульский район стр. 4, 6, 46  
 Хасавюртовский район стр. 4, 58  
 Хивский район стр. 10  
 Хунзахский район стр. 10  
 Цумадинский район стр. 56  
 Цунтинский район стр. 10  
 Бежтинский участок стр. 10  
 Чародинский район стр. 4, 6  
 Шамильский район стр. 6



### Редакторская группа – составители:

Зарема Бутаева, министр культуры РД  
 Марита Мугадова, зам. министра культуры-директор РДНТ МК РД  
 Елена Заварзина, зам. директора РДНТ МК РД  
 Ирина Ахмедова, зам. директора РДНТ МК РД  
 Мисрихан Маммаев, доктор искусствоведения, специалист отдела ДПИ  
 Татьяна Петенина, искусствовед, специалист отдела ДПИ  
 Габибат Закуева, зав. редакционно-издательским отделом  
 Калимат Омарова, зав. отделом декоративно-прикладного искусства  
 Гульнара Муршиева, зав. отделом традиционных культур  
 Минажат Мурадова, зав. отделом народного творчества  
 Анастасия Денисенко, зав. отделом информационного обеспечения  
 Игорь Кантемиров, специалист РИО  
 Ульяна Гаджиева, специалист ОИО  
 Саида Муртузалиева, специалист РИО  
 Нелли Терехова, специалист РИО  
 Багаутдин Узунаев, специалист РИО  
 Осман Генжеев, специалист отдела ДПИ  
 Рафихат Сарсеева, специалист ОНТ  
 Джамиля Ханова, специалист ОНТ

### РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А  
 факс: (8722) 62-39-68  
 e-mail: rdnt35@yandex.ru  
 www.dagfolkultura.ru



Копирование и использование данных материалов без ссылки на Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены

...Национальная программа «Культура» на период до 2024 года в сфере культуры должна получить сильное региональное измерение, стимулировать повышение качества и разнообразие культурной жизни в малых городах и селах страны. И не случайно особое место в программе отводится формированию в регионах культурно-досуговых организаций клубного типа, поддержке добровольчества в сфере сохранения историко-культурного и нематериального наследия народов России.

Владимир Путин  
Заседание Совета по культуре и искусству,  
Санкт-Петербург,  
15 декабря 2018 года

Народная культура, традиции, обряды и праздники – важная часть культурно-исторического и духовно-нравственного самосознания каждого народа. У дагестанцев уникальная культура, которая определяет самобытность и национально-этническое своеобразие региона.

Министр культуры Республики Дагестан  
Зарема Бутаева

с. Шангода, 2015г. холст, масло, 55 x 85



## Дорогие друзья, коллеги!

«Сейчас просто незаменимы, востребованы наша солидарность, собранность, ответственность и дисциплина, готовность поддержать друг друга. Это те качества, которые позволяли нам преодолевать любые трудности, как это принято в большой хорошей семье..., проявление особой заботы о пожилых людях, родителях, о детях с целью их максимальной защиты...», – подчеркнул президент В. В. Путин, обращаясь к россиянам в марте 2020 года, когда вследствие пандемии на целых три месяца жители почти всех регионов страны были вынуждены уйти на самоизоляцию.

В условиях непростой эпидемиологической обстановки были предприняты масштабные меры в связи с распространением коронавирусной инфекции, все учреждения культуры перестроили свою работу. Был подписан ряд поручений и указов, как на федеральном, так и на региональном уровне, о запрете массовых мероприятий в сфере культуры, физической культуры и спорта, выставочной, развлекательной и просветительской деятельности с участием зрителей.

Учреждения культуры и в особых условиях продолжили свою деятельность, используя новые формы и методы работы с людьми. Специалисты клубных учреждений учли изменившиеся обстоятельства и переформатировали свою работу, в полной мере используя в организации досуга населения возможности современных электронных средств коммуникации. Специалисты Республиканского Дома народного творчества МК РД совместно с коллегами из муниципальных клубных учреждений в этот период шире стали использовать цифровые технологии, которые и до режима самоизоляции, РДНТ активно применял в виртуальном пространстве. Но сейчас эта работа активизировалась, так как стала подчас единственной возможностью сотрудничества с работниками муниципальных учреждений культуры, общения со зрителями.

В этом выпуске мы расскажем как клубы, центры культуры Дагестана в онлайн режиме провели художественно-творческие проекты и акции, посвященные 75-летию Великой Победы. Большинство муниципальных КДУ оказались готовы к новым формам работы и взаимодействию со зрителями.

Цифровой формат и работа в режиме онлайн: вынужденная мера или новая реальность культуры? Многие из нас задаются этим вопросом. Мы надеемся, что это все же временная мера, так как в нашей работе очень важно живое общение со зрителем. Фольклорные праздники – это бесценный опыт общения творческих коллективов, мастеров, фольклористов, работников КДУ. Это – живые эмоции, позитивная энергия.

В это непростое время РДНТ МК РД в августе удалось осуществить национальный проект – Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы». Этот брендовый социокультурный проект Дагестана и многонациональной России, объединяющий народы, людей разных поколений, завоевал широкое международное признание. К сожалению, впервые в истории фестиваля, в связи с эпидемиологической обстановкой в стране, он проводился в новом формате: без зрителей. Но, благодаря современным интернет технологиям, фестиваль смогли увидеть огромное количество любителей народного творчества.

«Горцы» – это творческая площадка Дагестана, где не только демонстрируется вся палитра традиционной культуры нашей республики, других регионов России и зарубежных стран но и предлагаются творческие проекты, открывающие новые грани народной культуры. Такими проектами в этом году стали фестиваль народной культуры «Терская слобода», фестиваль-выставка ремесел России «Кавказский базар», Республиканский праздник традиционной культуры «Дербент-перекресток цивилизаций» и мн. др.

Мы продолжаем знакомить с работой творческих формирований, с хранителями культурных традиций на местах, деятельностью клубов, домов и центров культуры. Клубы – это самые массовые учреждения культуры, проводники культурных запросов и потребностей всех категорий населения нашей страны. В Дагестане функционирует 967 культурно-досуговых учреждений, где имеются более 5 тыс. творческих формирований разных жанров. Среди них и около 500 стабильно функционирующих детских и взрослых муниципальных коллективов.

Мы представляем широкую панораму традиционного и самодеятельного искусства Дагестана, знакомим с лучшим опытом и нематериальным культурным наследием, посвящаем в секреты народных ремесел, приглашаем на выставки наивного искусства. Помимо популярных материалов и профильной информации здесь вы найдете образцы устного народного творчества, фольклорные произведения малой формы, очерки о хранителях культурного наследия и информации о муниципальных КДУ..

Дорогие коллеги, вы также имеете возможность диалога с нашими специалистами. Ждем участия в развитии издания, присылайте свои интересные материалы о народном творчестве, отклики, замечания и предложения.

М.В. Мугадова

## АПРЕЛЬ

Исполнители народных песен из клубных учреждений и центров традиционной культуры Махачкалы, Табасаранского, Ахтынского, Лакского, Чародинского, Акушинского, Агульского, Кизлярского, Ботлихского, Хасавюртовского, Сергокалинского районов стали участниками Республиканского флэшмоба «Песни поколений». Культурная акция прошла с 1 по 29 апреля в целях возрождения и сохранения народных старинных песен. Материалы размещены на страницах соцсетей КДУ муниципалитетов Дагестана.



28 апреля МКУ «Управление культуры и искусства» Каякентского района запустила на своих социальных страницах флэшмоб «Подвигу жить в веках». Жители района публиковали видеоролики, в которых они рассказывали о своих близких и родственниках, воевавших на полях сражений в годы Великой Отечественной войны.



## МАЙ

4 мая работники клубов и домов культуры сел Брянск, Красный Восход, Кардоновка, Александрия, Чернявка Кизлярского района совместно с волонтерами провели несколько акций. В ходе акции «Цветники Победы», посвященной 75-летию Великой Победы, высадили в память о героях-участниках войны, ветеранах тыла и детях войны цветники в скверах и парках. Были запущены видеопубликации о памятных датах Великой Отечественной войны: освобождение городов, встреча на Эльбе, водружение знамени Победы над Рейхстагом. Прошел стихотворный флэшмоб, «Наша Победа!». В рамках акции «Я с тобой, ветеран!» состоялась онлайн выставка «Фото из семейного архива», где жители района рассказали о своих близких - участниках войны.



9 мая в онлайн формате РДНТ МК РД провел выставку-конкурс агитплаката «Тебе, Победа, посвящается!», посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В мероприятии участвовали учащиеся детских школ искусств муниципальных образований республики, художественной школы г. Махачкалы, студенты техникума дизайна, экономики и права. В экспозиции были выставлены более 50 рисунков.



12 мая РДНТ МК РД в онлайн формате провел проект - фотовыставку «Они сражались за Родину». Более 300 фотографий из семейных архивов составили виртуальную экспозицию. Среди них портреты героев и рядовых участников Великой Отечественной войны, боевые действия, солдатские будни, а также фотографии тружеников тыла, послевоенного строительства, архивные фотографии празднования Дня Победы.

20 мая в онлан-формате на официальной странице Центра традиционной культуры с. Дибгаши Дахадаевского района художественный руководитель Бажи Халидова показала старинный обряд укладыванию ребенка в люльку. Этот обычай в районе проводится по сей день. Первой ребенка в люльку должна уложить молодая девушка, а пеленать малыша помогает свекровь. Действие сопровождается пением колыбельных.

20 мая работники Управления культуры, молодежной политики Кумторкалинского района вместе со специалистами библиотеки организовали дистанционный конкурс рисунков «Мы за мир во всем мире!». Участники конкурса в своих рисунках выразили свое отношение к миру, чувство принадлежности к мировому сообществу, формирование позиции дружелюбного существования на планете. Все участники были награждены грамотами.

24 мая центры традиционной культуры Кизляра, Кизлярского и Тарумовского районов в дистанционном режиме провели праздник славянской письменности и культуры «День Кирилла и Мефодия». Мероприятие включило в себя концерты, выставки народного творчества, книжные ярмарки и поэтические чтения. Его участниками стали самодельные исполнители, творческие коллективы, мастера декоративно-прикладного искусства.

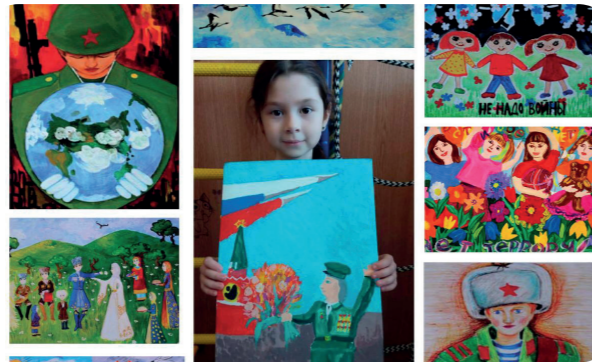
## ИЮНЬ

1 июня в Международный день защиты детей РДНТ МК РД дистанционно провел X Республиканский фестиваль детского художественного творчества «Маленькие горцы». Участниками фестиваля стали детские творческие коллективы и исполнители из Ахвахского, Гергебильского, Кумторкалинского, Кизилюртовского, Новолакского, Ногайского, Хасавюртовского районов, городов Махачкалы, Дербента, Дагестанских Огней, Каспийска, Кизилюрта, Кизляра, Избербаша и Хасавюрта.

Фестиваль проводится в целях воспитания подрастающего поколения на лучших образцах национальной культуры, приобщения детей и молодежи к художественному творчеству, традиционной национальной культуре.



1 июня РДНТ МК РД в онлайн-режиме провел Республиканскую выставку детского рисунка «Моя Победа», посвященную Международному дню защиты детей. В экспозицию вошли более 90 работ. Участниками выставки стали воспитанники детской художественной школы г. Махачкалы, детских школ искусств г. Кизилюрта, Лакского, Дербентского, Дахадаевского, Каякентского, Казбековского, Кайтагского, Дербентского районов. В рисунках юные авторы выразили свое отношение к подвигу солдат, вставших на защиту Родины.



Клубные учреждения, центры традиционной культуры муниципальных образований республики приняли участие во Всероссийской акции «Окна России», которая проходила с 5 по 12 июня. Тысячи дагестанцев оформили свои окна рисунками, картинками, надписями, посвященными России. Социальные сети пестрели фотографиями и видеозаписями, сделанными в рамках акции.



22 июня в рамках календаря мероприятий центров традиционной культуры муниципальных образований прошли мероприятия, посвященные Дню памяти и скорби. Агульский, Ахтынский, Дахадаевский, Карабудахентский, Сергокалинский, Каякентский, Рутульский, Тарумовский, Унцукульский, Кулинский районы, города Дагестанские Огни и Дербент, филиалы Центра традиционной культуры Управления культуры г. Махачкалы с. Богатыревка и п. Новый Кяхулай присоединились к акциям.

День начало Великой Отечественной войны по праву можно назвать днем силы духа и мужества, единства многонационального Отечества, уверенности в победе за правое дело, гордости за дедов, отцов и матерей, за свою Родину.



26 июня работники муниципальных клубов, домов и центров культуры приняли участие в Республиканской культурной акции «Мы против наркотиков», организованной РДНТ МК РД. Участники исполнили песни, прочли стихи, рассказы, в которых призывали отказаться от наркотиков и выбрать жизнь – самое ценное, что у нас есть. Также в онлайн-формате РДНТ МК РД провел выставку агитплатата «Мой выбор». Одним из ключевых направлений борьбы с наркоманией в обществе выступает ее профилактика. Данные проекты способствуют воспитанию у подростков и молодежи толерантного мировоззрения, пропаганды здорового образа жизни, занятий спортом.



30 июня в Левашинском районе состоялся XVIII Республиканский фестиваль исполнителей национальной песни «Голос гор». Фестиваль прошел в дистанционном режиме и его участниками стали исполнители народных песен клубных учреждений Левашинского, Акушинского, Лакского, Сергокалинского, Левашинского, Кулинского, Ботлихского, Каякентского, Тляртинского, Унцукульского, Чародинского районов и Избербаша. Фестиваль проводится в целях патриотического, интернационального воспитания населения; сохранения, развития и популяризации национальной песни; выявления молодых талантливых исполнителей.

## ИЮЛЬ

18 июля в Каякентском районе с участием творческих коллективов и известных исполнителей центров традиционной культуры Бабаюртовского, Карабудахентского, Каякентского, Дербентского, Новолакского, Сергокалинского, Хасавюртовского районов и городов Кизляра и Избербаша дистанционно состоялся Республиканский фестиваль традиционной культуры «Шатлыкь». В программу вошли обрядовые постановки, народные песни и танцы, народная инструментальная музыка.



18 июля состоялся фестиваль фольклора и традиционной культуры народов Дагестана «Традиции», организованный Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества, Управлением культуры г. Махачкалы. Участниками праздника стали фольклорный ансамбль «Худуц», ансамбль народных инструментов и исполнители народных и современных песен из пригородных поселков города.

Фестиваль проводится с целью сохранения и популяризации народного творчества и традиционной культуры народов Дагестана; выявления самобытных исполнителей старинных народных песен, танцев, исполнителей на национальных инструментах; показ достижений поселка, города в области народного творчества и традиционной культуры.



25 июля в Махачкале на стадионе им. Е. Исинбаевой прошла запись гала-концерта Республиканского фестиваля любительского творчества «Голоса России». Концерт прошел в преддверии празднования Дня Конституции Республики Дагестан. Его участниками стали лучшие исполнители по итогам окружных этапов фестиваля, прошедшие 12 июня в дистанционном режиме. Среди них заслуженный артист России Тагир Курачев, народная артистка Дагестана Зульфия, заслуженный артист Республики Дагестан и Кабардино-Балкарской Республики Адиль Уцумуев, Хиринду-Сафи Султанова, Зарипат Омарова, Роза Рамазанова, Гульнара Эмиржанова, Илгар Османов, Алихан Магомедрагимов и народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД.



26 июля в День Конституции Республики Дагестан муниципальные дома и центры традиционной культуры дистанционно провели праздничные мероприятия.

В Буйнакском районе прошел Праздник народного творчества «Атлан». Работники культуры показали отрывок из кумыкской свадьбы, представляющей старинные обряды и традиции кумыков.

В Агульском, Ахвахском, Гумбетовском районах, Каспийске и Избербаше состоялись праздники народной культуры «Песни и танцы моего народа». В программу вошли выступления фольклорных ансамблей, народные песни и танцы, музыкальные номера на народных инструментах.

В Левашинском районе прошел фестиваль «Поэзия национального костюма». Самодеятельные артисты района представили народную одежду: подлинную, восстановленную и сценическую. В демонстрации костюмов, которая сопровождалась народными танцами и песнями, приняли участие, как взрослые, так и дети.

В дистанционном режиме в Новолакском, Хивском, Гунибском районах и Бежтинском участке прошел фестиваль традиционной культуры и фольклора «Обряды и традиции моего народа». Участниками праздника стали творческие коллективы и отдельные исполнители. Самодеятельные артисты исполнили песни патриотической тематики.

В Чародинском районе состоялся фестиваль народной культуры «Поющая Чарода». В онлайн-концерте приняли участие государственный мужской хор «Поющая Чарода» и исполнители национальных песен.

В Шамильском районе прошел фестиваль детских фольклорных коллективов «Поколение». Он проводился в целях сохранения, развития и популяризации традиционной культуры и фольклора аварцев, приобщения подрастающего поколения к традиционной самобытной культуре.

В с. Курах состоялся фестиваль народной культуры «Напевы Курахских гор». В празднике приняли участие народный хор «Курахские горы», народный театр, ВИА «Гияр» и «Курах», а также солисты центра традиционной культуры.

В Лакском районе в дистанционном режиме прошел фестиваль народной культуры «Наследие отцов», посвященный



памяти фольклориста Джамалутдина Муслимова. В нем приняли участие фольклорный ансамбль «Кази-Кумух», вокальная группа «Вайлар» и исполнители лакских народных песен из сел района. Коллективы представили народные обряды, национальные песни, танцы.

В Рутульском районе в онлайн-формате состоялся фестиваль народной культуры и фольклора «Традиции отцов». Праздник стал излюбленной площадкой творческих коллективов разных сел района, заинтересованных в сохранении, возрождении и развитии многоцветной палитры народной художественной культуры.

В Табасаранском районе прошел фестиваль «Мелодии Рубаса». В празднике приняли участие творческие коллективы и исполнители района. Сельские дома культуры района представили изделия декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

В Кайтагском районе прошел праздник народной культуры и ремесел «Наследие древнего Кайтага». В нем приняли участие творческие коллективы и исполнители района. Площадка перед Центром культуры и прилегающая к ней Аллея Героев были украшены флажками, всемирно известной кайтагской вышивкой и картинами местных мастеров. Была развернута выставка народных художественных промыслов. В этот день этноцентре «Кайтаги» прошло открытие нового зала для видео студии, где ребята будут заниматься профессиональным блоггингом.

В Унцукельском районе состоялся фестиваль традиционной культуры «Праздник ремесел». В районе издавна бытуют уникальные художественные промыслы: насечка металлом по дереву, обработка шерсти и шкурок, вязание из прутьев различных предметов пользования, изготовление полезной жевательной резинки из березовой коры и др.

В рамках праздника прошли выставка, на которой была представлена традиционная культура района.

В Цумадинском районах прошел фестиваль национальной песни «Голос гор». Прозвучали песни, как на русском, так и на национальных языках о любви к Родине, родному краю, матери, о верности, дружбе и чести.

В Ногайском районе прошел фестиваль народной культуры «Степные голоса». Участниками праздника стали творческие коллективы и исполнители национальной песни сел района.

В Акушинском районе прошел праздник народной культуры «Наследие» с участием вокальных коллективов и исполнителей национальных песен.

В с. Ахты в Центре традиционной культуры в дистанционном формате состоялся фестиваль инструментальной музыки «Мелодии и ритмы Шалбуздага» в рамках Республиканского фестиваля «Играй, душа».

## АВГУСТ

19 августа в Министерстве культуры РД в формате видеоконференции состоялось заседание постоянной комиссии Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества по содействию развитию казачьей культуры при участии атамана Кизлярского Особого приграничного окружного казачьего общества Терского войскового казачьего общества Виктора Коваленко. Обсуждались вопросы сохранения и развития казачьей культуры.



31 августа специалист РДНТ МК РД, лауреат премии Правительства РФ «Душа России», лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Магомедалиев Магомедалиев принял онлайн участие в Межрегиональном творческом фестивале славянского искусства «Русское поле». Фестиваль по праву считается одним из главных событий культурной жизни Москвы и крупнейшим в Европе. В номинации «Лучший народный мастер» второе место занял дагестанский мастер Магомедалиев Магомедалиев.

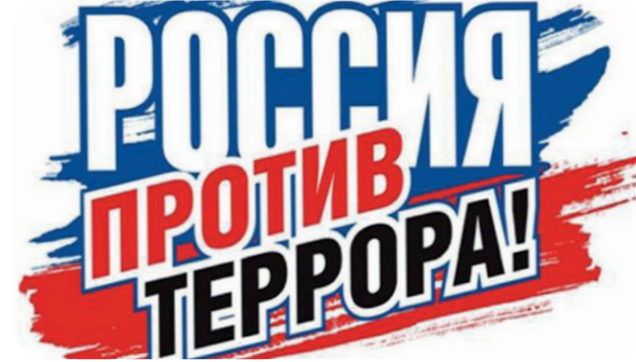


## СЕНТЯБРЬ

3 сентября в День солидарности в борьбе с терроризмом в центрах традиционной культуры в Гумбетовском, Кизлярском, Дербентском, Дахадаевском, Ботлихском, Магарамкентском, Кумторкалинском, Буйнакском, Каякентском районах, Южно-Сухокумске, Кизляре, Махачкале, Избербаше прошли акции памяти. В этот день в регионе прошли и другие тематические мероприятия. Это и акции памяти жертв терроризма, и агитационные митинги и собрания, художественные экспозиции и фотовыставки, спортивные мероприятия, концерты.



6 сентября фольклорно-этнографический ансамбль «Эхо гор» Республиканского Дома народного творчества и г. Хасавюрта принял участие в онлайн-фестивале «Международные фольклорные встречи в городе Сарагоса» - «Эйфолк» («Encuentro Internacional de Folklore - Ciudad de Zaragoza» - EIFOLK). «Эхо гор» выступил с программой «Танцы народов Дагестана», куда вошли приветственная лезгинка, «Чаргу-даргу» - лакский танец, хореографическая композиция «Дружба народов». В фестивале также приняли участие творческие коллективы из Аргентины, Италии, Кубы, Мексики, Панамы, Израиля, Перу и мн.др.



7 сентября состоялся фестиваль агитпрограмм по противодействию терроризму центров традиционной культуры «Моя Родина – Россия». В соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями и рекомендациями Управления Роспотребнадзора по РД праздник прошел дистанционно в формате офлайн по 4-м территориальным округам Республики Дагестан. В программы агитколлективов были включены театральные, музыкальные, хореографические миниатюры, стихи и песни дагестанских авторов и других регионов России патриотической направленности.



8 сентября в Махачкале прошел Республиканский фестиваль народного творчества «Культура против террора». В рамках форума прошли гала-концерт с участием творческих коллективов и исполнителей центров традиционной культуры муниципальных образований республики: выставка декоративно-прикладного искусства «Дети Победы». В экспозицию выставки вошли более 60 работ юных художников, воспитанников детских художественных школ и школ искусств Дагестана.

В фестивале приняли участие самодеятельные артисты из Акушинского, Агульского, Рутульского, Кумторкалинского, Кизлярского, Лакского, Левашинского, Тарумовского, Хасавюртовского, Хунзахского районов, городов Махачкалы, Каспийска, Избербаша, Хасавюрта.



9 сентября в Дагестане и всей России вспоминают о талантливом поэте, творчество которого объединяет людей разных национальностей, учит нас дружбе, любви, мудрости и добру. Дни «Белых журавлей» в онлайн-формате прошли в центрах традиционной культуры, культурно-досуговых учреждениях муниципалитетов республики. Главными целями проведения мероприятий являются сохранение национальной культуры, развитие народного творчества, формирование у подрастающего поколения моральных и культурных ценностей.

В Центре традиционной культуры Хунзахского района прошел праздничный концерт, в котором приняли участие ансамбль «Акаро», самодеятельные исполнители Патимат Султанова, Омарасхаб Султанбегов.

Народный театр с. Ботлих Ботлихского района представил театральную постановку «Мой Дагестан - наш Расул».

В Казбековском районе состоялся музыкальный флэшмоб «Белые журавли» в рамках празднования Года памяти и славы. Работники Центра культуры под аккомпанемент народных инструментов представили зрителям вокальные номера.

В филиалах Центра культуры Управления культуры города Махачкалы: п. Новый Кяхулай, п. Тарки, с. Богатыревка прошли конкурсы чтецов «Белые птицы в синем небе» и конкурсы рисунков. Участники мероприятий показали миниатюры из поэмы Расула Гамзатова «Горянка», а также исполнили песни на стихи поэта.

В культурно-образовательном клубе «Этнодвор» Дворца культуры г. Избербаша состоялся конкурс чтецов, участниками которого стали учащиеся театральной студии «Алые паруса» МБУК ГДК и отделения МБУ ДО ДШИ им. Г. А. Гасанова.

Работники центра культуры Кизлярского района создали небольшой фильм о жизни и творчестве народного поэта Расула Гамзатова.



Национальный проект «Культура» — один из общероссийских проектов на период с 2019 по 2024 годы. Он разработан в рамках реализации президентского указа от 07 мая 2018 года 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Реализация проекта началась 1 января 2019 года.

Главная задача проекта – сделать культуру доступной не только в крупных городах, но и в отдаленных населенных пунктах по всей стране. Увеличить посещаемость учреждений культуры на 15%, а число обращений к культурным цифровым ресурсам — в пять раз.

Поддерживать творческие инициативы в регионах и создавать перспективный кадровый резерв. Наполнять новым смысловым содержанием сельские клубы, дома культуры и другие культурно-досуговые учреждения.

В структуру национального проекта «Культура» входят:

- федеральный проект «Культурная среда» – обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры во всех регионах;
- федеральный проект «Творческие люди» – создание условий для реализации творческого потенциала нации;
- федеральный проект «Цифровая культура» – цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры.

В целях реализации национального проекта «Культура» на территории Республики Дагестан только в 2020 году предусмотрен капитальный ремонт 6 домов культуры (с. Какашура, с. Доргели Карабудахкентского района, с. Хучада Шамилевского района, с. Верхний Арши Левашинского района, с. Унчукатль Лакского района, Унцукль Унцукльского района).

В рамках федерального проекта «Творческие люди» предусмотрено обучение 388 специалистов (9 чел. на стационаре и 379 чел. по программе дистанционного обучения) на базе федеральных центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. А также реализация 8 творческих международных художественно-творческих проектов разных жанров. Один из них Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», который прошел с 7 по 15 августа.



# ГОРЦЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» брендовый социокультурный проект, завоевавший широкое международное признание, стал уникальным по своим масштабам и целям смотром достижений народного творчества, национальных искусств России и мира.

Фестиваль «Горцы» проводится в соответствии с Постановлением Правительства Республики Дагестан № 130 от 5 мая 2004 года и календарем Международных фестивалей фольклора Международной организации народного творчества (IOV) и Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. С 2012 года он проводится под эгидой ЮНЕСКО при поддержке Главы Республики Дагестан.

Организаторами фестиваля в 2020 году выступили ООО «Арт Максимум», Республиканский Дом народного творчества МК РД при поддержке Минкультуры РФ, ГРДНТ им. В. Д. Поленова, Минкультуры РД. Фестиваль прошел в рамках Национального проекта «Культура».

2020 год войдет в историю фестивального движения, в том числе фестиваля «Горцы», как год переоценки многих, казалось бы незыблемых, раз и навсегда устоявшихся форматов, что связано со сложной эпидемиологической обстановкой в России и мире. География участников фестиваля сузилась и не была представлена так широко, как в предыдущие годы, но, и это главное – российские регионы сохранили важную духовную составляющую в сфере народного творчества, была подчеркнута значимость Дагестана как средоточия уникальных обрядовых, песенных и танцевальных традиций, а также художественных ремесел и промыслов.

В связи с введением ограничительных мер из-за пандемии COVID - 19 все мероприятия фестиваля прошли на побережье Каспийского моря, с учетом санитарно-эпидемиологических мер. Участники проходили термометрию, были обеспечены медицинскими масками, санитайзерами, соблюдалась социальная дистанция. Несмотря на ограничительные меры, была создана удивительно теплая атмосфера и возможность дружеских и профессиональных контактов творческих коллективов. Фестиваль способствовал сохранению и развитию нематериального культурного наследия страны, популяризации и знакомству широких слоев населения средствами современных технологий связи с лучшими образцами народного искусства, формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных и культурных ценностей, добрососедским отношениям между российскими регионами.

В культурном форуме 2020 года участвовали коллективы из Республики Марий Эл – образцовый ансамбль гуляров «Шыжарвла» и вокальный ансамбль «Йнг юк»; Астраханской области – ансамбль русской песни «Услада» и фольклорный коллектив карагаш-ногайцев «Дослык»; Ростовской области – народный ансамбль старинной казачьей песни «Станица»; Ярославской области – народный театр «Левый берег»; Пермского края – ансамбль «Солнечная радуга». Традиционную культуру Северного Кавказа представили вокальная группа «Шовда» и хореографический ансамбль «Сунжа» из Ингушетии; ансамбль народного танца «Елхот» и театр фольклорного танца «Артурон» из Северной Осетии-Алании; мужская вокальная группа «Теркан Аре» из Чечни, народный артист Карачаево-Черкесии Ислам Салпагаров; ансамбль казачьей песни «Веселы привалы» из Ставропольского края. Творческие коллективы и солисты-исполнители народных песен более 30 муниципальных образований представляли культурные традиции Дагестана.

10 фольклорных коллективов из стран ближнего и дальнего зарубежья, регионов России приняли участие в фестивале «Горцы» дистанционно: Государственный ансамбль песни и танца им. Фикрета Амирова из Азербайджана, фольклорные группы «Ритмы Индии» из Индии, «Диар» из Ирана, «Валь Резия» из Италии, «Алианза» из Мексики, «Дружба» из Словакии, «Электропорселан» из Сербии, а также ансамбль народной музыки «Владимирские рожечники» из Владимирской области, заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации ансамбль «Сказ» им. В. Румянцева из Псковской области и народный ансамбль песни и танца «Кавказ» из Кабардино-Балкарской Республики.



Открытие Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы»

## Открытие Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы»

Фестиваль открылся 8 августа гала-концертом «Моя Россия – мой Дагестан». Первый заместитель Председателя Правительства РД Анатолий Карибов зачитал приветствие регионального премьер-министра Артема Здунова. «Мы уверены, что фестиваль «Горцы», являющийся культурным брендом нашей республики, должен развиваться. Благодарю всех гостей форума за твердый шаг в сторону культурного сотрудничества, мира и дружбы» – было подчеркнуто в приветствии.

С экрана большого монитора участников фестиваля приветствовали творческие коллективы Азербайджана, Индии, Ирана, Италии, Мексики, Сербии, Словакии, ансамбли из Владимирской, Псковской областей, и Кабардино-Балкарской Республики. Гости из-за рубежа готовились к фестивалю, и многие приветствия звучали на русском языке, что нашло теплый отклик у гостей, собравшихся в этот день на гала-концерте.

В этот день выступили хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта, открывший концертную программу великолепной игрой юных барабанщиков. Прозвучали народные песни на национальных и русском языках. Танцы народов России покорили своей динамикой. Русский народный перепляс ансамбля «Солнечная радуга» из Пермского края сменился размеренным и величественным



Хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта



Ансамбль русской песни «Услава», Астраханская область



Заслуженный ансамбль народного творчества РФ, народный театр «Левый берег», Ярославская область



Театр фольклорного танца «Артурон», Республика Северная Осетия-Алания

народным танцем ансамбля «Елхот» Республики Северная Осетия-Алания, зажигательные ритмы Дагестана на зурне и барабане – мелодичными гуслями ансамбля «Шыжарвла» из Республики Марий Эл. В гала-концерте приняли участие ансамбль русской песни «Услава», вокальный ансамбль «Йнг юк», народный ансамбль казачьей песни «Станица», заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, народный театр «Левый берег», вокальная группа «Шовда» и хореографический ансамбль «Сунжа», театр фольклорного танца «Артурон», мужская вокальная группа «Теркан Аре», ансамбль казачьей песни «Веселы привалы». Народное творчество было представлено во всем многообразии. Гармоничное единство национальных костюмов, танцев, музыкальных инструментов и народного вокала создало на сцене яркую и живописную картину большой России.

В концертном блоке, представляющем Дагестан, выступили хореографические и фольклорные ансамбли, вокальные группы из Буйнакского, Ботлихского, Шамильского, Левашинского, Акушинского, Кулинского, Хасавюртовского районов; солисты-исполнители народных песен Илгар Османов, Абдула Мирзакеримов, Алихан Магомедрагимов, Адиль Уцумуев, Хиринду-Сафи Султанова.

Открытие фестиваля шло в онлайн трансляции в You tube канале РДНТ МК РД и в Instagram. В первый день зрителями фестиваля, в том числе режиме онлайн, стали более полутора тысяч человек. Гала-концерт «Моя Россия – мой Дагестан» увидели любители народного творчества на каналах РГВК и ГТРК «Дагестан».

## Праздник национальных культур народов Дагестана «Наследие отцов»

9 и 10 августа на сцене фестиваля «Горцы» состоялись выступления фольклорных коллективов и исполнителей в концертах под общим названием «Наследие отцов» с участием коллективов-гостей РФ.

В первый день праздник сплотил самодеятельных артистов из Дагестана и регионов России: Астраханской, Ростовской, Ярославской областей, Республики Марий Эл. Старинный аварский свадебный обряд показал фольклорный ансамбль «Дагбаш» из Шамильского района, фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих» из Ботлихского района исполнил старинный андийский танец, кумыкское многоголосие представили народные хоры им. А. Капланова Карабудахкентского и Каякентского районов. Дагестанские танцы на празднике показал народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта, исполнивший лакский танец и парный танец «У родника».

На второй день на одной сцене в празднике выступили артисты из Ингушетии, Северной Осетии-Алании, Карачаево-Черкесии, Чеченской Республики, Ставропольского края. Дагестанское песенное и танцевальное народное искусство демонстрировали ансамбль «Ламан аз» из Хасавюртовского района, народный ансамбль кумузикистов из Сергокалинского района, народные хоры «Голос равнины» из Бабаюртовского района и «Волна» РДНТ МК РД, детский фольклорный ансамбль «Лукоморье».



Образцовый ансамбль гусяров «Шыжарвла», Республика Марий Эл



Хореографический ансамбль «Сунжа», Республика Ингушетия



Народный хор «Карабудахкент», Карабудахкентский район

## Праздник «Поэзия народного костюма»

13 августа побережье Каспийского моря заиграло новыми красками.

Участники из 22 муниципалитетов республики и гости фестиваля из регионов страны приняли участие в Празднике национального костюма, целью которого является сохранение и популяризация народного костюма, его составных элементов, как части культурного наследия каждого народа. В этом году традиционный праздник в рамках фестиваля изменил свой формат. Вместо сценического действия он превратился в праздничное шествие-дефиле традиционных нарядов России на песчаном берегу Каспия.

Новый формат праздника позволил участникам не быть скованными регламентом выступлений. Все общались, охотно рассказывали о своей традиционной одежде, интересовались нарядами своих коллег. Национальная одежда продолжает жить в творческих коллективах, где почти все участники с увлечением не только собирают образцы народного костюма, но и сами искусно шьют, вышивают, плетут.

Самобытные костюмы представили хранители национальной одежды и участники фольклорных коллективов из Ахвахского, Ботлихского, Унцукульского, Цумадинского, Цунтинского, Чародинского, Шамильского, Левашинского, Акушинского, Дахадаевского, Кайтагского, Сергокалинского, Буйнакского, Каякентского, Агульского, Хасавюртовского, Ахтынского, Рутульского, Табасаранского, Хивского районов и городов Махачкалы и Хасавюрта и артисты из Ингушетии, Карачаево-Черкесской Республики, Марий Эл, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики, Пермского и Ставропольского краев, Астраханской, Ростовской и Ярославской областей. У каждого коллектива народный костюм представлял целостный художественный ансамбль, несущий определенное образное содержание.

Кульминацией действия стало общее построение участников праздника на берегу Каспия. Яркий, пестрый калейдоскоп национальных костюмов на фоне



Директор фестиваля «Горцы» М.В. Мугадова с участницами фольклорных коллективов РД



Сценический костюм заслуженного ансамбля народного творчества РФ, народного театра «Левый берег», Ярославская область



Лакский костюм. Фольклорный ансамбль «Бартуць», Кулинский район



Дефиле национального костюма

голубой глади моря стал символом народной культуры многонациональной России.

## Праздник народной песни «Родники России»

10 августа прошел традиционный праздник исполнителей народной песни «Родники России», направленный на сохранение и развитие народной музыкальной культуры. В концерте приняли участие народные хоры, ансамбли и солисты из Акушинского, Тарумовского, Новолакского, Бабаюртовского, Хасавюртовского, Сергокалинского, Хунзахского, Лакского районов.

Вслед за дагестанскими самодеятельными артистами выступили музыканты из Ингушетии – солистка вокальной группы «Шовда» Таус Бантаева и Чеченской Республики – солист мужской вокальной группы «Теркан Аре» Алихан Дотулагов.

Недаром говорят, что душа народа отражена в песне, как в зеркале; в ней он изливает и грусть безысходную, и радость, и веселье. Песня повествует об истории, традициях и самобытности каждого региона. Народные



Жанна Алиева, Тарумовский район

песни не подвластны изменчивой моде. Их пели наши предки, и будут петь потомки. Они находят отклик в душах людей, так как выражают их чувства и мысли.

## Праздник народной музыки «Играй, душа!»

11 августа прошел праздник народной музыки «Играй, душа!», направленный на сохранение и развитие музыкальной культуры и исконно национальных инструментов. Праздник исполнителей на народных инструментах «Играй, душа!» проводится в Дагестане с 2003 года. Он служит развитию любительского исполнительства на народных инструментах и выявлению новых талантливых музыкантов. Проект демонстрирует современной молодежи, что народное музыкальное искусство может быть интересным, захватывающим. Надо только прислушаться к нему.

Музыкальную культуру и исполнительские традиции представили самодеятельные коллективы и исполнители из Сергокалинского, Ахтынского, Гунибского, Дахадаевского, Догузпаринского,



Абдула Абдулаев, Тляртинский район



Ансамбль доулистов «Ритмы гор», Республика Карачаево-Черкесия



Группа музыкантов театра танца «Артурон», Республика Северная Осетия-Алания



Народная артистка РД Зоя Чунаева, г. Буйнакс

Кумторкалинского, Лакского, Магарамкентского, Бабаюртовского, Рутульского районов и городов Махачкалы и Буйнакска; музыканты из Марий Эл, группа музыкантов театра танца «Артурон» из Северной Осетии-Алании, ансамбль доулистов «Ритмы гор» из Карачаево-Черкесии.

### Концертные площадки «Фестивальные открытки»

Мир народного творчества удивительно многообразен: от древних магических ритуальных действ до обрядов и обычаев календарного цикла, от семейно-бытовой лирики до озорной частушки и эпической песни. И эта многоликость фольклора находит адекватное претворение в современных формах. Слушатель и зритель с одинаковым интересом воспринимает как сценическую версию древнейшего обряда, так и современное представление, основанное на фольклорном материале. Фестиваль народного творчества и традиционной культуры «Горцы» в своих разножанровых творческих проектах воплощает этот разнообразный и многоликий мир народного искусства на сцене.

Ежедневные фестивальные концерты послужили новым импульсом к развитию дружбы, объединению творческих сил, народных талантов и сохранению традиционной культуры каждого этноса. Гости республики и дагестанские творческие коллективы с гордостью представляли культурные традиции своих стран и регионов. Высокий исполнительский уровень;



Ислам Салпагаров и группа театра фольклорного танца «Артурон», Республика Северная Осетия-Алания



Народный ансамбль казачьей песни «Станица», Ростовская область

динамичность хода каждого концерта, обусловленная современными техническими средствами; самобытная хореография, замечательные голоса позволяли с уверенностью сказать, что «Фестивальные открытки» представили яркую палитру народных талантов, дали артистам раскрыть свой талант и творческие возможности.

Фестивальные проекты «Традиции России», «Слава казачья», обрядовое фольклорное представление «Кавказская свадьба», «Журавли над Россией» и др. позволили увидеть красоту и яркость костюмов, причудливость этнических головных уборов, мастерство украшений и тканей исполнительский талант, оригинальность образов, характеров, сценическую культуру, разнообразие жанров и форм на культурной площадке Фестиваля «Горцы».

Театр «Левый берег» из Ярославской области был участником фестиваля в 2019 году. «Мы не впервые в Дагестане. Нам очень нравится и традиционная культура в ее многообразии и многонациональности, и то, как нас здесь принимают. Сам фестиваль масштабный, красочный и впечатляющий!», – так оценивает фестиваль режиссер театра Светлана Асафьева.

«Мы достойно оценили обрядовое фольклорное представление «Кавказская свадьба», – говорит Фаина Эшмякова, руководитель ансамбля гуслей «Шыжарвля» из Республики Марий Эл. «То из чего складываются ежедневные концерты – это очень зрелищные представления. Мы прониклись вашей культурой, восхищены организацией праздников, четкой структурой и слаженностью проводимых мероприятий фестиваля. Здесь от многого захватывает дух, вызывает



Театр ростовых кукол, Ставропольский край

чувство благодарности. Многообразие народной культуры, столько талантливых людей и удивительное Каспийское море, такое же приветливое, как и сами дагестанцы. Здесь я в первые, но в будущем хотелось бы вернуться сюда», – выразила свои впечатления Эльвира Хасанова, руководитель этнографического коллектива «Дослык» из Астраханской области.

### Выставка мастеров народных промыслов и ремесел «Дагестан мастеровой»

В череде мероприятий фестиваля «Горцы» 2020 года ярким событием стали ежедневные выставки мастеров народных промыслов и ремесел «Дагестан мастеровой». В них приняли участие более 20 мастеров декоративно-прикладного искусства из регионов России, 11 умельцев представляли дагестанские народные промыслы.

Мастера, по объективным причинам не приехавшие на фестиваль, приняли участие в онлайн-формате. Это ремесленники из Москвы, Тульской, Воронежской областей, республик Удмуртия и Ингушетия.

Для каждого региона был выделен специальный павильон, в котором размещалась экспозиция и проводились мастер-классы. Участники выставок отметили хорошо организованную локацию фестивальных площадок (сцена и павильоны находились рядом), что позволило мастерам прикладного творчества и творческим коллективам больше узнать друг о друге и быть участниками общего праздника.

На выставке «Дагестан мастеровой» были представлены практически все современные виды декоративно-прикладного искусства: вышивка, батик, ткачество, авторские куклы, национальные костюмы, декоративная роспись, обработка дерева и бересты, художественное валяние войлока, резьба и насечка металлом по дереву, ювелирное искусство, гончарное производство и т. д.

Пензенскую область представляли Областной Дом народного творчества в лице Людмилы Лузиной и Ольги Петровой. Мастера знакомили с абашевской глиняной игрушкой и вышивкой, сохранившей традиционные орнаменты, идущие из глубокой древности, и удивительными поделками-куклами из, казалось бы, такого простого природного материала, как талаш (листья початков кукурузы).

Народные мастера глиняной игрушки Александр и Татьяна Заборских из Калужской области показали не менее известный на Руси керамический центр своего края. Кроме бытовой утвари традиционных форм, здесь всегда производили и производят до сих пор игрушки-перевертыши – свистульки, в которых таится второй, скрытый на первый взгляд, дополнительный сюжет-образ: птица-старик, лошадка-всадник, который обнаруживается при перевертывании свистульки.

Липецкая область славится своими замечательными художественными ремеслами, включая вышивку, лоскутное шитье (пэчворк), куклы из текстиля в народных костюмах и, конечно, романовскую



Александр Заборских из Калужской области и его игрушки-перевертыши



Мастерица по тастароплетению Жамина Шугаибова, Буйнакский район



Мастерица по изготовлению кукол Елена Зинина, Липецкая область

глиняную игрушку и знаменитые елецкие кружева. Вышивкой гладью, крестом, тамбурным швом украшали полотенца, нарядные мужские рубашки, крестильные рубашечки и покрывальца для младенцев и др. Вместе с мастером художественного текстиля Еленой Зининой Людмила Юрьевна провела мастер-класс по тамбурной вышивке.

Белгородскую область представили народный мастер по изготовлению глиняной игрушки, директор Старооскольского Дома ремесел Наталья Никишина и ее дочь Регина. История местного гончарного промысла тесно связана с историей старинного русского города-крепости. Здесьние места всегда славились своими качественными белыми глинами. Главный сюжет – всадники, офицеры, барыни, фигурки коней, козчиков, баранов, птичек. Для росписи использовали охристый ангоб.

Руководитель клуба мастеров «Кума» из Астраханской области Людмила Потемкина и мастерица Гульнара Джаналиева представили разнообразную экспозицию народов Поволжья. Чего здесь только не было! И плетеные из чакана (рогоза) разнообразные изделия – хлебницы, ларцы и сундучки, женские сумки; домашняя обувь, стилизованная под русские лапти; куклы в крестьянских костюмах. Влюбленные в свое ремесло, они отвечали на вопросы посетителей выставки, ни на минуту не прекращая рукоделие.

Самарская область на фоне достаточно традиционных народных ремесел, представленных остальными регионами, смотрелась очень современно и даже актуально. Ее представил мастер по обработке дерева из Тольятти Антон Клименко. Автор практически не применяет декор, усложненные формы, он просто выявляет природную красоту дерева, подчеркивает его фактуру, естественный рисунок древесины – ясеня, дуба, ореха, бука.

Северная Осетия-Алания известна своими мастерами далеко за пределами региона. Это и удивительная черно-лощеная керамика, восходящая своими корнями к археологическим артефактам; войлоковалание, резьба по дереву, металлообработка, включая ювелирное дело, и ткачество. Представляла народное прикладное искусство осетин куратор выставки студентов факультета ДПИ Североосетинского государственного педагогического института Людмила Дзарахова.

В экспозиции Ставропольского края были представлены декоративные панно и иконописные образы, вышитые бисером, а также бытовые предметы – хлебницы, вазы, ларцы, выполненные в интересной современной технике бумажной лозы (скрученная газета), затем тонированные и покрытые лаком. Их автором является Ольга Миляева.

Дагестан на выставке мастеров народных промыслов и ремесел представляли умельцы из Акушинского, Унцукульского, Дахадаевского, Буйнакского, Кайтагского районов и Махачкалы.

С авторскими куклами в традиционных дагестанских одеждах знакомила мастерица из Махачкалы Зухра Османова. Знаменитую на весь мир балхарскую керамику на фестивале представляла мастерица Земфира Мусаева. С еще одним промыслом, который стал «визитной карточкой» Дагестана, насечкой металлом по дереву знакомил молодой унцукульский мастер Гусейн Магомедалиев. Вышивку золотой нитью презентовали мастерицы из Дахадаевского района Фатима Кишова и Мадина Саидова. Особенной популярностью у женской половины участников фестиваля пользовался павильон ювелира Хидриильяса Ахмедова из Дахадаевского района. Тастароплетение на фестивале представила Жаминат Шугаипова из Буйнакского района. На мастер-классе по кайтагской вышивке, участники и гости фестиваля знакомились с ремеслом мастериц из селения Маджалис Зубайдат Гасановой, Разият Магомедовой, Анны Амаровой. Павильон Кайтагского района дополнила выставка работ резьбы по дереву Рамазана Абдусаламова.

На выставке народных промыслов и ремесел



Мастера обработки дерева Антон Клименко, Екатерина Гуляева, Самарская область



Мастер-класс по кайтагской вышивке



Мастер по изготовлению авторских кукол Зухра Гарунова, г. Махачкала



Мастер ювелирного искусства Хидриильяс Ахмедов, Дахадаевский район

«Дагестан мастеровой» участники не только показывали то, чего достигли и сумели сохранить в области культуры, но и смогли обменяться опытом, почувствовать себя одной командой, делающей общее дело и сопричастной к единому празднику народного творчества.

## Территория общения

На дискуссионной площадке Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» 12 августа прошел круглый стол: «Международное культурное сотрудничество как средство сохранения традиционной культуры, межнационального согласия и развития этнокультурного туристического кластера». В круглом столе приняли участие деятели культуры и искусства, представители Министерства культуры РД, ученые ДНЦ РАН, Русского географического общества, руководители творческих коллективов, официальные гости Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы».

Диалог культур начался с приветственного слова зам. министра культуры РД – директора РДНТ МК РД Мариты Мугадовой. От имени министра культуры Заремы Бутаевой она выразила благодарность всем гостям фестиваля и отметила, что фестиваль «Горцы» – прежде всего, праздник, направленный на достижение конкретных результатов. Самое главное, что приобщение к культурным традициям интересно не только старшему поколению, но и молодежи. «Горцы» – это презентация культурного, природного, исторического наследия и дополнительные возможности для межнационального и международного сотрудничества, привлечения туристов и мн. др.

Салам Хавчаев – зам. директора ГТРК «Дагестан»

рассказал о телевизионной журналистике в системе этнической культуры. Эльмира Далгат, заведующая Центром истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН поделилась историческими параллелями развития традиционных ремесел разных веков. Эльдаров Эльдар Магомедович, председатель Дагестанского республиканского отделения Русского географического общества представил атлас наследия Дагестана. Хан Баширов, председатель правления Региональной общественной организации «Союз музыкантов Республики Дагестан» говорил о роли фестивального движения в регионах России в целях сохранения духовного наследия и ценностей народной культуры. Гость из Пензы Юрий Николаев, руководитель хореографического ансамбля «Солнечная радуга» поделился впечатлениями о фестивале «Горцы» разных лет и его значимости в популяризации уникальных традиций национального искусства народов России. Калимат Эльдарова, директор Республиканского учебно-методического центра в своем выступлении затронула тему этнического многообразия Дагестана в контексте художественного образования подрастающего поколения. Юрий Ханжов, профессор ФГБОУ ВО «ДГПУ», худ. руководитель ансамбля русской песни «Волна» РДНТ МК РД поднял проблемы развития народного хорового искусства в Дагестане.

Участники круглого стола – руководители творческих делегаций из Астраханской, Ростовской, Ярославской областей, Республики Марий Эл, Ставропольского края, Ингушетии, Северной Осетии-Алании, Карачаево-Черкесии, Чеченской Республики, обсудили перспективы развития международного сотрудничества в сфере сохранения и развития этнокультуры, а также межнационального мира, отметили, что, несмотря на ограничительные меры, вызванные коронавирусной инфекцией, и сложную эпидемиологическую обстановку во всем мире, организаторы реализуют Международный фестиваль фольклора и традиционной



Участники круглого стола

культуры «Горцы» 2020 года в новом формате. Это дает надежду, что традиция проведения столь резонансного и значимого проекта не прервется и впредь. Дагестанский фестиваль выполняют важную задачу – он является культурным полем для показа достижений в различных сферах народной культуры и артистического и художественного взаимодействия.

### Финальный аккорд фестиваля «Горцы»

13 августа Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» завершился праздником «Мой Дагестан – моя Россия». Последним ярким аккордом стал гала-концерт его участников – самодельных артистов из 10 регионов России, 15 муниципалитетов республики, которые закружились в фестивальном хороводе.

Зам. министра культуры РД – директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова поприветствовала всех участников фестиваля: «В этом году фестиваль прошел в новом, непривычном для нас, формате. Пандемия внесла свои коррективы в нашу жизнь, изменила привычный уклад жизни. Но всеобщее испытание научило ценить силу духа, наши морально-этические, культурные традиции. Сегодня нас объединили фольклорные традиции. Все это очень важно для взаимодействия, понимания людей, для укрепления дружбы и мира. Огромное вам спасибо.

Коллективы, действительно, были достойные, сильные. Мы вам очень благодарны за то, что в помогаете держать высокую планку фестиваля. Спасибо, что были вместе с нами единой семьей».

Также был зачитан приветственный адрес министра культуры Российской Федерации Ольги Любимовой. «Уважаемые друзья! Рада поздравить вас с завершением Международного фестиваля «Горцы». За время своей работы проект набрал творческую силу, заняв достойное место в культурной жизни Республики Дагестан. Этот яркий фестиваль стал точкой притяжения талантливых фольклорных коллективов и замечательных мастеров. Они неизменно дарят публике настоящий праздник, демонстрируя богатое разнообразие хореографических традиций и достижений народного художественного промысла. Искреннего уважения заслуживают усилия организаторов, которые решились на проведение форума даже в тяжелой для всего мира эпидемиологической ситуации. Убедена, что участники форума получили неподдельное удовольствие от ярких постановок в искусном исполнении артистов из разных уголков России» – подчеркнула О. Любимова.

Российская земля, неотъемлемой частью которой является и Дагестан, дорога и близка каждому из нас. В нашей республике проживает более 100 народностей, и каждая из них имеет свою неповторимую национальную культуру. На финальном концерте фестиваля этнические традиции и исполнительские искусства

нашего региона демонстрировали фольклорные коллективы и солисты из Ахвахского, Унцукульского, Ахтынского, Акушинского, Сергокалинского, Лакского, Буйнакского районов, городов Махачкалы, Хасавюрта и Буйнакск.

Выступления дагестанских артистов чередовались с концертными номерами гостей из регионов. «Мы благодарны Дагестану за такой прекрасный праздник, за незабываемые впечатления, которые мы увезем с собой и поделимся ими с нашими земляками. А поделиться есть чем. Артисты и хореограф Даудбек Гасанов дагестанского ансамбля «Эхо гор» научили нас несложным, но очень красивым движениям традиционного дагестанского танца. Эти мастер-классы были пропитаны любовью к народной хореографии, дружеским радушием, весельем... мы стали по-настоящему единой семьей со всеми участниками фестиваля «Горцы» – рассказала Светлана Асафьева – руководитель коллектива народного творчества «Левый берег» из г. Тутаева Ярославской области.

Диана Казиева, руководитель ансамбля народного танца «Елхот» Республики Северная Осетия-Алания тоже была очарована праздником: «Нас переполняют эмоции знакомства с прекрасными людьми, которые так тепло встречают гостей. Мы прониклись вашей культурой и, наверное, здесь навсегда останется часть нашей души», – поделилась гостья.

Праздник прошел весело, душевно и на одном дыхании. Он продемонстрировал мощь и талант творческого союза многих народов России, у которых одна на всех цель – сохранять и популяризировать традиционную культуру. Участники «Горцев» крепко сдружились во время форума, что, не удивительно, ведь фестиваль, в первую очередь, история про дружбу и мир.



Шествие с флагами фестиваля



Фольклорный ансамбль «Ботлих»,  
Ботлихский район



Фольклорный ансамбль «Махарги»,  
Сергокалинский район



Мужская вокальная группа «Теркан Аре»,  
Чеченская Республика



Фольклорный ансамбль «Унцукуль»,  
Унцукульский район

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРОГРАММА «КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ИДЕОЛОГИИ ТЕРРОРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ ДАГЕСТАН»

В рамках реализации мероприятий Государственной программы «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан» большое значение придается воспитанию патриотизма в молодежной среде. Свою роль в этом процессе играют клубы, дома и центры традиционной культуры; творческие формирования, художественно-творческие мероприятия и проекты.

Для достижения большего эффекта в профилактике терроризма и экстремизма работники культуры используют богатый опыт художественных традиций и культурного наследия республики. С этой целью в муниципальных образованиях и в столице республики ежегодно проходят фестивали, праздники и выставки народных промыслов и ремесел, национальной одежды, музыкальных инструментов и народных исполнительских искусств. В процесс сохранения и трансляции культурных ценностей вовлечены практически все слои населения, потому он носит ярко выраженный взаимопроникающий характер.

В 2016 г. в домах и центрах традиционной культуры были созданы молодежные секторы «Наследники». Их основная задача – духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, приобщение к культурно-историческим корням, обычаям и традициям, формирование гражданских, правовых, патриотических качеств у молодежи на примере героев Великой Отечественной войны и других локальных военных действий, современников, которые остаются до конца верными своему гражданскому долгу. Подобные мероприятия ориентированы не только на популяризацию культурно-исторических традиций, но и на профилактическую работу с экстремистскими проявлениями.

Дома и центры традиционной культуры Махачкалы, Дагестанских Огней, Кизляра, Избербаша, Хасавюрта, Каспийска, Акушинского, Бабаюртовского, Ахтынского, Ботлихского, Буйнакского, Кайтагского, Кизлярского, Каякентского, Новолакского, Сергокалинского, Кулинского, Кумторкалинского, Левашинского, Магарамкентского, Унцукульского, Ногайского, Тарумовского, Хасавюртовского, Хунзахского, Шамильского и некоторых других районов и городов в условиях ограничительных мер вследствие пандемии продолжили свою деятельность, проявляя оперативность, используя новые формы и методы работы. С помощью интернет-технологий делали упор на образовательный и просветительский контент, учитывая, что большая часть интернет-аудитории это школьники и студенты.

Одним из значимых творческих проектов 2020 года в рамках Государственной программы «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан» стал фестиваль-смотр «Моя Родина – Россия». В фестивале приняли участие агитколлективы культурно-досуговых учреждений, центров традиционной культуры, представляющие все жанры самостоятельного творчества: исполнительские искусства, народные театры, цирковое искусство и др. Участие в этих мероприятиях детей и молодежи, независимо от того, в каком качестве они выступают: как зрители или артисты, мотивирует их на занятия творчеством, изучение и узнавание народных культурных традиций.

В рамках реализации Государственной комплексной программы по противодействию экстремизму и терроризму на 2018–2020 годы состоялся традиционный Межрегиональный этнофорум «Культура молодежи».



Фольклорно-хореографический ансамбль танца «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта



## КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ

### МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЭТНОФОРУМ



Хадижа Абдулаева  
«Будущее - это мы»  
пос. Геджух, Дербентский район

нередко отсутствие фона, крупный план, повышенную экспрессию, помогающие донести авторскую мысль до зрителя более полно и адекватно. Безусловно, работы детей очень разные по художественному уровню и глубине. Но большинство плакатов – тонкие, глубоко прочувствованные, что свидетельствует об индивидуальности сознания и души юного автора.

Особенно выделялись в экспозиции работы детей из художественной школы г. Махачкалы, которые языком красок выразили свое отношение, свой протест к наркомании, терроризму и насилию. Директор школы Гульнара Мамашева подчеркнула, что «дети по-своему, непосредственно рассказывают о нашем непростом времени, полном угроз и искушений. И когда смотришь на листы ватмана, на которых ребята старательно выводят свои представления о, казалось бы, таких не детских проблемах, как наркомания, терроризм, жестокость становится стыдно, потому что в ответе за эти не детские проблемы являемся мы, взрослые».

Работы выставки «Мой выбор» объединяло общее начало – непосредственность и чистота детской души, внутренняя доброта и желание передать людям свое мироощущение.

Форум прошел в День солидарности в борьбе с терроризмом в Махачкале в рамках Комплексной программы противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан. В фойе Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова была развернута выставка агитплаката «Мой выбор», посвященная профилактике наркомании среди молодежи, нетерпимости к проявлениям экстремизма и повышению активной жизненной позиции.

Авторами экспозиции, в которой были представлены более 50 работ, стали воспитанники художественных школ и школ искусств от 8 до 15 лет. Свои работы представили учащиеся ДХШ им. Н. Алиева пос. Мамедкала, ДХШ с. Геджух, ДШИ №2 с. Хазар, Дербентского района, ДШИ г. Дагестанские Огни, ДШИ с. Учкент, Кумторкалинского района, ДШИ им. Б. Мурадовой Буйнакского района, ДШИ с. Кубачи Дахадаевского района, ДХШ г. Махачкалы.

Жанр агитплаката диктует свои художественные средства: преобладание графичности линий над живописностью и цветом, лаконизм в композиции,



Нариман Магомедрагимов,  
Докупаринский район

Форум продолжил концерт фольклорных коллективов и исполнителей из Агульского, Рутульского, Докузпаринского районов, городов Махачкалы и Хасавюрта. Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» представил обрядовую постановку «Камилухская свадьба». Гости форума увидели традиционные свадебные традиции жителей Тляртинского района. Концертная программа была продолжена музыкальным номером «Земляничка – ягодка» народного хора русской песни «Волна». Ансамбль агульской культуры представил обрядовую постановку сватовства. Сололист ансамбля рутульской культуры Ильгар Османов исполнил старинную народную песню. А участники ансамбля цахурской культуры показали зрителям вокальную композицию «О герое». Лезгинская народная песня прозвучала в исполнении семейного ансамбля Магомедрагимовых из Докузпаринского района. Алихан Магомедрагимов не только поет, но и прекрасно играет на национальном инструменте – сазе.

Одним из мероприятий антитеррористического этнофорума «Культура молодежи» стала конференция «Традиционная культура как фактор патриотического воспитания молодежи». Зам. министра культуры РД – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова отметила, что в рамках реализации мероприятий Государственной программы «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан» важное значение в противостоянии экстремизму и терроризму имеет воспитание патриотизма как главной составляющей духовно-нравственного и культурного воспитания подрастающего поколения. Свою роль в этом процессе играют культурно-досуговые учреждения, центры традиционной культуры; творческие формирования, художественно-творческие мероприятия и проекты.

М. Мугадова подчеркнула работу многих культурно-досуговых учреждений в первой половине текущего года. «Учреждения культуры Махачкалы, Дагестанских Огней, Кизляра, Избербаша, Хасавюрта, Каспийска, Акушинского, Бабаюртовского, Ахтынского, Ботлихского, Буйнакского, Кайтагского, Кизлярского, Каякентского, Новолакского, Сергокалинского, Кулинского, Кумторкалинского, Левашинского, Магарамкентского, Унцукульского, Ногайского, Тарумовского, Хасавюртовского, Хунзахского, Шамильского и других районов и городов в экстремальных условиях пандемии, проявили оперативность, использовали новые формы и методы работы и возможности современных электронных средств коммуникации».

Активное участие в дискуссии приняли заместитель директора, начальник службы подготовки тематических программ ГТРК «Дагестан» Салам Хавчаев, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, председатель Правления Союза музыкантов РД Хан Баширов, региональный координатор Общественного движения «Волонтеры культуры» в РД Тимурлан Темиров, заслуженный работник культуры РД, искусствовед, член Союза художников РФ, специалист РДНТ МК РД Татьяна Петенина, директор государственного бюджетного

образовательного учреждения Республики Дагестан «Дербентское музыкальное училище» Камила Махмудова, мастер золотой вышивки, педагог дополнительного образования школы искусств с.Кубачи МО «Дахадаевский район» Фатима Кишова, главный специалист отдела национальной политики Министерства по национальной политике и делам религий Республики Дагестан Владимир Черкасов, представитель аппарата Антитеррористической комиссии в Республике Дагестан Мурад Джабраилов и др. Они подчеркнули необходимость сохранения этнокультуры, развития культурного сотрудничества, патриотического, эстетического воспитания подрастающего поколения. Участники конференции выразили общую надежду, что возрождение традиций народной культуры будет способствовать повышению образовательного и культурного уровня молодежи, формированию чувства социальной ответственности за развитие своей малой родины, профилактики распространения идеологии экстремизма и терроризма огромного значения имеет именно культурная составляющая. Конференция закончилась минутой молчания в память о жертвах терактов.

Основная миссия этнофорума «Культура молодежи» – не только популяризация этнокультурных традиций, исполнительских, декоративно-прикладных искусств в молодежной среде региона, а, в первую очередь, гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание молодежи, приобщение к народным художественным традициям. Кроме того, проект призван активизировать деятельность культурно-досуговых учреждений, привлечь талантливую молодежь в клубные учреждения и творческие коллективы.



Выступление зам.министра – директора РДНТ МК РД Мугадовой М.В.



Мурад Джабраилов – представитель аппарата антитеррористической комиссии в РД



Эльмира Далгатова – заведующая Центром истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН



Участники антитеррористического этнофорума «Культура молодежи»



Народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД и образцовый детский фольклорный ансамбль «Лукоморье», г. Махачкала

## ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ



2020 год в нашей стране Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина объявлен Годом памяти и славы, призванным увековечить самоотверженность, стойкость, неподдельную любовь к Родине фронтовиков и тружеников тыла, которые определили исход самой страшной войны в истории человечества и спасли народы планеты от истребления, уничтожения национальной и культурной идентичности.

Год памяти и славы... Его временные рамки весьма условны: у подвига поколения Победителей и благодарной памяти их потомков нет, и не может быть, срока давности, меры, границ. Осознавать это – наш нравственный долг. Но это еще и наша гражданская ответственность за сохранение правды и справедливости, равноправия и гуманизма, за утверждение свободы личности и суверенных прав государств.

Пандемия коронавируса внесла свои коррективы в празднование Дня Победы в этом году. Основные акции, посвященные 75-летию Великой Победы, проходили в новом формате, но своей значимости они от этого не потеряли. В онлайн режиме мы получили возможность, даже оставаясь дома, отметить любимый праздник, почтить память павших в боях, вспомнить подвиги героев.

Все районные культурно-досуговые учреждения Дагестана оказались готовы к новым формам работы и активно работали не только на страницах своих социальных сетей, но и в региональных и всероссийских акциях и проектах: «Окна Победы», «Окна России», «Вальс Победы», «Литература Победы», «Общероссийское исполнение песни «День Победы», «Женское лицо Победы», «Мы все равно скажем «спасибо», «Георгиевская ленточка», «Тебе, Победа, посвящается!», «Мы – Россия» и др. Участием в праздничных флешмобах были охвачены более 500 дагестанцев из 52 муниципальных образований республики.

## Всероссийская акция «Окна Победы»

Во всех регионах нашей страны люди украшали окна своих квартир и домов символами Великой Победы – георгиевскими лентами, красными звездами, словами благодарности в адрес ветеранов.

К акции присоединились работники клубных учреждений многих муниципальных образований Республики Дагестан. Среди них Дагестанские Огни, Дербент, Каспийск, Кизляр, Избербаш, Махачкала, Хасавюрт, Акушинский, Ахтынский, Буйнакский, Ботлихский, Дахадаевский, Дербентский, Казбековский, Карабудахкентский, Кайтагский, Каякентский, Кизлярский, Лакский, Магарамкентский, Сергокалинский, Унцукульский, Хасавюртовский, Хунзахский и другие районы и города: студенты техникума дизайна, экономики и права, воспитанники Детской художественной школы г. Махачкалы.

Во флешмобе вместе со своими детьми, внуками и учениками также приняли участие мастера народных художественных промыслов: Зухра Гарунова и Муслим Хавчаев из г. Махачкалы, Магомедали Магомедалиев из Унцукульского района, Фатима Кишова из Дахадаевского района, самодельные художники Марина Исмаилова и Светлана Алибекова из г. Махачкалы, Райганат Умалатова из Каякентского района.



Сергокалинский район

## Всероссийская патриотическая акция «Волна памяти»

Частью проекта стала акция «Женское лицо Победы», приуроченная к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 110-летию со дня рождения Героя СССР летчицы Валентины Гризодубовой, первой женщины, удостоенной этого почетного звания.

К акции присоединились клубы и дома культуры 8 муниципальных образований Республики Дагестан: Махачкалы, Избербаша, Каспийска, Южно-Сухокумска, Кизлярского, Каякентского, Кайтагского, Табасаранского районов. Материалы выставок пополнялись фотографиями и документальными материалами о наших землячках, участницах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и труженицах тыла, внесших свой вклад в Великую Победу.

Ветеран ВОВ  
Сахнина Нина (1923 г.р.),  
г. КаспийскВетеран труда, труженица тыла  
ВОВ Магомедова Айсат,  
Кайтагский районУчастница ВОВ  
Станиславова Тамара  
(1923–2020 гг.) г. ИзбербашУчастник ВОВ Горбачева Антонина  
Васильевна (1922–2015 гг.)  
г. Избербаш

## Всероссийский флешмоб «Литература Победы»

Память о войне сохранилась в литературных произведениях, военных мемуарах и письмах и до сих пор волнует каждого, кто их читает. Пусть в этом году не все праздничные планы можно было осуществить в полной мере, но каждый из нас, даже находясь дома, мог вспомнить о людях, победивших в той страшной войне и прочитать любимые стихи о тех героических событиях.

Активными участниками флешмоба стали 70 работников муниципальных культурно-досуговых учреждений, учащиеся, педагоги Дагестана из 9 городов и 20 районов: Махачкалы, Каспийска, Кизилюрта, Дербента, Хасавюрта, Кизляра, Дагестанских Огней, Избербаша, Южно-Сухокумска, Агульского, Акушинского, Ахтынского, Буйнакского, Гумбетовского, Казбековского, Карабудахкентского, Каякентского, Кизлярского, Кайтагского, Кулинского, Левашинского, Новолакского, Ногайского, Рутульского, Сергокалинского, Сулейман – Стальского, Унцукульского, Хасавюртовского, Хунзахского районов.



Для ветерана Абдулхалика Алимова читает стихотворение внук



Махмудова Марьям из с.Кя



Для ветерана Абдулхалика Алимова читает стихотворение внук

## Всероссийский танцевальный флешмоб «Вальс Победы»

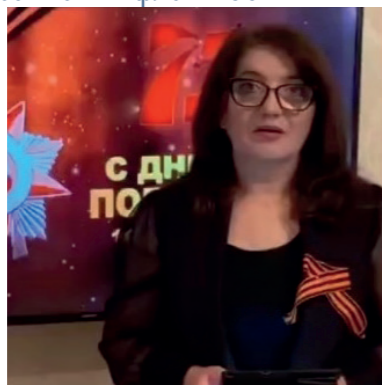
Для участия во флешмобе «Вальс Победы» участники и отдельные исполнители любительских танцевальных и хореографических коллективов, а также все желающие исполнили вальс под музыку Д. Тухманова «Майский вальс», записали на видео и разместили в социальных сетях.

Дагестан опубликовал 22 видеоролика с участием 95 самодеятельных артистов из 15 муниципальных образований республики: из Ахвахского (Патимат и Зубайжат Иманалиевы), Агульского (Рамазан и Гури Шабановы, Сафия Амаева и Муслим Гасукаев), Ботлихского (участники фольклорно-хореографического ансамбля «Ботлих»), Буйнакского (участники ансамбля «Темирхан-Шура»), Дахадаевского (Самир и Фатима Абчуевы), Дербентского (Залина Зейналбекова – воспитанница Дома детского творчества пос. Мамедкала), Ногайского (Альмира Тунгатарова с сыновьями и участники детского хореографического ансамбля «Карлыгаш»), Каякентского (Зайнаб Сулейманова), Сергокалинского (Дауд и Аминат Даудовы), Хасавюртовского (участники ансамбля «Радуга»); Махачкала – участники ансамбля «Дети Кавказа», артисты ДК ВОС, студентки хореографического отделения ДККИ, Дагестанские Огни – Маликат и Айшат Алимутаевы, Каспийск – участницы ансамбля «Салам» Государственной гимназии-интерната музыкально-хореографического образования, Хасавюрт – участники ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрта, Кизляр – участники ансамбля «Натали».

### Всероссийский флешмоб



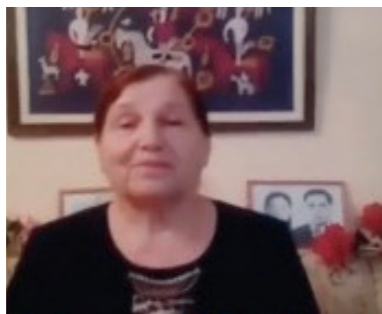
Начальник Управления культуры Каякентского района Умукусум Агаева



Руководитель народной вокальной группы «Дубурлан» Сергокалинского района Эльмира Ибрагимова



Начальник Отдела культуры Табасаранского района Абдулвагаб Абдулов



Директор ЦТК Кайтаги Кайтагского района Зубайдат Гасанова



Гури и Рамазан Шабановы, с. Тпиг, Агульский район



Воспитанники ЦТК Ботлихского района



Патимат и Зубайжат Иманалиевы – воспитанницы хореографического кружка ЦТК с. Карата, Ахвахский район

### «Мы все равно скажем спасибо»

Благодаря акции россияне получили возможность поздравить ветеранов. Для этого каждый желающий мог порадовать ветеранов праздничным посланием, снять короткий видеоролик с поздравлением и словами благодарности тем, кто защищал Родину, опубликовать его в социальных сетях и передать эстафету своим родственникам, друзьям или подписчикам.

В Дагестане известные деятели культуры и искусства, начальники управлений (отделов) культуры, руководители творческих коллективов размещали в социальных сетях видеоролики с поздравлениями с Днем Великой Победы.

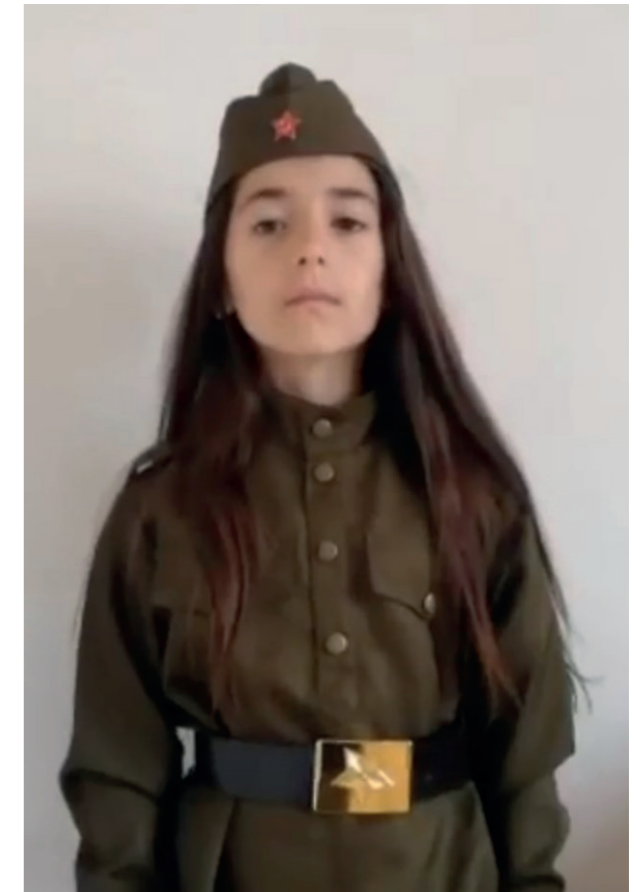
В флешмобе приняли участие жители Агульского, Ахтынского, Буйнакского, Дахадаевского, Дербентского, Докузпаринского, Карабудахкентского, Каякентского, Кайтагского, Кумторкалинского, Магарамкентского, Рутульского, Сергокалинского, Сулейман – Стальского, Табасаранского, Хивского районов, Махачкалы, Каспийска, Дагестанских Огней, Избербаша, Буйнакск.

### Общероссийское исполнение песни

### «День Победы»

Впервые текст песни «День Победы» прозвучал весной 1975 году на песенном конкурсе, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. С тех пор ежегодно 9 Мая во всех уголках нашей страны звучит эта песня. 9 мая участники акции в этом году выходили на балконы своих домов или стояли у окон с флагами и фотографиями участников Великой Отечественной войны или тружеников тыла и исполнили песню «День Победы». Свои выступления участники в прямом эфире транслировали в социальных сетях.

На страницах социальных сетей дагестанцы подготовили 67 видеороликов с участием 116 самодеятельных артистов из 50 муниципальных образований республики. В акции приняли участие Махачкала, Дербент, Дагестанские Огни, Избербаш, Каспийск, Буйнакск, Кизилюрт, Кизляр, Хасавюрт, Агульский, Ахтынский, Бабаюртовский, Ботлихский, Буйнакский, Дахадаевский, Дербентский, Докузпаринский, Кайтагский, Карабудахкентский, Казбековский, Кизлярский, Курахский, Кумторкалинский, Кулинский, Лакский, Левашинский, Магарамкентский, Ногайский, Новолакский, Хасавюртовский, Хунзахский, Тарумовский, Табасаранский, Тляртинский, Унцукульский, Шамильский, Чародинский, Цумадинский, Цунтинский районы и Бейтинский участок.



Участница флешмоба Аделя Рамазанова, г. Кизилюрт

### Выставка-конкурс агитплаката



### «Тебе, Победа, посвящается!»

Жанр плаката достаточно сложный и имеет свои стилистические и идейные особенности. На конкурс поступило более 100 работ, среди которых агитплакаты учащихся детских школ искусств муниципальных образований республики, художественной школы г. Махачкалы, студентов техникума дизайна, экономики и права.

### Флешмоб «Песни поколений»

На страницах Instagram РДНТ МК РД в рамках дистанционного проекта «Песни поколений» были опубликованы десятки видео исполнителей народных песен – самодеятельных артистов из Махачкалы, Табасаранского, Ахтынского, Лакского, Чародинского, Акушинского, Агульского, Кизлярского, Ботлихского, Хасавюртовского, Сергокалинского районов и др.

### Акция, посвященная Дню памяти и скорби

22 июня по праву можно назвать днем силы духа и мужества, единства многонационального Отечества, уверенности в победе за правое дело, гордости за дедов, отцов и матерей, за свою Родину.

В рамках календаря мероприятий муниципальных центров традиционной культуры работники КДУ Агульского, Рутульского, Тарумовского, Унцукульского, Кулинского, Ахтынского, Дахадаевского,

Карабудахкентского, Сергокалинского, Каякентского, Махачкалы, Дагестанских Огней, Дербента и других возлагали цветы к памятникам и мемориалам, погибшим в годы войны, читали стихи, пели патриотические песни и зажигали свечи памяти в честь погибших в той страшной войне.

### Региональные художественно-творческие проекты и акции в рамках Года памяти и славы

В 2020 году в Дагестане в честь юбилея Победы в памятных акциях приняли участие тысячи работников муниципальных КДУ, центров традиционной культуры, волонтеры. Люди помогали в подготовке праздничных мероприятий, облагораживали воинские захоронения и памятные места, помогали ветеранам и т. д.

В Год памяти и славы РДНТ МК РД провел в онлайн-формате более 10 республиканских художественно-творческих проектов, посвященных 75-летию Победы. Среди них региональный этап Всероссийского хорового фестиваля «Песни Победы», праздник русской народной культуры «Масленица»; фестивали патриотической песни «Судьба и Родина – едины!», народных театров «Народная маска», детского художественного творчества «Маленькие горцы»; конкурсы чтецов «Спасибо деду за Победу!» и агитплаката «Тебе, Победа, посвящается!»; фотовыставка «Они сражались за Родину», выставки детского рисунка «Моя Победа» и др. Всего же в рамках Года запланировано более 20 мероприятий, как региональных, так и районных.

Фотовыставка «Они сражались за Родину»

Из семейных архивов дагестанцы представили портреты героев и рядовых участников Великой Отечественной войны; фотографии, запечатлевшие боевые действия, солдатские будни, а также снимки тружеников тыла, послевоенного строительства, сюжетные фотографии с мероприятий празднования Дня Победы предыдущих лет.

Активными участниками проекта стали муниципальные клубные учреждения, центры традиционной культуры республики. Прислано более 300 фотографий из городов Махачкалы, Дербента, Избербаша, Каспийска, Кизляра, Кизилюрта, Ахтынского, Буйнакского, Гунибского, Кайтагского, Казбековского, Кизлярского, Кулинского, Цумадинского и других районов.



Акция «Окна Победы», Тарумовский район



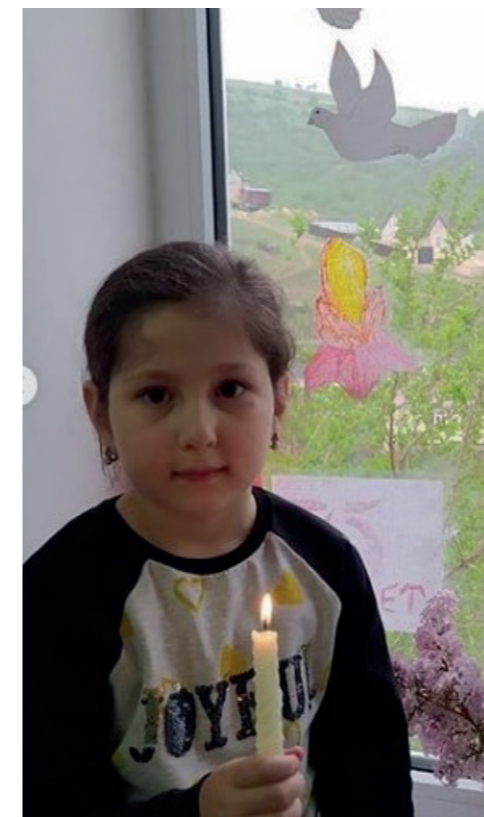
Участница акции ГГИМХО, г. Каспийск



Раисат Лабазанова с. Ичичали Хасавюртовского района



Агитплакаты выставки «Тебе, Победа, посвящается!»



Участники акции «Окна Победы» МО РД



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мирза Ярагиевич Муршиев

директор МБУ «Центр традиционной культуры народов России» г. Махачкала  
Заслуженный работник культуры РД

Для организаций досуга детей, подростков, взрослого населения Центр традиционной культуры народов России г. Махачкалы имеет стабильную сеть учреждений культуры в пригородных поселках столицы республики – их всего семь. Наши работники тесно сотрудничают с общеобразовательными школами и школами искусств. Любое приобщение детей к творчеству пробуждает в них индивидуальность, поэтому наша задача, чтобы их участие в мероприятиях или на занятиях клубных формирований, было всегда содержательным и культууроформирующим.

Часто говорят, что профессия работника культуры легкая: «...у них каждый день праздники, поют, танцуют – интересно». Да, соглашусь, что наша профессия интересная, но вовсе не легкая. Не очень легко дарить людям праздники. Я считаю, только люди истинного таланта и особой души способны делать это. Творческий потенциал наших сотрудников очень высок, все достойны похвалы за их энергию, профессионализм. Мы делаем все возможное, чтобы населения пригородных поселков в выходные и праздничные дни могли интересно отдохнуть, а их будни радовал вечерний досуг. Для популяризации музыкальных инструментов и сохранения преемственности исполнительских традиций и народных промыслов у нас создана и функционирует мастерская по изготовлению национальных музыкальных инструментов (пандур) и студия для обучения народным промыслам.

У нас даже рядовые совещания проходят творчески. Наши семинары плавно переходят в диспуты, где предлагаются интересные и неординарные предложения и идеи. Притом, что мы очень часто спорим, – мы команда единомышленников. И я этим дорожу. Моя задача как руководителя не только найти общий язык с коллективом, но и сплотить его на общие цели, услышав при этом мнение каждого.

Культура для меня – это, прежде всего, отношение к исторической памяти, а не просто песни, танцы. Будем мы помнить свое прошлое, научимся уважать его, каким бы оно ни было, значит, будем помнить и любить свои корни. Поэтому для меня, как человека ответственного за состояние народной культуры в городе, приобщение к ней молодежи является одним из главных направлений в работе.

Мы активно участвуем в реализации Муниципальной программы «Развитие отрасли «Культура» в городе

Махачкале на 2019–2021 годы», Государственной программы «Развитие культуры в Республике Дагестан». Центр традиционной культуры г. Махачкалы участвует в конкурсах на получение субсидий из Республиканского бюджета. В этом году мы выиграли грант на текущий ремонт филиала Центра в с. Богатыревка. Получили субсидии по следующим направлениям: лучшие учреждения культуры (филиалы Центра традиционной культуры с. Шамхал-Термен – 2018г., с. Новый Хушет – 2019г., с. Богатыревка 2020г.); лучшие работники культуры (Гамзатова П. М. с. Шамхал-Термен, Магомедова С. Г. и Гаджиева Р. Ш. с. Богатыревка). На полученные деньги приобрели три комплекта акустической системы. Мы гордимся нашими достижениями.

Во время мероприятий я испытываю радость, уважаю каждого участника художественной самодеятельности. Их волнения я хорошо понимаю. Когда-то, как музыкант и активный участник фольклорного ансамбля «Кази-Кумух» Лакского района, участвовал во всех районных, республиканских смотрах, конкурсах, фестивалях. В составе сводного лакского фольклорного ансамбля «Дагестан» в 1995 году принял участие в Международном фольклорном фестивале горных земель в г. Закопане в Польше, где наш коллектив был удостоен главного приза – Золотого топорика.

Сцена такое место, где артист готов находиться 24 часа в сутки, где испытываешь водоворот эмоций и чувств, где получаешь истинное удовлетворение от того, что делаешь. Это дорого стоит! До сих пор, имея за плечами многолетний опыт: и артистический, и руководящий, стоя за кулисами, волнуясь за каждого артиста перед их выходом на сцену. Как будто сам выхожу на нее в первый раз.

Своему коллективу, всем коллегам нашей республики хочется пожелать процветания и долгой успешной деятельности. Пусть атмосфера творчества, которой наполнены культурно-досуговые учреждения Дагестана пробуждает в людях доброту и вдохновляет на созидание.

В 2002 году мне предложили возглавить Дом культуры г. Кизляра. С 2015 наше учреждение называется Центр традиционной культуры народов России. Основная задача Центра – развитие способностей и дарований взрослых и детей, проведение художественно-творческих мероприятий: театрализованных представлений, смотров, конкурсов, фестивалей, а также освещение по каналу местного телевидения хода подготовок и празднований знаменательных дат, событий города, республики. Палитра народных коллективов Центра, а их у нас одиннадцать, дает возможность каждому жителю города принять участие во всех мероприятиях. На занятия приходят увлеченные люди. Со своими выступлениями самодеятельные артисты выезжают в разные города, как республики, так и за ее пределы.

Вот уже 18 лет моя жизнь тесно связана с творчеством и развитием культуры Кизляра. Я себя считаю счастливым человеком, но не только потому, что занимаюсь любимым делом, мне очень повезло с мужем и сыном, я чувствую их любовь и поддержку. Они видят, как я люблю то, чем занимаюсь и радуюсь моим достижениям.

Со мной в центре работают замечательные люди. Мне не хотелось бы кого-то выделять, а остальных оставлять в тени, потому что мы – команда! Команда из 34 человек, которые несут культуру в жизнь кизлярцев, насыщают ее эмоциями и событиями, воспитывают гражданскую позицию и патриотизм, развивают и продвигают таланты, прививают любовь к своей стране и людям, к своему культурному наследию. Я, как руководитель, жадная на хороших специалистов и добиваюсь, чтобы самые талантливые люди города были рядом. Коллектив – это основа основ, один в поле не воин.

Основной вектор нашей деятельности – это подрастающее поколение. Наш центр славится интересными представлениями, где на сцене с актерами народного театра выступают и дети из различных творческих коллективов. Когда ребенок впервые выходит на сцену – у него загораются глаза. Он бесповоротно влюбляется в искусство театра, хореографии, вокала. И уже навсегда в этом человеке будет гармония, доброта и вкус к искусству. Также мы не боимся новых форм. Популярностью среди подростков пользуются интеллектуально-тематические дискотеки на разные темы школьного образования, где ребята не только развлекаются, но и показывают свои знания в определенной теме.

Сегодня невозможно представить полноценную работу культурно-досугового учреждения без поддержки федеральных и муниципальных программ в области культуры. Благодаря программе Национального проекта «Культура» нами было приобретено звуковое и световое оборудование, также были заменены кресла в зрительном зале. По программе «Культура малой родины» был проведен текущий ремонт здания Центра, которому уже более ста лет. Все это способствует тому, что мы являемся самым крупным очагом культуры нашего города. У

Алла Алексеевна Коваленко  
директор МБУ «Центр традиционной культуры народов России» г.  
Кизляра,

заслуженный работник общего образования РФ

нас на хорошем профессиональном и техническом уровне идет работа по сохранению традиционного художественного творчества, развитию культурно-досуговой деятельности, сохранению историко-культурного наследия города. Все это является темой телевизионных документальных проектов нашей киностудии «Кадр», которая не раз становилась лауреатом и победителем Открытого Регионального конкурса визуального творчества «Радуга» РДНТ МК РД. В этом году работа народной киностудии «Кадр» была вновь отмечена: видеофильм «Один день в городе» был удостоен первого места и гран-при.

Кизляр является центром русской культуры в Дагестане. Выступления народных коллективов «Калинка», «Натали», «Рождество» не только сохраняют певческие, музыкальные, хореографические традиции терского казачества, вовлекают молодежь в творческий процесс, но и знакомят жителей многонационального Дагестана с русской народной культурой.

В 2020 году пандемия коронавируса внесла свои коррективы в план работы нашего Центра. Мы принимаем участие во многих всероссийских и республиканских онлайн и офлайн мероприятиях, провели собственные проекты: концерты, фестивали и мастер-классы в новом формате. В рамках Национального проекта «Культура» наш народный театр принял участие во Всероссийском фестивале конкурсе любительских творческих коллективов, где среди 63 самодеятельных театральных трупп занял третье место. В Межрегиональном фестивале славянского искусства «Русское поле» мы вошли в список шести лучших из 53 фольклорных коллективов. Виртуальный формат деятельности КДУ способствовал развитию официального интернет ресурса и социальных сетей нашего Центра. Это позволило расширить нашу аудиторию и вызвать интерес к нам многих регионов страны и мира.

У нас много интересных планов. Ориентирами для вдохновения могу назвать прекрасный коллектив Республиканского Дома народного творчества при поддержке министра культуры РД, их труд объединяет все народные творческие коллективы нашей многонациональной республики. Международные и межрегиональные фестивали и конкурсы не дают нам останавливаться на достигнутом, стимулируют для дальнейшего развития.

Хочу пожелать, чтобы учреждения культуры Дагестана жили и развивались. Чтобы появлялись новые интересные творческие коллективы. Чтобы лучше финансировалась культура, в целом. Работникам культуры желаю здоровья, удачи и удовлетворения от своей работы.

## Адилъ Зафарович Кулиев

директор МКУК «Межпоселенческий культурно-досуговый центр» МР «Дербентский район», лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана», заслуженный работник культуры РД

Помню, в Советском Союзе была на слуху фраза «Кадры решают все». Я и сейчас убежден в ее верности. Если бы в учреждениях культуры в конце 90-х и в нулевые годы не работали опытные специалисты, энтузиасты своего дела, мы бы не смогли решать те задачи, которые стояли перед нами. Я очень рад, что на протяжении всей моей работы в муниципальном культурно-досуговом центре рядом такой преданный своему делу профессионал, как заслуженный работник культуры РД Илдархан Гамдуллаевич Кахриманов, отдавший культуре и искусству более 55 лет. Или такие «аксакалы», как заведующий клубом с. Джемикент, заслуженный работник культуры РД Гаджи Джамалутдинович Гаджиев; заведующий клубом пос. Мамедкала, заслуженный работник культуры РД Рабадан Магомедович Магомедов; культурный организатор клуба с. Чинар, заслуженный работник культуры РД Хамамед Джамалетдинович Мирзалиев; заведующий клубом с. Куллар, заслуженный работник культуры РД Даниял Бедретдинович Казиев; заведующий клубом с. Падар, заслуженный работник культуры РД Руслан Товекалович Товекалов и многие другие, которые свою жизнь посвятили сохранению и популяризации культуры и искусства народов Дагестана. Конечно же, я не могу не отметить наших руководителей: начальника отдела культуры, лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана», заслуженного работника культуры РД Сакину Гусейнбалаевну Сеидову и начальника Управления культуры, молодежи, спорта и туризма администрации, заслуженного учителя РД Мугутдина Абдулманафовича Кахриманова, которые вносят вклад в сохранение культурных традиций и развитие народного творчества Дербентского района.

Молодежи района есть, что сохранять и передать будущим поколениям. Им в наследство от наших предков остались наши народные песни, танцы, ремесла, обряды. Ведь не зря говорят, что человек, не знающий своих корней, культуру своего народа не может быть настоящим патриотом своей Отчизны, не может по-настоящему осознавать величие своей малой и большой Родины. Становление молодого человека, его развитие начинается именно с культуры и образования, с того, что ему прививается с малых лет.

Способствовать укреплению ценностей культурного наследия Дербентского района должна реализация муниципальной целевой программы «Развитие культуры и искусства в Дербентском районе Республики Дагестан на 2020–2022 годы». Ее цель – сохранение и развитие культуры, как системы нравственных ценностей жителей, формирование и сохранение историко-культурного наследия. Во многом программа поможет созданию благоприятных условий для творческой деятельности; выявлению талантливой молодежи. Благодаря помощи Министерства культуры РД в Дербентском районе в 2021 году запланировано

строительство нового клуба в селе Зидьян-Казмалар, а на 2022 год – его техническое оснащение.

Должен сказать, что материально-техническая база Межпоселенческого культурно-досугового центра Дербентского района на достаточно хорошем уровне. У нас есть практически все, что необходимо для полноценной работы: звукотехническое оборудование, музыкальные инструменты, инвентарь, оргтехника, видеотехника для съемок наших мероприятий и др. В 2019 году мы приобрели сценические костюмы для ансамбля народных инструментов и фольклорного ансамбля «Терекеме». Но, к сожалению, наш Центр не имеет своего здания. Мы ютимся в одном кабинете в здании муниципальной администрации. Подобная картина и с филиалами. Многие здания требуют текущего или капитального ремонта, где-то клубы располагаются в приспособленных зданиях, где-то нам приходится арендовать помещения.

Но, тем не менее, у нас напряженный график проведения художественно-творческих мероприятий. В плане сделать традиционными фестиваль народных инструментов: тара, каманчи, саза, балабана, тютюка и др. и фестиваль одного из основных жанров азербайджанской музыки – мугама. Тем более, что в 2003 году ЮНЕСКО объявило мугам одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества».

Говорят, «век живи, век учись». Во многом примером для меня и в жизни, и в работе стали мой дед Баба Джафарович Кулиев, композитор и музыкант – инструменталист, заслуженный работник культуры Дагестана, чьим именем названа одна из улиц г. Дербента, и отец – Зафар Бабаевич Кулиев, заслуженный деятель искусств и заслуженный учитель РД. Отец более 35 лет проработал солистом – инструменталистом в Дагестанском государственном оркестре народных инструментов, а затем около 15 лет отдал педагогической деятельности.

Убежден, что каким бы многолетним опытом работы не обладал специалист, принцип «брать все лучшее от своих коллег и использовать это лучшее в своей работе» приносит только положительные результаты. Я не стесняюсь перенимать опыт и использовать лучшие практики своих коллег. Мои учителя в работе – это единомышленники, благодарные жители наших сел, для которых мы работаем. Они и есть те источники, из которых я черпаю вдохновение.

## Магомед Мирзаевич Умардибиров

зам. начальника Отдела культуры и туризма МР «Гумбетовский район»

Сегодня отдел культуры и туризма Гумбетовского района большое внимание уделяет просветительским творческим мероприятиям, направленным на воспитание патриотических качеств молодежи, используя не только потенциал старинных обрядов и обычаев, традиционных исполнительских искусств: песен, танцев, музыки, но и жанров современного народного творчества: театральные постановки, творческих диспутов; современных средств визуализации – видеофильмов и видеороликов, подготовленных директором Гумбетовского Центра традиционной культуры Набигулой Ахмедибировым.

Деятельность нашего Центра известна в Дагестане. В нем функционируют базовые коллективы: школа искусств, фольклорный ансамбль, детский хореографический ансамбль «Маленькие горцы», народный театр с. Цилитли – один из старейших в республике. В репертуаре самодеятельной труппы пьесы дагестанских драматургов: «Встреча на фронте», «Сапожник», «Айдемир и Умайганат» Г. Цадасы, «Уголовник», «Теща», «Ты моя мама» М. Сулейманова, «День ссоры» Х. Абдулгасурова, «Аманат», «Жених на пенсии» А. Хачалова и др. Историко-краеведческий музей, который был создан под моим руководством в декабре 2014 года, сегодня имеет богатую коллекцию экспонатов, рассказывающих о быте, культуре, традициях горцев. Кроме этого в здании Центра культуры имеются секции для здорового образа жизни: плавательный бассейн, тренажерный зал, зал для настольного тенниса и шахматный кабинет.

Работникам культуры, приходится работать с разновозрастными категориями населения. А профессионализм, на мой взгляд, заключается в том, чтобы уметь себя чувствовать и быть «на равных» с людьми любого возраста: непосредственным и беззаботным с ребенком, упертым и креативным с молодежью, нужно быть заботливым и мудрым с людьми преклонного возраста... Если ты умеешь находить общий язык с любым – ты уже профессионал.

Отмечу некоторых – это руководитель концертно-театрального коллектива Юнус Гаджиев, директор школы искусств Абдулмуслим Абдулмуслимов, директор Гумбетовского центра традиционной культуры Набигула Ахмедибиров и др. Благодаря им, их идеям и кропотливому труду наш район живет интересной жизнью. Работники культуры воспитывают молодежь на лучших образцах культурного наследия и учат их любить свой край и гордиться его прошлым. Благодаря работникам культуры сохраняются народные традиции, реализуются идеи и проекты, проводятся культурно-массовые мероприятия, оставляющие большой след в душе зрителя.

Практически каждое село Гумбетовского района славится известными на весь регион учеными, поэтами, писателями и артистами. Среди них Али-Гаджи из Инхо, Муса Шайхов, Патимат Ахмедибирова из с. Мехельта, Иса Шарапудинов из с. Ингиши, Айшат

Ибрагимова из с. Игали, Гамзат Изудинов из с. Арадирих, Арашил Умар, Сайгидсалим Джамалудинов, Муса Абасов, Али Магомедалиев, Залимхан Гамзатов Алихан Бегаев, Магомед Сулейманов и мн. др.

Далеко за пределами района известен объект культурного наследия – старинный обрядовый праздник «День поливного канала», который ежегодно проводится в с. Чирката. Праздник в 2014 году внесен во Всероссийский реестр объектов нематериального культурного наследия. Среди традиционных проектов и ежегодный Республиканский фестиваль «Наследие отцов», в котором принимают участие фольклорные, вокальные, музыкальные, хореографические творческие коллективы не только Гумбетовского района, но и многих горных муниципалитетов Дагестана. Программы наших праздников и фестивалей насыщены – в них входят традиционные обряды, исполнение инструментальной музыки, народных песен и танцев.

Каждый новый день диктует свои условия. В сфере культуры многое стало зависеть от информационной составляющей. Поэтому работники клубных учреждений Гумбетовского района проводят множество творческих мероприятий с детьми и молодежью, используя в работе современные коммуникационные средства: социальные сети, возможности местного телевидения; сайты информагентств и профильных ведомств. Размещаем различные тексты, фотографии, видеоролики о культурном наследии наших предков. Это не только образцы старинных песен, танцев, музыки, но и живая информация о том, как жили прошлые поколения, каким был их уклад жизни, И, поверьте, это сегодня очень интересно молодым.

Особенно эта работа активизировалась в последнее время в условиях эпидемии коронавируса. Культурно-досуговые учреждения района, как и весь мир, ушли на самоизоляцию, все культурно-массовые мероприятия и занятия клубных формирований, любительских объединений проходят в режиме онлайн. Сейчас подходящее время, чтобы экспериментировать с разными форматами контента и найти тот, который станет фирменным знаком учреждения и будет привлекать новую аудиторию.

Однако сельчане соскучились по живому общению на наших праздниках и концертах. Наши артисты и работники культуры работают над новыми проектами. Я постоянно держу связь с коллегами соседних районов и обмениваюсь опытом работы. Вообще считаю, что человек должен находиться в постоянном поиске, в процессе самосовершенствования и развития. Придерживаясь этой позиции, безусловно, я и мои коллеги стремимся к профессиональному росту.



## ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ АХТЫНСКОГО РАЙОНА

Открытие муниципального Центра традиционной культуры в Ахтынском районе состоялось 29 июня 2013 года в рамках праздника народного творчества, посвященного героическому эпосу «Шарвили». В Центре открыта постоянная выставка предметов этнокультурного наследия, национальной одежды, женского рукоделия, старинных музыкальных инструментов, домашней утвари, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Работниками Центра традиционной культуры проводятся праздники встречи весны Яран Сувар, конкурсы-фестивали лезгинской национальной песни «Лезги сес», торжественно отмечается День ахтынских яблок и другие праздники, тематические вечера, посвященные календарным и профессиональным праздникам.

Каждое лето в Ахтынском районе традиционно проходит Республиканский праздник «Шарвили». В основу эпоса легли предания и легенды, складывавшиеся на протяжении сотен лет. До сих пор это любимое произведение устно-поэтического творчества лезгинского народа. Но Шарвили – это не только лезгинский, но и общенациональный образ дагестанца, который воплощает любовь к Родине, граничащую с самоотверженностью и верность

друзьям.

В празднике участвуют люди разных национальностей не только из республики, но и многих регионов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Дальнего Востока, Сибири, Поволжья. Эпос – яркое свидетельство того, что народные традиции согревают души и сплачивают сердца. Мифологизированная история о героическом прошлом становится реальностью, воплощенной в ярких образах. Эпический же герой Шарвили превращается в действительный и зримый образ.

Для жителей Ахтынского района «Шарвили» один из любимых праздников. Народные гулянья начинаются с раннего утра. В этот день ахтынцы просыпаются под народные мелодии ансамбля зурначей. Музыканты поднимаются на гору Келезхев и начинают «будить зарю». Так ахтынцы называют этот своеобразный, ставший традиционным, ритуал.

В центре села располагаются подворья центров традиционной культуры Южного Дагестана и других районов республики. На каждом представлены этноуголки, работают мастера-ремесленники, играют музыканты, поют народные песни, готовят тонкий лезгинский лаваш, чуду – афарар, предлагают напитков – айран. И везде приветливые, радужные лица,



приглашения зайти на подворье.

Самой интересной частью подворий являются выставки изделий мастеров народных промыслов и мастер-классы. К примеру, на даргинском подворье работал потомственный мастер-оружейник из Харбука Гасан Раджабов, рядом была выставка сувенирного холодного оружия харбуцких мастеров. Кузнец отметил, что ремесло это традиционное для мужской половины села, а на вопрос, есть ли среди мастеров молодые, оптимистично ответил, что их достаточно. У самого Гасана тоже есть ученики, да и сын Мурад пошел по стопам отца – занимается кузнечным ремеслом.

Гончар из села Касумкент С.-Стальского района Набиюлла Залимханов тоже из потомственных мастеров. Он отметил, что в производстве гончарных изделий применяется редкий прием «молочения», то есть готовые изделия на несколько минут опускают в сырое молоко с содержанием еще нескольких компонентов, состав которых держит в секрете. Затем изделие обжигается в печи при температуре 850 градусов, в результате оно приобретает оттенок темной охры и практически не имеет трещин.

Гончар из Касумкента приехал на праздник со своим другом из Чеченской Республики. Серажды Багаев тоже гончар, директор Дуба-Юртовской керамической фабрики. Гость из Чечни рассказал, что гончарный промысел в республике только возрождается и отметил, что работа с глиной – особый вид искусства: «Ведь Бог сотворил все живое из глины, так и гончар в каждое свое творение вкладывает душу. Иначе ничего у мастера не получится».

Праздник «Шарвили» – это не только память о героических страницах нашей истории, он устремлен в будущее, в первую очередь, это посыл к молодежи, которую воспитывают в духе патриотизма, любви к родной земле и ее истории. Праздник – это дань уважения народным героям и призыв к подрастающему поколению равняться на них, чтить традиции предков, хранить родной язык, знать свою великую историю, никогда не терять связь с малой родиной.

Ахтынский район один из южных муниципальных образований Дагестана, граничащий с Азербайджанской Республикой. Это край талантливых и трудолюбивых мастеров-ремесленников, певцов и музыкантов, край с великолепной природой, самобытной культурой, историческими памятниками.

Одним из уникальных памятников является Ахтынская крепость. Возведенная в 1839 году она стала первым оборонительным рубежом на юге царской России. Крепость прежде опоясывал ров и дополнительные каменные стены высотой более 4 метров и шириной свыше 1 метра. Крепость во время русско-кавказской войны в середине XIX века стала стратегическим форпостом царских войск в Южном Дагестане. В 1848 году войска имама Шамиля многократно штурмовали крепость, но, даже оказавшись в полном окружении, крепость была непреступна. К сожалению, сегодня памятник истории закрыт для посетителей и нуждается в реконструкции.

Ахтынцы известны как истинные ценители народных песен и одаренные музыканты. Большой вклад в становление и развитие культурных традиций внесли композитор Гасанага Мурсалов, создавший около ста мелодий, и его ученик Алимет Гамзатов, музыкант Асул Асулов, ашуг Ширин, а также Нисред Агаев, Султан Манатиллов, Исмаил Агаев, Марат Шефиев, Ханум Фетуллаева, Елена Бабаева, Борис Эфендиев и многие другие. Среди тех, кто внес свою лепту в развитие культуры района, особое место занимает заслуженный деятель культуры РФ Шефиев Джамал Азизович. Долгие годы работая заведующим отделом культуры, он создал уникальный музей культурного наследия ахтынцев.

Районный дом культуры всегда был в авангарде культурно-просветительской работы. Коллективы Ахтынского РДК, начиная с 60-х годов прошлого века, становились дипломантами и призерами республиканских, всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей в Польше, Франции, Азербайджане; российских городах: Москве, Сочи, Ростове-на-Дону, Астрахани, Краснодаре, Владикавказе и др. В 2011 г. Дом культуры Ахтынского района был награжден дипломом III степени в номинации «Лучшее учреждение культуры клубного типа муниципального района».

Согласно отчету муниципального Управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма в районе 15 культурно-досуговых центров клубного типа. В районе известны семейные ансамбли Шахбановых, Эмирбековых, Эскерхановых. Эти творческие коллективы сохраняют преемственность исполнительских искусств. При муниципальном Центре культуры функционируют ансамбль ашугов «Шарвили», фольклорный ансамбль «Тури», театр им. И. Шамхалова, оркестр народных музыкальных инструментов.



Свадебный обряд в исполнении фольклорного ансамбля «Тури» и ансамбль «Шарвили»



Праздник, посвященный народному эпосу «Шарвили»

## Народный театр им. И. Шамхалова

Современный народный театр в Ахтынском районе создан в 1960 году. Но история самодеятельного театрального движения в районе берет начало с 1905 года, когда в Ахтах был организован драмкружок. Инициатором его создания был Идрис Шамхалов, работавший на нефтяных промыслах Баку. Инициативу Идриса молодые сельчане горячо поддержали и осуществили первую постановку «Буржали» на фольклорном материале. Каждый актер, кроме того, что играл на сцене, выполнял и другие необходимые театру функции. Например, режиссером спектакля был Идрис Шамхалов, художником-декоратором и музыкантом – Нухбег Аскарков. Именно он в 1914 году привел в театр первых исполнителей женских ролей в спектакле: свою сестру Саяд и дочь Сафият. Учитывая строгость тогдашних нравов, это, несомненно, стало прорывом. Спектакль имел большой успех, но местные власти запретили его дальнейший показ. Примечательно, что узнав о трудностях любительского театра, русские солдаты разрешили показать спектакль перед гарнизоном Ахтынской крепости.

В годы Советской власти театр получил серьезную поддержку государства, перешел в ведение отдела народного образования и стал называться Ахтынским советским театром. В театр пришли талантливые дарования из народа, впоследствии ставшие профессиональными актерами. Среди них Р. Гаджиева, Г. Эфендиева, Ч. Гаджиева, Г. Салманова, С. Шамхалова, М. Гаджиева, П. Ахмедова, Г. Аллахвердиева, К. Кухмазов, С. Велиханов, Г. Эюбов, С. Ганиев, С. Гаджиев, С. Джамирзоев, И. Мирзоев и мн. др. А 5 декабря 1938 года по решению Президиума ДагЦИКА коллектив театра был переведен на госбюджетное финансирование с присвоением имени Сулеймана Стальского.

Самодеятельный театральный коллектив вновь возродился в с. Ахты в 1990 г. Его служителями стали работники Дома культуры, творческая интеллигенция села. В настоящее время режиссером театра является Кизлер Газалиева. В театре много лет играют талантливые актеры Меджидов Меджид, Эскерханов Саид, Курбанова Рубаба и др. Ахтынский народный

театр умело и творчески использует фольклорное наследие в своих постановках. В театрализованных программах представлены обряды, обычаи, музыка и танцы лезгинского народа. В числе талантливых фольклорных постановок – лезгинский свадебный обряд. Театр в своем творческом развитии не обошел вниманием и героический лезгинский эпос о богатыре Шарвили.

Народный драматический коллектив является активным участником республиканских театральных фестивалей «Маска», «Наследие», смотра агитбригад народных театров; мероприятий, проводимых в Ахтынском районе: «Мелодии и ритмы Шалбуздага», «День Ахтынских яблок» и др.

## Ансамбль ашугов «Шарвили»

Ансамбль организован более 30 лет назад и носит имя героя лезгинского эпоса Шарвили, который, согласно древним преданиям, покровительствовал и защищал лезгинский народ от войн и несчастий. В настоящее время коллектив функционирует на базе муниципального Центра традиционной культуры с. Ахты. Руководитель ансамбля – заслуженный работник культуры РД Саид Эскерханов. В составе ансамбля 10 ашугов, среди них Рубаба-ханум – единственная в республике женщина-ашуг, пользующаяся большой популярностью среди жителей Южного Дагестана. В 2019 году она стала лауреатом премии Правительства РД «Душа Дагестана».

Основной своей задачей участники ансамбля считают сохранение самобытного ашугского пения, игру на сазе, традиции, манеру и стиль исполнения дагестанских народных мелодий и, вместе с тем, их современную интерпретацию. Кроме того, ансамбль ведет большую работу по сбору и сохранению лезгинского фольклора. Ансамбль «Шарвили» – неоднократный участник и победитель смотров, фестивалей, конкурсов. Коллектив является лауреатом I Всесоюзного фестиваля художественного самодеятельного творчества трудящихся, проходивший в г. Москве, II Всесоюзного фестиваля народного творчества; Всесоюзного смотра самодеятельного

художественного смотра, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ансамбль – участник многих республиканских праздников и фестивалей: «Новруз», «Севиндж», «Содружество», «Поэзия народного костюма», «Мой Дагестан», международных фестивалей «Горцы», «Каспий – берега дружбы» и др. Коллектив ашугов принял участие в Днях культуры Дагестана в Санкт-Петербурге в 2001 г., в Днях культуры и искусства Дагестана в Москве в 2008 г. и в других мероприятиях.

В 2014 году ахтынские ашуги стали участниками II Международного фестиваля ашугского искусства в Азербайджане. Ашуги из Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Туркменистана, Ирана, Турции и России представляли на музыкальном форуме древние традиции певцов-импровизаторов и современные интерпретации жанровых особенностей ашугского песнопения. Концерты проходили не только в столице республики – Баку, но и в других городах, неизменно собирая полные залы, где зрители буквально ловили и вникали каждой музыкальной фразе, по достоинству оценивая импровизацию, музыкальный аккомпанемент, голос и актерский талант каждого участника. Евлах, Гадабек, Газах, Уджар, Шамкир, Товуз – города, где ансамбль «Шарвили» знакомил азербайджанского зрителя с музыкальной культурой Южного Дагестана.

Для участников азербайджанская сторона подготовила и интересную культурно-познавательную программу: посещение достопримечательностей и памятных мест столицы и фестивальных городов. Как признались участники ансамбля «Шарвили», фестиваль стал школой творческого роста и исполнительского мастерства, особенно для молодых ашугов. Участники привезли из соседней республики не только массу положительных эмоций, ярких впечатлений и новые знакомства. Организаторы вручили коллективу диплом за самобытное ашугское исполнительство, а каждому участнику – чунгур, один из древних музыкальных инструментов кавказских народов.

## Фольклорный ансамбль «Тури»

Фольклорный ансамбль «Тури» – это творческий союз единомышленников, объединенных стремлением возродить и сохранить традиционное вокально-хореографическое искусство лезгин. Ансамбль функционирует с 1970 г. В его репертуаре старинные лезгинские мелодии, песни, вокально-хореографические композиции, свадебные и семейно-бытовые обряды, танцы. Костюмы участников ансамбля стилизованные. Женский костюм состоит из длинного в складку шелкового платья с поясом, украшенным серебром, и тонкого большого платка. Мужской костюм – из черкески и папахи. Наряду с традиционной обувью – ичигами, участники надевают вязаные из шерсти узорчатые носки-джурабы. В составе ансамбля ашуги, зурначи, чунгуристы, барабанщики, певцы и танцоры. Всего более 30 участников. Среди них Курбанова Рубаба, Велиев Фиридин, Шахбанова Назлу и др. Многие исполнители не только поют, но и играют на народных инструментах. Руководит коллективом Зульфият Вагабова.

Коллектив неразрывно связан с народными традициями, песнями, танцами. Участники ансамбля возродили старинный ахтынский свадебный обряд, сохраняют традиционное ашугское пение – сплав устной народной поэзии и музыки. За время существования ансамбля сменялись многие участники, но раз обновлялся репертуар, но неизменным осталось одно – стремление приобщать людей к сокровищам фольклора лезгинского народа, сохранять и популяризировать народные песни, традиции, обычаи.

В 1996 г. ансамблю присвоено звание «народный». В 2015 году коллектив успешно подтвердил его. Ансамбль «Тури» – постоянный участник районных, зональных и республиканских фестивалей, праздников, смотров и конкурсов в городах и районах республики.

## Семейный ансамбль Шахбановых

Ярким представителем лезгинской культуры, хранителем национальных традиций является семейный ансамбль Шахбановых «Чепер дагълар» из села Джаба Ахтынского района. Ансамбль создан Варидом Шахбановым в 1984 году. В его составе около 10 исполнителей. Ансамбль является постоянным



Праздник, посвященный народному эпосу «Шарвили»



Народный ансамбль ашугов «Шарвили» на фестивале «Пой, ашуг!»



Фольклорный ансамбль «Тури»



Семейный ансамбль Шахбановых

участником всех районных смотров, конкурсов и фестивалей, неоднократно выступал в республиканских фестивалях.

Члены семьи Шахбановых виртуозно играют на народных инструментах – гармони, барабане, сазе. Они очень бережно относятся к преемственности культурных традиций, поэтому в детях с раннего детства воспитывается любовь к народным песням, танцам, игре на музыкальных инструментах. В апреле 2006 года Асланжи Шахбанов в составе детского ансамбля народных ансамблей «Соколенок» Ахтынского района стал лауреатом 1 Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России в г. Ростов-на Дону.

Коллектив традиционно является участником республиканских фестивалей «Семья Дагестана» и многих других культурных творческих проектов.

### Оркестр народных музыкальных инструментов

Ансамбль народных инструментов создан в 1992 году и функционирует на базе Центра культуры села Ахты. Почетное звание «народный» получил в 2019 году на Республиканском смотре народных коллективов. Все эти годы ансамбль активно выступает на республиканских и муниципальных творческих площадках, принимает участие в праздниках и фестивалях: «Играй, душа!», «Поющие струны», «Мелодии и ритмы Шалбуздага», «Шарвили», «Навруз-байрам», «Яран сувар», «Золотая осень» и др. В мероприятиях проекта «Творческий десант» активно выступает перед жителями соседних районов. Отличительной чертой ансамбля народных инструментов является высокий профессионализм, который выражается в активности и готовности участвовать во всех мероприятиях, проводимых как в республике, так и за ее пределами.

В репертуаре ансамбля народные мелодии



Народный ансамбль зурначей

Дагестана и Закавказья, а также известных лезгинских композиторов: С. Керимова, М. Гусейнова, Г. Мурсалова, А. Мехмана и других. Музыканты прекрасно играют на национальных инструментах: тутеке, балабане, гармони, барабане, таре, гоша-нагаре, чунгуре, бубне. Ключевое место в репертуаре ансамбля занимают народные музыкальные мотивы, а его исполнительский уровень отличается высоким мастерством.

Основным направлением работы учреждений культуры и творческих коллективов Ахтынского района было и остается сохранение и развитие народного творчества, декоративно – прикладного искусства, фольклора, традиционной культуры и национальных традиций народов, проживающих на территории многонационального района: лезгин, табасаранцев, азербайджанцев и др.



Оркестр народных инструментов



## ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕРБЕНТСКОГО РАЙОНА

Центр традиционной культуры народов России в Дербентском районе был открыт в 2013 году. Он является ведущим досуговым учреждением и центром развития народного творчества самого южного региона республики по проведению значимых событий: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов. Здесь работают кружки художественной самодеятельности, любительские объединения и клубы по интересам. Центр имеет 29 филиалов, расположенных в селах района. Специалисты сельских учреждений культуры являются активными участниками и организаторами культурно-просветительной и художественно-массовой работы среди населения Дербентского района.

В муниципальном Центре особое внимание уделяется таким мероприятиям, как организация и проведение районных фестивалей народного творчества, смотров-конкурсов коллективов художественной самодеятельности по жанровым направлениям, организуются выставки работ молодых

художников, народных умельцев.

Одним из главных направлений в работе учреждений культуры Дербентского района является пропаганда патриотического воспитания среди населения. С успехом проходят районный фестиваль патриотической песни, торжественные проводы призывников в ряды Российской армии; вечера-встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с воинами-афганцами, участниками чеченских событий: «Вечера дружбы», «Мы вас помним, ветераны», «Наши ветераны», «Служат наши земляки», «Вечная память павшим», «Вахта памяти».

В Дербентском районе в рамках патриотического воспитания молодежи проводятся фестивали и смотры коллективов художественной самодеятельности. Их цель – формирование у подрастающего поколения активной жизненной позиции, гражданских и нравственных качеств, таких как любовь к родному краю, родному селу, любовь и уважение к старшим. Такие мероприятия традиционно проходят в клубах сел Хазар, Мичурино,



Фольклорный ансамбль «Терекеме», Дербентский район



Ансамбль народных инструментов Дербентского района

Н. Джалган, Уллу-Теркеме, Джемикент, Сабнова, Нюгди, пос. Белиджи, Араблинское, Рубас, Падар, пос. Мамедкала, Салик, Деличобан, с. Белиджи, Коммуна, Аглоби, Куллар, Берикей, Татляр, Рукель и др.

Также среди населения пользуются популярностью традиционные народные праздники: «Новруз байрам», «Праздник урожая», Республиканский праздник азербайджанской культуры «Севиндж», «Слет механизаторов», тематические выступления художественных коллективов с концертными программами, посвященными знаменательным и памятным датам.

В учреждениях культуры Дербентского района сегодня функционируют более 160 клубных формирований, с общим охватом более полторы тысячи участников. Больше всего количество клубных формирований самодеятельного художественного творчества рассчитано на детей (110 с охватом 1080 участников). В районе 11 хоров, 27 хореографических ансамблей, 23 фольклорных коллектива, 16 оркестров народных инструментов, 34 вокальных кружка, 30 кружков художественного чтения.

С целью сохранения старинных обрядов, традиций азербайджанцев, проживающих в районе, на базе

Центра традиционной культуры функционирует фольклорный коллектив «Теркеме», который неоднократно участвовал на международных, республиканских и районных фестивалях фольклора. Приказом Министра культуры РД в 2015 году фольклорному ансамблю «Теркеме» было присвоено звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив». В творческий состав ансамбля входят работники клубной и библиотечной системы Дербентского района: Сакина Сеидова, Илдархан Кахриманов, Рагимат Мирзаева, Земнае Акберова, Кусум Абдурахманова, Пирдавус Оруджова, Мируслава Самедова, Гюльчора Гасанова, Наида Гусейнова, Саида Бабаева, Магомедэмин Кафаров, Абдулнасир Мазанов, Вагид Шихов, Тимур Шихалиев и др. В составе младшей группы фольклорного ансамбля «Теркеме» учащиеся фольклорного отделения ДШИ №3 с. Татляр. Коллектив успешно работает в плане изучения, сохранения и пропаганды фольклорного наследия азербайджанцев проживающих в Дагестане.

Так же базовым коллективом Дербентского района является ансамбль народных инструментов, ведущий свою историю с 1970 года. Музыканты коллектива играют на уникальных народных инструментах,

таких как кеманча, тар, гоша-нагара, дудук, балабан, тютек, нагара, саз. Основой программы являются азербайджанские народные песни, мелодии, наигрыши и танцы.

Ансамбль народных инструментов Дербентского района постоянный участник всех республиканских фестивалей народного творчества, частый гость на концертных мероприятиях, посвященных юбилеям видных общественных и государственных деятелей Дагестана и Азербайджана. В его репертуаре инструментальные композиции на темы азербайджанских и дагестанских народных мелодий, исторические песни, мугамы и ренги. Ансамбль регулярно пополняет и совершенствует репертуар и повышает исполнительское мастерство. В 2017 году руководитель ансамбля Сакина Сеидова стала лауреатом главной региональной премии в области культуры и народного творчества «Душа Дагестана».

Наряду с развитием народного творчества одной из задач Центра традиционной культуры Дербентского района является поиск новых форм организации досуга. В методическом отделе накоплен большой опыт собственных наработок. Только в прошлом году методисты Центра организовали около 60 выездов в сельские клубные учреждения культуры с целью оказания практической и методической помощи. В своей работе клубные учреждения широко используют традиционные формы и методы клубной работы, практикуют публикации в периодической



Участница ансамбля «Теркеме», Дербентский район

печати, электронных СМИ. Историко-этнографические материалы методического отдела Центра не раз становились основой новостных репортажей и документальных проектов республиканских и федеральных телевизионных и радио эфиров.

Работники Межпоселенческого культурно-досугового центра долгие годы собирают коллекцию изделий старых мастеров народных промыслов, домашней утвари, старинных предметов быта. В Дербентском районе традиционно проживают этнические азербайджанцы. Их этнокультура представлена многочисленными экспонатами, которые помогают при формировании выставочных экспозиций, представляющих район на праздниках и форумах народной культуры.

Сбор музейных экспонатов, проведение праздников, выступление самодеятельных артистов, сбор этнографических материалов, участие в престижных фестивалях народного творчества – все это является не только формой самовыражения, духовного развития, но и эффективным средством воспитания. Большой объем и разные формы работы Центра традиционной культуры Дербентского района направлены на развитие духовности и общей культуры населения. Коллектив решает задачи улучшения качества организации досуга населения; сохранения и развития традиционной культуры; формирования здорового образа жизни; поиска новых форм и видов работы.



Фольклорный ансамбль «Теркеме», Дербентский район





## ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УНЦУКУЛЬСКОГО РАЙОНА

Унцукульский район – один из крупных муниципалитетов региона является своеобразной границей между горным и равнинным Дагестаном, проходящей по Гимринскому хребту. По природно-географическому расположению – это край альпийских лугов, каменистых ущелий, край садов, где растут лучшие в регионе сорта абрикосов, персиков, яблок и других плодов, в том числе и субтропических. По территории района несут свои воды реки Аварское и Андийское Койсу, сливаясь в бурный Сулак. Район располагает уникальным и многообразным комплексом культурно-исторических и природных достопримечательностей.

Район также известен замечательными мастерами резьбы по дереву. Отсюда родом известные поэты и писатели, работники культуры и искусства, знаменитые исторические личности. Каждое село имеет свою историю происхождения и развития. Гимры – родина двух имамов Дагестана – Газимагомеда и Шамиля; в Кахабросо родился прославленный поэт – лирик Махмуд. Вклад поэта в развитие аварской литературы советский поэт Н. С. Тихонов сравнил со вкладом Пушкина в становление русской литературы, назвав Махмуда «Кавказским Блоком». Село Харачи славится своим уникальным фольклором и музыкальным наследием, певцами и музыкантами. В окрестностях

с. Ашильта расположен одноименный водопад высотой 102 метра. Недалеко от села Ахульго построен мемориальный комплекс «Ахульго – мемориал общей памяти и общей судьбы» – оригинальный ансамбль, включающий сигнальную башню высотой 17 метров, выставочный зал с экспозицией, в которой представлены артефакты времён Кавказской войны, и живописные полотна. Вызывает восхищение водохранилище Ирганайской ГЭС, протянувшееся от пос. Шамилькала до границ с Гергебильским районом. Словом, о достопримечательностях и селах Унцукульского района можно рассказывать долго.

В районе функционируют 17 учреждений культуры клубного типа и центров традиционной культуры. Базовыми муниципальными коллективами являются народный фольклорный ансамбль «Унцукуль» и вокальный ансамбль «Ансал», народный театр, детские хореографические ансамбли «Счастье гор», «Горянки» и «Койсу». Учреждения культуры проводят большую работу с целью сохранения самобытных традиций, обычаев, исполнительских искусств и уникального народного промысла – насечки металлом по дереву, который удивляет изяществом и красотой форм изделий, мастерством художественного исполнения.

Ежегодно учреждениями культуры во взаимодействии с сельскими администрациями,

общественными комитетами, с привлечением старейшин и наставников, проводятся разнообразные по форме и содержанию тематические программы, театрализованные представления, культурно-просветительские акции, в которых активное участие принимают дети и подростки. Задача всех учреждений культуры района – стать важным идеологическим ресурсом для оздоровления общества, воспитания молодежи, сохранения нашей истории и культуры.

### Республиканский праздник «Звучи, мой пандур!» памяти Махмуда из Кахабросо

На протяжении многих лет Республиканским Домом народного творчества МК РД при поддержке муниципального образования проводится фестиваль народной песни памяти великого поэта. В с. Кахабросо Унцукульского района собираются более тысячи человек: солистов-исполнителей народных песен, деятелей культуры и искусства, представителей общественности, односельчан, любителей и почитателей таланта Махмуда. В этот день вспоминают жизненный путь и творчество поэта; читают не только его стихи, но и стихи, посвященные ему.

О Махмуде из Кахабросо сказано и написано немало. В дагестанском литературоведении сформировалась самостоятельное направление – махмудоведение, занимающееся сбором, систематизацией, изданием его творческого наследия, осмыслением и исследованием художественной специфики и поэтического мастерства Махмуда. Стихи замечательного аварского поэта Махмуда из Кахабросо пронизаны свободомыслием и любовью. Многие из них переложены на музыку и стали народными песнями.

На праздник «Звучи, мой пандур!» приезжают музыканты-пандуристы и народные певцы из Ахвахского, Ботлихского, Хасавюртовского, Левашинского, Шамильского, Унцукульского, Гунибского, Гумбетовского, Гергебильского, Цумадинского, Цунтинского и других районов и городов республики. Цель праздника – не только популяризация творчества поэта-лирика XX столетия, но и выявление самобытных народных певцов и музыкантов, изготовителей популярного у аварцев музыкального инструмента – пандура. По рассказам современников, Махмуд виртуозно играл на пандуре и свои произведения часто исполнял, аккомпанируя на нем.

Этот инструмент и по сей день востребован среди аварцев. В основном, играют на нем мужчины, но встречаются и женщины-пандуристы. Среди них Ирайганат Магомедова. По ее словам, любовь к музыке привил отец, который подарил маленькой дочери этнический инструмент. Народные песни под аккомпанемент пандура исполняют также Магомед Шихамиров, Абулвайс Асайханов, Хайбула Асиялов, Камиль Магомедов, Нажмудин Абдуев, Бадрудин Расулов, Саид Магомедов, Магомедхабиб Хириясулмагомедов, Далгат Омаров и др.

### Народный фольклорный ансамбль «Унцукуль»

Фольклорный ансамбль «Унцукуль» был создан в 1997 году с целью возрождения и сохранения традиционного фольклора района. В состав фольклорного ансамбля входят как работники культуры, так и представители самых разных профессий: педагоги, медики, экономисты, юристы, строители, работники социального обслуживания. У истоков создания первых фольклорных программ стояли педагоги-хореографы Магомед Магомедов, Халимат Абдурахманова, Нахи Амирханова и др., которые до сих пор танцуют в ансамбле. Большой вклад в развитие культуры района и ансамбля внес начальник управления культуры Гасан Магомедов.

Ансамбль со временем стал большой творческой семьей. В коллективе более 20 человек. Многие из них совмещают работу и учебу с выступлениями в коллективе. Все они – настоящие ценители народного творчества и культурного наследия своего народа. Коллектив – постоянный участник районных и республиканских мероприятий. Много лет участники ансамбля собирают и разучивают старинные мелодии, песни и танцы, исполняемые как на свадьбах, так и на различных вечеринках, посиделках, а также во время коллективного труда «Гвай». При поддержке краеведов, знатоков и ценителей народного творчества в коллективе собран богатейший материал по устному народному творчеству.

В программе коллектива старинный унцукульский трудовой танец, унцукульский свадебный танец, харачинский танец, девичий перепляс, танец чабанов, хореографическая композиция «На сенокосе», свадебная лезгинка сел Цатания и Колоб.

Горская свадьба – радостное событие для каждого



Ансамбль пандуристов Унцукульского Дома народного творчества



Народный фольклорный ансамбль «Унцукуль»

дагестанского аула. Уникальной признана старинная обрядовая унцукульская свадьба, которая начинается с приготовлений в доме невесты и завершается веселой свадьбой в доме жениха. Старинные свадебные песни-наставления, шуточные и величальные песни о невесте, женихе, частушки, розыгрыши, приглашения к столу, зажигательная свадебная лезгинка, костюмы и предметы старины – все это отражает самобытность и колорит старинной унцукульской свадьбы. В репертуаре коллектива также есть танец, посвященный знаменитому на весь мир унцукульскому искусству насечки металлом по дереву.

Участие коллектива в творческой жизни района, а также в республике и за ее пределами отмечено грамотами, благодарностями, дипломами за профессионализм, высокую культуру исполнения и сохранения традиции. Ансамбль лауреат международных, всероссийских, республиканских фестивалей и праздников.

В 2006 г. в городе Закопане в Польше на XXXVIII Международном фестивале фольклора народов горных земель, где участвовали фольклорные группы из 14 стран, ансамбль «Унцукуль» был награжден дипломом и Призом зрительских симпатий – «Паженица польская». Дипломом была награждена и музыкальная группа ансамбля. Участницей конкурса вокалистов-исполнителей горских песен стала солистка ансамбля «Унцукуль», заслуженная артистка России Патимат Магаева, которая за исполнение старинной аварской песни заняла 2-е место в конкурсе и была награждена «Серебряным колокольчиком» и дипломом фестиваля.

В 2007 году ансамбль стал участником Межрегионального фестиваля сельской художественной самодеятельности «Солнцеворот» в г. Вологде Вологодской области. Коллективу «Унцукуль» вручили диплом и памятный приз. В 2008 году коллектив стал лауреатом Всероссийского фестиваля «Шолоховская весна».

«Унцукуль – герой фестиваля» – так говорили про коллектив на Всероссийском празднике народного творчества «Родники России» в Чебоксарах Чувашской Республики в 2011 году. Ансамбль стал обладателем

специального приза Президента Чувашии. В 2012 г. ансамбль принял участие в фестивале народных коллективов «Факел» в Астрахани.

В 2014 г. ансамбль «Унцукуль» был участником фольклорного фестиваля «Белоканская осень», организованного Министерством культуры и туризма Азербайджана. Фестивальные выступления коллектива прошли также в селе Кабахчоли, где проживают этнические аварцы. Ансамбль представил благодарным зрителям хореографические композиции «Горцы», «В гостях у чабанов», исполнил народные песни.

Каждое участие на различных фестивалях – это не только дипломы и награды, а немалое количество новых друзей по всей России и за ее пределами. Многолетняя творческая дружба связывает ансамбль «Унцукуль» и народный ансамбль казачьей песни «Православный Дон» из ст. Боквской Ростовской области. Коллективы не раз совместно участвовали во всероссийских проектах и приезжали с творческими концертами друг к другу.

### Народный театр

История народного театра Унцукульского района началась в 1965 г. Первым режиссером театра при районном Доме культуры стала Магомедова Айшат (Гимринская). Первые самодеятельные артисты Наби Гаджиев, Айшат Магомедова, Кебед Кебедов, Гаджи Магомаев, Написат Исакова, Патимат Абдулмеджидова, Умаргим Нурмагомедова. В репертуаре театра были пьесы «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Яд под язык», «Третий должен уйти».

В 1968 г. за постановку по пьесе Хияса Меджидова «Цветок России» коллектив был награжден грамотой Обкома КПСС ДАССР, а в 1979 году на смотре театральных коллективов в Хунзахе получил первое место. С 1998 года в репертуар театра вошли постановки пьес «Требуется вдова» М. С. Яхьяева, «Горянка» Р. Гамзатова, «Похищение Муи» М. Абасова, «Шуайнат» Ф. Алиевой, «Махач Дахадаев», «Рождение сына», «Письмо из Афганистана» Н. Амирхановой, «Скамейка любви» Х. Абдулгафурова, «Встреча на войне» Г. Цадасы.



Народный театр Унцукульского района

Коллектив Унцукульского народного театра под руководством главного режиссера Рукият Хадисовой в последние годы принимает участие в республиканских смотрах и фестивалях народных театров в Махачкале и Избербаше. Часто в качестве режиссеров пробуют себя руководители сельских домов и центров культуры. Например, на смотре 2019 года коллектив представил комедийную театрализованную постановку «Свекровь, невзлюбившая невестку». Автор постановки директор Центра культуры и досуга с. Аракани Абдулгамидова Алжанат, она же сыграла роль свекрови.

В рамках Года театра в Центре культуры и досуга п. Шамилькала состоялся фестиваль-смотр театральных коллективов ЦКД района. В смотре приняли участие драматические коллективы сел Унцукуль, Шамилькала, Аракани, Гимры, Балахани, Ашильта, Цатаних, Ирганай, Иштибури. Были представлены разножанровые постановки. Надо отметить хорошую игру артистов, доставившее зрителям несомненное удовольствие.

Актеры Унцукульского народного театра – частые гости близлежащих сел не только своего района, но и соседних. В рамках республиканского проекта «Театр на гастролях» коллектив представил театрально –

музыкальную программу в с. Цуриб Чародинского района. В программу вошли спектакли «Сватовство», «Свекровь, невзлюбившая невестку» и «Соседи». Последний спектакль поставлен по пьесе Рукият Хадисовой.

### Детский хореографический ансамбль «Счастье гор»

Древнейший народный промысел – унцукульская насечка металлом по дереву диктовал условия и темп жизни мастеров-ремесленников. Размеренный стук молоточков по дереву, движения, имитирующие вытягивание серебряной нити для узоров – основа унцукульского фольклорного танца, который является частью репертуара детского ансамбля «Счастье гор». И не мудрено: дети с малых лет знакомы с азами древнего ремесла.

Ансамбль «Счастье гор», образованный в 1990 году, представляет хореографию и вокал, музыкальные инструменты и национальный костюм аварцев Унцукульского района на фестивалях, смотрах и конкурсах в республике и за ее пределами: в Москве, Сочи, Владикавказе и других городах. В 2013 году коллектив на региональном этапе Всероссийского конкурса юных исполнителей «Утренняя звезда» получил Гран-при конкурса. Успехи детского ансамбля, творческая жизнь ее молодых участников неразрывно связаны с богатыми традициями Унцукульского района. Коллектив достойно представляет их на сценических площадках республики. Юные танцоры фольклорного ансамбля не перестают удивлять своим искусством и творческими успехами. Запал эмоций, чувств, искренность танцоры транслируют в зал, не оставляя никого равнодушным. Фольклорный ансамбль «Счастье гор» – один из известных и перспективных танцевальных коллективов региона – не только блестяще выступает, но сохраняет этнокультурное наследие народов Дагестана.



Народный фольклорный ансамбль «Унцукуль»



## Народные промыслы

Унцукульская насечка металлом по дереву

Этим видом промысла в Унцукуле стали заниматься сравнительно недавно: в первой половине 19 века во время Кавказской войны. Малоземелье, отсутствие достаточных средств для обеспечения семей заставили горцев искать дополнительный источник доходов. Известно, что унцукульские мастера из тростника, растущего по берегам Аварского Койсу, делали кнутовища для ногаек, из кизила курительные трубки и трости. Но так как курить имам Шамиль запрещал, мастера продавали свои изделия офицерам русской армии. Изделия вывозились также за пределы Унцукула, в другие села Дагестана, регионы Северного Кавказа и южной России.

Технологический процесс насечки тончайшей серебряной, а позднее мельхиоровой проволокой на твердую кизилую или абрикосовую древесину, достаточно сложный и трудоемкий. Каждый крохотный элемент требует произвести четыре операции: надсечь дерево, вставить проволоку, забить ее специальным молоточком и отрезать лишнее. Элементы унцукульского орнамента имеют свои названия – «птичий след», «улица» и т. д. Орнамент преимущественно геометрический, располагается по окружности.

Унцукульские мастера изготавливали традиционные предметы домашнего обихода: мерки для муки, ступки для чеснока, солонки, ковши, поставцы, шкатулки. Художественным открытием унцукульского промысла стало производство сюжетных декоративных панно небольших размеров круглой или прямоугольной формы.

Сегодня одним из успешных мастеров, популяризирующих традиционное декоративно-прикладное искусство унцукульцев и в России, и за рубежом является Магомедалиев Магомедалиев – лауреат премии Правительства РФ «Душа России» и премии Правительства РД «Душа Дагестана». М. Магомедалиев ежегодно представляет промыслы и ремесла региона на международных фестивалях народного творчества. Он участник Дней народного творчества Дагестана в Венгрии, Чехии, Испании, Франции.

Магомедалиев Магомедалиев часто организует

мастер-классы, рассказывает об истории возникновения известного народного промысла, об особенностях своего искусства, методах и приемах изготовления изделий. Юных унцукульцев с детства приучают владению резцом и молоточком, необходимых при изготовлении изделий, учат наносить орнамент, поэтому дети с интересом слушают и пытаются повторить за мастером те или иные приемы.

У потомственного мастера растет достойная смена – сын Магомедалиев Гусейн. У него уже есть первые серьезные успехи в ремесле, которому его учили с детства. В 2019 году юный мастер стал обладателем диплома II степени Республиканского форума молодых ремесленников «За лучшую экспозицию и презентацию площадки» и лучшим мастером XII Всероссийской Спасской ярмарки в Елабуге в номинации «За креативность мышления».

Лозоплетение

Быт дагестанцев в прошлом сложно было представить без плетёных изделий: изгороди, сундуков, коробов, даже мебели. Особенно в ходу были корзины. В них хранились продукты и перевозилась разнообразная поклажа. Они были незаменимы в поездках на базар, в работе на полях, саду и т. д. В каждом дагестанском селе до недавнего времени были мастера, умеющие плести из ивовой лозы нехитрые, но столь необходимые в хозяйстве предметы.

Сегодня таких мастеров, к сожалению, осталось немного. Отдельные энтузиасты самостоятельно, методом проб и ошибок пытаются возродить дедовское ремесло. Один из них директор Центра культуры и досуга с. Гимры Газимагомед Камиллов. Мастер уверяет, что достаточно освоить всего несколько приемов для овладения ремеслом. Мастерство это требует усидчивости и сосредоточенности. Газимагомед Камиллов с радостью учит всех, кто пытается освоить древний промысел, проводит мастер-классы для всех желающих. Бывает так, что поступают заказы на плетёные изгороди, мебель, даже люстры. Готовые изделия воспитанники кружка дарят своим родным и друзьям.

ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ  
НОВОЛАКСКОГО РАЙОНА

Новолакский район расположен в предгорной северо-западной части Дагестана и граничит с Чеченской Республикой. Район был образован в 1944 г. в результате переселения жителей более 20 сел Лакского и Кулинского районов на территорию, где ранее проживали чеченцы-аккинцы. В районе живут в основном лакцы, чеченцы, аварцы и некоторые другие народности республики. Многонациональный состав населения предопределил культурные особенности района. Вся работа строится с учётом особенностей каждой национальности. На районных праздниках всегда звучат песни, исполняются танцы народов, населяющих район.

Базой сохранения этнокультурного наследия и развития народного творчества являются 14 домов и центров традиционной культуры сел Новолакское, Чапаево, Новокули, Новочуртах, Новомехельта, Гамиях, Тухчар, Банаюрт, Барчхойотар, Ямансу, Шушия, Дучи, Ахар. Во всех клубных учреждениях созданы центры традиционной культуры. В районе функционируют народный театр им. М. Чаринова, народный фольклорный ансамбль «Дараччи», детские хореографические ансамбли «Соколенок», «Дружба»,

«Эдельвейс»; «Гурия»; вокально-инструментальный ансамбль «Новолак»; ансамбль национальных инструментов; семейные ансамбли Алиевых, Муслимовых, Гаджиевых.

Сохранение и популяризация обычаев и традиций в молодежной среде – одно из важных направлений работы клубных учреждений и центров культуры Новолакского района. Сегодня молодое поколение в массе своей считает, что компьютер и гаджеты важнее старинных народных праздников, песен и танцев. Убедить молодежь в том, что без духовности, культурных традиций, мы обедеем и перестанем быть единым народом – задача всех муниципальных работников культуры. Поэтому центрами традиционной культуры проводятся мероприятия, рассчитанные на молодежную аудиторию: смотры – фестивали народного творчества; культурные, патриотические, познавательные мероприятия: «Мы против террора», «Не будь марионеткой в руках террористов», «Терроризм – зло, наркомания – болезнь», «Терроризм – глобальная проблема современности», «Один день без сигарет», «Молодежь Новолакского района против терроризма и экстремизма» и другие с приглашением имамов, представителей силовых структур и молодежи района.





### Межрегиональный фольклорный фестиваль «Мы дружкой едины»

Богатство фольклора, самобытность и этническое своеобразие национальных песен, народной музыки, танцев Дагестана и других регионов России с 2014 года представляют народные творческие коллективы и государственные ансамбли из Дагестана, гости из соседних республик Ингушетии, Чечни и творческие коллективы Сакского района Республики Крым, который является побратимом Новолакского района.

К празднику готовятся всем районом. Для школьников фестиваль становится волонтерской практикой. Волонтеры понимают масштабность этого фестиваля, где очень много гостей, которым нужно помочь ориентироваться, дать возможность максимально освоиться; показать им местные достопримечательности, рассказать о культурных традициях.

Фестиваль фольклора стал культурным брендом Новолакского района. В его программе – не только концерты, но и широкое представление художественных промыслов, национальной кухни на этноподворьях центров культуры. Традиционная культура, выраженная в танцах, песнях, обычаях, обрядах, помогает сохранять свое неповторимое, уникальное «лицо» – культурную идентичность.



### Фольклорный ансамбль «Дараччи»

Ансамбль «Дараччи», в пер. с лакского – «подснежник», функционирует при Центре традиционной культуры Новолакского района с 1990 г. В состав ансамбля входит более 20 артистов – работников учреждений культуры. Фольклорный ансамбль наряду с исконно народными, обрядовыми и эпическими песнями исполняет современные и авторские песни самодеятельных композиторов: М. Шарипова, А. Рамазанова, А. Курбанмагомедова и др. Участники ансамбля ежегодно выезжают с концертной программой по Новолакскому, Лакскому, Кулинскому районам в рамках культурно-просветительского проекта «Творческий десант», участвует в международных и региональных творческих проектах.

В 1995 году вокальный ансамбль в составе сводного лакского фольклорного ансамбля «Дагестан» выезжал в Польшу для участия в Международном фольклорном фестивале, где ансамбль был награжден главным призом фестиваля – Золотым топориком, а участник ансамбля «Дараччи» Габибуллах Каллаев стал лауреатом и занял I место в номинации «народная песня».

Выступление ансамбля сопровождается живым аккомпанементом народных инструментов: кумуза, кеманчи, мандолины, аккордеона, барабана, бубна. Визитной карточкой ансамбля является вокально-хореографическая композиция «Встреча у родника», воссоздающая старинный свадебный обряд. У коллектива несколько программ. Добросовестность и самоотдача, с какой коллектив относится к любимому увлечению, позволяют оптимистично смотреть на будущее ансамбля, его профессиональный рост, дальнейшее развитие. Участников ансамбля отличают бережное отношение к народным традициям, неповторимость манеры и характера исполняемых песен, стремление сохранить свою самобытность. В ансамбле много певцов с яркими вокальными данными: Г. Буттаева, А. Абакаров, С. Курбанова, А. Алисултанова, А. Курбанов.



### Народный театр им. М. Чаринова

Самодеятельный театр Новолакского района – это визитная карточка района, зрелый творческий коллектив, имеющий свой неповторимый стиль и манеру игры, отличающийся высоким уровнем артистизма и исполнительского мастерства актеров. Театр был создан в с. Новолакское в 1968 г. и носит имя основоположника лакской драматургии Мугутдина Чаринова.

Первым художественным руководителем коллектива до 1987г. был Яраги Алиев. Под его руководством были поставлены спектакли по пьесам дагестанских, русских и советских драматургов. За постановки «Не в свои сани не садись» А. Островского, «Габибат и Гаджияв» М. Чаринова в 1977 г. коллектив был удостоен звания лауреата Всероссийского театрального смотра Юга России в г. Орджоникидзе. Яраги Алиев был награжден дипломами Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования СССР в 1972–1973 гг., Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся в 1975–1977 гг.

В настоящее время режиссером народного театра работает заслуженный артист Республики Дагестан Капланов Шамсутин, художником – Омаров Айшалов. В коллективе театра около 20 актеров-любителей.

Популярностью у зрителей пользуются актеры-любители Патимат Магомедова, Таибат Каллаева, Мугадова Башарат, Алисултанова Написат, Гаджиева Сара, Курбанова Соня, Джабраилова Айша, Алиева Роза, Алиев Магомед, Муслимов Аслан, Битиев Юсуп, Гаджилаева Шагун, Зайпуллаев Расул, Аминов Артур, Куркиева Айзанат, Магомедова Барият, Абакаров Али и др.

В репертуаре коллектива около 100 спектаклей, миниатюр и обрядовых номеров. Все они созданы в «творческой лаборатории» театра, благодаря чему каждый спектакль отличается яркой творческой индивидуальностью, собственным стилем. Каждая постановка – единая театральная картина, мини-спектакль с ярко выраженной драматургией, обрисовкой характера персонажей. По своей сути, это театр музыки, танца и фольклора. Особое место в репертуаре актерского коллектива занимает народный фольклор, хореография, основанная на танцевальном фольклоре лакского народа. Автором-постановщиком танцев является Джамалудин Муслимов (1941–2012), заслуженный артист ДАССР.

За период работы театром поставлено более 50 спектаклей русской, советской и зарубежной классики. Этапными в жизни народного театра стали пьесы «Шагалай», «Габибат и Гаджияв» М. Чаринова, «Омар и Айшат» М.-Х. Пашаева, «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, «Не в свои сани не садись» А. Островского, «Каменный гость» А. Пушкина, «Разрыв» И. Керимова, «Адвокат Патлен» – французский народный фарс в обработке Брюиса, «Ромео и Джульета» У. Шекспира, «Извините» Ф. Алиевой и др.

Ежегодно театр выступает на республиканском фестивале народных театров «Маска» в г. Избербаше. Выступления коллектива имеют большое просветительское значение, способствуют популяризации традиционной культуры лакского народа, а также укреплению культурных связей и дружбы между народами.



## ВЕРНОСТЬ ПАНДУРУ



Ахмед Магомедович Хапизов, музыкант из Левашинского района, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» более 15 лет работал в сфере культуры. Был художественным руководителем культурно-досугового объединения в селе Урма Левашинского района. Ахмед, как талантливый пандурист, представлял музыкальную культуру левашинцев во многих районных, зональных, республиканских фестивалях, конкурсах: «Голос гор», «Струны души», «Традиции отцов», «Играй, душа!», «Семья Дагестана», «Дагестан – наш общий дом» и других; фестивалях, посвященных по-этам-импровизаторам Эльдарилаву из Ругуджа, Мунги Ахмеду из Кубачи. Ахмед Хапизов – участник международных фестивалей фольклора в Греции, Италии, Португалии, Польше, а также в городах Ростова-на-Дону, Сочи, Москве, Астрахани, Ставрополе и др.

Ахмед обладал музыкальным даром, который развивался с детства под опекой отца, известного певца Магомеда Хапизова. Отец владел игрой на многих народных музыкальных инструментах. Именно в семье, от отца, который научил любить пандур, и зажглась искра дарования Ахмеда на долгие годы. Но, к сожалению, жизнь музыканта оборвалась в 2020 году на пике востребованности и народного почитания.

Всю жизнь Ахмеда сопровождала музыка, она звучала в доме, где отец и мать знали и пели старинные народные песни, где всегда играл пандур. Сельские праздники в с. Урма зачастую заканчивались музыкальными концертами в доме Хапизовых. Ахмед с детства помнил отца, мастерившего как-нибудь музыкальный инструмент, чаще пандур. Запахи лака, клея, красок, дерева и стружек навсегда остались в памяти Ахмеда. Да и вместо обычных игрушек у маленького Ахмеда была какая-нибудь деталь от будущего музыкального инструмента.

Ахмед Хапизов вспоминал, что его «минута славы» началась в клубе села Урма в 1963 году, когда исполнил

песню Тажудина Чанки о герое японской войны на старинную аварскую мелодию. С тех пор велся отсчет его насыщенной творческой жизни. «Мои успехи в школьной самодеятельности превзошли все ожидания родителей», – вспоминал музыкант, – Я был лучшим учеником, победителем республиканских конкурсов по хореографии и инструментальному искусству. Позже мой интерес к музыке разделила и жена. Наш семейный ансамбль мы решили назвать в честь горной реки, что течет посреди села Урма – «Герга». Супруга Ахмеда Зулейхат тоже оказалась творчески одаренной: писала стихи, сын Газимагомед исполнял песни, аккомпанируя себе на различных инструментах. Семейному ансамблю Хапизовых было более 10 лет. Коллектив с выступлениями исколесил весь Дагестан, побывал и в Европе.

Еще одной большой страстью Ахмеда Хапизова стал народный театр, где он был руководителем, режиссером и актером. Его колоритный типаж сельчане узнавали в любом образе. Известная постановка «Хочбар» вызвала положительные отклики, не только у местных жителей, но и в республиканской газете. А хунзахского нуцала, которого он играл, вспоминают по сей день. Такого организованного им театральное капустника не было ни в одном районе.

Он мог вовлечь в круг своих творческих увлечений любого, в ком видел искру дарования. С 2000 года Ахмед вместе с супругой работал в школе искусств с. Урма. Они стремились к тому, чтобы дети знали свою культуру, национальные традиции. Живой наглядной иллюстрацией к их рассказам была музыка и песни под аккомпанемент пандура, баяна, гитары, кумуза. В репертуаре Ахмеда Хапизова около 300 песен на аварском языке. У него не было музыкального образования, но он умел и любил учиться у тех, кто знал больше: у отца, в первую очередь, у дагестанских композиторов Абдуллы Фаталиева, Абакара Омаргаджиева и др.

Ахмед рассказывал, что инструменту, к которому он так трепетно относится, почти полвека. Его подарила ему мама, когда он выиграл очередной конкурс. Струны сделаны по старинной технологии из кишок козла. Сейчас используют для этого леску. Пандур делают из липы, акации, сосны, хотя по старым технологиям должна быть выдержанная древесина ясеня, ореха, бука, дуба, кизила.

В условиях глобализации всех сфер жизни, в том числе духовной, для Ахмеда Хапизова было очень важным сохранять и развивать национальную культуру и ее самобытность. Ахмед Магомедович вкладывал свою душу в народную культуру Дагестана, приложил много сил, стараний, чтобы истоки народного творчества в Левашинском районе и его родном селе Урма продолжали сохраняться.



## ОБРЯД КАБА В с. ТИНДИ ЦУМАДИНСКОГО РАЙОНА



В последнее время в центрах традиционной культуры муниципальных образований республики наблюдается тенденция к реконструкции обрядов и обрядовых действ, некогда бытовавших в среде дагестанских народов и по разным причинам преданных забвению. Большинство из них имеют не только художественное, мифологическое измерение, но и содержат огромный практический смысл и назначение. К ним, без сомнения, относится уникальный обряд Къаба, известный жителям высокогорного аварского села Тинди Цумадинского района.

Обряд был предвестником начала весенне-полевых работ. В то же время выполнял важную социальную функцию – оказание материальной помощи представительницам женского пола для создания семьи. Существовала особая, матримониальная форма благотворительности, которую жители села Тинди испокон веков оказывали тем, кто в ней нуждался: молодым вдовам, девушкам из бедных семей, сиротам, оставшимся без родственников и близких. Сельский джамаат определял, кто в первую очередь нуждается в помощи и поддержке общины. Благодаря своим односельчанам, она обретала свой угол и семью.

Когда-то обряд был растянут во времени, в нём было больше архаики, религиозных элементов. Практически забытый обрядовый ритуал несколько лет назад возродили работники Дома культуры с. Тинди. Обряд Къаба в контексте времени претерпел изменения: современный реконструированный обряд носит условный характер, так как жизнь в горах изменилась. Материальное благосостояние и достаток есть в каждой семье. На роль «невесты» могут даже выбрать молодую

замужнюю женщину. Например, при реконструкции обряда на роль «невесты» выбрали молодую замужнюю женщину, директора Дома культуры Но, тем не менее, своего изначального смысла обряд не утратил.

В наши дни, как и в старину, к этому празднику готовятся всем селом. Каждая семья приносит продукты, варится традиционный напиток из толокна и солода – «мед», ритуальная каша из злаков – «мугъ», выпекается хлеб, варится мясо. За «невестой» процессия отправляется на дальний хутор, и путь до неё в прямом смысле долог и тернист: по узкой тропе идут всадники на лошадях, женщины и мужчины ведут ослов, нагруженных подарками. Нелёгкий путь, тем не менее, очень весел: в горном воздухе растворяется музыка, звучат народные песни под аккомпанемент старинных музыкальных инструментов. Предводитель свадебной процессии исполняет народные аварские песни, аккомпанируя себе на пандуре.

На месте свадебный караван встречают родственники и близкие невесты. После, уже вместе с ней, участников обряда снова ожидает обратный длинный путь. По канонам Къаба, невесту сажали на коня, рядом с женщиной, приехавшей за ней вместе с другими. К тому времени в селении всех уже ожидают праздничные столы с традиционными блюдами.

Обряд этот интересен и проводится по всем канонам настоящей свадьбы. Невесту – «къабала бахларай» осыпают, как и положено на свадьбе, мелкими монетами и сладостями, оказывая ей всевозможные почести. Сельский клуб допоздна заполнен жителями, звучит зурна, все танцуют.



## ГОЛОС ГОР ДОЛЖЕН ЗВУЧАТЬ В ДУШЕ

Народные песни являют собой вершину национального культурного достояния. Жизнеутверждающие и грустные, лирические и патристические – они всегда волнуют своей мелодикой, заставляют гордиться дарованием их безымянных творцов. Композиция песни, манера исполнения, ее темп и ритм, музыка, костюм исполнителя – всегда глубоко национальны, выдают характер народа и отражают его национальные особенности. Все это в полной мере относится к женскому вокальному коллективу «Ламан аз», который много лет популяризирует традиционное песенное творчество чеченцев. Исполнительницы демонстрируют этническую направленность вокала, красоту поэтических и музыкальных образов.

История вокального коллектива «Ламан аз» была неразрывно связана с Гусейном Эльдарбиевым, основателем и художественным руководителем единственного в Дагестане самодеятельного творческого коллектива чеченской культуры. Он был настоящим сподвижником, замечательным организатором, удивительным артистом. Большую часть жизни Гусейн посвятил сохранению культурных традиций чеченцев – уроженцев своего родного села Османюрт Хасавюртовского района. Ещё в юности проникся интересом к народному творчеству, танцам. Гусейна вдохновляли его сверстники из Государственного хореографического ансамбля «Вайнах». Он решил, что тоже обязательно станет известным танцором.

В детстве Гусейна воспитывали в строгости, с соблюдением норм и адатов, как и положено в чеченской семье. К танцам у родителей отношение было неоднозначным. Считали это больше увлечением, и тем более, никто не рассматривал увлечение хореографией всерьёз. Но Гусейн был настойчив и упорен в достижении своей цели. Тайком от родителей на велосипеде ездил за 7 км заниматься в ансамбле известного в Хасавюртовском районе хореографа Гаджи Кадиева.

После окончания школы по настоянию мамы Гусейн уехал поступать в сельскохозяйственный техникум г. Серноводска. Учеба там тогда была престижной и перспективной. Но душа мечтала о другом. Поэтому дома, пообещав подать документы на агронома, Гусейн всё сделал наоборот и поступил на хореографическое отделение культпросветучилища в г. Грозном. А дома сказал, что в техникум провалился, поэтому и пошёл в хореографы. Поверили или нет, Гусейн не знал, но с тех пор его выбор больше не обсуждался.

Организаторские способности, проявленные во время учебы, не остались незамеченными и послужили профессиональному росту. После окончания училища Гусейн стал директором Дома культуры родного села, а в 1980 году организовал там же хореографический и вокальный ансамбли. Сплотил талантливых земляков, увлек их идеей народного творчества.

Молодого руководителя уважали в родном селе. Силой своего авторитета он убедил талантливых односельчан петь а ансамбле. Первый состав ансамбля

«Ламан аз» был мужским. С каждым годом повышался его исполнительский уровень, расширялся репертуар. Коллектив был востребован и на республиканской, и на районной сцене. В конце нулевых по многим причинам коллектив, к сожалению, распался.

Но надо знать Гусейна: он никогда не опускал руки и не боялся проблем. Чтобы сохранить репертуар и традиции народного вокального исполнительства, он привлек в ансамбль женщин, знающих и любящих народные песни. Таким образом, не только сохранились старые традиции, но зарождались новые. От выступления к выступлению «Ламан аз», что в переводе с чеченского означает «голос гор», завоевывал симпатии зрителей. Гусейн многое сделал как наставник и педагог в становление молодого ансамбля. В 2016 году Г. Эльдарбиев стал лауреатом премии Правительства РД «Душа Дагестана» за особые успехи в сохранении народного творчества и традиционной культуры.

Руководить любым коллективом непросто. А уж женским! У каждой свой характер. Но Гусейн умел находить слова и подход к каждой. Состав коллектива часто обновляется. У женщин ведь есть самое главное предназначение, и тогда ансамбль уходит на второй план. Гусейн всегда радовался счастью каждой из них.

Коллектив сегодня живет яркой, творческой жизнью. Ансамбль участвует в районных, республиканских фестивалях, конкурсах и смотрах, праздниках «Играй, гармонь любимая!», «Эхо гор», «Горцы». С концертами выступал в Москве, Астрахани, Тюмени, Сургуте, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии-Алании. В песне живет душа народа. Ансамбль старается показать, чем живет чеченский народ, показать его культуру. Часто участники ставят обрядовые постановки на основе местных обычаев и традиций. Много наград у народного ансамбля «Ламан аз». Но самая дорогая – это признание земляков, которых радует их творчество, воспевающее родное село и культуру родного края. Художественным руководителем коллектива является Хавра Султанова – лауреат премии Правительства



РД «Душа Дагестана» 2019 года.

В 2015 году по инициативе Гусейна Эльдарбиева и при поддержке участниц вокальной группы в Доме культуры с. Османюрт создан Центр традиционной культуры. Здесь можно найти много интересного: старинные предметы интерьера, сельхозорудия и домашняя утварь, служившая в быту нескольким поколениям османюртовцев. Двери музея всегда открыты. Г. Эльдарбиев хотел, чтобы молодёжь изучала свою историю не только по книжкам и интернету, а прикоснулась к истории в самом прямом смысле. «Голос гор должен звучать в душе», – часто подчеркивал Гусейн.

У Гусейна Эльдарбиева было множество планов и замыслов, и они обязательно воплотятся в жизнь, потому что остались его воспитанники, сохраняющие народную культуру и исполнительские искусства; коллеги и друзья, для которых вокальный ансамбль «Ламан аз» тоже является частью жизни.



## ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЦАМАУРИ» – ПРЕЕМНИК ТРАДИЦИЙ



Народный танец – один из распространенных и древних видов народного творчества, возникший на основе трудовой практики человека. Самобытные, строго регламентированные жизненным укладом сложные навыки народной хореографии – это убедительные свидетельства особого пласта культуры с национальным колоритом. Многие формы и жанры танцевального фольклора сегодня утратили естественную среду функционирования. Одним из путей сохранения этого вида народного искусства может стать проведение не только праздников и смотров народного искусства, но и поддержка и создание новых фольклорно-хореографических ансамблей, в том числе и детских.

Одним из коллективов с нестандартным подходом к народной хореографии и собственным стилем является детский хореографический ансамбль «Цамаури». Он появился в высокогорном Тлярятинском районе. Руководитель коллектива Гулишат Рамазанова, постановщик танцев Ахмед Магомедов. Над названием долго не думали – «Цамаури» – так называется известная всем жителям района местность, где в недавнем прошлом проводился фестиваль народного творчества с одноименным названием.

В 70–80 годы прошлого века Гулишат была солисткой детского хореографического ансамбля «Эхо гор», созданного талантливым танцором, уроженцем Тлярятинского района Даитбеком Гаджиевичем. «До 100 детей участвовали в коллективе, – вспоминает Г.

Рамазанова. – За отсутствием телевизоров и других подобных развлечений танцы были такой отдушиной для нас, что все, в том числе и я, хотели солировать и принимать участие во всех постановках». Позже, в 90–е годы, стало не до танцев, и коллектив распался. Гулишат закончила Московский государственный институт культуры и в октябре 2016 г., воплотила свою давнюю мечту: собрала в единый коллектив талантливых мальчиков и девочек со всего района. Сегодня в составе ансамбля более 60 юных артистов от 6 до 15 лет.

Как нередко бывает в детских творческих коллективах, она своим подопечным и наставница, и строгий руководитель, и заботливая мама. «Танец – уникальный синтез многих искусств: музыкального, вокального, художественно-прикладного. У тлярятинцев большое количество разнообразных танцев, уникальных национальных костюмов. Поэтому мы заполняем не только досуг наших детей и учим их красиво танцевать, но и хотим, чтобы они знали и понимали смысл и значение каждого народного танца, каждой детали национальной одежды. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая достаточно много возможностей для развития ребенка: от пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография, как вид искусства обладает большим потенциалом для развития детей, воспитывает коммуникативность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, побуждает к творчеству. Систематическая работа по

развитию музыкальности, координации движений, эстетического и художественного вкуса помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Народный танец, кроме того, универсальное средство живого общения, взаимопонимания и умения работать в команде в целях достижения общей цели. В будущем этот опыт может кому-то пригодиться, кому-то нет, но в любом случае, став взрослыми, дети будут знать свои культурные традиции», – подчеркивает Гулишат.

Народный танец, отличающийся выразительностью движений, соразмерностью мелодики, строгим благородством национального костюма, учит не только красиво двигаться, но и воспитывает художественный вкус. Всех восхищает национальная одежда юных танцоров. Она тоже появилась не вдруг. Благодаря поддержке муниципалитета, были приобретены ткани, платки, необходимые аксессуары. Костюмы Гулишат сшила сама. Они в точности повторяют крой национальной одежды жителей сел Тлярятинского района. Таким же уникальным является и репертуар детского коллектива. «Можно сказать, что наши дети танцуют классику народной хореографии тлярятинцев. Многие постановки были сделаны еще в 70–х годах прошлого века известным фольклористом-хореографом Джамалутдином Муслимовым. В свое время он исходил почти все села района и в итоге поставил с фольклорным ансамблем «Тлярата» танцы «Джурмут», «Пирлипи», камиллюхский свадебный, «Анцух», трудовой, танец закатальских аварцев и др. Эти танцы по сей день являются образцами народного танцевального искусства», – рассказывает Г. Рамазанова.

К слову сказать, мастер народной хореографии Д. Муслимов исходил и объездил пол-Дагестана: Ахвахский, Акушинский, Ахтынский, Сулейман-Стальский, Лакский, Кулинский, Гергебильский, Гунибский, Шамильский, Ботлихский, Хунзахский и



другие районы. Чаше пешком Д. Муслимов побывал во многих отдаленных селах в поисках интересного фольклорно-хореографического материала. Практически во всем Дагестане его знали как искусного танцора и знатока народных танцев.

«Исполняются ли сегодня народные танцы в быту? Редко, вместо свадеб чаще делают мавлиды. Народная хореография сохраняется в фольклорных коллективах. И это тоже великое благо, – считает Гулишат. – Хотя еще в Тлярятинском районе есть села, например, Гениколо, Росноб, Кутлаб и др., жители которых и сегодня стараются сохранить свои культурные, в том числе и танцевальные, традиции. В селе Камиллюх по сей день можно увидеть старинный свадебный танец, а камиллюхские невесты выходят замуж в традиционном костюме, главным атрибутом которого является уникальный головной убор. В селе Тлярата сохранилась традиция исполнения свадебного мужского танца».

«Дагестанский народный танец особенно мужской, всегда предполагает виртуозную технику исполнителей, мастерство соревнующихся партнеров. Мужские национальные танцы и в детских и подростковых хореографических коллективах так же эмоциональны и экспрессивны, сложны в исполнении и построены на движениях, граничащих со сложными акробатическими трюками. Нашим детям не занимать таланта и куража, поэтому есть задумка: поставить тлярятинский мужской танец в детском коллективе», – делится Гулишат своими задумками.

Руководитель ансамбля «Цамаури» Гулишат Рамазанова с гордостью рассказывает о своих подопечных, современном хореографическом зале для репетиций и планах на будущее. Она сумела убедить многих в районе, что естественным условием сохранения культурных традиций является преемственность поколений. Поэтому необходима поддержка талантливых детей, любящих и понимающих глубинные истоки народной культуры, знающих историю, традиции и обычаи своего народа.



Народный ансамбль казачьей песни «Станица», Ростовская область

В августе в Кизляре в целях сохранения русских и казачьих этнических традиций прошел Фестиваль народной культуры «Терская слобода», в рамках которого было реализовано множество мероприятий, в том числе выставка мастеров-ремесленников «Ярмарка талантов», русское и казачье подворья, праздник «Песни Терека». Фестиваль состоялся в формате онлайн с учетом требований Роспотребнадзора по РД. Праздник народной песни был организован Центром традиционной культуры народов России г. Кизляра, РДНТ МК РД.

Кизляр является центром русской культуры в Дагестане. Город с 300-летней историей сохраняет и преумножает традиции русского народа и казачества. А проект «Терская слобода» продолжил традицию проведения региональных праздников народной культуры «Слава казачья», «Русь народная», «Русские просторы» и др., которые объединяют участников и зрителей многонационального Дагестана, сохраняют традиции народной музыки, танцы, песни; вовлекают молодежь в творческий процесс.

Праздник «Песни Терека» включил богатую музыкальную палитру исполнительских традиций терского казачества. Народная музыка отражала обрядовую жизнь, календарные праздники, эпическую

героику, поэтому песни терских казаков всегда были тесно связаны с условиями и характером жизнедеятельности, бытовой и духовной культурой казачества. Народные и авторские песни в большом концерте «Песни Терека» исполнили лучшие творческие коллективы Кизляра «Калинка», «Натали», «Рождество», «Сударушки» и солисты: Зария Казиханова, Егор Васильченко, Луиза Ризванова, Елена Воронцова, Оксана Ткаченко, Евгений Егоров (мл.).

Помимо праздничного концерта в ЦТК развернулась экспозиция русского и казачьего подворья. Тематические стенды знакомили участников и гостей с историей Кизляра, жизнью и бытом горожан. Предметы интерьера, вышивка, лоскутное шитье, фотографии, национальные костюмы помогли перенестись на сто лет назад и ощутить прелесть провинциальной жизни города, который когда-то был одним из центров торговой жизни на Кавказе.

Выставка мастеров-ремесленников также приглашала на мастер-классы по лоскутному шитью, изготовлению кукол-оберегов. Не обязательно обладать большим талантом, чтобы творить, создавать красоту и дарить людям любовь и добро ко всему окружающему. Занятие творчеством доступно каждому человеку, так как существуют различные виды искусств, и каждый может выбрать занятие по душе. Мастер-класс руководителя народной студии ремесел «Наследие» Людмилы Елагиной по изготовлению старинной русской куклы-мотанок убедил в этом и помог желающим создать свои собственные произведения.

Вечером фестиваль народной культуры «Терская слобода» переместился в Махачкалу. Здесь открылась выставка мастеров-ремесленников «Ярмарка талантов». Участниками праздника декоративно-прикладного творчества стали более 40 мастеров из Тарумовского района, городов Избербаша, Каспийска и Махачкалы а также Республики Северной Осетии-Алании, Астраханской, Белгородской, Калужской, Липецкой, Самарской, Пензенской, Тульской областей, Ставропольского края. Дистанционное участие в выставке принимали мастера из г. Москвы, Республики Удмуртия, Воронежской, Саратовской и Пензенской областей.

Одно из ярких явлений российской культуры –

русское народное творчество. Наша страна испокон веков славилась своими мастерами, способными создавать и творить настоящую красоту. «Ярмарка талантов» представила разнообразные виды рукоделия: лоскутное шитье, аппликацию, вышивку, вязание, валяние войлока, гончарный промысел, резьбу и роспись по дереву и ткани, плетение из лозы и многое другое. Выставка стала еще одной площадкой приобщения к народному творчеству, знакомства с культурой и историей разных уголков нашей большой страны.

После мастер-классов и обзора экспозиции участники выставки «Ярмарка талантов» стали зрителями большого фестивального концерта «Песни Терека», в котором приняли участие творческие коллективы и исполнители из республик Дагестан, Марий Эл, Ставропольского края, Астраханской, Ростовской, Ярославской областей, дистанционно участвовали фольклорные коллективы Владимирской и Псковской областей.

Открыл концерт русским народным переплясом «А мы с козлом плясали» народный хореографический ансамбль «Эхо гор» Республиканского Дома народного творчества и г. Хасавюрта. Программу продолжили заслуженный коллектив народного творчества «Левый берег» из Ярославской области, народный ансамбль старинной казачьей песни «Станица» из Ростовской области, ансамбль русской песни «Услада» и фольклорно-этнографический коллектив карагаш-ногайцев «Дослык» из Астраханской области, ансамбль казачьей песни «Веселые привалы» из Ставропольского края, мужская вокальная группа «Теркан Аре» из Чеченской Республики, солистка хореографического ансамбля «Солнечная радуга» из Пермского края Евгения Овченкова. Дистанционное участие в празднике приняли замечательные коллективы из Владимирской и Псковской областей. Финальным аккордом первого дня фестиваля стала песня «Матушка-



Народный коллектив «Натали», г. Кизляр

Россия» в исполнении народного хора русской песни «Волна» и образцового детского фольклорного ансамбля «Лукоморье» г. Махачкалы.

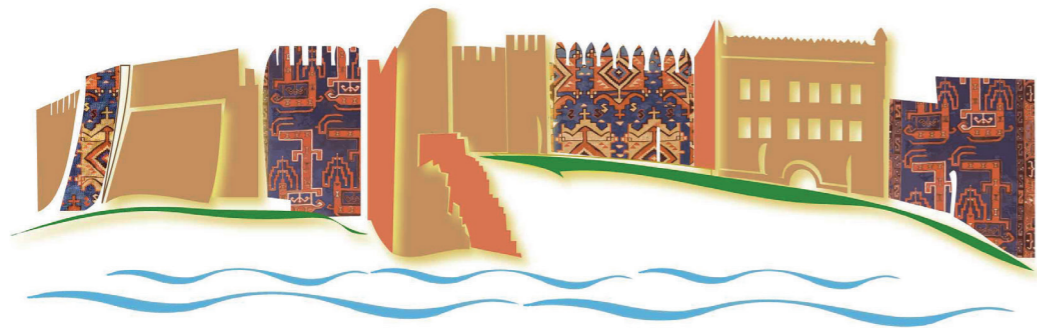
Фестиваль народной культуры «Терская слобода» стал многожанровым праздником русской народной культуры и субкультуры терского казачества и внес свою лепту в сохранение и развитие в республике русской культуры, содействовал росту взаимного доверия людей разной этнической принадлежности и творческих возможностей народных коллективов.

Фестиваль был организован АНО «Центр содействия в реализации социально-культурных и благотворительных проектов «Дом будущего» в рамках национального проекта «Культура», гранта на реализацию проекта ООГО «Российский фонд культуры» при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры РД, РДНТ МК РД, при содействии МО города Кизляра.



Фестивальный хоровод

## «ДЕРБЕНТ – ПЕРЕКРЕСТОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ» Республиканский праздник традиционной культуры



11 августа 2020 года в Дагестане в рамках национального проекта «Культура» и проекта «Творческие люди» прошел Республиканский праздник традиционной культуры «Дербент – перекресток цивилизаций». Фестиваль проводился с целью сохранения и развития национальных культур народов Дагестана и регионов страны, укрепления межнационального согласия в республике, патриотического воспитания подрастающего поколения, создания условий для дальнейшего сохранения и развития жанров народного творчества. Программа мероприятия включала проведение круглого стола; выставку мастеров народных промыслов и ремесел с мастер-классами; праздник циркового искусства «Пагъламан»; гала-концерт Республиканского праздника традиционной культуры. В фестивале участвовали руководители и специалисты региональных и муниципальных управлений культуры, творческих союзов РД, представители молодежных организаций, ученые, деятели культуры и искусства, творческие коллективы и исполнители народной и эстрадной песни Республики Дагестан.

В связи с введением ограничительных мер из-за пандемии COVID - 19 все мероприятия праздника

прошли с учетом санитарно-эпидемиологических мер. Участники проходили контроль температуры, были обеспечены медицинскими масками, средствами дезинфекции, рассадка проводилась с учетом социальной дистанции.

Частью фестиваля стал круглый стол «Народная культура – важное средство консолидации многонационального Дагестана, России», проходивший в конференц-зале музея мировых культур и религий в Дербенте, и живой и интересный разговор его участников. Они отметили, что происходит постепенное осмысление культуры не только как системы конкретных ценностей, но и признание ее в качестве инструмента, способного оказывать влияние на все сферы жизни общества. Наша задача – передача накопленного культурного опыта последующим поколениям, воспитание патриотизма на традициях богатейшего культурного наследия многонациональной страны; дать правильное направление самодеятельному творческому движению, межнациональному культурному сотрудничеству, чтобы наши инициативы были направлены на создание позитивного имиджа российских регионов и всей нашей страны.

Зав. кафедрой гуманитарных дисциплин филиала



Круглый стол «Народная культура – важное средство консолидации многонационального Дагестана, России»



Разговор с мастером о гончарных традициях Южного Дагестана

ДГУ г. Дербента, зав. отделением кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога по Северному Кавказу Гюльчохра Сеидова акцентировала внимание на важности сохранения культурной идентичности. Директор Дербентского музыкального училища им. Д. Ш. Ашурова Камила Махмудова поделилась практикой формирования этнокультурного сознания учащихся.

В живом разговоре приняли участие мастера декоративно-прикладного искусства Южного Дагестана. Они отметили важность сохранения народных ремесел Дагестана, необходимость культурного диалога. Участники круглого стола выразили общее мнение, что возрождение традиций народной культуры будет способствовать повышению образовательного и культурного уровня молодежи, формированию чувства социальной ответственности за развитие своей малой Родины; вовлечению в социальную практику, связанную с возрождением народных ремесел, традиционно развитых в Дагестане.

В музее мировых культур и религий также состоялась выставка мастеров народных промыслов и ремесел и мастер-классы. Они представляли традиционные ремесла, которыми славится Южный Дагестан. Свое творчество демонстрировали ковровщица Барият Исмаилова, мастер резьбы по дереву Зиявутдин Гаджиев, мастерица джурабов Низакер Абдулселимова из Табасаранского района; гончар испикской керамики Набиюлах Каримханов из С.-Стальского района; мастерицы вязания Мехрибан Наврузова и Наида Магомедова из Агульского района, Альбина Абдурагимова из Хивского района и др. Выставка объединила 10 ремесленников из 5 муниципальных образований республики.

На мастер-классах они познакомили с азами изготовления традиционных народных промыслов, значениями орнаментальных элементов декоративно-прикладного искусства, традициями, связанными с преемственностью поколений мастеров.

Ярким событием в чреде мероприятий праздника «Дербент – перекресток цивилизаций» стало торжество циркового искусства «Пагъламан» в крепости Нарын-Кала, самой древней цитадели России. Памятник

зодчества, относящийся к разным периодам истории Дербента, послужил замечательной декорацией выступлению мастеров каната.

Канатоходство – самый захватывающий вид циркового искусства. С ним в Дагестане связаны многие поверья. К примеру, в древние времена считалось, что если примирившиеся кровные враги станут под канатом, а канатоходец удачно пройдет по нему, неся на голове тарелку, а на ней бутылку с яйцом в горлышке, то мир между бывшими врагами будет вечным.

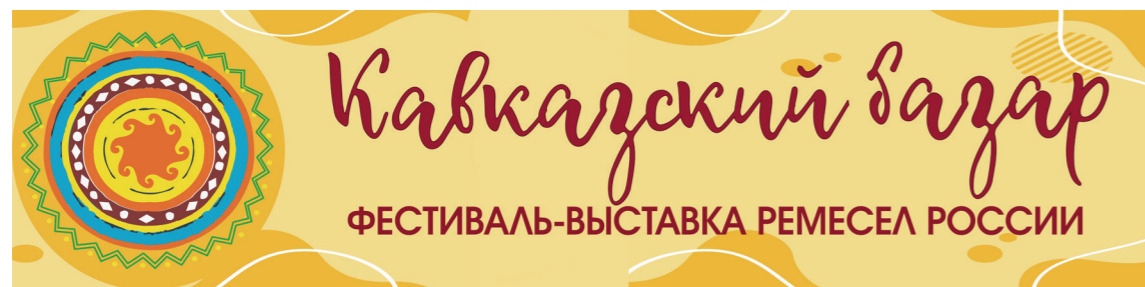
В настоящее время в Дагестане существует несколько цирковых коллективов канатоходцев, которые являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов. На празднике циркового искусства «Пагъламан» свое мастерство продемонстрировали канатоходец Шахбуба Казиев из Магарамкентского района и талантливый цирковой артист Эрзиман Агабеков из с. Межгюль Хивского района. Часовая программа была дополнена игрой на зурне и барабане музыкантов цирковой студии «Гунар» из Магарамкентского района. Всем участникам были вручены дипломы Министерства культуры Республики Дагестан.

Кульминацией Республиканского праздника традиционной культуры «Дербент – перекресток цивилизаций» стал гала-концерт мастеров искусств, который прошел в Махачкале на берегу Каспийского моря. В нем приняли участие взрослые и детские фольклорные, вокальные, хореографические коллективы, инструментальные ансамбли, а также солисты-исполнители народных песен, музыканты из 11 муниципальных образований Дагестана.

Открыл концерт хореографической композицией ансамбль «Эхо гор». Свое мастерство показали лучшие творческие коллективы Южного Дагестана: ансамбль народных инструментов из Дербента, фольклорный ансамбль «Тури» из Ахтынского района, фольклорный ансамбль «Табасаран» из Табасаранского района, ансамбли агульской, цахурской, рутульской песни, ашуги Айдун Магомедов и Таира Муспахова из Магарамкентского района, популярный вокалист Абдула Мерзакеримов. Завершил концертную программу народный хор русской песни «Волна» Республиканского Дома народного творчества МК РД и образцовый детский фольклорный ансамбль «Лукоморье» из Махачкалы.



Руководитель народного циркового коллектива «Гунар», канатоходец Шахбуба Казиев, Магарамкентский район



Дагестан – многонациональный и многоконфессиональный регион России, где уделяется большое внимание сохранению традиционной культуры, народных ремесел; накоплен значительный опыт по популяризации культурного наследия благодаря проведению международных и межрегиональных проектов, таких как фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», «Кавказ – единая семья», «Культура молодежи», выставочного проекта «Кавказ мастеровой» и др.

13 августа 2020 года республика встретила гостей-участников фестиваля-выставки ремесел России «Кавказский базар», проходившего в рамках национального проекта «Культура». Его организаторами выступили Министерство культуры Российской Федерации, Российский фонд культуры, Министерство Республики Дагестан, Республиканский дом народного творчества МК РД, РОО «Союз музыкантов Республики Дагестан». Фестиваль собрал не только большое количество мастеров, но и специалистов в сфере декоративно-прикладного искусства, актуализировав значимость региона как уникального центра художественных ремесел страны.

В этом году среди участников фестиваля, к сожалению, не было гостей из ближнего и дальнего зарубежья, но участвовали около 30 мастеров из регионов России, включая Пензенскую, Калужскую, Липецкую, Самарскую, Астраханскую, Белгородскую

области, а также Республику Северная Осетия-Алания и Ставропольский край. Мастера-прикладники, приехавшие из этих регионов, представляли народную культуру своего края рядом с дагестанскими умельцами. Это было яркое, красочное зрелище, которое вызывало восхищение всех присутствующих разнообразием видов и форм народных ремесел, высоким мастерством, чувством меры и безупречным вкусом. Мастера же, по объективным причинам не участвовавшие в проекте, представили свои изделия в онлайн-формате. Так видеозаписи мастер-классов и обращение фестивалю прислали художники-ремесленники из Воронежской области и Республики Удмуртия

Надо отметить, что многие виды ремесел разных регионов пересекаются, в том числе и с дагестанскими, но при этом они никогда не повторяются и не дублируют друг друга. Это касается и керамики, и ткачества, и войлоковаления, и вышивки, что свидетельствует не только о неистощимости народной фантазии и творческого мышления, но и о древнейших корнях многих художественных ремесел на территории России.

В этом году керамику России представляли Людмила Лузина и Ольга Петрова из Пензенского областного дома народного творчества, Александр Заборских из деревни Хлуднево Калужской области, Наталья Никишина мастер, директор Старооскольского дома ремесел из Белгородской области. Декоративно-

прикладное творчество, связанное с текстилем, печворком, вышивкой, кружевом, вязанием показали мастерицы Людмила Люрис и Елена Зинина из Липецкой области, Людмила Потемкина руководитель творческой мастерской «Кума» из Астраханского края, Татьяна Фомина из Ставропольского края. С традицией войлоковаления Северной Осетии-Алании познакомил преподаватель факультета ДПИ Североосетинского государственного педагогического института Людмила Дзарахохова. Большой интерес вызвали декоративные и утилитарные предметы интерьера и быта молодого мастера по обработке дерева из Тольятти Антона Клименко. Декоративные предметы из плетеной бумажной лозы на выставке показала мастерица Ольга Миляева из Ставропольского края.

Дагестан на фестивале-выставке ремесел России «Кавказский базар», представляли умельцы из Унцукульского, Хасавюртовского, Казбековского, Каякентского районов и Махачкалы.

Гости творческого форума познакомилась с работами мастерицы, занимающейся авторскими куклами в традиционной дагестанской одежде Зухры Османовой; знаменитой на весь мир балхарской керамикой, представленной мастерицей Земфирой Мусаевой; с не менее популярным промыслом унцукульской насечки молодого мастера Гусейна Магомедалиева; сулевкентскую керамику представлял гончар Рустам Абдуллаев; медно-чеканный промысел – лудильщик Умар Шейхов; мастерство резьбы по дереву продемонстрировал Багаудин Дадаев; резьбу по камню – Марат Сираждинов; самодельная художница Бажи Кадиева показала из тыквы удивительные резные и раскрашенные скульптуры.

Фестиваль-выставка ремесел России «Кавказский базар» стал праздником общения мастеров декоративно-прикладного искусства. Возможность выразить себя, свои чувства и эмоции в творческих работах – это один из способов заявить о себе как об уникальной личности. Предоставить такую возможность всем желающим – основная задача выставки.

Фото на память



Мастер-класс по изготовлению глиняной игрушки Натальи Заборских, Калужская область



Мастер-класс резьбы по дереву, Казбековский район



Участники круглого стола



Мастерицы по изготовлению глиняной игрушки и тряпичной куклы Наталья и Регина Никишины, Белгородская область

# "НАША ПАМЯТЬ - НАША СЛАВА"

## МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

В год памяти и славы, объявленный президентом страны В. Путиным, первостепенное значение приобретают задачи патриотического воспитания, формирования просвещенного и убежденного патриота-гражданина, обладающего не только чувством любви к Родине, но и знанием ее истории, культуры, сопричастного к жизни народа.

3 сентября в Махачкале прошел Межрегиональный фестиваль хорового пения «Наша память – наша слава». Культурный форум был направлен на пропаганду и популяризацию средствами хоровой музыкальной культуры героической истории и воинской славы Отечества, воспитание уважения к памяти его защитников, патриотизма молодежи.

В Дагестане традиции хорового пения актуальны и востребованы. На сегодняшний день в республике функционируют более 70 любительских, учебных, государственных и профессиональных хоровых и вокальных коллективов, из них более 20 коллективов имеют звание «народный».

Межрегиональный фестиваль хорового пения «Наша память – наша слава» стал открытой площадкой для профессионального общения дирижеров и композиторов, певцов и преподавателей хоровых дисциплин, что подчеркивает его актуальность. На сцене малого зала Русского драматического театра им. М. Горького состоялась презентация 25 песен народов России героико-патриотической и гражданской тематики.

Певческие коллективы представили свой репертуар «а капелла». Такое пение само по себе удивительно красиво, в нем широко раскрывается певческие возможности человеческого голоса. Пение «а капелла»



Мастер класс Лидии Рогачевой специалиста ГРДНТ им. В.Д.Поленова с участниками хора «Волна»



для артистов вокального коллектива требует умения слышать и слушать, анализировать и сопоставлять, четко провести свою партию при одновременном звучании другой.

Мероприятие прошло с участием хора Государственного театра оперы и балета РД, хорового коллектива Дагестанского колледжа культуры и искусств им. Б. Мурадовой, народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД, Государственного Чародинского мужского хора «Поющая Чарода», мужской вокальной группы «Теркан Аре» из Чеченской Республики.

После презентаций песен для участников фестиваля специалисты ГРДНТ им. В. Д. Поленова из г. Москвы провели мастер-классы. В них приняли участие более 50 человек – артисты вокальных коллективов, педагоги ДШИ и общего среднего образования г. Махачкалы, ведущие специалисты в области хорового искусства Дагестана.

Лидия Рогачева, специалист по народно-певческому жанру ГРДНТ им. В. Д. Поленова, раскрыла особенности работы над художественным образом в музыкальных произведениях, исполненных на презентации, ярко продемонстрировала тонкости работы над нюансировкой звука. Она точно и филигранно раскрыла принципы звукообразования в произведениях жанра народного пения, продемонстрировала работу над стилистикой музыкального произведения, особенности вокально-хоровой работы.

Денис Сизых, специалист по вокально-хоровому искусству ГРДНТ им. В. Д. Поленова, подробно рассмотрел вопросы программно-методического обеспечения процесса работы над репертуаром. Он акцентировал внимание участников на актуальных вопросах развития любительского хорового

творчества, поделился инновационным опытом развития кадрового потенциала, совершенствования профессиональной компетентности руководителя детского хорового коллектива, популяризации хорового пения, формирования репертуара для концертных программ.

В практической части мастер-классов эксперты в области хорового искусства на примере народного хора русской песни «Волна» и мужской вокальной группы «Теркан Аре» из Чеченской Республики показали возможности разнообразного сценического и вокального прочтения народной песни «Ехал казак с Дону». Лидия Рогачева работала с артистами над дыханием, над фразеологией мелодии, над особенностью пения вокальной группы в унисон и полифонии. Денис Сизых, взяв в руки баян, с барабанщиком ансамбля «Теркан Аре» показал возможности ритмического рисунка, интерпретации известной композиции. Так русская народная песня «Ехал казак с Дону» на мастер-классе звучала как в традиционном прочтении, так и в гармонии чеченских напевов, в ритмах дагестанской «Лезгинки». Таким образом, практические занятия послужили не только совершенствованию мастерства и развитию потенциала вокальных коллективов, повышению исполнительской культуры, но и расширению межнационального культурного сотрудничества.

В рамках Межрегионального фестиваля хорового пения «Наша память – наша слава» в конференц-зале Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова состоялся круглый стол «Молодежь в развитии хорового исполнительного искусства». Дискуссионная площадка собрала ведущих специалистов хорового исполнительства республики, известных деятелей культуры и искусства, композиторов, представителей творческих союзов, хоровых обществ, педагогов и руководителей певческих коллективов муниципальных образований, государственных учреждений культуры, представителей творческих делегаций из Москвы и СКФО.

Темой круглого стола стало обсуждение проблем хорового движения, сохранение традиций, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения, сохранение и укрепление культурных связей между народами Северного Кавказа и России. Профессор Дагестанского государственного педагогического университета, руководитель народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД Юрий Ханжов в докладе дал подробный анализ развития и нынешнего состояния хорового движения в Дагестане. Тему, касающуюся проблем развития хорового искусства России, продолжили Лидия Рогачева и Денис Сизых – специалисты ГРДНТ им. В. Д. Поленова. Гости из Москвы рассказали о планах по реализации Национального проекта «Культура», состоящего из трех федеральных проектов: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура», о Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов. Они пригласили принять участие в конкурсе хоровые коллективы республики.

Калимат Эльдарова, директор Республиканского учебно-методического центра МК РД, поделилась примерами истории советского периода, когда хор был плодотворной средой для художественного образования школьников, студентов и рабочей молодежи. Хан Баширов, председатель правления Региональной общественной организации «Союз музыкантов Республики Дагестан», акцентировал внимание на народно-певческом исполнительстве современных самодельных вокальных коллективов Дагестана. Рамазан Фаталиев, композитор, председатель Союза композиторов РД, выступление посветил актуальности популяризации музыкального пласта хоровой музыки дагестанских композиторов. Ислам Салпагаров – заслуженный артист Карачаево-Черкесской Республики рассказал об опыте ансамблевого исполнительства хоров и народных музыкантов.

В обсуждении актуальных вопросов хорового искусства принимали участие директора и преподаватели детских школ искусств г. Махачкалы, руководители народно-хоровых коллективов муниципалитетов Дагестана. Практики обсудили перспективы развития современного хорового и сольного исполнительства народных песен и роль хормейстера в современном народно-певческом коллективе.

Кульминацией Межрегионального фестиваля хорового пения «Наша память – наша слава» стал гала-концерт патриотической песни «Песни Победы». Для участия в празднике съехались хоровые, вокальные коллективы Республики Дагестан и Северо-Кавказского федерального округа. В концертной программе выступили Государственный мужской хор «Поющая Чарода» и народные хоры из Бабаюртовского, Карабудахкентского, Каякентского, Кумторкалинского, Левашинского районов. СКФО представляли ансамбль казачьей песни «Веселы привалы» Ставропольского края, мужская вокальная группа «Теркан Аре» Чеченской Республики, вокальная группа «Шовда» Республики Ингушетия.

Дипломы и памятные сувениры получили все участники



Юрий Ханжов - руководитель народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД, заслуженный деятель искусств РД

# ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩАЯ СИЛА ГОЛОСА МУИ

к 90-летию со дня рождения Муи Гасановой



В июне 2020 года в Дагестане отметили 90-летие со дня рождения народной артистки РСФСР Муи Гасановой. Ее вклад в развитие российской и дагестанской культуры был высоко отмечен государством: она награждена орденами «Дружбы», «За заслуги перед Республикой Дагестан», многими почетными грамотами, дипломами, юбилейными медалями. Певица – лауреат Государственной премии ДАССР, премии Гамзата Цадасы.

Долголетие творческой жизни и память об артисте – показатели вос-ребованности таланта и народной любви. Творческий путь народной любимицы счастливо пересекся со многими видными деятелями культуры Дагестана, особенно с всемирно известным народным поэтом Дагестана, поэтом эпохи Расулом Гамзатовым, который оценил и поддержал ободряющими словами необыкновенный талант застенчивой исполнительницы из Гуниба. Он посвятил ей цикл стихов «Песни Муи», которые вошли в обязательный репертуар народной певицы и были популярны среди дагестанцев. «Эти песни были любимы и седыми горцами, и молодыми людьми...» – так точно подметил Расул Гамзатов.

Большим везением в судьбе певицы оказались счастливо переплетенная творческая дорога с самостоятельным композитором Ахмедом Цурмиловым. Муи всю жизнь была признательна и благодарна композитору-самородку, истинному знатоку аварских народных песен. Именно он первым из музыкантов заметил в юной Муи уникальный и неповторимый тембр голоса и впоследствии опекал и лелеял ее вдохновенный талант. Ахмед Цурмилов и Муи Гасанова органично дополняли друг друга. Композиторский дар, мелодика песен А. Цурмилова, несмотря на его

физический недуг и прикованность к инвалидной коляске, необычайно лиричны, жизнерадостны и патетичны. Его творческое наследие не забывается и по-прежнему живет в народной памяти.

Прекрасный мелодист, композитор Цурмилов откликался на все значимые в стране события. Его репертуар был многообразен, потому Муи исполняла не только лирические, но и написанные талантливым самородком патриотические песни о комсомоле, коммунистической партии, подвигах космонавтов, о значимых событиях в стране. Звучный, удивительно красивый голос Муи, который в течение шести десятилетий восхищал слушателей и поклонников дарования Муи Рашидовны Гасановой, по-прежнему дорог и привлекателен для тех, кто любит и ценит не только фольклор, но и бережно относится в целом к национальной культуре и ее наследию.

Муи Рашидовна, обладая редким по красоте и звучанию сильным голосом, до последнего дня всегда пела живую, ей не нужны были усилители и фонограммы. Песни С. Керимова, А. Цурмилова, Т. Курачева, Ш. Шамхалова, М. Далгатова, народные аварские песни в исполнении Муи Гасановой вошли в «золотой фонд» российской и дагестанской культуры. Ее голос звучал на Всесоюзном радио, песни на стихи Расула Гамзатова в ее исполнении вошли в альбом фирмы «Мелодия». Самобытность дагестанской певицы от-мечала советская пресса, ее имя перешагнуло в новое, наступившее временное пространство XXI века.

Настоящие певцы шире своей профессии. В характере Муи была огромная собирающая сила, которая объединяла ее с обществом, трудящимися, обычными людьми, музыкантами, коллегами по творческому цеху. Виртуозное владение голосом, неповторимое артистическое обаяние, большой личный вклад в сохранение традиционного культурного наследия многонациональной России принесли ей заслуженное признание и за пределами Дагестана. На протяжении всей своей творческой деятельности певица остается верна главному делу своей жизни – музыке, которой преданно служила, принося слушателям радость встречи с подлинным искусством.

Можно было только поражаться, с каким совершенством исполнялись ею народные песни. Она точно попадала в их характер и содержание. Они будто бы жили в самой ее душе. Многого еще не зная в жизни, Муи интуитивно чувствовала нужную интонацию исполнения. Ее интерпретации старинных аварских песен, идущих из глубины времен, сохраняли стиль, жанровую особенность, раскрывая аутентичность и бесценность сбереженного наследия. Становится понятным, почему один из членов приемной комиссии Московской консерватории, куда Муи решила

поступить, рекомендовал не портить свой от природы поставленный голос для народного исполнения. Подчеркнув, что это редкий дар, который может дать ей необыкновенный успех, больший, чем, если бы она стала оперной певицей. Муи сберегла свой необыкновенный дар, став певицей народного вокала. Она потом всю жизнь была благодарна рекомендации профессора, у которого была редкая способность распознавать и направлять одаренных музыкантов к своему истинному предназначению.

Жизнь Муи Гасановой была насыщена множеством ярких встреч с известными советскими певцами и композиторами. Она пела в лучших концертных залах страны. Муи Гасанова побывала с концертами во многих регионах Союза: Сибири, Дальнем Востоке. Но, тем не менее, самыми дорогими ее сердцу оставались дагестанские слушатели: жители городов и сел, колхозники, заводские рабочие. Она никогда не отказывалась ездить по бездорожью в самые отдаленные села Дагестана, выступала в прикутаных хозяйственных, на полевых станах, фермах, в заводских цехах. Она не раз становилась участницей сводных концертов деятелей искусств республики, декад искусств Дагестана в Москве и Ленинграде, ее песни звучали на центральных каналах телевидения и радио.

Муи Гасанова сожалела, что со временем могут безвозвратно уйти традиции прекрасного профессионального исполнения дагестанских народных и современных песен, которым следовали в своем творчестве Исбат Баталбекова, Бурлият Ибрагимов, Татам Мурадов, Шагав Абдурахманов, Мариям Дандамаева, Минарша Дибирова, Айшат Мазалова, Асият Якубова и многие другие. Традиции народного пения ей с детства привила сама культура аварского народа, милые ее душе женщины не только Гуниба, но и все-го Дагестана, которые прекрасно пели и на

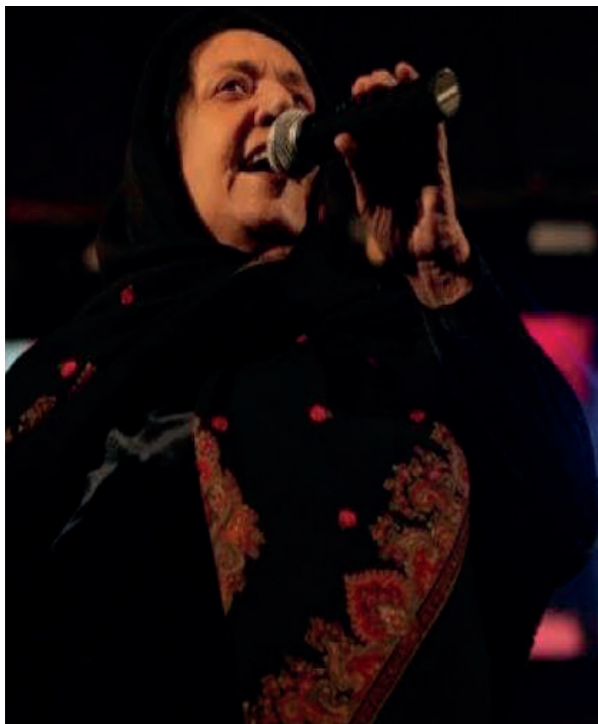
сельских торжествах, проводах и встречах, и во время сельской страды, и на частых концертах художественной самодеятельности.

И сама Муи стала мощным берегом бесценного дара традиционной культуры, которую впитала с детства в родном Гунибе, в родной семье, где она росла под народные песни. Как вспоминала певица в своей книге «Лети, моя песня!»: «...Горный Дагестан, как и весь наш край, издавна не был обделен талантами... Здесь, уверена, не мог не родиться, не окрепнуть и мой певческий талант, поддержанный народом».

Муи Гасанова всегда очень любила свой Дагестан, Гуниб, где она родилась и выросла, свой народ, который дал крылья ее таланту. Эта любовь помогала ей не опускать уровень творческой высоты, набранной в юности. Как и в молодые годы, так и в зрелом возрасте, Муи всегда была легка на подъем. Она принимала участие в республиканских фестивалях, праздниках, конкурсах народной музыкальной культуры, фольклорного наследия. Как тонкий знаток национальной музыки певица умела точно определить истинный талант. Многократно Муи была членом жюри хоровых фестивалей и конкурсов «Эхо гор», конкурса аварской песни в Левашинском, Цунтинском районах, в г. Махачкале. Она обладала еще множеством других человеческих талантов, щедро делилась своим сценическим опытом и творческим наследием с молодыми исполнителями, передавая им тонкости песенного искусства.

Творческая натура Муи, огромный потенциал деятельной энергии всегда были заразительны для окружающих. Ее природное остроумие помогало метким словом, точной репликой расшевелить слушателя, сделать его очень близким и родным, убрав условную дистанцию, а самой Муи – становиться ближе к публике и к своим почитателям.





С детства голос Муи могли услышать и тут же узнать и в конце села, и на большой представительной площадке. Он словно был рассчитан на то безмерное пространство горного аула Гуниб, в котором она родилась в семье выходцев из Чоха Рашида и Марин. Муи была младшим ребенком в многодетной семье, которая жила дружно и весело. Творческая мысль и музыкальное мышление Муи передались от отца семейства. Рашид хорошо пел и играл на мандолине, чунгуре, пандуре, чагане, зурне и др. Вечерами под окнами дома Рашида собиралось много людей на своеобразный музыкальный майдан. Звучали не только народные песни и музыка. На веранде завиделось модное чудо – старинный граммофон, что в те годы было большой редкостью, люди пели, танцевали, общались. Тепло, радушие, душевная атмосфера дома, безусловно, накладывали характер положительного, благодарного отношения к жизни у Муи и всех детей семьи.

Артистическую карьеру Муи начала с акробатических номеров, выступая на концертах в Доме культуры Гуниба. Неслучайно Муи Гасанова часто говорила: «Я родом из художественной самодеятельности». Она еще не окончила школу, когда ее взяли работать методистом в районный Дом культуры. А уже позже, в должности директора, Муи вместе с самодеятельными артистами до поздней ночи разучивала старинные аварские песни и мелодии.

Хотя Муи Гасанова занималась любимым делом, но мысли о дальнейшей учебе не оставляли ее. В 1949 году она стала студенткой исторического факультета Дагестанского женского института. Окунулась в бурную студенческую жизнь. Физкультура и спорт, поездки на студенческую практику, субботники, любимая

художественная самодеятельность, кино, театральная студия, выступления на радио, учеба – все это бесконечно увлекало Муи.

Потом она по направлению поехала работать в Хиндахскую школу, но «проучительствовала» всего один день, ей поручили оказать помощь развитию районной художественной самодеятельности, с тем, чтобы она стала одной из лучших в республике. Это тоже оказалось по силам Муи. На Всероссийском смотре художественной самодеятельности в Москве в 1957 году Гунибский фольклорный ансамбль был признан лучшим.

В 1957 году Муи Гасанова пришла работать в Государственный ансамбль песни и танца Дагестана. Прекрасные вокальные данные и природный артистизм определили ее профессиональное становление – она сразу стала ведущей солисткой и за короткий срок приобрела известность. Вскоре певица становится участницей Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, по итогам которого ее наградили серебряной медалью и значком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

В 1960 году Муи пригласили солисткой хора Дагестанского телевидения и радио. Одновременно она начала сольную концертную деятельность. Обладая яркой природной одаренностью, певица постоянно работала над повышением профессионального уровня. Сохранив основы народной певческой традиции, Муи Гасанова добилась нового качества звучания дагестанской песни – исключительно выразительной, чистой интонации, эмоционального богатства и содержательной глубины. Эти черты ее исполнительского стиля, обширный репертуар и постоянная насыщенная концертная деятельность обусловили особую популярность артистки. На телевидении она проработала 30 лет.

Творческая радость всегда перевешивала все горести и печали сложной женской судьбы, которая так и не состоялась, как мечтала Муи. Ее бескомпромиссный характер не прощал многого. Недолгий брак с мужем-врачом, который уехал в Ленинград, на специализацию, оставив певицу с маленьким сыном Гаджимурадом, окончательно разочаровал Муи. Но унывать Муи не могла себе позволить. На руках у нее уже были пятеро сирот, детей ее сестер, и сын. На первом плане у Муи были дети и песни, которые поддерживали, бубен, которому она поверяла все тайны и воля, которая не давала Муи показывать душевную боль и помогала выстоять. В дальнейшем ее семейный круг укрепился и дал свое продолжение – внушек, которые умножили радость ее бытия, подтвердив, что все было не напрасно в жизни народной певицы.

Муза для многих композиторов, поэтов и художников, народная артистка Дагестана завершила свой жизненный путь 19 июля 2014 года, оставив свое яркое имя новой эпохе. Всю свою жизнь она была искренна и как артистка, и как человек, поэтому песни Муи продолжают жить в народе, и пока народная культура жива, ее творческое наследие и имя будут жить в нашей долгой памяти.



## ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

В этой рубрике мы представляем мудрость народов Дагестана, его традиционную культуру, богатство фольклорного наследия. Корни этого бесценного опыта уходят в глубину веков. Необходимость обращения к духовной культуре, к кладовой ее – народному творчеству, которое раскрывает богатство накопившегося опыта, а также его глубокий философский смысл, привлекательны и интересны всегда. Именно особенность психологии горцев с их жизнелюбием, жизнелюбием, любовью к свободе, своей земле, что во все времена являются ключевым подходом к происходящему в жизни всех народов Дагестана, продолжает привлекать и сегодня.

Богатство этих традиций отражалось и в многообразии жанров: притчи, легенды, сказания, сказки, пословицы, поговорки, обряды зачастую использовали в своем творчестве и народные поэты, писатели Дагестана. Колоритность и метафоричность фольклора и образов давали возможность наиболее ярко подчеркнуть самобытность и определенную мудрость этики, народного характера и явления.

Гамзат Цадаса, Расул Гамзатов, Халилбек Мусаясул, Эффенди Капиев, Сулейман Стальский, Фазу Алиева, Ахмедхан Абубакар, Дмитрий Трунов; историки Расул Магомедов, Булач Гаджиев и многие другие мастера слова в народной мудрости Дагестана черпали блестящие образы, характеры и поведенческую культуру. Использование такого бесценного материала делало их произведения редкими шедеврами, передающими магию старины.

Все эти литературные деятели – дети, питавшиеся исторической энергией Дагестана. Поэтому их слово, обращенное к своему народу, хранит особую, долгую человеческую память, которая существует не только по книжным законам, но и по мудрым законам жизни. Древняя культура горцев не утратила своей актуальности, она состоит из простых и очень полезных советов, которые упорядочивают жизнь, отношения между людьми, передают жизненный опыт и мудрость народа.

Этика горцев, их обрядовая культура, обычаи направлены на сохранение вечных истин и дагестанского намуса. Видный ученый Расул Магомедов наставлял: «Забота о прошлом – это и забота о будущем, чтобы сохранить нравственные ценности седой старины, мы должны их хорошо знать. Ведь уважая собственные традиции, мы научимся чтить и чужие, что не менее важно в нашем многонациональном государстве».

Цель данной рубрики в том, чтобы она служила для читателей разных возрастов и поколений этической и мудрой опорой. Дошедшие до нас правила жизни и традиции народной культуры продолжают свое существование и, являясь объединяющей силой, способствуют пониманию между людьми. Народная мудрость, традиции, обычаи, правила горского этикета и сегодня продолжают служить нравственному воспитанию каждого из нас.

### КУНАЧЕСТВО

Среди старинных горских обычаев, способствующих развитию межэтнических и межпоселенческих связей в Дагестане особо следует выделить куначество. Кунак – гость-побратим. Отношения куначества завязывались между хозяином дома и его гостем практически сразу же в ходе первого гостевания. Короткого общения хватало, чтобы они стали друзьями, чтобы дружба переросла в крепкие родственные, братские отношения. В честь завязавшегося побратимства оба выпивали молоко или вино из одной чаши, в которую в знак постоянной и «нержавеющей» дружбы бросали золотые или серебряные монеты.

Кунаков связывали взаимопомощь и участие в важнейших делах друг друга. Бывало, что кунак заменял детям их умерших родителей и опекал вплоть до совершеннолетия. Куначество передавалось и по наследству. Семьи, связанные им, как бы становились родными, помогая друг другу в делах, навещая друг друга по хорошим и плохим поводам – на свадьбах и на похоронах. Эта традиция жива в Дагестане и по сей день. «Друг на чужбине – надежная крепость» – гласит дагестанская пословица, имея в виду именно этот обычай.

### МАСЛИГАТ

Так называется один из самых распространенных в Дагестане согласительных судов, состоящих из лиц, поверенных с одной и другой тяжущихся сторон. К его помощи прибегали по гражданским делам, когда люди не были удовлетворены решением суда по адату и шариату. Институт маслигатского суда стоял как бы между судом по адату и шариату. И всегда, весьма успешно, выполнял возлагаемые на него ожидания и надежды.

Решения маслигатских судов принимались устно, но затем закреплялись специальной записью. Порой и сегодня, несмотря на развитый институт мировых и третейских судов, маслигатский суд находит применение в Дагестане, особенно в селениях, что служит подтверждением глубокой жизнестойкости этого обычая.

### АТАЛЫЧЕСТВО

Название этого древнего обычая происходит от тюркского слова «аталык» – отцовство. Имеющий хождение на всем Кавказе, в Дагестане он бытует в разных формах. В одном случае детей отдавали на воспитание в семью родственника из своего же тухума, в другом, напротив, передавали родственника в семью чужого тухума, тем самым закрепляя родство между двумя тухумами. Нередки были случаи, когда детей отдавали кунакам из других сел и даже народностей, с тем, чтобы они научились говорить на других языках, овладели ремеслом, распространенным у этих народов.

Семьи, куда отдавали детей, должны были быть известны своей порядочностью и добрыми делами. Ребенка отдавали в чужую семью в малолетстве и оставляли в ней до возмужания. Обычаи отдавать детей в аталычество были широко распространены у кумыков, дербентских жителей, дидойцев, кайтагцев, ногайцев. У кумыков феодалы, как правило, отдавали детей на воспитание первостепенным узденям, а последние, в свою очередь, определяли своих детей в семьи простых узденей.

Процедура передачи мальчика рядовых горцев в дом аталыка была проста. Отец лично отводил сына в дом воспитателя. У дидойцев мальчику перед отправлением на воспитание на левой руке у локтя накалывали имя и год рождения. Знатные же люди отдачу детей сопровождали целой церемонией.

Аталык-воспитатель о своем питомце должен был заботиться, как о родном сыне. Чтобы он рос здоровым и трудолюбивым, умел ездить на лошади, владеть оружием, знал Коран, был воспитан в духе горской этики и порядочности. Возвращение сына в родную семью обставлялось с особой торжественностью, где узы родственных отношений между семьей и аталыком, становились долговечными.

К числу искусственного отцовства относился также обычай усыновления. К нему чаще прибегали бездетные семьи. Усыновлялись и осиротевшие дети близких родственников. У дагестанцев существовал также обычай усыновления кровника семьей матери убитого. Но делалось это, если убийца совершал символические прикосновения к груди матери убитого. В таких случаях он становился сыном ее, членом тухума и обязан был взять на себя заботы по хозяйству. Было и так, чтобы избежать мести, род кровника прибегал к похищению мальчика, которого потом усыновлял.

### ГОРЕЦ И КРАЖА – НЕСОВМЕСТИМЫ

У всех дагестанских народов существовали свято оберегаемые моральные кодексы, совокупности норм и традиций. Определяющим нравственным стержнем поведения горцев выступали и выступают по сей день совесть, достоинство, мужество, честность, иногда объединяемые двуединым понятием «яxl-намус». Лишиться их означает для горцев потерять больше, чем жизнь. Древняя горская пословица гласит: «Богатство потеряешь – не беда, все снова наживешь. Честь потеряешь – это навсегда: честь снова не найдешь».

Издравле дагестанцы старались строго следовать заветам предков быть честными и правдивыми и в таком же духе воспитывали подрастающее

поколение. Например, в старину в селе Ходота, что на родине легендарного Хочбара, недалеко от его сакли есть родник с удивительно холодной, как говорят: зубы ломит – водой. Около него всегда стояло много кувшинов, ведер, бидонов. В одних – молоко, в других – сметана, масло. Ведь родник был и своего рода природным холодильником для бережливых ходотинок. В селе Сутбук Дахадаевского района летом молоко и молочные продукты тоже хранились около речки, где всегда прохладно. И, что стоит отметить особо: все эти запасы ни днем, ни ночью никем не охранялись, и никто никогда не посягал на богатство горских хозяек. И таких примеров очень много по всему Дагестану.

### ПОЧИТАНИЕ СТАРШИХ – ЗАКОН!

Социальная и семейная жизнь дагестанских народов испокон веков базировалась на уважении и почитании старших. Старики были хранителями знаний, навыков и опыта, выработанных предшествующими поколениями. Поэтому, вполне естественно, что, как метко указал Ф. Ф. Торнау, «лета ставятся у горцев в общечитании выше звания. Молодой человек любого происхождения обязан встать перед каждым стариком, не спрашивая его имени, уступать ему место, не садиться без его позволения, молчать перед ним, кротко и почтительно отвечать на его вопросы. Каждая услуга, оказанная седине, ставится молодому человеку в честь. И молодые стремятся заслужить ее всеми средствами».

### ОТ ОЦА К СЫНУ

В дагестанских обычаях есть много примеров, направленных на воспитание уважения к личности. В семейных отношениях это выражается в следующем обычае. Так, если отец в любой семье уезжал куда-то на более-менее длительный срок, то уважение к достоинству главы этой семьи переходило к его старшему сыну. Отец, отбывая, наставлял его: «Ты – старший – ты ответственен за семью». В этом обычае просматривается уважение горцев к желанию родителя видеть в своем наследнике достойного продолжателя рода. А со стороны отца – доверие, оказываемое им своему первенцу, воспитание в нем долга перед своей семьей, заботы и опеки над ней. И сыновья почти всегда оправдывали такое доверие, а тех, кто его не оправдывал, аул презирал и отторгал от общественной жизни.

### ВЕЖЛИВОСТЬ И ОБХОДИТЕЛЬНОСТЬ

Эти простые, легкие для оказания правила обхождения – вежливость и обходительность – ценятся в горских обществах очень высоко. По древнему обычаю, как бы он ни спешил, горец дорогу уступит старшему. Это делалось даже в том случае, если идущий находился далеко, и его подхода надо было дожидаться. Учитывали, что тот, кого дожидались, шел по горной дороге (или тропе), преодолевая трудные подъемы и спуски. Особенно такого рода поступки замечались у молодежи и детей. Подошедший обычно благодарил их за проявленное внимание, сам вежливо уступал им дорогу и только после этого продолжал путь. «Хочешь быть уважаемым, будь сам уважительным!» – гласит горская пословица.

## КУБАЧИНСКИЙ ОРНАМЕНТ

Узнают по голосу певца,  
А по узору златокузнеца  
Р. Гамзатов

Орнамент является одним из основных выразительных средств художественной отделки произведений декоративно-прикладного искусства. Он выступает как первооснова эстетической выразительности в художественной обработке металла, резьбе по камню и дереву, в ковроделии, узорном вязании и вышивке, в керамическом производстве и т. д. Широко использовался в прошлом и ныне используется орнамент и декоративном оформлении различных по своему назначению архитектурных сооружений и служит важным элементом художественного образа.

Возникнув еще в недрах первобытнообщинного строя и пройдя ряд этапов своего развития и обогащения, орнамент в средние века получает широкое и повсеместное распространение. Невиданного ранее расцвета он достигает в период развитого или зрелого средневековья – XIII–XV в.в. Им были пронизаны все виды художественного ремесла, орнамент широко входит в архитектурный декор и книжную графику. В это же время орнамент становится необычайно богатым по своим видам и разнообразным по композиционным схемам.

Характерной чертой орнамента является длительная устойчивость его мотивов. Однако орнамент на протяжении веков подвергался изменениям, усложнялись или упрощались его мотивы, утрачивались одни черты, приобретались другие, менялся его стиль. Не без основания исследователи рассматривают орнамент как один из наиболее четких воплощений художественного стиля времени и считают его своеобразным «почерком эпохи».

Орнамент представляет собой «сложную художественную структуру, для создания которой используются различные выразительные средства. Среди них и математические основы орнаментальной композиции: ритм, симметрия; и свойства, придаваемые орнаментом поверхности – цвет, фактура; и графическая экспрессия орнаментальных линий, их упругость, подвижность, угловатость; и пластика – в рельефных орнаментах; и, наконец, выразительные качества используемых натуральных мотивов» (Герчук.Ю.)

Первоначально почти каждый орнаментальный мотив имел свой символический смысл, который

со временем утрачивался, забывался и становился общепринятым декоративным мотивом. Многие исследователи справедливо отмечают, что орнамент – это не только просто украшение, не только лишь своеобразное сочетание линий и элементов узора, орнамент также включает в себе идейное содержание, глубокий смысл.

Орнамент – та область художественного творчества, в которой в очень яркой форме проявляются эстетические вкусы народа, его художественные способности и талант, мудрость, художественно-эстетический опыт, особенности культуры и быта, даже определенные черты мировоззрения. Свойственный художественному мышлению восточного средневековья принцип декоративности нашел наиболее яркое проявление в орнаментальном искусстве, которое отражало мир действительности, хотя и условно, «по-своему воплощая его богатство, и заключало подчас довольно сложный символический, аллегорический и ассоциативный смысл, перекликающийся с образами поэзии» (Веймарн Б.В.).

Подобно тому, как в различных видах народного творчества: многообразных видах танца, фольклорных песнях и музыке запечатлена многовековая народная мудрость, так и в орнаменте отложился художественный опыт народа, его поэтическое восприятие окружающего мира.

Будучи важным и относительно устойчивым элементом художественной культуры, орнамент выступает как один из характерных признаков своеобразия искусств села Кубачи. Истоки кубачинского орнамента наиболее отчетливо прослеживаются в его декоративно-прикладном искусстве эпохи средневековья. В XII–XV вв. в селе Кубачи высокого уровня развития и совершенства достигли художественная обработка металла, резьба по камню и дереву, выделка оружия, а также строительное дело и архитектура. В указанное время село Кубачи, которое называлось тогда по-персидски – «Зирихгераном», что значит «кольчугоделатели», превратилось в один из крупных населенных пунктов кубачинско-даргинского нагорья – центр ремесла, торговли, мусульманской духовности и образованности.

Современный растительный орнамент кубачинцев



ожидается на богатых традициях прошлых веков. Он обогащался все новыми и новыми поколениями мастеров, доведивших его до высокого уровня совершенства. Известный этнограф-кавказовед, основоположник этнологии Дагестана Е. М. Шиллинг писал, что «...в селе Кубачи издавна господствует страсть к орнаменту, вошедшая в плоть и кровь людей-мастеров резца, чеканки, знатоков искусства Востока, через руки которых проходили художественные произведения Китая, Индии, Ирана, Бухары».

Кубачинский орнамент отличается большим многообразием видов и композиционных решений. Основные, наиболее распространенные его виды, имеют свои местные названия.



**Лум или лумла накыш.** Это каемчатый орнамент в виде узкой полоски или ленты. Как и другие орнаментальные композиции, он имеет многочисленные варианты, называемые у кубачинцев «кыанав», «чапрас», «Клика чапрас», «ириван лум» и т. д.

**Миндурма** – клетчатый орнамент довольно сложной композиции, доступный для выполнения только очень опытным, высококвалифицированным мастерам.



**Хяшур** – круговая орнаментальная композиция, выдержанная в принципе симметрии, равновесия, соразмерности, равномерного интервала между элементами орнамента.

Перечисленные виды орнаментов имеют, как уже отмечено выше, многочисленные варианты и могут быть выполнены в различной технике: «гумусса хьацла накыш» (рельефный орнамент на фоне черни), «денид гьаттичиб накыш» (орнамент, подвергнутый дополнительной гравировке) и др.

В развитие, совершенствование и обогащение новыми мотивами и элементами современных орнаментальных композиций большой вклад внесли известные кубачинские мастера-ювелиры Р. Алиханов, Г.-Б. Магомедов, А. Абдурахманов, народные художники РСФСР, лауреаты Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина; М. Магомедова, народный художник Грузии и Дагестана; Г. Изабакаров, заслуженный деятель искусств РФ.

Мисрихан Маммаев  
доктор искусствоведения



**Тутта**, что значит дерево. Это вертикальная осевая композиция строгой двусторонней симметрии, имеющая многочисленные варианты.

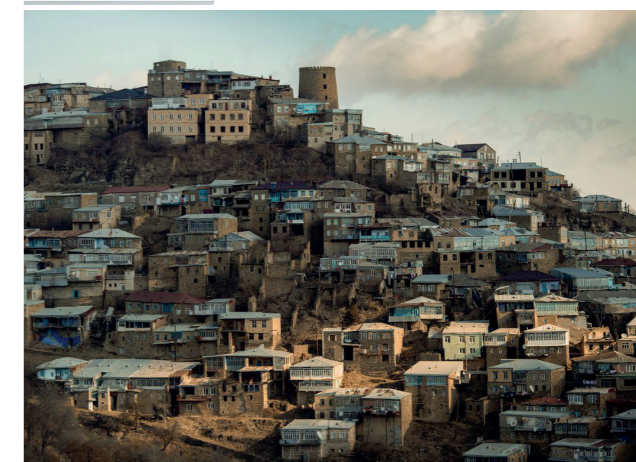
**Мархарай**, что значит заросль. Один из кубачинских мастеров, учитель средней школы, автор учебного пособия для школьников «Основы кубачинского искусства», орнаменталист самой высокой квалификации, заслуженный художник РФ Г. Б. Изабакаров пишет, что «название «мархарай» не говорит о его запутанности. Наоборот, он гибок, ритмичен, гармоничен и представляет собой равномерно насыщенную орнаментальную композицию».



**Тамгья** – это медальон самых различных очертаний в виде круга, квадрата, ромба или крупного элемента орнамента. Форма и размеры тамгьи зависят от размера украшаемого изделия.



**Москвав накыш** – асимметричный узор, криволинейные стебли которого усеяны цветочками, бутонами, различными листочками. Этот орнамент обычно наносят на обратную сторону ножен кинжала.



# КЕРАМИКА ДРЕВНЕГО СУЛЕВКЕНТА

... В простой гончарной мастерской, где с тенью свет наполовину,  
Лепил гончар простой сосуд, и жизнь вдыхал в сырую глину.  
Игорь Захаров



Один из главных центров древнего керамического производства находился на территории Дахадаевского района в ауле Сулевкент. Ныне развалины этого некогда известного поселения находятся в труднодоступном живописном ущелье между селами Кубачи и Шири. В 1944 году жители с. Сулевкент были переселены в Чечню. А в 1950-е годы они вернулись в Дагестан, где обустроились на территории Хасавюртовского района.

Керамика Сулевкента функциональна, декор ее скуп, но именно в этом заключена главная ее эстетическая ценность. Самые ранние образцы, свидетельствуют о том, что первоначально здесь вырабатывалась лепная посуда с налепными и нарезными украшениями в виде рельефных профилировок. Традиционная основа росписи — волнистые и прямые линии, завитки, мазки в виде запятых. Рисунок на сулевкентских кувшинах поясной и представляет собой ряд тонких линий, обрамленных по краям более широкими полосами. Вокруг изделия поверх такого линейного пояса наносится несложный орнамент.

Различные узоры, наносимые на поверхность посуды, служили не только для украшения, но и выполняли другие функции. Одной из них было маркирование его принадлежности к определенному роду. Считалось, что именно по форме и орнаменту керамики можно узнать автора изделия, из какой он семьи мастеров. Рисунок и геометрическим орнаментам приписывали и охранительные функции: защиту, оберег его от вредоносных сил и привлечение благотворных духов.

Позже в керамике Сулевкента рельефнолепные и прочерченные узоры сменились росписью, выполненной темно-красной глиной. В связи с возрастанием среди сулевкентцев отходничества в другие регионы Северного Кавказа, где бытовала поливная керамика, в их изделиях распространилась полива, скульптурные детали в виде лепных изображений птиц, оленей, баранов...

С середины 20 века, в связи с переселением жителей Сулевкента на другие земли, производство керамики пошло на спад. К началу 21 века традиции уникального ремесла практически были утрачены. Вернуть селу былую славу, а людям благополучие взялись энтузиасты. Среди них был Рустам Абдуллаев. Сегодня его изделия и работы его учеников из Сулевкента все чаще можно увидеть на выставках, ярмарках в Дагестане и других регионах Северного Кавказа.

С 2011 года Рустам Абдуллаев является директором детской художественной школы. Сам он ремеслу учился у старого мастера, потом закончил художественно-графический факультет Дагестанского педуниверситета. Теперь уже ученики Абдуллаева всерьез думают о дальнейшей учебе, чтобы потом профессионально заниматься керамикой, продолжая доставшееся по наследству дело.

«Приобщение к ремеслу предков рождает в молодежи чувство гордости за свой народ, который сумел сохранить давние традиции и родовые корни, — утверждает Р. Абдуллаев. — Хлеб вырастить тоже нелегкое дело, но быть мастером гончарных дел, как мне думается, куда сложнее и ответственнее. Этому искусству серьезно учились и передавали навыки изготовления красивых и таких необходимых изделий в быту новым поколениям. Чтобы наш промысел не канул в небытие, развивался, необходима практическая помощь». Рустам, следуя старинному обычаю, хочет, чтобы в ауле не было ребенка старше девяти лет, не умеющего обращаться с глиной. Сейчас у него больше 70 учеников, занимающихся посменно. Ученики художественной школы научены обращаться с гончарным кругом, гипсовой формой для отливки керамических изделий, а те, кто постарше, — и с печью для обжига. «Наши предки силы стихий обожествляли, обозначая узором воду, огонь, воздух, — показывает



Рустам древние орнаменты, нанесенные им и его учениками на свежизготовленные кувшины и чаши. — Но остался неразгаданным один символ, который довольно часто встречается на старинной керамике из Сулевкента, напоминает он большую букву S, возможно так обозначали бесконечность», — продолжает рассуждать Рустам.

Как правило, сулевкентская керамика берет начало из гипсовых форм, в которых обычная глина превращается в кувшин или затейливый чайник в форме «лампы Аладдина», в настоящую масляную лампу — «чираг», или сувенирную фигурку. Затем этой заготовке будущего изделия нужно вручную придать окончательную форму, влажной губкой сгладить неровности, снова высушить и, наконец, обжечь. После первого обжига происходит молочение — изделие выдерживается в молоке. Благодаря этому оно приобретает более темный цвет, становится прочным и не пропускает воду — молоко забивает все поры внутри глины. Так раньше делали старые мастера. По словам Абдуллаева, молоко для этих целей подходит не всякое — только настоящее домашнее. «Мы пытались пользоваться молоком из магазина — не подходит, цвет получается не такой, гораздо бледнее. Теперь только в домашних хозяйствах покупаем молоко. Кстати, пока керамические изделия обрабатываются в молоке, оно не киснет — таково свойство глины», — посвящает в таинства ремесла Рустам.

Помимо изготовления изделий декоративно-прикладного искусства Рустам и его воспитанники изучают образцы старинной сулевкентской керамики из сельского музея. Здесь много экспонатов с

поливной глазурью, покрывающей верхнюю часть изделий. Глазурь делали особенную, с добавлением небольшого количества свинцового порошка. Потом этот метод перестали использовать, а со временем забыли. Абдуллаев долго пытался воспроизвести глазурь того колера, который был у старых мастеров. Мастер и его ученики нашли выход в использовании безопасной (без свинца) фабричной глазури для керамики. За счет разной температуры обжига ей придают разные оттенки — от желтовато-зеленого, как у традиционных изделий, до красного или даже голубого.



Мастер и педагог Рустам Нугаевич Абдуллаев активный участник, лауреат и дипломант многих республиканских смотров, конкурсов и фестивалей, организованных Министерством культуры РД и Республиканским домом народного творчества. Он охотно делится секретами сулевкентского промысла на мастер-классах, арт-мероприятиях различного масштаба. Это всегда погружение в атмосферу творчества, вдохновения и красоты. Рустам с интересом рассказывает и показывает материалы и

инструменты для гончарного ремесла, этапы работы, тайны узоров. Глина оживает в его руках, действие завораживает. Ручной труд с психотерапевтическим эффектом: не зря так называют гончарное дело.

Гончарный промысел всегда удивляет. Потому и держится веками, и привлекает творческих людей, готовых вложить душу в это ремесло. Рустам Абдуллаев уверен, что сулевкентская керамика может стать экономической составляющей для Хасавюртовского района, снизить уровень безработицы среди молодежи. Так что сохранение традиций — это не просто дань уважения прошлому, но и возможность обеспечить себя в будущем.



## ТВОРЧЕСКАЯ СИЛА ПРЕКРАСНЫХ МГНОВЕНИЙ

В 2020 году исполнилось 10 лет театру моды «Грация» Центра традиционной культуры г. Кизляра. Все эти годы театром успешно руководит его основатель и художественный руководитель Людмила Борисовна Елагина. Со своими единомышленниками она превратила театр в культурное пространство, где сохраняется не только русская национальная одежда, но и традиционное женское рукоделие, быт казаков и русскоязычного населения, испокон веков живущих в низовьях Терека.

За каждым именем и личностью стоит своя история. Красивая, статная, с особым достоинством, женственностью и обходительностью Людмила сама является олицетворением образа русской красавицы, которой от рождения дарован творческий талант, сила духа и мудрость.

Знание русского народного костюма, русской традиционной культуры, различные техники шитья, вязания, создание кукол-оберегов, моделирование и вышивка – это неполный перечень творческих интересов и возможностей Людмилы. Родилась и училась Л. Елагина в Кизляре, в семье, где все были приучены к труду, порядочности, добросовестности, порядку и любознательности. С детства она посещала кружок вязания, кройки и шитья в городском Доме пионеров, что для девочки стало очень важным творческим увлечением.

У Людмилы все получалось, ей хотелось идти дальше, подняться на следующую ступень. И она сделала свой выбор: выбрала творчество, связанное с традиционной культурой русского мира, которое бытовало в ее домашнем окружении, в традициях дома, перешедших от старших. Бабушка Людмилы всегда красиво пела народные песни, знала пословицы, поговорки, множество народных сказок, а главное, учила терпению; тому, что каждый человек должен справляться с



жизненными трудностями, в руках иметь дело, которому с радостью захочется служить. Все это, несомненно, повлияло и на характер, и на выбор будущей профессии девочки. Бабушкины уроки не пропали зря, Людмила старательно относилась к учебе, быту, к порученным делам, стремясь во всем достичь безупречности.

После окончания 9 класса Людмила Елагина поступила в училище швейной промышленности в Орджоникидзе. В Кизляре – городе детства остались ее поделки и царство кукол в нарядах, сшитых вручную и связанных крючком.

После учебы молодой специалист вернулась в родной город, и стала работать закройщицей. В швейной мастерской подростковая фантазия трансформировалась в новые творческие открытия и идеи, новые художественные направления, которые, в конечном счете, привели Людмилу в Центр традиционной культуры Кизляра. Здесь, организовав театр-студию моды «Гранию», она применила свои способности художника по сценическому костюму: стала создавать коллекции русского костюма и его атрибутики для детских и взрослых самодеятельных творческих коллективов. Оригинальность ее коллекций



в том, что современное прочтение русского народного костюма основано на «старине глубокой»; на аутентичности, характерной для национальной одежды жителей Кизлярщины. Большой и кропотливый труд Людмилы Елагиной был оценен дипломами, поощрительными грамотами, а главное – приносил художнику огромное удовлетворение и погружение в мир новых идей и замыслов.

С появлением современных технических возможностей и интернета стали раздвигаться и границы возможностей Людмилы. Куклы по-прежнему остались ее любимыми творениями, но уже систематизированные в отдельные группы игрового мира и традиционного бытового предназначения: куклы – десятиручницы, куклы-амулеты, куклы-обереги, куклы для невесты и т. д. Людмила не только систематизировала кукольный мир, но и делилась своим мастерством.

Творчество художника Елагиной, мастера по куклам, носит просветительский и обучающий характер. Мастер-классы студии «Грация» расширяют не только творческие интересы детей, с большим увлечением и азартом изучающих «кукольные» истории, но и влияют на их эстетическое воспитание, развивают мелкую моторику пальцев, что положительно влияет на умственное развитие. На мастер-классах Людмила Борисовна всегда подчеркивает, что куклы отражают характер их создателя. Неаккуратные, неряшливые, наспех сделанные куклы не могут служить тем задачам, которые на них возложены. Другое непреложное правило – куклы обязательно должны рождаться в тишине или под мелодичное сопровождение. И очень важно помнить: начатую куклу необходимо завершить. Благополучие того, кому ее дарят, зависит от обстановки, в которой рождается кукла, тогда она может послужить сильным оберегом и будет нести положительный эффект.

Все начинания Людмилы Елагиной поддерживаются коллегами из Центра культуры и руководством. Она и ее воспитанники из студии моды «Грация» – частые участники республиканских и международных праздников, фестивалей, как в родном Кизляре, так и Махачкале. Они ежегодно участвуют в фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы»; в праздниках русской культуры, посвященных Масленице, Рождеству, Пасхе и других художественно-творческих проектах Республиканского Дома народного творчества МК РД.

Людмила, хозяйка своего маленького дома, окруженного созданной ее руками красотой, с успехом и с пользой использовала вынужденную самоизоляцию, объявленную во время пандемии коронавируса. Она восстанавливает интерьерные предметы русского быта, шьет одеяла, подушки, салфетки, рушники, вышивает, вяжет, рисует эскизы и готовит костюмы для будущей выставки «Русский ситец». По замыслу мастера в экспозицию выставки должно войти все, что можно создать из ситца. А «ситцевый мир» неутомимой фантазии дизайнера Л. Елагиной богат, так как основан на мастерстве и исконных традициях, которых она знает и помнит с детства. Ее «ситцевая фантазия» воплощается в обоях, фартуках, ухватках, шкатулках, коврах в технике лоскутного шитья, одежде для кукол и в других «мелочах», характерных для русского мира. Они оживают в руках истинного мастера, умеющего не только ценить красоту, но создавать ее, хранить и передавать в подготовленные руки.

Творческая поляна Л. Елагиной дарит людям пестрые, яркие краски жизни, исторические картины из русской усадебной жизни, его традиции и атрибутику, красоту и эстетику быта, созданную народом. Поэтому Елагину привлекают не только костюмы, интерьеры. В последнее время увлечением стало фотографирование. Ее композиционные постановки притягивают разнообразием и новизной. Например, на фотографии «Комната в русском стиле» как будто бы застыло время; на столе неостывший самовар, аромат свежего чая наполняет пространство кадра, в котором девочка в народном русском одеянии поджидает гостей... Так из кадра в кадр взгляд художника Елагиной видит прекрасные, выхваченные мгновения из народной традиционной культуры и русского быта.

Свое мастерство, знание русских народных ремесел Людмила передает юному поколению, которое с жадностью, с любознательностью впитывает каждый ее урок. Людмила Борисовна усвоила и для себя уроки жизни, без которых не будет развития: ко всему прислушиваться, заглядывать в глубину явления, стараться самой дознаться, сделать своими руками, обрести опыт и постоянно учиться у тех, кто что-то делает лучше, не бояться экспериментировать. Только тогда творческая жизнь становится увлекательной, многообразной, значительной, полной и интересной. Этому она учит и своих студийцев.



## ВСЕ ОТТЕНКИ ПАСТЕЛИ ШАМИЛЯ ЗАКАРИЯЕВА



пастели, преподает ее основы в студии живописи «Краски гор» при Доме культуры «Спартак» г. Хасавюрта. Сразу оговоримся: Шамиля нельзя назвать непрофессиональным художником в прямом смысле этого слова. Он имеет специальное педагогическое образование. И все же...

Родился Шамиль в с. Октябрьское Хасавюртовского района, однако корни его семьи тянутся в высокогорное селение Квантлада Цумадинского района. Шамиль вырос в простой горской семье, каких тысячи в Дагестане. Отец умер, когда мальчику было всего 15 лет. Интерес к рисованию проявился у Шамиля еще в школе. Вначале вроде хулиганил, расписывая парты, потом началось серьезное увлечение живописью. Шамиль учился в Хасавюртовском художественно-педагогическом колледже, затем в студии дизайнера «Грата», но необходимость помогать семье вынуждала подрабатывать на стройке. Параллельно профессионально занимался футболом, танцевал в студенческом ансамбле. Позднее и сам организовал детский хореографический ансамбль в родном селе Октябрьское.

Все резко изменилось в роковой июльский день 2012 года, когда Шамиль попал в тяжелую автомобильную катастрофу. Перелом позвоночника, две сложные операции, длительная реабилитация в Пятигорске. В 23 года глубокая инвалидность. Как не впасть в отчаяние, не опустить руки, не сломиться, пытаясь преодолеть судьбу? Только благодаря силе духа Шамиль выдержал, выкарабкался, встал на ноги, но реабилитация ему предстоит до конца жизни, и не только физическая, но, что не менее важно, духовная. Именно в эти трагические дни произошло глубокое изменение сознания молодого

Республиканский Дом народного творчества МК РД в рамках проекта «Самородки» открыл новое имя в дагестанской живописи – Шамиль Закарияев и представил его выставку «Все оттенки пастели». В экспозиции более 100 живописных и графических работ, фотографий.

Удивительная история открывается каждый раз, когда знакомишься с творческой судьбой нового участника художественного проекта «Самородки». Среди них преобладают непрофессиональные или, как их еще называют, самодельные художники. Но, есть и такие, что получили незаконченное художественное образование или реализовали себя в других областях, не сделав карьеру художника главным делом жизни. Живопись для них до определенного времени становится интересным досугом. Пока они не откроют для себя космос под названием «творчество».

В биографиях художников-самородков и их творческих методах много общего: это всегда личность, ярко выраженная индивидуальность, это всегда преодоление себя, каких-то жизненных обстоятельств, нередко сложных, порой трагических, но главное – это неодолимая жажда творчества. Но в этих изначально заданных параметрах мы наблюдаем такое разнообразие – жанровое, стилистическое, живописно-техническое, эмоционально-чувственное, что порой испытываешь настоящий культурный шок.

Итак, знакомьтесь. Шамиль Закарияев, 31 год, живет и работает в Хасавюртовском районе, художник широкого диапазона, но в последние годы предпочитает технику



человека, и он впервые серьезно взялся за живопись.

Любимая техника Шамиля – пастель (от лат. «паста» (тесто) – живопись цветными мелками), хотя начинал он с традиционных акварели, гуаши, масла. Но в те тяжелые дни после операции, когда он неподвижно лежал месяцами, на помощь пришла коробочка с цветными мелками, когда-то купленная в художественном магазине и ставшая теперь его единственной связью с внешним миром, красоту и сокровенную суть которого художник стремится передать с той минуты. Пастель стала его настоящей страстью, как и увлечение импрессионистами – страстное, всепоглощающее как глоток свежего воздуха. Он открывает для себя имена Э. Дега, К. Моне, В. Ван Гога, которые становятся любимыми художниками навсегда. И этот путь – от академического реализма И. Айвазовского к свободному дыханию живописи, построенной на передаче мгновенных впечатлений быстро меняющейся реальности, был не случаен. Одна из первых его картин – «Сумерки», само название которой свидетельствует об интересе художника к переходным состояниям природы, выполнена на грани традиционного реализма и импрессионизма. Вещь очень тонкая, одухотворенная, передающая глубокий внутренний мир автора. Последние годы его интересует пуантилизм – стилистическое направление конца XIX в., открытое постимпрессионистами Ж. Сера и П. Синьяком, которые начали писать отдельными точечными мазками чистого цвета.

Шамиль Закарияев технику пастели изучал самостоятельно: перечитал множество специальной литературы, участвовал в десятках мастер-классах, много экспериментировал, постепенно набираясь опыта. В 2018 году вступил в Союз пастелистов России. Тогда же художник участвовал во Всемирном конкурсе национальных культур и искусств в Дербенте, где занял I место. Приглашают его участвовать в выставках в Пятигорске, Ростове-на-Дону, Москве, десятки мастер-

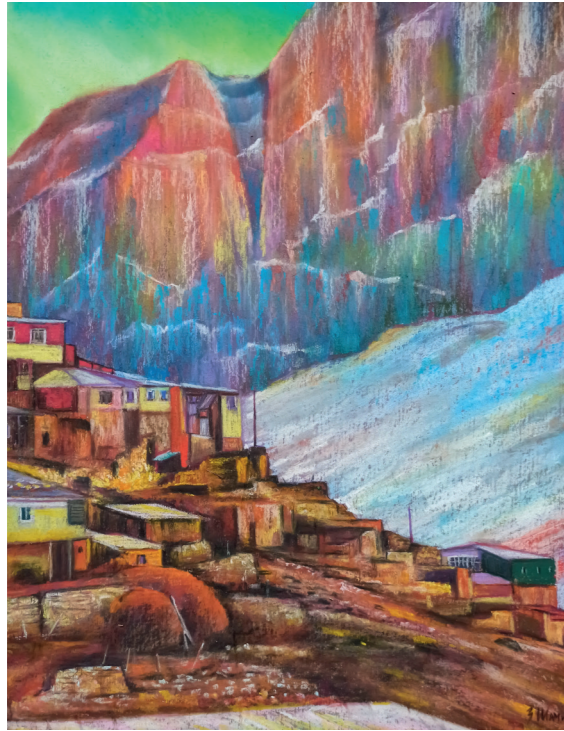
классов провел он в Дагестане и столько же выставок. Главная цель всей его деятельности – популяризация любимой техники пастели в республике и за ее пределами.

В настоящее время творческое наследие Шамиля Закарияева насчитывает более 500 картин, большая часть которых выполнена пастелью. Вообще, эта непростая техника, в которой работали многие выдающиеся художники, относится к категории графики, но обычно в ней работают параллельно с другими живописными и графическими приемами. Однако для немногих из них пастель стала основной формой эстетического мышления. Дагестанский художник Шамиль Закарияев среди них. При этом он смог раздвинуть границы художественных возможностей пастели, так что подчас трудно понять, как выполнена та или иная картина, настолько она производит впечатление живописного полотна.

Работает Шамиль быстро, увлеченно, осваивает разные техники и жанры, излюбленные из которых – пейзаж, натюрморт, каллиграфия, создает абстрактные композиции, занимается барельефом и скульптурой, витражной живописью. Но, по его словам, «избегает всего, что связано с портретом». Почему? Художник объясняет это не только приверженностью постулатам ислама, запрещающего изображение человека. Для него это невозможность отражать то, что подвержено разрушению, что на земле временно, брэнно, это стремление через искусство приблизиться к вечному. В первую очередь, это природа и памятники культуры как отражение человеческого духа.

Интересно, что в картинах Ш. Закарияева человека нет вообще. Тотально. И тогда его роль начинают играть другие персонажи. Часто это дома, отдельные предметы, горная вершина, облако или дерево. Каждое из них имеет свое лицо с неповторимым выражением. И все они будто говорят с нами о чем-то важном, напоминая о вечном... Как это художнику удастся, сказать трудно.





«Куруш на фоне Ерыдага»,  
2019г., картон, пастель, 45x55

Но далеко не каждому маститому автору под силу не просто изобразить, а так одухотворить окружающий мир.

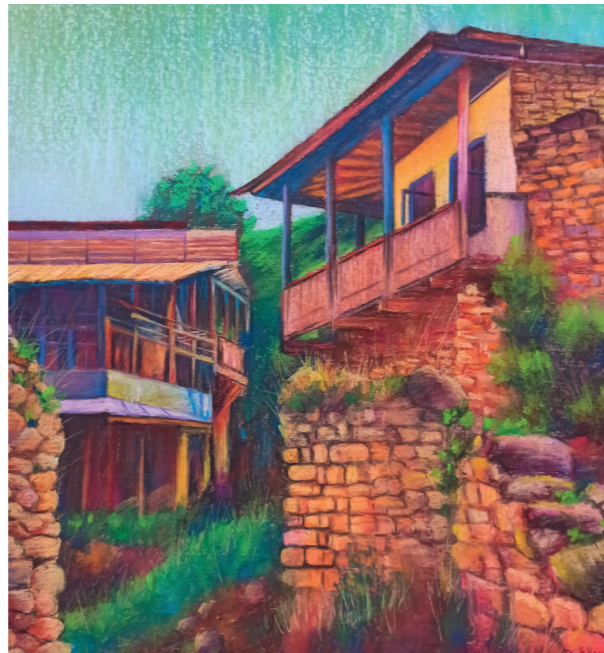
Да, произведения Ш. Закарияева глубоко эмоциональны, даже экспрессивны, а решает он пластические задачи в основном через цвет. Сказать, что его картины яркие – не сказать ничего. Цвет на его работах буквально горит, пылает, вопрошает, кричит, взывает, заставляет содрогаться! Это совсем не те светлые, мягкие, приятные для глаза оттенки, что принято называть пастельными. Ярко-розовая фуксия, пронзительно-голубой ультрамарин, глубокий зеленый малахит, ядовитый желтый – художник не боится показаться безвкусным, соединяя, казалось бы, несоединимое, не имеющее отношение к реальному предмету или явлению, но каким-то образом ему удается все сгармонизировать и создать свой и только свой мир. Мир Шамиля Закарияева.

Шамиль пишет сериями, названия которых очень точно раскрывают их содержание: «Магия точек. Пуантилизм», «Сто оттенков пастелей», «Мой Хасавюрт», «О тебе, мой Кизляр». Недавно появилась серия «Тайна имени», состоящая из декоративно-абстрактных композиций, в центре которых в рамку заключено имя-посвящение на арабском языке – «Асия», «Мариам», «Калимат». Занимается он и художественной фотографией: весной 2019 г. в Хасавюрте прошла его фотовыставка «Линия жизни – дети». А еще у Шамиля много планов, которыми он пока не спешит делиться.

Главное же – Шамиль щедро делится своим искусством с окружающими людьми, много картин он дарит музеям (Кизлярскому краеведческому им. Багратиона, Музею истории терского казачества). И конечно, он хочет передать свой опыт и любовь к

пастели всем, кому это интересно и, в первую очередь, детям. В его студии «Краски гор», идею создания которой поддержала заместитель директора Дворца культуры Айна Абдулазизова, обучается более 30 хасавюртовских детей и подростков, есть и взрослая группа. Его ученики затем продолжают учебу художественных училищах Махачкалы и Астрахани.

Да, авария стала для Шамиля настоящим экзаменом. На силу духа, на выносливость, на человечность. В нем как бы проснулись дремавшая энергия и уверенность в своих силах. Каждую свободную минуту Шамиль берет в руки кисть или цветные мелки. Девизом его в жизни и творчестве стали слова: «Чтобы добиться успеха, надо преодолеть в себе лень и немного поработать над собой». Недавно у Шамиля открылся и литературный дар, он пишет книгу, названия у которой пока нет, где он делится своим опытом выживания в экстремальных условиях.



«Амушинское утро», 2019г.,  
картон, пастель, 50x50



«Цумадинские горы»,  
2020г., картон, пастель, 81x81



«Горное ущелье»,  
2018г., холст, акрил, 60x80

# ДАГЕСТАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ГЛАЗАМИ АКВАРЕЛИСТА СЕРГЕЯ АЛДУШКИНА



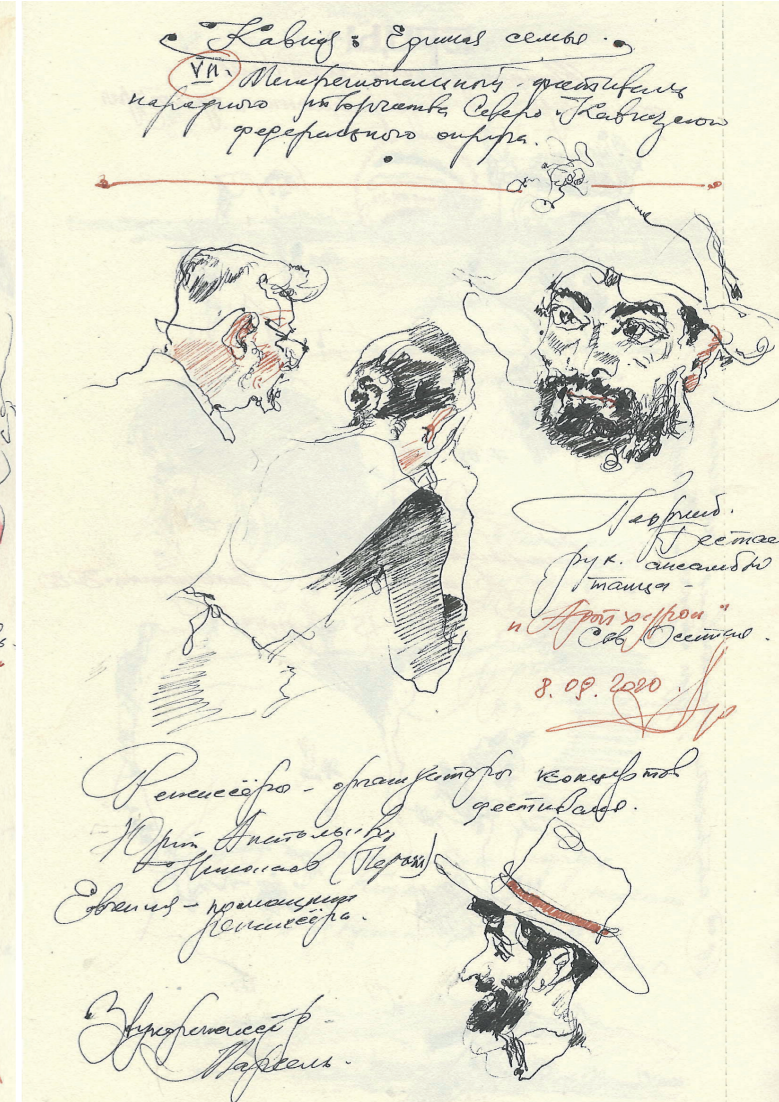
Фестиваль «Горцы» 2020 года был запечатлен не только объективом фотокамеры, но и рисунками замечательного художника Сергея Алдушкина из Марий Эл, который стал не только зрителем, но и полноправным участником фестивальных мероприятий. На протяжении всего фестиваля он делал акварельные скетчи, в набросках которых отразились мгновения международного фольклорного форума.

В этюдах художника фестиваль «Горцы» наполнен не только эмоциями. Художника, прежде всего, интересует то, что происходит вне сцены, вне общего веселья: пейзажи, бытовые сцены, артисты, которые предвкушают начало праздника. Все работы дышат воздухом, летом, бризом морского прибоя.

Сергей Алдушкин в марийское искусство и искусство России вошел как мастер акварели. Он выпускник Йошкар-Олинского художественного училища и Московского Государственного художественного академического института им. В. И. Сурикова. Искусствоведы отмечают, что в творчестве художника прослеживается целеустремленность характера и позитивное восприятие мира. Алдушкин – один из немногих современных авторов, в работах которого видится не только осмысленное отражение современного мира, но и высочайший эстетизм, основанный на традициях классического искусства.

Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» на протяжении своей истории вдохновлял фотографов. Репортажные съемки с шествий и концертов, портреты участников в национальной одежде, фотоработы, представляющие народные промыслы и умельцев, а главное, живая реакция участников и зрителей, запечатленные в фотокартинах, передают искренность человеческих чувств и эмоций.





## СЕКРЕТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ БОТЛИХСКОГО ПИРОГА ОТ САНИЯТ САИДОВОЙ, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ БОТЛИХСКОГО РАЙОНА

### Ингредиенты (рассчитаны на 6 пирогов):

2 кг. муки  
7 шт. яиц  
1 кг. сливочного масла  
1 л. сметаны  
1 ст. ложка соды  
0,5 стакана кефира  
200 гр. сахара  
150 гр. перемолотых грецких орехов  
Курага для начинки

Перед тем, как приступить к приготовлению теста, нужно промыть грецкие орехи и оставить их сушиться на бумажном или на льняном полотенце. Курагу тоже вымыть под проточной водой и замочить в миске в холодной воде на некоторое время.

Приготовление теста. Соединяем яйца, сахар, сметану и кефир, в котором предварительно гасится пищевая сода. Далее к массе добавляем сливочное масло комнатной температуры. Топить масло не нужно: оно не должно быть горячим.

Все ингредиенты перемешиваем.

Затем в несколько приемов вводим в массу муку. Должно получиться мягкое тесто, по текстуре напоминающее дрожжевое или песочное.

Перекладываем тесто в миску, смазанную растительным маслом, затягиваем пленкой и ... убираем на ночь! Не в холодильник! При комнатной температуре оно лучше подходит, сохраняет эластичность — и с ним потом легче работать. Если вам не терпится испечь пирог и ждать целую ночь сложно, дайте тесту постоять хотя бы пару часов.

Начинка для пирога. Грецкие орехи пропускаем через мясорубку и смешиваем с половиной сахара — это 100 граммов. То же самое проделываем с курагой. Курагу можно поставить на плиту и слегка прогреть до растворения сахара.

Приготовление ботлихского пирога продолжаем на следующий день (если хватит терпения). Не забывайте, что все тесто рассчитано на 6 пирогов, поэтому делим тесто на 6 одинаковых частей. Из каждой части формуем по 3 лепешки: 2 одинаковых (примерно по 300 гр.) и одну поменьше (примерно 200 гр.) так как пирог будет трехслойным.

Первый пласт укладываем в сковороду, оставляя небольшой бортик. На тесто выкладываем ореховую



начинку (немного ореховой смеси оставляем, она понадобится чуть позже). Закрываем еще одним раскатанным пластом теста — тем, что поменьше, кладем начинку из кураги и накрываем последним слоем. Верхний пласт теста скрепляем с нижним, слегка защипывая. Смазываем пирог смесью желтка и молока, а сверху посыпаем остатками орехов. Собранный пирог прокалываем шпажкой и отправляем в духовку при температуре 180 гр. на 20–25 минут.







©2020. Республиканский Дом народного творчества МК РД