МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ДАГЕСТАНСКИЙ КЛУБ

№ 1 ' 2020

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
И СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



В НОМЕРЕ

3 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

4 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

10 ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

«И песня приближала Победу...» - о деятельности Дагестанского Дома народного творчества, культурно-просветительной работе и художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны

«Живет хор, поет, не стареет!» - очерк о хоре ветеранов г. Кизляра

16 ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ

Конкурсы как форма поддержки народного творчества

Форум-фестиваль - Рождественские встречи в Дагестане «Мир будущего»

Дагестан встретил широкую Масленицу

28 ДУША ДАГЕСТАНА

«Преодоление высоты» очерк об Асхабали Гасанове - «Душа Дагестана 2019г».

32 ШЕДЕВРЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Праздник середины зимы «Игби»

34 МАСТЕРОВАЯ

«Возрожденные и ожившие ремесла» - кумыкские платки «тастары»

«Картины Гаджимурад Магомедов»

40 ЦЕНТРЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ:

ЦТК Бабаюртовского района

ЦТК г. Кизляр

ЦТК г. Избербаш

ЦТК Хунзахского района

48 В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

«Бурлият Ибрагимова – голос, переживший время»

52 РЕПЕРТУАРНАЯ КОПИЛКА

«На постое» - Драматический этюд

56 КУЛЬТУРНАЯ АФИША

57 МУДРОЕ СЛОВО

Пословицы и поговорки народов Кавказа

58 ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ ДАГЕСТАНА

Рецепты национальных блюд

62 ФОТОКОНКУРС

Фотограф-любитель - Наида Умаханова

ПОБЕДА! 1945–2020

Национальный проект

Культура

ПРОЕКТ КУЛЬТУРА МАЛОЙ РОДИНЫ

На обложке:
Картина Хаджимурада Магомедова «Дед Пайзула»

Копирование и использование данных материалов без ссылки на Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены

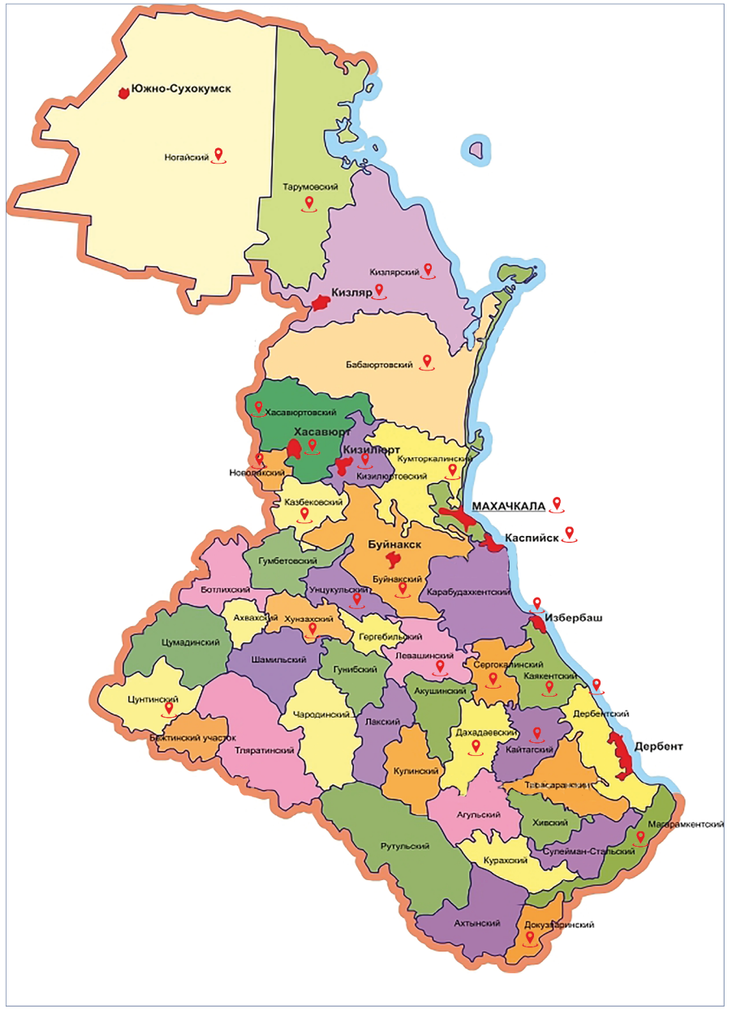
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ ДАГЕСТАНА

ГОРОДА

Южно-Сухокумск
Кизляр стр. 5, 7, 14, 42
Хасавюрт стр. 6
Кизилюрт стр. 6
Махачкала стр. 4, 6, 18, 24, 38
Буйнакск
Каспийск стр. 6
Избербаш стр. 6, 44
Дагестанские Огни стр. 6
Дербент

РАЙОНЫ

Агульский район
Акушинский район
Ахвахский район
Ахтынский район
Бабаюртовский район стр. 4, 6, 40
Ботлихский район
Буйнакский район стр. 6, 7, 9, 34
Гергебильский район
Гумбетовский район
Гунибский район
Дахадаевский район стр. 6, 9
Дербентский район
Докузпаринский район
Казбековский район
Кайтагский район стр. 6
Карабудахкентский район
Каякентский район
Кизилюртовский район
Кизлярский район стр. 7
Кулинский район
Кумторкалинский район
Курахский район
Лакский район
Левашинский район стр. 8
Магарамкентский район
Новолакский район стр. 7
Ногайский район стр. 6
Рутульский район
Сергокалинский район стр. 8
Сулейман-Стальский район
Табасаранский район
Тарумовский район стр. 8
Тляратинский район
Унцукульский район
Хасавюртовский район
Хивский район
Хунзахский район стр. 46
Цумадинский район
Цунтинский район стр. 32
Бежтинский участок
Чародинский район
Шамильский район



Издатели
Марита Мугадова
Елена Заварзина
Ирина Ахмедова
Габибат Закуева
Игорь Кантемиров
Саида Муртузалиева
Калимат Омарова
Багаутдин Узунаев
Нелли Терехова
Анастасия Денисенко
Ульяна Гаджиева
Татьяна Петенина
Гульнара Муршиева
Минажат Мурадова
Джамиля Ханова

Корректор
Светлана Кривоносова

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А

факс: (8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkkultura.ru





Уважаемые коллеги!
Дорогие друзья – наши читатели!

Мы представляем вашему вниманию первый номер ежеквартального информационно-популярного издания традиционной культуры и современного народного творчества «Дагестанский клуб» 2020 года.

Как известно, 2020 год объявлен Президентом России Годом памяти и славы. Это важный год для сохранения памяти о войне, о подвиге советского народа в Великую Отечественную войну. Значимым стал год и для культурно-досуговой сферы. Республиканский Дом народного творчества МК РД запускает интересные проекты, посвященные истории Великой Отечественной войны – не только художественно-зрелищные мероприятия – фестивали, конкурсы, выставки, арт-площадки, но и семинары, круглые столы, темой которых станет знаменательная дата для всей страны. Эти мероприятия обязательно найдут отражение в нашем издании.

Не менее интересным и насыщенным ожидается год и в муниципальных культурно-досуговых учреждениях республики. Освещение культурных событий на местах, популяризация деятельности людей-хранителей этнических традиций также является приоритетом редакционной политики издания «Дагестанский клуб».

В этом выпуске мы предлагаем вашему вниманию публикации: «И песня приближала Победу...» - о деятельности Вседагестанского Дома народного творчества, культурно-просветительной работе и художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны; «Живет хор, поет, не стареет!» - очерк о хоре ветеранов г. Кизляра; драматический этюд «На постое» в новой рубрике «Год памяти и славы» посвященной 75–летию Победы.

В традиционных рубриках «Душа Дагестана», «Центры традиционной культуры», «Дети на сцене», «В памяти народной», «Мастеровая», «Объекты нематериального культурного наследия Дагестана» мы продолжаем знакомить вас с удивительными людьми, творческими коллективами, народными промыслами, обрядовыми праздниками, которые стали достоянием нашей республики. Это материалы не только о художественных ценностях и знаниях, не только о богатстве обычаев и традиций. Они о культуре поведения и быта, о культуре труда, о культуре человеческих и межнациональных отношений. Они о выражении многообразия человеческого бытия.

Также будут интересны для широкого круга читателей рецепты традиционной кухни, пословицы и поговорки разных народов Дагестана, работы фотографов-любителей и картины самодеятельных художников.

Заместитель министра культуры РД –
директор РДНТ МК РД
М.В. Мугадова

ДЕКАБРЬ

2 декабря в Выставочном зале «Народная галерея» ГРДНТ имени В. Поленова, г. Москва, состоялось торжественное открытие выставок мастериц золотого шитья «Золотые узоры Кубачи» и самодеятельного художника Рашида Саадулаева «В горах мое сердце» в рамках фестиваля народных художников и наивного художественного искусства «Родники Дагестана». В экспозиции были представлены более 60 работ, такие как: панно, декоративные картины, предметы ДПИ, национальные вышитые костюмы и головные покрывала «kIазы», выполненные мастерицами с. Кубачи Дахадаевского района, а также около 20 живописных работ - пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые сцены и даже анималистические композиции самодеятельного художника Рашида Саадулаева с. Ботлих Ботлихского района.



5 декабря в Москве в Концертном зале имени П. Чайковского состоялась торжественная церемония вручения премии Правительства РФ «Душа России». Лауреатами стали 15 руководителей творческих коллективов и мастеров декоративно-прикладного искусства со всей России. И среди них достойное место занял наш земляк лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана», мастер унцукульской насечки по дереву, специалист Республиканского Дома народного творчества Магомедали Магомедалиев. Ему присудили премию Правительства Российской Федерации «Душа России» за вклад в развитие народного творчества 2019 года в номинации «Народный мастер».



5 декабря в Центре культуры «Тангчолпан» Бабаюртовского района прошел VIII Республиканский фестиваль народной песни «Шавла». В празднике приняли участие творческие коллективы и сольные исполнители из городов Кизляр, Южно-Сухокумск, Бабаюртовского, Кизлярского, Кумторкалинского, Новолакского, Ногайского, Тарумовского и Хасавюртовского районов.



9 декабря Министерство культуры РД, Республиканский Дом народного творчества провели церемонию награждения и гала-концерт лауреатов премии Правительства РД «Душа Дагестана» за значительный вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры Республики Дагестан. В зале Кумыкского театра 15 дагестанцев получили дипломы, удостоверения лауреатов Премии Правительства «Душа Дагестана».





23 декабря Владимир Васильев вручил дипломы победителям конкурса на соискание грантов Главы Республики Дагестан. В числе награжденных Республиканский Дом народного творчества МК РД в лице замминистра культуры РД - директора РДНТ Мариты Мугадовой. Республиканскому Дому народного творчества был присужден грант в области культуры и искусства на реализацию проекта «Песни Великой Победы».

ЯНВАРЬ



С 10 по 12 января в г. Сочи прошел смотр-конкурс молодых мастеров народного искусства России. Дагестан представил мастер унцукульской насечки металлом по дереву Гусейн Магомедалиев. Участники из Краснодарского, Ставропольского краев и Республики Дагестан показали свои умения в изготовлении предметов народных промыслов. Работы конкурсантов оценивало жюри в составе этнографов, мастеров гончарного искусства, текстиля и представители управления культуры городской администрации. По итогам конкурса молодой мастер из Дагестана вошел в Ассоциацию молодых мастеров народного искусства России.



10 января образцовый ансамбль танца «Изюминка» Дома детского творчества г. Кизляра под руководством Натальи Шуваловой стал лауреатом I степени в XIII международном конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «Зимняя Сказка», который проходил в Великом Устюге. Творческий коллектив получил дипломы лауреата I степени сразу в двух номинациях: «народный танец» и «малая форма». Конкурсанты представили хореографические постановки: «Лакский танец», «У Федориных ворот», «Танец с платком».



14 января в Центре культуры г. Кизляра прошел праздничный рождественский концерт «Рождества волшебные мгновения». С поздравительным словом выступил священник Сергий Лимонтинов, который пожелал всем крепкого здоровья, мира, добра и благополучия. С праздником всех ребят также поздравили народные коллективы Центра культуры «Натали», «Калинка», «Диалог», «Рождество», ансамбль гитаристов. В концертной программе приняли участие и учащиеся детских школ искусств, гимназии №6, воспитанники воскресных школ при Святогеоргиевском Соборе и Святоникольском Храме.

19 января в этноцентре «Кайтаги» прошел благотворительный концерт для детей-сирот и детей-инвалидов «Волшебный праздник детства».

На праздник были приглашены дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-сироты из райцентра и других поселений района.

Директор энтоцентра «Кайтаги» Зубайдат Гасанова поздравила детей со Старым Новым годом, пожелала здоровья и успехов в учебе. По окончании концертной программы аниматоры провели веселые игры и конкурсы, дед Мороз подарил мальчикам и девочкам подарки и сладости.



23 января в Республиканском Доме народного творчества состоялся семинар для режиссеров народных театров Дагестана. Мероприятие прошло в рамках подготовки Года памяти и славы с целью расширения репертуара театральных коллективов, выявления творческого потенциала. Участие в семинаре приняли режиссеры народных театральных коллективов из Ахтынского, Бабаюртовского, Ботлихского, Каякентского, Левашинского, Магарамкентского, Лакского, Курахского, Новолакского, Рутульского, Унцукульского, Хасавюртовского, Хивского, Хунзахского, Чародинского районов и городов Каспийска, Кизляра и Махачкалы.



27 января в муниципалитетах республики – городах Махачкала, Кизилюрт, Дагестанские Огни, Хасавюрт, Каспийск, Избербаш, Кизлярском, Буйнакском, Новолакском, Дахадаевском, Бабаюртовском, Ботлихском районах прошли мероприятия, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Тысячи школьников приняли участие в акции «Блокадный хлеб», которая прошла по всей стране; в литературно - тематических часах, викторинах, встречах с ветеранами ВОВ, концертах, показах исторических военных фильмов, книжных выставках.



27 января в с. Маджалис Кайтагского района прошел мастер-класс по тастароплетению. Искусством плетения кумыкского женского головного убора делилась педагог детской школы искусств с. Нижнее Казанище Буйнакского района Жамина Шугаибова. Ученицы маджалисской школы пробовали свои силы в плетении нити из шелка, в искусстве создании тастара.

В свою очередь мастерицы Центра культуры «Кайтаги» Разият Магомедова, Анна Амарова, Патимат Велибекова показали особенности знаменитой кайтагской вышивки.



ФЕВРАЛЬ



3 февраля в селах Шамхал-Термен, Нижнее Казанище Буйнакского района, Черняевка Кизлярского района прошли мероприятия, посвященные 77-летию Сталинградской битвы, в которых приняли участие работники центров культуры, учащиеся школ, преподаватели образовательных учреждений.

Такие мероприятия направлены на укрепление памяти о героизме нашего народа. Воспитание патриотизма в детях и молодежи – одна из важнейших задач культуры.



12 февраля в Центре культуры г. Кизляра в рамках Года памяти и славы в честь 75-летия Великой Победы состоялся праздничный концерт.

Перед зрителями со своей программой выступили артисты художественной самодеятельности и ансамбль песни и танца военного штаба Северо-Кавказского округа войск национальной гвардии. Вокальные композиции военных лет, хореографические постановки и авторские песни в исполнении творческих коллективов порадовали зрителей, пришедших на мероприятие.



13 февраля в Центре культуры с. Александрии Кизлярского района состоялась персональная выставка декоративно-прикладного искусства «Твори, выдумывай, любуйся!» мастерицы Ольги Назирбековой.

Она представила свои работы в стиле декупаж и провела мастер-класс на котором рассказала о том, что через это творчество можно вдохнуть новую жизнь во что угодно: холодильник, бабушкин комод, любимое пианино, кухонная доска и многое другое.



13 февраля, в рамках проекта «Творческий десант», мужской народный хор «Каякент» и солисты Новокаякентского Центра культуры Каякентского района выехал на стационарном передвижном автоклубе в Карабудахкентский район. Выездной концерт самодеятельных артистов был организован в рамках празднования Дня воина – интернационалиста, Дня Защитников Отечества и 75-летия Победы в Великой отечественной войне.





19 февраля, в рамках Года памяти и славы, в Центре культуры Сергокалинского района прошел районный конкурс патриотической песни «Защитникам отечества – Слава!», посвященный Дню защитника Отечества. Конкурсантами стали молодые участники художественной самодеятельности района. Они исполнили песни о любви к родному краю, родителям, отечеству на русском и языках народов Дагестана.





21 февраля, в преддверии Дня защитника Отечества работники Центра культуры с. Зильбачи Дахадаевского района совместно с сельской школой провели спортивно-развлекательную игру «А ну-ка, папы!». В нем приняли участие 5 семей. Дети с любовью и гордостью поздравляли своих пап и читали им стихи, дополняя их музыкальными номерами. Ребята вместе с родителями соревновались в различных конкурсах, состязаясь в силе и ловкости. В такой замечательной атмосфере по итогам соревнований победила дружба.

19 февраля в с. Мекеги Левашинского района состоялся фестиваль хоровой песни «Песни Победы». В праздники приняли участие хоровые коллективы сел Мекеги, Арада-Чугли, Цудахар, Нижнее Чугли, Верхнее Лабкомахи, Урма, Джангамахи, Кулецма, Карлабко, Хахита, сводный хор сел Хаджалмахи, Наскент, Цухтамахи и сводный хор РДК.

Коллективы исполнили песни военных лет, патриотические композиции дагестанских авторов о Родине, мире, дружбе.





22 февраля, в рамках проекта Министерства культуры РД, Республиканского Дома народного творчества «Творческий десант», народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура» Буйнакского района выступил в 136-й гвардейской мотострелковой бригаде, дислоцированной в Буйнакске. Артисты посвятили свое выступление празднику Дню защитника Отечества. В честь военнослужащих были исполнены музыкальные композиции, представлены яркие хореографические постановки. В концерте также приняли участие воспитанники Буйнакской районной детской школы искусств, ансамбль ложкарей «Забава».

20 февраля, в рамках Года памяти и славы в честь 75-летия Великой Победы в Центре культуры Тарумовского района прошло заседание клуба по интересам «Наследники». На мероприятии ученикам районной школы рассказали о Блокаде Ленинграда – одной из самых страшных и в то же время героических страниц в истории Великой Отечественной войны. Школьники прослушали знаменитую 7-ую «Ленинградскую» симфонию Шостаковича, часть которой великий композитор написал в 1941 году в осажденном городе. Детей ознакомили с богатым фотоматериалом блокадного города, «Дневником скорби» Тани Савичевой, рассказали о «Дороге жизни» по Ладожскому озеру и 125 г. хлеба, которые выдавались ленинградцам в эти страшные годы. Также состоялся концерт, на котором прозвучали песни военных лет.



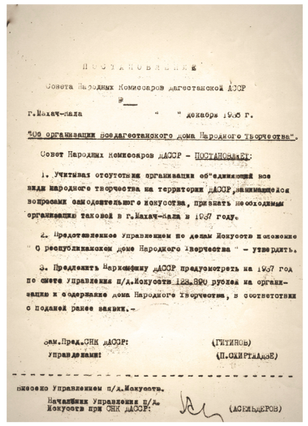


25 февраля фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих» принял участие в V открытом танцевальном фестивале «Россия молодая» в г. Москва. 64 коллектива со всей России участвовали в празднике. Дагестанский творческий коллектив стал лауреатом сразу в двух конкурсных номинациях: «Народный танец» и «Фольклор». Ансамбль «Ботлих» представил зрителю старинный аварский народный танец и обряд изготовления андийской бурки.

ПОБЕДА!
1945–2020

И ПЕСНЯ ПРИБЛИЖАЛА ПОБЕДУ…

О деятельности Дагестанского Дома народного творчества, культурно-просветительной работе и художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны



Указ Совета Народных Комиссаров ДАССР об образовании Вседагестанского Дома народного творчества. (Центральный государственный архив Республики Дагестан)

В начале 1937 года Указом Совета Народных Комиссаров ДАССР при Управлении по делам искусств ДАССР (учреждение, предшествовавшее Министерству культуры Дагестана) был образован Вседагестанский Дом народного творчества. (ЦГА ДАССР, ф. 716-р, оп. 5, д. 14, л. 166–167)

Дома народного творчества создавались во всех республиках и областях Советского Союза по образу и подобию Всесоюзного Дома народного творчества им. Н. К. Крупской (сейчас Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова). ДНТ Дагестана был создан в числе первых. Эти учреждения были объединяющими, руководящими и методическими центрами по консолидации культурно-просветительных учреждений, коллективов художественной самодеятельности, проведения культурно-массовых мероприятий: олимпиад, смотров, конкурсов и др.

К началу Великой Отечественной войны специалистами Вседагестанского Дома народного творчества уже был накоплен богатый опыт не только культурно-просветительной работы и проведения республиканских олимпиад художественной самодеятельности, но и сохранения и пропаганды народного искусства Дагестана. Дом народного творчества объединил многих профессиональных композиторов, музыкантов, художников: Г. Гасанова, С. Керимова, Т. Мурадова, М.-А. Джемала, М. Юнусилау, Д. Капаницына, Ю. Моллаева, А. Сарыджу и др. Они возглавляли самодеятельные театральные кружки, коллективы художественной самодеятельности, ансамбли и оркестры.

В годы Великой Отечественной войны Дагестанский Дом народного творчества, как и все учреждения культуры республики, перестраивали свою работу, подчиняя и направляя ее на решение первоочередных задач военного времени, на сохранение особо важных очагов национальной культуры, на служение скорейшей победе. Созданная при Доме народного творчества изостудия проводила большую антифашисткую пропаганду посредством агитплакатов, исполненных студийцами Дома народного творчества по образцу ОКОН РОСТА. Большую популярность получили агитплакаты молодого начинающего художника С. Салаватова. Среди его работ особенно выделялись плакаты «Что несет фашизм советскому народу», «Новый чин Гитлера», «В фонд обороны СССР» и др. Работа Дома народного творчества в годы войны меняла содержание, тематику и форму. С первых дней войны самодеятедьные коллективы пополняли свой репертуар героическими, патриотическими антифашисткими песнями, стихами и инсценировками, выступали в госпиталях, на призывных пунктах, частях Красной Армии.

Определенная работа была проведена Комитетом по делам искусств СНК ДАССР по перестройке работы самодеятельных коллективов, изменению их структуры. Все они были мобилизованы на обслуживание частей Красной Армии. Это были мобильные концертно-эстрадные бригады с четко выраженной тематикой антифашисткого содержания. За шесть месяцев работы с начала войны этими бригадами «было дано 430 концертов для частей Красной Армии, госпиталей, на призывных пунктах, были проведены платные вечера-концерты, весь сбор с которых (более 25 тыс. рублей) поступил в фонд обороны страны. Дагестанский Дом народного творчества организовывал постоянный контроль за репертуаром, осуществлял инструктивное руководство, оказывал творческую помощь на местах…». (Партархив Дагобкома КПСС, ф. 1, об. 24, д. 41, л.л 25 32.// Культурное строительство в ДАССР (1941–1977) Сб. Документов том II, Махачкала, Даггиз, 1988, с. 149–153)

Несмотря на заметное поредение рядов, самодеятельные коллективы в городах и селах республики продолжали выступать, перестраивая и обогащая репертуар военной тематикой. Актуальны были программы, включающие частушки, скетчи, фельетоны, сценки, стихи, интермедии антивоенного содержания; исполнялись героические, исторические песни из золотого фонда народного творчества. В задачи Дома народного творчества в это напряженное время входило и снабжение коллективов актуальным репертуаром, осуществление переводов пьес, организация работы сельских и городских очагов культуры, поддержание у населения героического духа, уверенности в победе над врагом, патриотического подъема и трудового энтузиазма.

Хоть и со значительными перебоями, в городах и селах республики проводились олимпиады, конкурсы. Один из них, состоявшийся в самом конце 1941 года, был смотр театральной деятельности. При подведении итогов 1 место получили драматический коллектив при клубе Рыбников г. Махачкалы, завода №182 г. Каспийска, колхоза им. Орджоникидзе Хасавюртовского района, колхозного клуба г. Дербента; 2-е место получили драмколлективы клуба Дагпединститута г. Махачкалы, колхозного клуба с. Карланюрт, клуба педучилища г. Хасавюрта; 3-е место - драмкружки клубов Госторговли, железнодорожников, фабрики III Интернационала г. Махачкалы, клуб строителей «Двигательстроя», селекционной станции г. Хасавюрта. (ЦГА ДАССР Р, ф. 716-р, оп. 6, д. 2л.л.8–45)

Работники Дагестанского Дома народного творчества прикладывали в военные годы максимум усилий, чтобы репертуар драмкружков отвечал требованиям военного времени. Через Всесоюзный Дом народного творчества им. Крупской ДНТ Дагестана получал специальные материалы, заказывал местным авторам одноактные пьесы и интермедии антивоенного содержания, стихи и песни, инсценировал прозу и поэзию. «Только за период с начала Великой Отечественной войны по первое июня 1942 года коллективы художественной самодеятельности Дагестана дали 1668 шефских концертов и обслужили десятки тысяч человек…». (Каймаразов Т. Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. М., «Наука», 1971 г., с. 333–334)

В докладной записке начальника Управления по делам искусств при Совнаркоме ДАССР Р. Разилова в Дагобком ВКП(б) и Совнарком ДАССР «О состоянии искусства в Дагестане на 8 ноября 1943 года», обращается внимание и на особую роль Дагестанского Дома творчества в организации работы по обслуживанию фронта и тыла в годы войны: «Дагестанский Дом народного творчества, ведя постоянный контроль за репертуаром, осуществляет инструктивное руководство, оказывает творческую помощь посредством выездов на места, проводит огромную работу по созданию антифашисткого репертуара». (Партархив Дагобкома КПСС, ф. 1, оп. 24, д. 41, л.л. 25–30 // Культурное строительство в ДАССР (1947–1977), сб. документов т. II Махачкала, 1988, с. 148–153)

Дом народного творчества продолжал и работу с изостудиями и самодеятельными художниками, направляя их деятельность на антифашисткую пропаганду. С этой целью два раза в месяц обновлялись витрины сериями карикатур. Кроме того, при всех госпиталях были организованы передвижные витрины, обслуживающие все госпитали и городские агитпункты.

В годы войны из-за нехватки средств, отсутствия помещений работа культучреждений не всегда шла гладко. Многие здания были отведены под госпитали, пункты по мобилизации, отданы эвакогоспиталям из центральных и прифронтовых городов, учреждениям, в том числе, театрам и концертным организациям. Не было специалистов, одни добровольно, другие по мобилизации ушли на фронт. Многие очаги культуры были закрыты. Это обсто-



Витрины с карикатурами в агитпунктах

ятельство самым непосредственным образом сказалось и на деятельности Дома народного творчества. Он оказался без помещения и без целого ряда специалистов, ушедших на фронт. Прекратилось и его финансирование. Но долго продолжаться такое положение не могло, надо было восстанавливать работу по руководству многочисленными самодеятельными коллективами, по планированию и организации их деятельности.

Понимая важность такой работы, Совнарком Дагестана и бюро Дагобкома ВКП(б) в постановлении «О мероприятиях по развитию искусства в Республике» от 6 февраля 1943 года особо подчеркивают: «Предложить Управлению по делам искусств при СНК ДАССР:

а) полностью восстановить работу Дома народного творчества, сконцентрировав ее в Клубе рыбников;

б) поручить ДНТ организовать в июне 1943 года районные и республиканские смотры художественной самодеятельности и народного творчества;

в) обеспечить восстановление работы художественной самодеятельности, подчинив ее задачам осуществления победы на фронте, выполнения и перевыполнения производственных планов предприятий и колхозов». (ЦГА ДАССР, ф. р–168, оп. 28, д. 29, л. 44–46, // Культурное строительство в Дагестане. Махачкала, 1988, с. 156–157)

В этих целях все профессиональные творческие организации были привлечены к работе по руководству и обеспечению методической помощи сельским и городским коллективам художественной самодеятельности. В специальном указе Совнаркома ДАССР за подписью председателя А. Даниялова и секретаря Дагобкома ВКП(б) А. Алиева подчеркнута необходимость срочного издания на национальных языках сборников песен, пьес и обработок музыкальных произведений специально для коллективов художественной самодеятельности. (ЦГА ДАССР, ф. р–168, оп. 28, д. 29, л.л.44–46)

Несмотря на скудные возможности военного времени, правительство Дагестана поддерживало деятельность самодеятельных коллективов, проведение смотров и олимпиад, оказывало финансовую и творческую помощь. В 1944 году работа сельских и городских клубов наладилась. Самодеятельные артисты махачкалинских клубов им. Колышкина, торгового порта, НКВД, пединститута, сельхозинститута дают концерты в госпиталях, в школах, на открытых площадках города. Активно принимают участие в культурной жизни своих районов хоровые, драматические и танцевальные кружки домов культур Каякентского, Касумкентского, Хасавюртовского, Рутульского, Карабудахкентского, Курахского. Ахтынского, Кулинского, Кумторкалинского районов, Хасавюрта, Дербента, Избербаша, Буйнакска, Дагестанских Огней др.

В 1944 году к 40–ой годовщине со дня смерти А. П. Чехова Дом народного творчества провел конкурс на лучшее проведение вечера, посвященного этой дате. Лучшим драматическим кружком стал коллектив самодеятельных артистов совхоза им. Орджоникидзе Хасавюртовского района, осуществивший постановки пьес «Медведь» и «Опасное знакомство».

Самодеятельные артисты в августе, сентябре и октябре 1944г. в рамках культурно-шефских мероприятий показали 7 спектаклей, организованных для частей Красной Армии и Военно-морского флота, 5 выездных концертов на открытой площадке, 7 концертов в медпунктах, 131 концерт в госпиталях. В 1944 году коллективы художественной самодеятельности собрали в фонд поддержки семей фронтовиков 88, 3 тыс. рублей и, исключительно платными концертами и выступлениями, в фонд строительства авиаэскадрильи «Политпросветработник» - 45 тыс. рублей. (ЦГА ДАССР, ф. р–168, оп. 28, д. 29, л.л.44–46)

Вместе с тем, Дому народного творчества было чрезвычайно трудно сохранить не только контингент участников художественной самодеятельности, но и сами очаги культуры. С середины 1942 года клуб завода «Двигательстрой» в Каспийске был эвакуирован, деятельность заводской самодеятельности полностью прекратилась и возобновилась лишь с возвращением завода в 1946 году. Таких примеров было достаточно.

К концу войны работа художественной самодеятельности становится более стабильной и творчески насыщенной. Происходит заметный рост театральной деятельности. Дом народного творчества планово и систематически проводит смотры хоровых, театральных, танцевальных коллективов; всячески содействует тому, чтобы самодеятельные театры ставили не только пьесы драматургов-классиков, но и пьесы местных авторов. Специально для любительских театров у дагестанских авторов заказываются пьесы, интермедии, одноактные драмы и комедии.

К концу 1945 г. в Доме народного творчества сформировался прекрасный состав творческих работников, многие из которых прошли войну: директор Абрам Давыдов, зав. отделами фольклора, театрального, музыкального, танцевального, изобразительного искусств Готфрид Гасанов, Владимир Сперанский, Дмитрий Капаницын, Петр Проскурин, Артур Ованесян и др.

Дом народного творчества после окончания Великой Отечественной войны начинает деятельность по проведению республиканских олимпиад и смотров художественной самодеятельности, восстановлению кружковой работы, формированию самодеятельных творческих коллективов. Уже в 1947 году в республике с большим успехом прошли смотры сельской художественной самодеятельности (с участием около 13 тыс. человек) и любительских театров. Наибольшего подъема после войны достигли такие виды народного искусства, как хоровое, музыкальное, хореографическое и театральное.

В «Дагестанской правде» от 14 марта 1948 года сообщалось, что в Москве на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности принимали участие известные в Дагестане танцевальные коллективы Шурагатского, Буйнакского и Кизилюртовского районов. Там же с большим успехом прошли выступления канатоходцев-акробатов с. Цовкра, исполнительницы народных песен и гармонистки М. Басыровой, певца А. Капланова. Дагестанские артисты по предложению Оргкомитета смотра выступили перед общественностью Москвы и приняли участие в заключительном концерте в колонном зале Дома Союзов.

В последующие годы народные коллективы и артисты-любители Дагестана – постоянные участники многих всесоюзных, краевых фестивалей, олимпиад и смотров, но первые творческие успехи после тяжелых военных лет, потерь и испытаний особенно окрыляли и прибавляли уверенности.



Плакат Кукрыниксов времен Великой Отечественной войны

ПОБЕДА!
1945–2020

ЖИВЕТ ХОР, ПОЕТ, НЕ СТАРЕЕТ!

В преддверии празднования Дня Победы выступления хора ветеранов Кизляра востребованы как никогда. Концерты, встречи со школьниками и студенческой молодежью города, посещения на дому ветеранов войны, тыла – вот неполный перечень дел хора. Средний возраст солисток самодеятельного коллектива – 80 лет, но, тем не менее, здесь не принято жаловаться, ссылаться на возраст и проблемы со здоровьем. Атмосфера в коллективе только творческая: обсуждение нового репертуара, работа с авторами, репетиции, организация поездок и обязательные посиделки за чашкой чая. В составе песенного коллектива ветераны войны и труда, дети войны, пенсионеры – всего 13 самодеятельных артисток. Единственный мужчина в хоре – аккордеонист Вячеслав Власович Данилов, по меркам коллектива совсем молодой – ему 70 лет.

Кизлярский хор ветеранов существует более двадцати лет. В конце 90-х все самодеятельные хоровые коллективы уходили постепенно в прошлое. А в Кизляре в отделении дневного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов был создан клуб «Ветеран», в котором собрались люди, объединенные любовью к песне. Они решили – хору быть! Задора и огня участницам, воевавшим в годы Великой Отечественной войны и испытавшим тяготы военных лет в тылу, не занимать. Все солистки хотели не только петь, но и участвовать в воспитании молодежи на боевых и трудовых традициях прошлых поколений, на лучших образцах песенного творчества, на светлой памяти ветеранов Великой Отечественной войны.

За эти годы в репертуаре появилось много песен для исполнения полным составом, солистами, дуэтами. Тщательно отрабатывается каждый концертный номер, составляются сценарии концертных программ. Это не только песни военных лет, но и известные народные песни, патриотические, казачьи. Сегодня многие самодеятельные авторы специально пишут песни для хора. Татьяна Иванова, участница коллектива, написала песню «Судьба моя и пристань, мой Кизляр», которая стала музыкальной визиткой города. Песни и стихи пишет и Раиса Бодалан, ответственная также за литературную составляющую каждого события. Есть в репертуаре песня «Кизлярские мальчишки», посвященная добровольцам, выпускникам кизлярских школ, не вернувшихся с войны.

Хор ветеранов – постоянный участник всех городских и многих республиканских мероприятий, они выступают на различных сценах, как родного города, так и Кизлярскккого, Бабаюртовского районов, Махачкалы, Каспийска. Их тепло встречают в воинской части 5389, дислоцированной рядом с Кизляром, солистки ежегодно принимают участие в концертной программе фестиваля «Авторская песня».

В первом составе хора в основном пели участницы Великой Отечественной войны. Многих уже нет в живых. Совсем недавно ушла из жизни Любовь Федоровна Левченко, которая во время войны была водителем грузовика, возила боеприпасы на линию фронта и дошла до Берлина. На стенах Рейхстага в Победном 45-ом расписалась еще одна участница хора Вера Николаевна Никитина - сейчас ей 96 лет. Состояние здоровья не позволяет ей принимать активное участие в работе хора, но она постоянно общается с подругами.

Сегодня в коллективе поют двое ветеранов Великой Отечественной войны. Одна из них бессменный руководитель хора, наставница и просто красивая женщина Валентина Анатольевна Бунина. «Когда началась война, мне было 12 лет. Отец ушел на фронт. Глядя на маму, которой приходилось очень тяжко, я оставила школу, и трудилась вместе с ней в колхозе. В день каждому колхознику выдавали 400 граммов хлеба, – вспоминает Валентина Анатольевна. – О том времени в памяти сохранились не только горькие воспоминания о нужде и голоде. В Кизляре и во время войны у людей была потребность ходить на танцы в клуб или городской парк, участвовать в художественной самодеятельности. Были замечательные коллективы: любительский театр, танцевальный ансамбль, самодеятельные музыканты».

После войны Бунина много лет проработала машинисткой в горкоме КПСС и всю жизнь пела в художественной самодеятельности. Она глубоко убеждена, что самодеятельное творчество необходимо. Общение, единение дают заряд энергии, бодрости. А главное – понимание нужности коллективного пения, сохранение песенных традиций. Валентину Анатольевну в Кизляре знают не только как руководителя хора ветеранов, но и как исполнительницу русских романсов. Несмотря на свой почтенный возраст, ей 91 год, в 2019 году артистка завоевала «Приз зрительских симпатий» на IX городском фестивале «Высоким слогом русского романса».

Старожилом хорового коллектива является и Эльза Леоновна Кузнецова, которой в начале войны едва исполнилось 17 лет. «Когда объявили по радио о том, что началась война мы, все одноклассники, решили внести достойный вклад в дело нашей Победы над фашистской Германией. В близлежащем кормосовхозе мы выращивали пшеницу, собирали урожай. Позже, когда в нашей школе №13 открыли госпиталь для раненых, после трудового дня стирали бинты, белье, писали письма родственникам солдат. А утром снова на колхозные поля», – вспоминает Эльза Леоновна.

На фронтах Великой Отечественной войны пропали без вести ее отец и средний брат. Старший брат пришел с фронта инвалидом. Она хорошо помнит 9 мая 1945 года. Когда они в хоре поют песни военных лет, она вспоминает тот май: общую радость, единение и чувство сопричастности к общей Победе. Эльза Леоновна всю жизнь проработала в школе учителем истории. Она заслуженный учитель РД, отличник просвещения РСФСР.

75 лет прошло с момента окончания Великой Отечественной войны. Ее цена - миллионы жизней. Практически каждая семья в нашей стране потеряла в те годы кого-то из родных. Через горе и боль, преодолевая голод и лишения, люди встречали своих вернувшихся героев, салютовали Победе и со слезами на глазах вспоминали павших. Каждый год становится все меньше и меньше тех, кто имел непосредственное отношение к военным действиям, тех, кто участвовал в боях, трудился на благо Победы в тылу. Тем ценнее их истории.

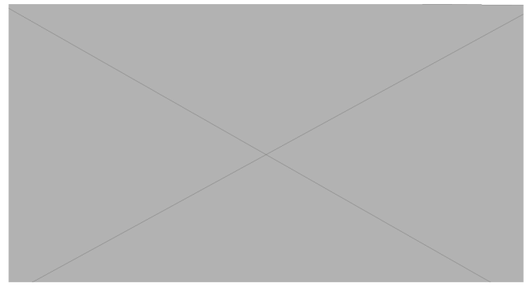
У двух артисток хора ветеранов, детство выпало на сороковые годы двадцатого века. Не в срок повзрослевшие, не по годам мудрые и невероятно стойкие маленькие героини противостояли войне. У них разные судьбы, но каждая из них – незаурядная личность и живая история, у каждой за плечами большая и трудная жизнь. О каждой артистке можно сказать много добрых слов. Но вот что говорят после концертов о них благодарные зрители: «Спасибо за добрые, душевные песни, за ваши открытые сердца», «Вы с любовью греете наши души своим творчеством», «Вы прекрасны, артистичны! Ваша активная жизненная позиция служит примером для подрастающего поколения», «Вы подарили нам праздник! Спасибо за любовь к песне», «Мы восхищены вашим оптимизмом, энергией!».

Важно, чтобы сегодня представители старшего поколения не только чувствовали необходимую поддержку и заботу, но и имели возможность реализовать свой потенциал. Не один городской праздник не проходит без хора ветеранов Кизляра. Вот уже много лет в любую погоду, отложив домашние дела, они спешат на репетиции, которые проходят в отделении дневного пребывания граждан пожилого возраста и в замечательном Центре культуры города. Как любой творческий коллектив, они постоянно развиваются, расширяют репертуар.

Несмотря на возраст, артистки молоды душой, полны сил и энергии, потому что они никогда не расстаются с песней. И это здорово! Это заразительно! Они пример для молодых. Их рецепт молодости прост: «Жажда жизни, любовь к людям и делу, которому ты служишь – вот, что должно присутствовать в сердцах молодых. Должны быть идеи, к которым идешь, цели, которые достигаешь, а не пустая трата времени»!



Репетиция на сцене Центра культуры г. Кизляра



Хор ветеранов – это не просто коллектив, это клуб единомышленников



Валентина Анатольевна Бунина - руководитель хора ветеранов г. Кизляра



Эльза Леоновна Кузнецова - участница хора ветеранов г. Кизляра



Хор ветеранов после концерта в воинской части

КОНКУРСЫ КАК ФОРМА ПОДДЕРЖКИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Культурная политика играет значимую роль в развитии общества и является основой его развития, так как традиционная культура не только система конкретных ценностей, но и качественный инструмент, способный оказывать направленное и прогнозируемое влияние на все сферы жизнедеятельности населения. На заседании Совета по культуре и искусству, 15 декабря 2018 года президент России В.В. Путин сказал: «Национальная программа в сфере культуры должна получить сильное региональное изменение, стимулировать повышение качества и разнообразие культурной жизни в малых городах и поселках страны». Целями национального проекта «Культура» являются создание условий для культурного обогащения, как в крупных городах, так и в отдаленных населенных пунктах России, поддержка творческих инициатив в регионах.

Сохранение народной культуры осуществляется в разных формах. Важную роль в этом процессе играет конкурсное и фестивальное движения, которые являются способами выявления талантов, дают возможность творческого роста в условиях наиболее благоприятного профессионального общения, объединяют различные социальные группы для участия в культурной жизни.

В этом году во второй раз стартует Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов, реализуемый в рамках национального проекта «Культура». В 2020 году фестиваль пройдет в номинации «Культура – это мы!» и объединит любительские театры, танцевальные, цирковые коллективы, академические хоры, вокально-хоровые ансамбли, духовые оркестры со всей России. Победителям-лауреатам фестиваля будут вручены 20 грантов по 2 млн. рублей каждый. За шесть лет действия проекта 120 любительских коллективов получат денежные гранты. Шанс получить эти деньги на развитие своих коллективов есть у многих народных творческих коллективов.

Учредители фестиваля-конкурса – Правительство Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации. Организаторы – Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, региональные органы управления культуры и дома (центры) народного творчества.

Отметим, что 2019 году народный фольклорно-этнографический ансамбль «Эхо Гор» РДНТ МК РД г. Хасавюрта стал лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов и грантообладателем этого проекта. Ансамбль из Дагестана, в числе двадцати лучших творческих любительских коллективов России, принял участие в грандиозном гала-концерте в Москве, который прошел в государственном академическом театре «Русская песня».

Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов проходит в три этапа. До 15 марта субъекты Российской Федерации должны сформировать региональные заявки и определить коллективы, которые представят регион в той или иной конкурсной категории. С положением фестиваля-конкурса и формой заявок можно ознакомиться на сайте www.rusfolk.ru

Также объявлен прием заявок на участие в региональном этапе конкурса на определение лучшего реализованного проекта в субъектах Российской Федерации «Дом культуры. Новый формат».

Конкурс проводится в рамках реализации ведомственного проекта Министерства культуры Российской Федерации «ДОМ КУЛЬТУРЫ. НОВЫЙ ФОРМАТ» (подпроекта программы Министерства культуры Российской Федерации «Культурная инициатива»).

Он проводится с целью выявления и поощрения лучших практик в учреждениях культурно-досугового типа, совершенствования качества культурного обслуживания и культурного просвещения населения, поддержки социально значимых инициатив в культурно-досуговой сфере, повышения престижа профессии работников культуры и формирования положительного имиджа культурно-досуговых учреждений.

Учредителями конкурса выступают Министерство культуры Российской Федерации, ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова». Республиканский Дом народного творчества МК РД оказывает помощь в информационной поддержке, оформлении заявок, коммуникации с устроителями фестивалей-конкурсов, в методической помощи.

Для работников культурно-досуговой деятельности Дагестана объявлен прием заявок на участие в конкурсах, проводимых Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества МК РД. Это Открытый Региональный конкурс визуального творчества «Радуга»; республиканские конкурсы «Культура-онлайн» и «Методическая копилка – 2020», оценивающие информационную и методическую деятельность муниципальных культурно-досуговых учреждений. Все конкурсы будут проходить в рамках Года памяти и славы, посвященного 75-летию Великой Победы.

Справки и дополнительная информация по телефону: 8(8722) 62-39-68. Почтовый адрес: 367010, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. О. Кошевого 35 «а», РДНТ МК РД., E-mail

rdnt35@yandex.ru





Народный фольклорно-этнографический ансамбль «Эхо Гор» РДНТ МК РД г. Хасавюрта на гала-концерте Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в Москве

«МИР БУДУЩЕГО»

Форум-фестиваль - Рождественские встречи в Дагестане

С 15 по 20 декабря 2019 г. в Махачкале прошел форум-фестиваль Рождественские встречи в Дагестане «Мир будущего».

Организаторами этого масштабного мероприятия выступили Министерство культуры РФ, ООГО «Российский фонд культуры», ООО «ДЕ-АРТ» при участии Министерства культуры РД, Республиканского Дома народного творчества.

Цель проекта: Популяризация и поддержка народного художественного творчества, традиционной культуры народов Дагестана, России, активное вовлечение населения в культурную жизнь республики.

«Мои традиции» лучший проект года

Форум начался с презентации лучшего проекта года «Мои традиции». Представленные традиции из муниципалитетов Дагестана – Кайтагского, Дахадаевского, Акушинского районов заново открыли традиционные народные промыслы, их особенности.

Каждое выступление содержало информацию о работе специалистов культурно-досуговых учреждений по возрождению народных промыслов, сохранению традиционной культуры, обрядов, обычаев, праздников, объектов нематериального культурного наследия, развитию народного творчества, культурного туризма.

О Кайтагском районе рассказала директор центра традиционной культуры «Кайтаги» Зубайдат Гасанова: «Наш край известен, благодаря вышивке. Мы гордимся тем, что наши узоры покорили Париж, Милан, Стамбул. Нам удалось сохранить, развить и передать будущим поколениям традиции родного Кайтага. 550 учеников сегодня обучается этому ремеслу, 14 объединений действуют в нашем районе: ремесленная мастерская, музей-кунацкая, кружки по кайтагской вышивке и др. Самобытная культура Кайтага все больше привлекает к нам зарубежных и российских туристов. Этноцентр «Кайтаги» включен в туристический маршрут «Легенды древнего Дагестана».

Проект «О возрождении традиционной культуры в селении Кубачи» представила мастерица золотого шитья из Дахадаевского района Фатима Кишова. Она рассказала о том, что кубачинцы возрождают старинные обряды, традиции, архитектуру старого села. С 2008 года в районе в программу обучения введена техника золотого шитья. Такое новаторство имеет большое значение для возрождения традиционной культуры.

«Вышитые изделия, как традиционные казы так и новые работы были представлены в этом году на выставке «Золотые узоры Кубачи», ее открытие прошло в Москве в декабре в «Народной галерее» Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова», – рассказала Фатима Кишова.

О своих достижениях на поприще сохранения народных промыслов поделились и представители из Акушинского района: директор детского Центра Управления культуры, молодежной политики и туризма Джума Мирзоева и главный специалист Фатима Абдулаева: «Акушинский район богат своими традициями обычаями и народными промыслами. Наши гончарные изделия прославили нас далеко за пределами Дагестана. С целью сохранения и возрождения древней вышивки, несущей сакральный смысл создан кружок, где 40 учеников обучаются технике вприкреп. Мы активно принимаем участие в районных и республиканских мероприятиях».


1


2


3

1. Участники лучшего проекта года «Мои традиции»
2. Мастер сулевкентской керамики Рустам Абдулаев, Хасавюртовский район
3. Мастерица золотого шитья Фатима Кишова, Дахадаевский район

Мастерская «Искусство наследия»

16 декабря в рамках форума-фестиваля – Рождественские встречи в Дагестане «Мир будущего» состоялось открытие мастерской «Искусство наследия».

С приветственными словами к участникам и зрителям форума обратилась заместитель министра культуры РД – директор республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова: «Форум «Мир будущего» – значительное событие в культурной жизни республики. Проходящая в его рамках мастерская «Искусство наследия» призвана познакомить жителей республики с художественными промыслами наших земляков. Мастера из различных районов и городов Дагестана сохраняют вековые традиции ремесел, национального костюма и фольклора, и наша общая задача – передать имеющиеся знания и опыт молодому поколению», – отметила зам. главы ведомства.

Народные промыслы всегда играли важную роль в жизни дагестанцев. У каждого народа своя особенная линия в развитии декоративно-прикладного искусства и уникальные художественные приемы. На мастер-классах фестиваля свои навыки продемонстрировали умельцы из разных уголков Дагестана.

С искусством балхарской керамики и изготовления кукол из глины всех желающих познакомили мастерицы Земфира Мусаева и Зухра Гарунова. Мастер Магомедали Магомедалиев с сыном Гусейном показали унцукульскую орнаментальную насечку металлом по дереву – ремеслом, которое прославляет Дагестан далеко за пределами России. Ювелирные изделия Хунзахского района представил умелец из с. Гоцатль Шарапудин Гаджиев. Специалист центра традиционной культуры Буйнакского района Жамина Шугаибова и ученицы ДШИ с. Нижнее Казанище показали искусство плетения традиционного кумыкского платка – тастара. Директор художественной школы с. Сулевкент Хасавюртовского района Рустам Абдуллаев продемонстрировал зрителям элементы старинной сулевкентской керамики. Фатима Кишова – мастерица из Дахадаевского района обучала всех желающих искусству золотой вышивки. Ибрагимгаджи Алиев из Ботлихского района привез с собой национальные музыкальные инструменты из дерева и показал на мастер-классе, как своими руками изготовить пандур и агач-кумуз. Мастер из с. Балхар Акушинского района Абакар Газимагомедов познакомил всех с гончарным ремеслом – традиционным промыслом жителей села. А элементы знаменитой кайтагской вышивки представили директор центра традиционной культуры «Кайтаги» Зубайдат Гасанова и мастерицы Разият Магомедова и Анна Амарова.

Участники форума отметили, что дагестанские мастера бережно хранят свои традиции. Наш край справедливо называют заповедником народных художественных промыслов, краем замечательных умельцев. Народные художественные ремесла приобрели большое значение в экономике и духовной жизни народа.

Выставка детского художественного творчества

Ярким событием форума-фестиваля стала выставка детского художественного творчества. Это был своего рода образовательный проект, ориентирующий начинающих художников на активное освоение новых способов творческой деятельности, который дает ценный опыт освоения мира искусств.

Свои творческие работы презентовали воспитанники и коллективы 15 детских школ искусств городов Махачкалы, Каспийска, Кизляра, Дагестанских Огней, Казбековского, Тарумовского, Хасавюртовского, Кайтагского, Тляратинского районов. Участниками выставки стали более 200 детей.

Пейзажи, портреты, натюрморты. Кроме рисунка юные мастера показали гравюры, скульптурные композиции из папье-маше, пластилина, глины, гипса, изделия из керамики, вышивку, аппликацию ткани и войлока, батик и предметы из дерева, украшенные росписью. Многокрасочными средствами художественных техник участники рассказали о родной земле, интересных людях

и мире предметов, об удивительной стране сказок и фантазий, увиденной глазами детей, полными правды, искренности и добра.

Около 500 предметов детского искусства на выставке поражали неистощимой выдумкой, радостным, всегда неожиданным взглядом на мир. Не удивительно, что они пользовались большой популярностью не только у детей, но и у взрослых, в том числе и у профессиональных художников.

Арт-площадка «Рисуют дети», мастер-классы

Арт-площадка «Рисуют дети» – это территория, куда смог прийти любой желающий школьник, чтобы заняться творческой деятельностью, как-то выразиться и пообщаться с такими же творческими личностями.

Все способствовало вдохновению: мольберты, палитры, разнообразие кисточек, красочная площадка, профессиональные преподаватели, и творческий настрой.

«Мир будущего» – тема мастер-класса выбрана не случайно. Будущее не за горами, а уже завтра. Всегда можно пофантазировать, и это лучше всего получается у детей. Выразить свои мысли на бумаге помогали юным художникам преподаватели махачкалинских детских школ искусств: Х. Ш Муртазалиева, Р.А. Казаниев, А.А. Зайналов, Н.В. Тригубова, Б.С. Атаева.

«Мы всегда рады участвовать в мастер-классах. Этот праздник искусства, творческой свободы и новых впечатлений, которые могут подарить детские произведения. Это удивительный опыт, – рассказала Бурлият Атаева – преподаватель ДШИ № 5 г. Махачкалы, художник мастер-класса. Если вдруг родители, которые случайно привели сюда своих детей, чувствуют, что их чадо имеет предрасположенность к рисованию, они получат адреса и контакты школ, где всему этому обучают. В свою очередь школы-участники этого форума показывают свои программы, рассказывают, как проходят уроки живописи».





1. Министр культуры РД Зарема Бутаева, зам. министра культуры - директор РДНТ МК РД Марита Мугадова осматривает экспозицию

2. Мастер-класс по живописи на арт-площадке

3. Конференция «Культурные мосты. Традиции и современность»

Конференция «Культурные мосты. Традиции и современность»

17 декабря 2019 года в конференц-зале Национальной библиотеки РД им. Р.Гамзатова состоялась конференция «Культурные мосты. Традиции и современность».

Открыла мероприятие министр культуры Республики Дагестан З.А. Бутаева. Она поздравила собравшихся с успешным завершением года, подчеркнув, что он по инициативе Президента РФ В.В. Путина был объявлен Годом театра, а решением Генеральной ассамблеи ООН – международным Годом коренных народов мира. Министр выразила благодарность всем участникам форума; оценила деятельность РДНТ, центров традиционной культуры Дагестана в рамках Национального проекта «Культура», государственной программы РД «Развитие культуры в Республике Дагестан» и Года театра. Наведение «мостов культуры», по мнению министра, важнейшая сторона деятельности культурных учреждений Дагестана, и она ведется системно и результативно.

Она озвучила цели и задачи учреждений культуры Дагестана на предстоящий 2020 год – Год Памяти и Славы России, год празднования 75–й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941–45 годов.

«Мосты культуры», отметил, взявший слово замдиректора ГТРК «Дагестан» Салам Хавчаев, очень удачная и емкая метафора, наглядно характеризующая результаты деятельности Министерства культуры Республики Дагестан и Республиканского Дома народного творчества. Телевидение Дагестана с большой охотой участвует в этой работе, открывая перед народами Дагестана новые пути для дружбы и сотрудничества.

Замминистра культуры РД – директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова посвятила свой доклад анализу «Взаимодействия КДУ по реализации культурных проектов в целях сохранения и развития народного творчества». Приведя статистику, показывающую масштаб и интенсивность деятельности учреждений культуры Дагестана в рамках реализации государственной программы РД «Развитие культуры в Республике Дагестан» и Планом основных мероприятий РДНТ МК РД 2019 года, Мугадова отметила, что за этими сухими



цифрами стоит кропотливый и результативный труд центров культуры Дагестана, и это внушает уверенность, что 2022 год, объявленный Президентом России В.В. Путиным Годом народного творчества, пройдет в нашей республике на должном уровне.

Затем состоялось несколько тематических выступлений, с анализом и подведением итогов Года театра в Дагестане. Директор Республиканской библиотеки им. Р. Гамзатова Али Алиев, говоря о «работе библиотечного обслуживания населения», с сожалением констатировал общий упадок у молодежи интереса к книге, к чтению, к художественно-познавательной литературе. Однако, подчеркнул Али Джаватович, в последнее время, благодаря принимаемым библиотечной сетью мерам, эту ситуацию удалось переломить: наметился, пусть небольшой, но рост посещаемости и разнообразия используемой литературы.

Калимат Эльдарова, директор Республиканского учебно-методического центра, указала на то, что любые знания, за исключением базовых, имеют особенность устаревать и нуждаются в обновлении и пополнении. Центр видит свою задачу в донесении этой простой «истины» до всех, кто работает на поприще передачи знаний молодым поколениям, с тем, чтобы они не почивали на лаврах, а регулярно занимались пополнением и совершенствованием багажа своих знаний, в чем Центр готов им добросовестно и бескорыстно помогать и способствовать. Проблемы имеются, заключила Эльдарова, но шаги к их устранению предпринимаются постоянно и последовательно.

Много претензий в адрес работников центров культуры прозвучало в выступлении Мухтара Курбанова, начальника отдела по работе с государственными программами и муниципальными учреждениями культуры Министерства культуры РД. Речь шла о недостаточно ответственном подходе некоторых из них к формированию заявок на получение субсидий из бюджета Республики Дагестана на 2020 год. Мухтар Аммаевич предупредил соответствующих работников муниципальных образований о необходимости устранить эти недостатки во избежание финансово-экономических санкций и наказаний.

Затем последовали выступления директоров центров традиционной культуры ряда районов и городов Дагестана, носившие информационный характер, о подготовительной работе, ведущейся в преддверии 2020 года, Года Памяти и Славы России.

Конкурс исполнителей народной и современной песни «Песня года»

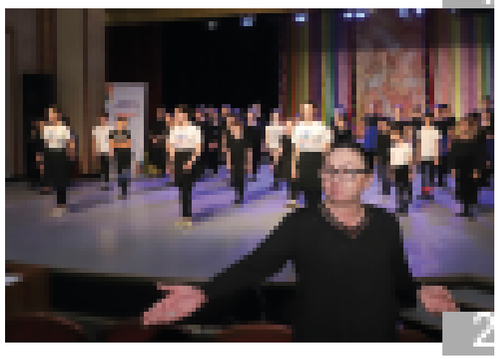
В 3 день калейдоскоп форума-фестиваля – Рождественские встречи в Дагестане «Мир будущего» сменился сценической направленностью. 18 декабря в махачкалинском Дворце культуры «Дагестан» прошел конкурс исполнителей народной и современной песни «Песня года».

Его участниками стали 15 самодеятельных вокалистов из Кумторкалинского, Новолакского, Сергокалинского, Левашинского, Рутульского районов, городов Махачкалы и Хасавюрта. Прозвучали народные песни, любимые мелодии отечественной и зарубежной эстрады, песни дагестанских композиторов. Каждый из участников представил две композиции: под аккомпанемент и акапелльно.

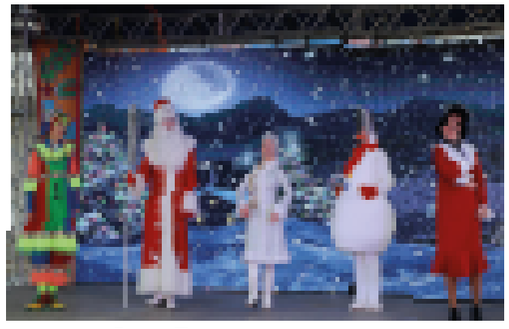
Выступления участников оценивались по таким критериям, как вокальные данные, мастерство и оригинальность исполнения, а также артистизм – умение певцов уверенно держаться на сценической площадке. Оценивал исполнителей, пожалуй, самый авторитетный представитель дагестанской эстрады, заслуженный артист РФ, профессор музыкального факультета ДПУ – Тагир Курачев.

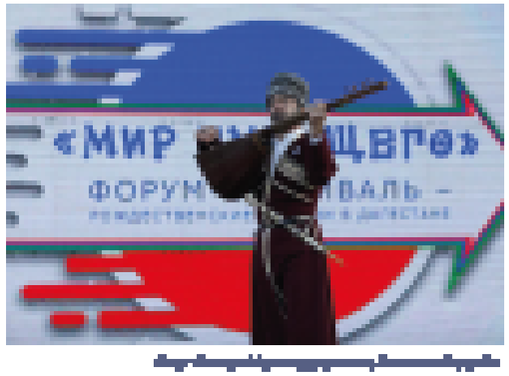
Далее в рамках форума-фестиваля прошел мастер-класс по вокальному искусству от маэстро Курачева. Профессор уделил внимание каждому исполнителю, подробно рассказал о правильной манере пения, звукоизвлечении, управлении дыханием, сценическом










«МИР

МАСЛЕНИЦА
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК
РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

ДАГЕСТАН ВСТРЕТИЛ ШИРОКУЮ МАСЛЕНИЦУ

27 февраля в столице Дагестана прошел XVII Республиканский праздник русской народной культуры «Масленица». Начиная с 2004 года, праздник стал любимым для махачкалинцев. На народное гуляние приходят семьями независимо от вероисповедания, школьники собираются целыми классами, что бы окунуться в атмосферу веселья. На празднике частые гости и иностранные студенты, которые познают народное искусство России через дагестанскую «Масленицу». Все жители и гости республики активно принимают участие в традиционных русских играх и забавах, знакомятся с самобытностью и многогранностью русской культуры. Древний славянский праздник в республике имеет свои характерные черты, в этот день звучали не только русские обрядовые песни, но и песни на национальных языках и, конечно же, зажигательные танцы народов Дагестана.

Во время праздника на площадке перед Государственным русским драматическим театром им. М. Горького развернулась блинная ярмарка. Все желающие с удовольствием пробовали главное лакомство Масленицы - ароматные, горячие блины, похожие на солнце, которое весной все ярче разгорается, удлиняя день. Гуляние продолжилось в просторном фойе театра, где проходила выставка мастеров народных промыслов «Русский мир»: вышитые панно, глиняные фигурки, куклы ручной работы - мотанки, и, конечно, русская национальная кухня. Народное творчество всегда вызывает интерес у зрителей. Задача выставки - познакомить с традиционным укладом жизни и промыслами терских казаков, проживающих в республике. В свободное от сельскохозяйственных работ время они издревле занимались ткачеством, шили для всей семьи одежду, вышивали ее, плели кружева, вязали, делали одеяла в технике лоскутной мозаики (пэчворк). Сегодня эти изделия, как и любые вещи ручной работы, отличаются яркостью, декоративностью, нарядностью, особой позитивной энергетикой.

Всех гостей озорными русскими народными песнями, плясками, веселыми потешками и прибаутками встречали творческие коллективы Махачкалы, Кизляра, Каспийска, Хасавюрта, Дербента, Дагестанских Огней, Кизлярского и Тарумовского районов. Среди гостей были министр культуры Дагестана Зарема Бутаева, ответственный секретарь Правительственной комиссии РД по проблемам русскоязычного населения Наталья Евсеева, начальник Управления культуры г. Махачкалы Фарид Абалаев, председатель Союза женщин Интизар Мамутаева, представители СМИ, общественные деятели, деятели культурыи искусства.

«Участие в «Масленице» - это культурный опыт, дополненный информацией и обучением, это представление народных костюмов, национальной кухни, традиционных ремесел. «Я занимаюсь древним промыслом – изготовлением кукол-мотанок. Это обереги, которые создаются в особой обстановке тишины и умиротворенности. Они оберегают дома от всего дурного. Мы всегда рады Масленице. Праздник для нас – культурная площадка, где мы можем продемонстрировать свои умения», – высказывается о мероприятии мастер, руководитель народного коллектива «Грация», Центра традиционной культуры г. Кизляра Людмила Елагина. Праздник «Масленица» – это, действительно, демонстрация не просто обрядового праздника, но это и представление таланта, творческих возможностей русского мира, его культуры, который сохранился и продолжает жить в регионе.



Мастер-класс по изготовлению кукол-мотанок Наталии Коваленко, Кизлярский район



Иностранные гости на праздничных подворьях

Действие праздника продолжилось на сцене. Праздничный концерт «Масленица» прошел в рамках Года памяти и славы, в честь 75-летия Великой Победы. Программу открыла популярная исполнительница Хиринду-Сафи Султанова с песней Булата Окуджавы «До свидания, мальчики!». Хроника событий Великой Отечественной войны, портреты героев, представленные на экране, невольно окунули в одновременно тревожную и героическую атмосферу тех лет. Военные песни, которые придавали сил и уверенности солдатам идти вперед и приближать Победу, прозвучали в исполнении творческих самодеятельных коллективов Дагестана. Тематическую часть концерта завершило выступление народного артиста РД Муксина Камалова, исполнившего песню Давида Тухманова «Я люблю тебя, Россия!».

Далее праздничная концертная программа продолжилась веселым празднованием Масленицы, проводами зимы и встречей весны. Игра на народных музыкальных инструментах, частушки, озорные скоморохи, калейдоскоп красок и ярких национальных костюмов: в зале театра царила по-настоящему волшебная атмосфера русской народной культуры. Театрализованные постановки, песни и танцы в этот вечер исполняли ансамбли «Вдохновение», «Яблонька», «Метроном», «Калинка», «Рождество», «Натали», «Диалог», артисты народного театра из Кизляра; детский хореографический ансамбль «Салам» из Каспийска; театральная студия «Алые паруса» из Избербаша; вокальные ансамбли из Дагестанских Огней; ансамбли «Дети Кавказа», «Дети гор», «Лукоморье», «Радуга», «Горцы» из Махачкалы; народный ансамбль «Рыбачки» из Тарумовского района; ансамбль русских народных инструментов «Сполох» из Кизлярского района.

«В этом году Масленица получилась особенно запоминающейся, наполненной яркими впечатлениями. Сегодня мы подарили зрителям частичку себя. Я считаю, что любой народ, который забудет свою культуру, традиции, не имеет будущего, поэтому мы популяризируем песни, танцы, обряды и другие жанры богатого культурного наследия русского народа», - делится эмоциями от концерта солист ансамбля «Сполох» Центра традиционной культуры и досуга Кизлярского района Михаил Сидоренко.

Своими впечатлениями поделилась и художественный руководитель фольклорного ансамбля «Рыбачка» Алла Семенова: «Для нас, представителей русского народа Дагестана, такое внимание к праздникам нашей культуры очень важно и ценно. И Масленица в этом отношении незаменима, она сплачивает людей, народы, что в условиях многонационального Дагестана имеет очень важное значение».

Особый колорит празднику придавали профессиональные коллективы - терский ансамбль казачьей песни, театр кукол, народный хор русской песни «Волна» и фольклорно-этнографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД.

Участники праздничного концерта



Министр культуры РД З. Бутаева, зам. министра культуры - диреткор РДНТ МК РД М. Мугадова с артистами Государственного Терского ансамбля казачьей песни





Школа актива «Лидер» на «Широкой Масленице»

«Наш ансамбль «Эхо гор» популяризирует на разных международных площадках танцы народов Дагестана. Мы рады, что в нашем репертуаре есть русский перепляс, поставленный известными пермскими хореографами Юрием и Любовью Николаевыми. Этот танец уже полюбился дагестанским зрителем, он так же очень нравится и нашим танцорам. Мы традиционно принимаем участие в праздновании дагестанской Масленицы, рады быть в едином хороводе народной культуры всей России», - считает заслуженный артист Дагестана Даудбек Гасанов.

Концертная программа получилась яркой и разножанровой: были представлены фольклор, хореография, вокал и театрализация. Зрители с удовольствием подпевали артистам. Завершилось представление исполнением известной и любимой зимней песней «Ой, мороз, мороз», которую зрители пели вместе с артистами.

«Широкую масленицу» так же отметили в муниципальных образованиях и городских округах республики. Праздничные мероприятия прошли в Каякентском, Кизлярском, Тарумовском районах, городе Избербаше, Южно-Сухокумске и в пригородных поселках Махачкалы. Народные гуляния были наполнены множеством разнообразных угощений, песнями, частушками и танцами в исполнении творческих коллективов и солистов центров традиционной культуры.



Мастер-класс по изготовлению тряпичных кукол



Подворье г. Каспийска



Мастер-класс Любови Назаровой, Тарумовский район



Артисты художественной самодеятельности Кизлярского района



Народный хор русской песни «Волна», детский ансамбль «Лукоморье» РДНТ МК РД



Детский ансамбль ДХА «Дети гор», г. Махачкала



Артисты художественной самодеятельности г. Кизляра

Душа Дагестана

ПРЕОДОЛЕНИЕ ВЫСОТЫ

Лауреат премии Правительства Дагестана «Душа Дагестана» Асхабали Гаджиевич Гасанов в номинации «Традиционная народная культура»

Так уж сложилось, что у артистов балета, цирка, музыкантов-духовиков, канатоходцев, как правило, жизнь на сцене и арене недолгая. Но среди этих знаменитостей бывают случаи творческого долголетия, когда имена многих известных деятелей культуры остаются на сцене и во времени. Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Дурова и еще огромная плеяда мастеров, среди которых семья канатоходцев Курбановых из Дагестана.

Совсем недавно внимание многих зрителей привлекло в эфире 1-го канала ЦТ выступление участника шоу – «Старше всех». 63-летний канатоходец Асхабали Гаджиевич Гасанов из Махачкалы, которого ведущий назвал «легендой Дагестана», покорил всех своим бесстрашием и умением владеть древним экстремальным искусством канатоходца. Но всему этому предшествовала большая многолетняя практика преодоления высоты, с которой он блестяще справился, покоряя все новые вершины своего мастерства.

Творческая деятельность канатоходца Гасанова не раз демонстрировала и подтверждала его умение и мастерство на различных фестивалях и конкурсах. Впервые звание лауреата он получил на Международном телевизионном конкурсе «Радуга» в Москве в 1979 году. Высоко был оценен сольный номер в исполнении Асхабали на Международном симпозиуме по народному танцу, проходившем под эгидой ЮНЕСКО в Новгороде. Так же восторженно был принят артист зрителями праздника, посвященного 375-летию добровольного вхождения Калмыкии в состав России «Элиста-84». Среди наград Асхабали Гасанова – медали лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне и второго Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской Социалистической Революции, медаль Всемирного фонда Шамиля.

А. Гасанов — участник международных фестивалей фольклора и программы Центрального телевидения «Шире круг». С 1983 года Гасанов Асхабали артистическую деятельность сочетает с организаторской и педагогической. Им была создана студия канатоходцев при школе искусств г.Буйнакска.



Гасанов Асхабали, г.Махачкала

С 1988 года он руководит организованным им при Доме культуры г.Буйнакска ансамблем «Саймур». Его воспитанники успешно выступали на праздниках в городах и районах Дагестана, получали призы на конкурсах и смотрах. Существенный вклад в изучение, сохранение и популяризацию историко-культурного наследия народов Дагестана внесли созданные А.Гасановым в 1992 и 1998 годах фольклорно-этнографический ансамбль «Родники Дагестана» и молодежный коллектив «Соколы Дагестана», при Буйнакском педагогическом колледже. Надо отметить и их участие в культурной программе Всемирных юношеских игр в Москве.

В 2004 году Асхабали Гасанов по семейным обстоятельствам переехал в Махачкалу и создал студию юных канатоходцев «Пехлеван» в школе № 28.



63-летний канатоходец из Дагестана Асхабали Гасанов в программе «Лучше всех!» на 1 канале

Коллектив сразу же заявил о себе, став лауреатом многих республиканских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Более 20 дипломов заслуженных цирковой студией – свидетельство профессионализма его воспитанников и уникальности коллектива.

В разные периоды своей творческой жизни он стремился расширять свои возможности и брался за многие новые дела и проекты. С 2012 года Асхабали Гаджиевич работает педагогом дополнительного образования в Центре эстетического воспитания «Радуга».

А. Гасанов известен не только как талантливый канатоходец, но и как исполнитель народных песен, журналист, поэт. Он член Союза журналистов РФ, член Союза писателей России.

Работе на дагестанском радио предшествовала активная творческая деятельность в качестве корреспондента республиканской газеты на аварском языке «Истина». Как эксперт Общественной палаты Республики Дагестан, Гасанов А. Г. участвовал в формировании гражданского общества.

Своей активной плодотворной творческой и общественной деятельностью Асхабали Гасанов внес вклад в сохранение многокрасочного традиционного народного искусства и вовлечение в культурное поле молодежи и детей.

Многогранный талант Асхабали Гасанова всегда был востребован и вел его в разные годы к участию в творческих проектах. Руководитель цирковой студии МБУ ДО «Пехлеван» Центра эстетического воспитания «Радуга», победитель республиканских конкурсов канатоходцев им. Рабадана Абакарова и Яраги Гаджикурбанова, обладатель гран-при фестиваля «Бегущая по волнам» (2004), гран-при фестиваля «Звезды Кавказа светят в Москве» (2012), «Весна Победы» (2012), «Русские сезоны в Париже», «Хрустальная пирамида» (2013, Париж) и т.д., постоянный участник совместно с коллективом конкурса циркового искусства «Пехлеваны», фестивалей «Новруз», конкурсов юных дарований.

Асхабали Гаджиевич Гасанов одновременно тренер и менеджер группы канатоходцев «Дагестанские орлы», которые имеют в своем арсенале множество наград, завоеванных на самых различных конкурсах и фестивалях, лауреат премии Правительства «Душа Дагестана – 2019 г.».

Асхабали Гаджиевич Гасанов заслуженный работник культуры Дагестана, руководит цирковой группой студии «Пехлеван» с 2004 года.

Со дня создания в разные годы в этот творческий коллектив входили канатоходцы, акробаты-комики, акробат-танцор, силовой атлет и исполнители на народных инструментах – зурне и барабане.

Все постановки под руководством Асхабали очень зрелищные и захватывающие представления строятся на включение различных жанров традиционной народной культуры, с давнего детства окружавших мастера.

Родился Асхабали Гаджиевич в 1954 году в с.Апши, в отдаленном местечке Гаджи Буйнакского района. Его творческая натура всегда откликалась на окружающую красоту этнокультуры. Он заслушивался песнями Сайгидсалама Джамалудинова, Муи Гасановой, слушал народную музыку, ему всегда хотелось в танце, в песне и слове выразить любовь к жизни, людям и к искусству, которое покорило его с детства.

В своих мечтах он хотел продолжить список людей, которые песнями, поэтическим словом, музыкой, танцами смогли выразить душу дагестанского народа. Но у мечты всегда бывает свой первый шаг, ведущий к цели.

В годы учебы Асхабали в СПТУ №1 на механизатора Буйнакск облетела весть, что приедет выступать его любимый певец Даку Асадулаев, который пел замечательно, играя на пандуре. Публика им восхищалась, и этот вечер стал для Асхабали незабываемым. После выступления певца герой нашего очерка устремился за кулисы, чтобы поблагодарить артиста за такое

впечатляющее выступление. Как говорит Асхабали Гасанов: «В тот вечер сбылась не только моя мечта, но и решилась моя судьба».

Даку Асадулаев познакомил Гасанова с его будущим учителем Нажмудином Шейх-Магомедовым – танцором из «Лезгинки». И там он впервые в жизни увидел выступление канатоходцев, это стало его окончательным выбором, хотя после учебы Асхабали вернулся домой и работал механизатором. Даку Асадулаев и его друг Нажмудин стали частыми гостями хутора Гаджи, познакомились с отцом Асхабали, его семьей. Знакомство с Даку переросло в дружбу. В 1972 году, приехав в очередной раз с Нажмудином Шейх-Магомедовым, они привезли с собой канат.

Увидев его в рабочей одежде Даку сказал: «Ты выглядишь, как трубочист, тебе пора сменить рабочую одежду на доспехи пехлевана... Мы приехали, чтобы сделать из тебя канатоходца и для начала во дворе установим канат». Получив ценные указания от учителей, которые вскоре уехали, молодой человек остался один на один с перетянутым посреди улицы тросом.

Наблюдая первые шаги сына отец забил тревогу и высказал свои опасения и сомнения, что выбор Асхабали может закончиться травмами и бедой. Но его предостережения не стали для Асхабали преградой. Канат «перетянул» его на свою сторону. Хотя после нескольких первых же шагов ноги задрожали и ему надо было преодолеть расстояние в несколько метров над землей, Асхабали удалось победить страх высоты.

В первый же день он научился управлять центром своей тяжести. И страшно было, и падал, снова взбирался к цели и снова шел – ежедневно и упорно, преодолевая высоту. Вскоре научился делать различные трюки: передвигаясь по канату на тазу, на колесе и даже с закрытыми глазами. Мастерство канатоходца заключается в том, как высоко он сможет подпрыгнуть на канате. Его обычный прыжок составляет два метра, а самый высокий трос, по которому Асхабали прошел, был натянут на высоте 11 метров. Ощущения, несравнимые ни с чем. Кажется, что ты паришь как птица, забывая про страх, а длинный балансир в руках, будто орлиные крылья, не дает тебе сорваться вниз. Когда выступаешь на канате, шириной в 1 см важно рассчитать все до миллиметра. В моей практике был случай, когда, прыгая, я чуть было не сорвался вниз, но вовремя сгруппировался, и, ударившись спиной, оттолкнулся еще сильнее. Вмиг перед глазами вся жизнь пронеслась за секунду, во время которой нужно было выбрать одну из множества вариаций. Главное, чтобы зритель не заметил подвоха, а это тоже особое искусство», - поделился мастер, вспоминая о начале овладения и постижения своей профессии.



Выступление студии «Пехлеван»

18-летним юношей Гасанов Асхабали стал выступать перед массовым зрителем на канате, потом будут признания его как певца и канатоходца в ансамбле «Атлан». Вскоре в г. Буйнакске он поступил и окончил культпросветучилище. Его дипломная работа связана с корнями древнего – промысла канатоходцев. Это исследование привело к выводам, что хождение по канату зародилось в Южном Дагестане, хотя официально принято считать родиной канатоходцев с.Цовкра. Но главные достижения канатоходцев в том, что выступление их – это представление с трюками, музыкой, зурной и танцами. И истоки зарождения этого промысла в отсутствии дорог и коммуникаций в горах, когда людям нужно было перебираться на другую сторону горы или оврага. Потом этот промысел превратился в народное искусство, искусство целых династий, которое передавалось другим поколениям.

Поэтому работа с детьми очень захватывает Асхабали. Жизнь проходит, а мечты остаются. Именно в них Гасанов видит реализацию и продолжение своего пути по канату с новыми и новыми поколениями пагламанов. Его опыт многое показывает.

«В первые несколько дней уже можно понять пойдет ребенок по канату или нет. Оптимальный возраст обучения этому мастерству 10–12 лет. Хотя все индивидуально. Сегодня у меня есть талантливая ученица, которая в свои семь, выполняет сложнейшие гимнастические трюки. Из 50–60 детей, пришедших в студию «Пехлеван», преданными до конца остаются 7–8 человек. Досадно то, что у ребят может не быть будущего в этом промысле. Реализовать себя в республике, где нет цирка, они не смогут. Поэтому либо бросают, либо уезжают за пределы Дагестана, в поисках своего места в этой профессии. Один из моих учеников работает в Латвийском цирке, другой - много лет прослужил в ансамбле танца «Лезгинка», за всю жизнь было много учеников...», - делится Асхабали Гасанов.

И все же слава нашла своих героев. В прошлом году, интерес к древнему искусству проявил 1канал Центрального телевидения, пригласив Гасанова и его воспитанников принять участие в телешоу «Старше всех».

«Сначала я долго отказывался», - вспоминает он. Но редактор передачи был очень настойчив, пришлось пообещать. А в моем характере это равнозначно, что сделать. И я начал готовиться после большого перерыва, связанного с моей травмой».

Опытный мастер во время интервью на шоу поделился с аудиторией теми выводами, к которым пришли в свое время его учителя, а теперь и уже он сам: «Если суждено, то ты упадешь, и необязательно с каната, - говорил мне учитель, говорю и я своим воспитанникам, после случая, который произошел со мной во время обрезки винограда. Упал с 5 метровой высоты! Наверно из моих уст это звучит как-то нелепо. Однако... попал в больницу с повреждением позвонка». Врач тогда пообещал ему надолго забыть о своей работе. Наш герой сделал вид, что принял к сведению. И уже на 3 день переворачивался, а на 28 прошел несколько шагов. «Сила воли должна быть у человека и тогда он способен на многое. В этом я теперь твердо убежден»,- говорит пехлеван.

Их выступление на передаче 1-го канала вызвало множество восторгов зрителей, доказав, что нет предела человеческим возможностям, когда этого очень хочется, когда есть к чему стремиться, куда идти и для чего вырастают крылья, тогда каждый может добиться многого.

«Моей работе и моим начинаниям оказали поддержку Минкультуры, Республиканский Дом народного творчества МК РД, за что я им бесконечно благодарен. Много лет наш коллектив активно принимает участие в международных, республиканских мероприятиях: «Горцы», «Каспий – берега дружбы», в праздниках циркового искусства «Пехлеваны» и многих других. Я благодарен за то, что мой вклад в народное искусство оценен такой высокой премией как «Душа Дагестана».

Талантливый человек – талантлив во всем.

Есть в жизни Асхабали еще одна страсть - это поэзия. Со школьных лет он пишет стихи. Под его редакцией вышли книги на аварском языке «Узоры жизни», «Светильник любви», о Даку Асадуллаеве, Муи Гасановой «Светильник сердца», «Струны души Рамазана», «Даку». Его поэму «Преступление наказанием» высоко оценил народный поэт Дагестана Р.Гамзатов.

Его творческая работа с детским коллективом раздвигает международные горизонты. Их часто приглашают на гастроли. Были в Саудовской Аравии (в Эр-Рияде). Как-то в Париже после выступления ему сказали: «Счастливый же у вас народ, что рождает таланты, от мастерства которых дух захватывает».

Да, канатоходцы, они такие, бесстрашные, могут и нервы пощекотать и адреналина добавить и, главное, - передать душу Дагестана, дух народа, имеющего большую и славную историю.



Асхабали Гасанов с подопечными после съемок шоу талантов Первого канала «Лучше всех!»

ПРАЗДНИК СЕРЕДИНЫ ЗИМЫ «ИГБИ» В с. ШАИТЛИ ЦУНТИНСКОГО РАЙОНА



Маска волка Боци из коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) в Санкт- Петербурге. Фото С. Шапиро

С незапамятных времен в дагестанском с. Шаитли Цунтинского района в середине зимы – в первое воскресенье февраля – отмечался праздник «Игби». Он уникален и не имеет аналогов в обрядовой культуре Дагестана и народов Северного Кавказа.

Его действия должны уберечь от происков нечистой силы, порчи и сглаза. Он принадлежит к циклу весенней календарной обрядности. Праздник «Игби» фактически является днем встречи весны. Местные жители считают, что в этот день впервые после зимы лучи солнца достигают склонов горы Хора, что предвещало скорый конец зимы и наступление весны. В праздничном шествии принимает участие вся мужская половина села от 8–10 лет и выше.

К празднику готовились долго. В течение года подмечаются хорошие и плохие поступки односельчан. За полтора-два месяца начинают шить костюмы, готовить маски. Название этого праздника связано с особым ритуальным хлебом в форме бублика – на дидойском языке «иг». Игби – множественная форма этого слова. Бублики имеют разный диаметр – от небольших колечек до изделий 20–30-ти сантиметров в диаметре. Изготовление этих обрядовых хлебцев подчеркивает их значение как солярных знаков.

Персонажами праздника являются волки (боци), лесные люди (цисек жекӏу), шайтан. В советское время к ним добавились скелет, врач, спекулянты, туристы, милиционер, военный. Центральной фигурой праздника является Квидили (Хъвидили). Маски волков изготавливаются из шкур домашних животных мехом наружу в виде высокого конуса, в котором есть отверстия для глаз, носа и рта. К острому концу конуса могут привязываться разноцветные ленты и воздушные шары. Маску дополняют шубы, вывернутые мехом наружу, перчатки и традиционная вязаная обувь — гедоби.

Костюм лесных людей состоит из комбинезона, на который нашит мох, сосновые ветки или шишки. Для костюма шайтана используется тряпье, куски меха и пустые банки. Самым трудоемким по изготовлению является костюм Квидили. Его маска представляет голову крупного животного, напоминающую лошадь. У маски – большая пасть, двигающаяся с помощью веревки. Маска крепится на двухметровый шест, который несет исполнитель роли Квидили. Костюм представляет собой меховой балахон. К маске могли приделывать рога. Служат маски не один год, ежегодно реставрируются и обновляются.

Роли распределяются между молодыми. Наиболее почетной считается роль волка. На роль Квидили приглашают взрослого мужчину, который пользуются в селе особым уважением. Все ряженые на празднике остаются инкогнито и не произносят ни слова: объясняются жестами или через своих парламентариев-мальчишек.

За неделю до праздника в селе появляется несколько волков-юношей, которых сопровождают мальчики. Они призывают односельчан готовиться к празднику. Вечером, перед торжеством, женщины начинают печь «игби» - сладкие бублики. Их должно быть достаточно много и разного размера. С самого утра мальчики группами обходят дома. Их ждут в каждом доме и довольно быстро они собирают полные мешочки бубликов.

На площади в центре села на годекане появляется несколько ряженных в волков юношей с деревянными мечами. В сопровождении мальчиков боци обходят село и из каждого дома берут по одному игу. Многие хозяйки украшают его лентами, конфетами. Как правило, хозяева заранее ждут приближения процессии к своему дому и сразу же передают свой иг на меч одного из боци. Он нанизывает бублик на общий шест – гири, который несут двое мужчин из числа зрителей без специальных костюмов. В редких случаях, если не выносят иг, боци врываются в дом и бьют мечом хозяйку в наказание за неподготовленность. Некоторые из женщин, наблюдающих за происходящим, пытаются украсть у боци иг или по крайней мере отломить от него кусок. Боци в свою очередь стараются не допустить этого, отгоняя женщин мечами. После завершения сбора шест с ритуальными игби находится под охраной мальчиков, а боци присоединяются к общему праздничному веселью. Между тем, на годекан сходятся жители села. Здесь же появляются другие персонажи праздника. Среди них и традиционные маски: шайтан, лесные люди и более современные: врач, спекулянт, милиционер, турист, военный. Все они одеты в соответствующие костюмы, а действия их нацелены на то, чтобы позабавить односельчан. Поскольку в костюмах и масках молодежь неузнаваема, то такая анонимность действий позволяет им вести себя достаточно свободно по отношению не только к мужчинам, но и к женщинам.



Шайтан (черт) - персонаж праздника «Игби»



Праздник середины зимы «Игби» в Цунтинском районе

После окончания сбора игби в село входил Квидили — центральный персонаж праздника – или о его приближении сообщал старик-лесничий, который объявлял, что Квидили проснулся и идет в село. Хотя его называют хозяином леса, местные жители не могут объяснить, кто такой Квидили. Он не делает людям ничего плохого, но его в день праздника нужно убить: «Мы не знаем за что, но его нужно убить, так делали и наши деды, и это вероятно потому, что пока Квидили живой, у нас холодно и идет снег, а когда мы его убьем, становится теплее», - так говорят местные.

Квидили, в окружении ряженых и жителей села, желает всем собравшимся хорошего урожая в новом году. Затем один из сельчан, от имени Квидили и боци, оглашает список провинившихся в чем-либо сельчан. Боци по приказу Квидили волокут провинившихся к проруби и опускают по колено в воду. Одновременно называются имена и наиболее отличившихся своим трудом и добрыми делами жителей и награждают их игом.

К полудню праздник вступает в свою завершающую фазу. Все участники собираются на годекане вокруг Квидили и затаскивают его на мост через речку, протекающую в центре селения. На мосту старший боци имитирует его убиение — «перерезает» Квидили горло своим деревянным мечом. Обычно для придания большей натуральности совершаемому действию в момент «умерщвления» открывают спрятанную бутылочку с окрашенной в красный цвет водой. «Кровь» сочится по мосту и стекает в речку. Квидили «мертв», и боци уносят его тело вглубь села, отгоняя при этом всех посторонних, пытающихся проследить за их последующими действиями. Считается, что общая идея жертвоприношений и дарений – это желание добиться плодородия земли и плодовитости скота. Дары и жертвы должны были способствовать процветанию общины, обеспечить будущий урожай.



Через некоторое время все исполнители ролей появляются на годекане, но уже без костюмов, в повседневной одежде. То, что они участвовали в разыгранном представлении, известно зрителям, но кто конкретно и какую роль исполнял, должно оставаться неизвестным. Они делят между собой собранные игби, самый лучший отдают исполнителю роли Квидили. На этом праздник заканчивается.

Под влиянием ислама многие элементы этого обрядового действа были забыты. Праздник претерпел достаточно много изменений. Он стал более развлекательным, а его календарная и хозяйственная направленность практически не осознается носителями традиции, хотя она достаточно очевидна.

ВОЗРОЖДЕННЫЕ И ОЖИВШИЕ РЕМЕСЛА

Мастер-класс по тастароплетению в Маджалисе



Мастерица по тастароплетению Жамина Шугаибова, Буйнакский район

В ЦТК райцентра Кайтагского района «Кайтаги» в селении Маджалис состоялся мастер-класс, который может придать этому направлению деятельности центров культуры Дагестана новое измерение. В гости к мастерицам по кайтагской вышивке приехали не менее увлеченные и старательные мастерицы по искусству тастароплетения из Нижнего Казанища. Оба ремесла – из возрожденных, восстановленных трудами энтузиастов: в Кайтаге – это директор ЦТК «Кайтаги» Зубайдат Гасанова, а в Нижнем Казанище – специалист школы искусств Жамина Шугаибова.

Опытнейшая мастерица своего дела, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана», заслуженный деятель искусств нашей республики, обладательница гранта «Одаренные дети» - Жамина Шугаибова приехала не одна. Вместе с нею секретами сложного мастерства тастароплетения делились с собравшимися, которых было в зале довольно много, школьницы Лайла Магомедова, Асият Казаматова, Амина Рамазанова и пятиклассница Эльвира Махмудова. Девочки и их наставница были одеты в женские кумыкские платья, а головы их покрывали тастары, сплетенные ими собственноручно.

«Тастар – это не просто платок, - поясняет Жамина, - а символ женственности, загадочности, неуловимости. Это праздник. Это память. Это знак... Когда-то слова тастар и кумычка служили синонимами. Плести его умела каждая кумычка, носили – все!. Я видела его, легкий, как воздух, теплый, как лучик солнца, на плечах Бурлият Ибрагимовой, Барият Мурадовой, на моей бабушке. Женщина, покрывавшая голову тастаром, не могла быть грубой, вульгарной... Тастар задавал высокий стандарт и стереотип поведения. Но потом он как будто исчез, испарился... как и женщины с тихими голосами и глазами, опущенными в пол... Их сменили мы, вечно спешащие, топающие, кричащие, всегда в джинсах, футболках, кроссовках... Тастары ушли в музеи или спрятались в сундуки. ».

Жамина не захотела мириться с такой потерей. И вот результат...

На мастер-классе в с. Маджалис мастерица показала, как искусно вытягивается тончайшая, еле видимая нить, из коконов, погруженных в тарелку с кипятком.

- Как мне пришла мысль возродить ремесло тастароплетения? Как-то случайно наткнулась, роясь в бабушкином сундуке, на легкий и мягкий платок. «Что это?» – спросила бабушку. «Это тастар-явлук» - ответила она. Платок был очень красив, но, увы, весь изъеден молью. «Неужели его нельзя починить?! – задумалась Жамина. – То, что кто-то сплел, наверняка можно восстановить».

Не поленившись, она обошла всех сельчанок, кто еще помнил, что такое тастар, но, увы, никто ни в чем не мог ей помочь. Высказывались самые различные догадки и предположения, но точных знаний не было ни у кого. Потом кто-то подсказал, что в Махачкале есть мастерица по плетению тастаров, и Жамина отправилась к ней. Та, однако, отказалась делиться с нею секретом своего мастерства. Что ж, сказала Жамин, сама научусь! Обойдусь без тебя... «Попробуй! – усмехнулась та. - Ты, может, думаешь, это тебе вязание спицами и если что-то не получится, можно будет все расплести? Нет, дорогая, один неправильно завязанный узелок – и пропала твоя работа. Так что когда намучаешься и поймешь, что не справляешься, приезжай, так и быть, продам тебе один экземпляр...».

На том и расстались. «Мне было очень обидно и даже больно, - продолжает Жамина, - что такое искусство исчезает, и я, засучив рукава, стала осваивать сложную технику тастароплетения. Трудилась... до слез в глазах, до боли в руках, в спине... В конце концов мои старания увенчались победой! Я сплела свой первый тастар, сплела сама - без посторонней помощи. И вышла в нем на улицу. Это была минута моей славы! Односельчанки буквально обступили, меня засыпали вопросами: «Где взяла? Где купила? Сколько стоит?...». И ни за что не хотели верить, что сама сплела, мол, кто сейчас по доброй воле будет этим заниматься? Сверстницы едва скрывали свою зависть.

- Могу и вас научить, если хотите, – поддразнивала она подруг.

- Конечно, хотим?

И вот сначала пришла одна подружка, потом другая, третья. Затем и дочек стали приводить с собой. Так зародился в селении кружок плетения...».

Примерно с 2000 года этот кружок стал функционировать официально и пополняться учениками. На сегодняшний день в Нижнем Казанище у Жамины имеется более 60 учениц! «Четверо из них присутствуют здесь, - указала она на старательно орудующих челноком и стержнем девочек.

Жамина рассказала, что работа с ниткой – это все же завершающий этап цикла тастароплетения. Самое сложное и трудоемкое – это добыть саму нить.

«Ведь почему он, тастар, такой легкий, газоподобный? – рассказывает она. - Потому что плели его наши бабушки из ниток кокона тутового шелкопряда. Из других ниток можно сплести тысячу разных платков, но ни один не будет тастаром...».

Почти с трудом верится, но за куколками шелкопряда Жамина ездила и в Среднюю Азию, и по всему Северному Кавказу колесила. Привезла около 100 особей и стала создавать условия, чтобы шелковичные черви и в Нижнем Казанище «чувствовали себя как дома». Родные сначала ворчали (это же все денег стоило, и немалых!), а потом тихо-тихо втянулись в процесс «вскармливания» малышей. Теперь Жамина с полным правом может прочитать лекцию по полному курсу разведения тутового шелкопряда. Она не просто теоретик, она практик, экспериментатор, первопроходец этой отрасли в новейшей истории культуры республики.

- Тутовый шелкопряд при появление из яйца достигает трех миллиметров, - рассказывает собравшимся Жамина. – Но он большой обжора – при благоприятной температуре может есть день и ночь и быстро растет. А есть начинает сразу, с момента появления на свет. Его любимое лакомство - листья тутового дерева. У нас своих деревьев нет, поэтому мои родители и братья собирали листья тутовника по всему селу. Если честно, были попытки подсунуть червям листья других растений, но мы вовремя остановились, потому что, как выяснилось, от этого страдает качество шелка».

«К моменту окукливания, - продолжала просвещать нас Жамина,- шелкопряд весит примерно от трех до пяти граммов. У него формируются и созревают шелкоотделительные железы. Червь начинает выделять из желез вещество, которое при соприкосновении с кислородом превращается в шелковую нить, тонкую и очень крепкую. В свой кокон из шелковой нити шелкопряд заворачивается три-четыре дня. Длина нити может достигать от шестисот до девятисот метров. Ну, а затем за дело беремся мы, мастера тастароплетения».

Сначала, коконы кладут в емкость с кипятком, что нам и было продемонстрировано, где он распускается. Потом его надо развернуть, убрать личинки. Шелковину необходимо тщательно промыть. Вскоре у вас в руках оказывается нежная шелковая паутинка.

«Но есть один важный момент, - уточняет Жамина. - Никогда не подпускайте к своим питомцам незнакомых людей! Я сама однажды обожглась на этом. Как-то к нам в дом пришел один старик... сказал, что тоже когда-то занимался разведением шелкопряда... попросил показать мое хозяйство. Я охотно ему все показала, все рассказала. Помню, он еще спросил, не болеют ли они, здоровы ли? И ушел. А наутро все мои насекомые умерли. Это был ужас! Потом я узнала, что тутовый шелкопряд – очень чувствителен к ауре людей. От злого глаза они гибнут. Такая депрессия меня охватила – не передать. Столько сил, времени, труда – и все напрасно....».

Участники мастер-класса в Центре традиционной культуры «Кайтаги»



Печальная история. Но, к счастью, она была единичной в процессе возрождения Жаминой ремесла тастароплетения.

Гусениц, кроме того, что страшно прожорливы, столь же и привередливы и весьма прихотливы: они требуют постоянного ухода; им необходим определенный температурный режим, влажность, чистота... «За ними надо ухаживать, как за детьми. Малейшее отступление от режима может привести к гибели гусениц, и все труды пойдут насмарку...».

Зато такая нить, когда она добыта, представляет собой бесценный материал для изделий легкой промышленности. Нитка, которая едва видна глазу, может выдерживать вес до 4–х кг! Из таких нитей ввиду их огромной прочности во время Великой Отечественной делали парашюты; использовалась эта нить и для зашивания свежих ран, в отличие от обычной нитки, эта как бы растворялась в ткани тела, и ее не надо было, причиняя боль, выдергивать из кожи.

Все полезные качества шелка – удержание прохлады, омоложение кожных покровов, общий косметологический эффект, производимый им, все это в полной мере содержится в тастаре. Так что, это не только красота, но и польза для здоровья.

Тастароплетение – довольно трудоемкий процесс. Изготовление одного тастара, на что уходит от 500 до 600 граммов шелка, может занять, по словам Жамины, от одного месяца до двух, в зависимости от сложности узора, который избран для нанесения на платок. Да, оказывается, узор на тастар наносится после того, как сплетен платок, так называемой техникой импликации.

Надо отметить, что среди собравшихся на мастер-класс по тастароплетению гостей из Нижнего Казанища, было много детей, учеников группы по классу кайтагской вышивки. Они живо общались со своими сверстницами из кумыкского села, расспрашивали их о технике тастароплетения, сами пробовали плести... Это был настоящий праздник труда, диалог ремесел, взаимопроникновение культур!

Специалисты уже дали оценку этому благородному и перспективному явлению. «В настоящее время в Дагестане восстанавливаются многие ремесла, - читаем в очерке искусствоведа Татьяны Петениной. - Один из удачных примеров возрождения, казалось бы, навсегда утерянного женского ремесла, – изготовление тастаров (кумыкских головных уборов)».

В завершение мероприятия директор ЦТК «Кайтаги» Зубайдат Гасанова тепло поблагодарила гостей за визит, за демонстрацию их искусства, за подробный и доходчивый рассказ о его особенностях и секретах. Она подарила гостям носовые платки с вышитыми на них кайтагской техникой оберегами. Участники мастер-класса договорились о новой встрече, уже на земле Нижнего Казанища.



Процесс получения шелкой нити



Плетение тастара



Постигая секреты мастерства



В Дагестане творить руками красоту учат с ранних лет — так здесь сохраняют старинное мастерство

ХАДЖИМУРАД МАГОМЕДОВ:

«Источник моего вдохновения – Дагестан, его природа, культура и традиции»



Х. Магомедов на открытии персональной выставки

Список самодеятельных художников, представленных Республиканским Домом народного творчества МК РД, пополнился еще одним именем. Это Хаджимурад Саидбегович Магомедов, радиотехник по образованию, фотограф по основному виду деятельности и художник-любитель по призванию. 18 февраля состоялась выставка его работ «Моя отчизна», организованная в рамках художественно-выставочного проекта «Самородки» Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества МК РД при участии Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова.

В экспозиции выставки были представлены более 50 работ: пейзажи, натюрморты, анималистические сцены. Общая же коллекция художника насчитывает более 80 работ.

Как и многие непрофессиональные художники Хаджимурад почувствовал тягу к творчеству не сразу, а в результате цепи, казалось бы, случайных (а может и неслучайных) жизненных обстоятельств. Но скорее всего не сами обстоятельства подтолкнули его взять кисть в руки, просто они помогли высвободить из повседневной рутины те духовные силы, что питают творческий потенциал человека. Впрочем, на первый взгляд биография Хаджимурада Саидбеговича достаточно типична для дагестанца среднего поколения. Родился он в 1964 г. в селении Нижний Колоб Шамильского района. Отец был учителем в местной школе, но трагически погиб, когда мальчику было всего шесть лет. В семье было еще двое младших братьев. Матери, рядовой колхознице, пришлось одной поднимать троих детей. Когда Хаджимурад учился в 6 классе, семья переехала в п. Ленинкент под Махачкалой, а после 8 класса он поступил в Политехнический техникум на отделение радиоаппаратостроения.

После армии работал несколько лет электриком. Но с началом перестройки, когда в республике один за другим закрывались промышленные предприятия, Хаджимураду пришлось освоить профессию фотографа. Новое увлечение позволило не только прокормить семью, но и помогло открыть в себе потенциал художника.

В настоящее время Хаджимурад Саидбегович работает фотографом в пресс-службе Дагестанского государственного медицинского университета. А точкой отсчета в своей судьбе художник считает знакомство в конце 90-х годов со студенческим альпинистским клубом «Сириус» при медуниверситете, который возглавлял доцент кафедры оперативной хирургии, известный врач и альпинист Абдурахман Алискандиев. Тогда и увидел Хаджимурад у студентов-альпинистов фотографии прекрасных горных пейзажей и потерял покой. Начал ходить с ребятами в горы, увлекся фотографией. Но его не устраивал ограниченный формат фотобумаги, хотелось пейзажи родных гор изображать крупно. Так зародилась идея писать красками. Были сомнения, была неуверенность.

Рискнул в 2006 г. Писал пейзажи, преимущественно горные, бытовые сценки из сельских будней, позднее перешел к натюрмортам, портретам односельчан. Живописная манера Хаджимурада Магомедова отличается насыщенной цветовой гаммой, плотным мазком, гармонией всех компонентов картины. В его работах присутствуют все характеристики наивной живописи: непосредственный, чистый взгляд на окружающий мир, стремление описать его точно, подробно, уравновешенная композиция, яркий колорит.

Поражает живописный диапазон художника. Есть среди его работ, выполненных в добротной реалистической манере, и картины, написанные свободно, как бы импровизируя и напоминая импрессионистический стиль. Это «День Валентина», «Лезгинка», где за вихрем мелких мазков, буйством цвета, композицией, построенной на контрасте теплых и холодных тонов, неподвижных личин-масок и хаотично динамичного фона вокруг, читаются внутренний драматизм и неоднозначность нашего бытия в этом карнавале жизни.

И все же больше всего Хаджимурад Магомедов любит родные горские мотивы, традиционную жизнь своего народа – тот Дагестан, который все дальше уходит от нас в прошлое, в историю, в небытие, но оживает на картинах непрофессиональных художников,



«Немой диалог» ,2016г., холст, масло

по-настоящему преданных родной земле. Сюжеты его произведений непритязательны. Обычно действие происходит на улочках аула, во дворе горского дома, где-то за селом, на пастбище или крохотных полях, отвоеванных у суровых скал: седобородый горец гонит коз на выпас, женщина ранним утром доит корову во дворе, старик грузит на осла вьюк свежескошенной травы, многоярусным монолитом возвышается на фоне гор старинный аул Тинди...

Подобных картин с изображением традиционной жизни народа в дагестанском изобразительном искусстве много. И не только самодеятельных художников. Эти работы всегда подкупают искренностью чувства, какой-то ностальгической нотой, задушевностью, способной передать душе зрителя скрытое тепло народной жизни. Несмотря на десятки, если не сотни картин со схожими сюжетами и одинаковыми названиями, у каждого автора есть что-то свое, неповторимое, личное. Если же говорить о работах Хаджимурада Магомедова, то это поразительно интенсивное восприятие окружающего мира как бы через чистое, ярко окрашенное стекло, что придает его картинам особую свежесть и насыщенность цвета. При этом локальную раскраску художник сочетает с использованием множества оттенков и полутонов, из которых будто сотканы притоптанный снег на годекане, каменная кладка стен или неясные силуэты гор вдали. А еще Х. Магомедов умеет через обыденное, хорошо известное передать философию жизни народа, его мудрость – и не декларативно, а естественно и органично – взглянуть на погруженного в тяжелые думы старика, сидящего рядом с вращающимися жерновами, из-под которых струйкой льется перемолотое зерно.

Да, непрофессиональный художник Хаджимурад Магомедов одарен разносторонне. В свободное от работы время помимо фотографии и живописи он с удовольствием занимается обработкой дерева, вытачивая на токарном станке разные предметы быта – декоративные вазы, чаши, блюда, кубки ... В основном это не традиционная утварь из старого родительского дома, а вещи современные, выполненные в стиле минимализма и способные украсить интерьер любого дома. Мастер по-настоящему любит дерево, его фактуру, цвет, запах, тонко чувствует благородную красоту природных материалов, стремясь выявить их первозданные черты.

Хаджимурад на редкость любознательный человек, который никогда не останавливается на достигнутом, постоянно открывает новые горизонты, а при столкновении с трудностями ищет и всегда находит пути их преодоления. Вот, например, китайские резцы для токарного станка. Их качество оставляет желать лучшего. Они быстро снашиваются, затупляются. Мастер попытался решить эту проблему самостоятельно и занялся кузнечным делом. Так что теперь он осваивает и профессию кузнеца. Строит свою кузню. А ведь в каждом ремесле есть свои секреты, своя специфика, для постижения которых нужны смекалка и опыт. Нужно время. И, конечно, большая любовь к своему делу.

А еще Хаджимурад отдает дань и своей первой профессии радиотехника. Соседи, родственники часто обращаются к нему с просьбой починить аппаратуру, вышедшую из строя, и он никогда не отказывает. Вообще, общаться с этим человеком необычайно интересно. Он активно интересуется историей, у него есть собственная концепция исторического пути России. Любимый писатель – В. Пикуль. И все же среди многочисленных увлечений Х. Магомедова живопись занимает первое место. Приятно удивляет и список его любимых художников, в котором нет привычных для наивных авторов имен Айвазовского и Шишкина, а есть имена Л. Лагорио, А. Мещерского, В. Серова и И. Левитана.

Сегодня Х. С. Магомедов находится в расцвете творческих сил, и несомненно одно: его духовного потенциала еще хватит на долгие годы, и этот потенциал, может еще обернуться совсем неожиданной стороной.



«Село Шангода». 2015г., холст, масло



Фото на память об открытии выставки

ЖИВОТВОРНАЯ СИЛА ТРАДИЦИИ

О деятельности центра культуры Бабаюртовского района «Тангчолпан»

На территории МО «Бабаюртовский район» расположено 22 населенных пункта Республики Дагестан, сведенных в состав 15 муниципальных образований. В них функционируют 16 КДУ, центров культуры. В 34 формированиях, имеющихся в наличии, участвуют 296 человек.

Директором МКУК «Центр традиционной культуры народов России «Тангчолпан» является заслуженная артистка РД Даветеева Садия Насурдиновна. Человек увлеченный, постоянно занятый повышением своего профессионального уровня. Она не раз выезжала на семинары по совершенствованию навыков работы в Управлении культуры и его учреждениях.

Персонал Центра состоит из 62 человек (штатных единиц – 52), из них с высшим образованием - 15 человек; со средне специальным - 36 человек; в т.ч. со званием «Заслуженный работник культуры» РД - 3 человека. По словам Даветеевой, коллектив сплоченный, целеустремленный, креативный, полон творческих планов и проектов.

Действующие формирования Центра - народный театр им. А.Курбанова, хор «Голос равнины», вокальный ансамбль «Шавла», фольклорно-хореографический ансамбль «Бабаюрт», мастерская художественно-прикладного искусства, студия звукозаписи и др. – участвуют во всех профильных мероприятиях района, формируя и обогащая культурный облик района. Их концертная деятельность пользуется огромной популярностью не только в районе, но и во всей республике. Яркие выступления фольклорных коллективов Бабаюртовского района, в особенности хореографического ансамбля «Бабаюрт», на прошлогоднем, IX Международном фестивале фольклора «Горцы» запомнились всем – как специалистам, так и зрителям.

При Центре организованы студии народных промыслов по тастароплетению, ковроткачеству; есть мастерские по изготовлению музыкальных инструментов, пошиву национальных костюмов и др. Там же регулярно проводятся и мастер-классы по различным видам народных промыслов, самой большой популярностью у молодежи пользуется как раз тастароплетение, сочетающее в себе красоту и практичность.

В выставочном зале Центра собраны более 100 экспонатов декоративно-прикладного искусства и предметов домашней утвари: ковш деревянный, сундук для приданого невесты, лампада, горшок для взбивания масла, чесалка шерсти, серп, утюг угольный, ковш медный, кувшин медный (для родниковой воды), жернова (для перемалывания зерна), хурджин (традиционная сумка, сотканная ковровой техникой), старинный комод с зеркалом, детали старинной арбы, кувшины глиняные, бурка, папаха, кинжал, чарыки, бубен старинный, ковровые дорожки, детская люлька, весы для зерна, совок медный, сито, деревянный кувшин для мерки зерна, рог для вина.

Все эти сохранившиеся артефакты создают картины ускользающего времени, рисуя быт и творческие умения, полученные из глубины веков, а также интерес сегодняшних жителей к традиционной культуре.

Говоря о народной культуре Бабаюртовского района нельзя не выделить деятельность народного театра им. И.В. Муцалханова. Режиссер этого театра, Артур Саидов стал лауреатом премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана», это, безусловно, является признанием его таланта и мастерства.

Театр, можно сказать, имеет двухвековую историю – он был основан еще в далеком советском 70–м году прошлого века, успешно продолжая свою деятельность и в современный период. У истоков его возникновения и становления был Имальдин Вагидович Муцалханов, чье имя театру было присвоено в октябре 2019 года. А до этого он носил имя известного кумыкского актера и драматурга А. Курбанова, выходца из Бабаюрта.

Коллектив Центра традиционной культуры Бабаюртовского района





Реконструкция обряда «Сватовство».



Народный хор «Голос равнины», Бабаюртовский район



Народный театр им. А. Курбанова, Бабаюртовский район. Спектакль «Фронтовой привал»

Имальдин Вагидович Муцалханов, заслуженный работник культуры РД, талантливый организатор, артист от Бога, режиссер по призванию... Его в районе не просто помнят – памяти его ежегодно посвящают мемориальные вечера и собрания. В этом году такое мероприятие прошло 5 октября в здании Центра культуры Бабаюртовского района, в присутствии сотен зрителей, гостей и руководителей разных рангов. Именно в ходе этого события было объявлено о присвоении театру имя И.В. Муцалханова, с чем и поздравил коллектив заместитель главы администрации муниципального района Атай Ильясов.

И вполне заслуженно, ибо Имальдин Муцалханов проделал в свое время колоссальную организационно-культурную работу в районе. Им создано несколько вокально-хореографических ансамблей, в том числе знаменитый мужской хор «Голос равнины», активный участник районных и республиканских фестивалей и праздников. Сегодня им руководит ученица Муцалханова, заслуженный работник культуры РД Садия Даветеева. Она успешно продолжает его дело по сохранению и развитию народной культуры и самодеятельного искусства. В 2016 году мужской хор по направлению министерства культуры РД и Правительства РД выступил в Сочи на Всемирных IX хоровых играх, где получил серебряную медаль, заняв II место.

Но его главным достижением следует признать создание народного театра.

Муцалханов оставил на культурном поприще Бабаюртовского района много достойных учеников и последователей. Один из них – Артур Саидов, начинавший, как актер, с 2018 года он является режиссером народного театра, т.е., непосредственным преемником театрального наследия И. Муцалханова. В репертуаре театра спектакли по известным пьесам, таким как «Давда той» («Свадьба на войне»), «Ананы гёзъяшлары» («Слезы матери»), «Ялгъан той» («Фальшивая свадьба»), «На привале» - спектакль про братьев-героев из Хамаматюрта, который коллектив традиционно показывает в День героев Отечества – 9 декабря, и другие.

Конечно, есть в репертуаре театра и обрядовые постановки. С большим интересом зрители смотрят в его исполнении «Новруз-байрам», семейный обряд «Кумыкская свадьба», трудовой обряд «Булкъа». Магия обряда и мастерство актеров, воссоздавая картины былого, укрепляют в душах молодежи интерес к своей старине, роняют в них семена патриотизма и человечности.

Садия Деветеева, характеризуя народный театр, его репертуар, режиссерскую работу, дала ему очень высокую работу. «Театр им. Муцалханова... говорю без преувеличения... является флагманом народной культуры нашего района. Он вносит большой вклад в развитие культуры нашей молодежи, воспитание и укрепление у него патриотических чувств, морально-психологических и эстетических представлений и понятий. У театра огромный потенциал, и мы вполне обоснованно ждем от него новых успехов и достижений».

Нет сомнения, что эти ожидания сбудутся, подняв центр традиционной культуры Бабаюртовского района на новый, более высокий уровень культурно-эстетического влияния и воздействия на людей, в особенности – на молодежь.

ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ г. КИЗЛЯРА

История старейшего дагестанского города Кизляра восходит к середине XVII века и неразрывно связана с именем Петра I, который еще в 1710 г. содействовал возникновению производства шелка. По его же указам были построены крепость Святого Креста и военные укрепления при кизлярском поселении, которое стали населять переселенцы из всех областей России и Кавказа. Основным занятием жителей стали виноградарство, шелководство и другие ремесла.

В 1735 году под руководством генерал-аншефа Василия Яковлевича Левашова на р. Терек была воздвигнута новая крепость, ставшая основой многонационального поселения . С этого времени Кизляр приобрел статус города и стал южным форпостом России. Веками в Кизляре развивались особая русская субкультура, традиции и духовность терского казачества в симбиозе с общекавказским духом и менталитетом. В XIX веке в Кизляре было 3 монастыря и 10 христианских храмов, 7 мечетей, синагога, католический костел. Действовали приходские, военные и национальные школы, училища.

Сегодня северный культурный центр Дагестана – город Кизляр остается русским городом, оплотом терского казачества. Русский фактор способствует сохранению межнациональной дружбы и культурному взаимообмену. Город ежегодно собирает творческие коллективы на региональные фестивали традиционной культуры и современного народного творчества.

Уникальность пласта русскоязычной культуры Дагестана заключается в том, что она выражена в основном народным любительским творчеством в его традиционных жанрах: музыкальном, хореографическом, вокальном. Посредством самодеятельных творческих коллективов дагестанцы познают русскую культуру на республиканских фестивалях, праздниках, конкурсах.

Центром традиционной культуры народов России, созданном при городском Дворце культуры в 2014 году, проводится большая работа по возрождению и сохранению народного творчества и народных промыслов. Центром ежегодно реализуется более 100 художественно-творческих мероприятий, в том числе сохраняющих русские народные традиции и духовность. Среди них праздники Широкая Масленица, Ивана Купалы с театрализованными представлениями и концертными программами, игровыми элементами; театрализованно-концертные программы в рамках православных праздников Рождества, Крещения, Пасхи.

В Центре традиционной культуры народов России г. Кизляра функционируют девять народных коллективов, из них четыре - «Грация», «Рождество», «Калинка», «Наследие», в той или иной степени работают на сохранение русского народного искусства и народных промыслов. Народный коллектив «Наследие», руководитель Елагина Людмила занимается возрождением лоскутного шитья и вязания. Ученицы шьют лоскутные одеяла, покрывала; с удовольствием изготавливают старинные русские куклы-лоскутницы, травницы, мотанки; вяжут крючком подушечки, коврики на стулья. В коллективе – студенты, учащиеся школ города.

Народный коллектив «Грация» вместе с руководителем Людмилой Елагиной, уже не первый год занимается возрождением русского народного костюма. При пошиве театральных и сценических костюмов для выступлений используют старинные русские орнаменты, работают над сохранением самобытных орнаментов. Русские сарафаны, юбки, кофты, передники, мужские рубахи, головные уборы, как женские, так и мужские, костюмы скоморохов и многое другое – в каждом из них делается акцент на старинное русское творчество.

Народный коллектив ложкарей «Калинка», руководитель Калимат Муртазалиева, один из популярных коллективов в городе. Участники не только играют на незатейливом музыкальном инструменте, но и используют элементы народной хореографии на выступлениях. В репертуаре коллектива известные русские народные песни. Коллектив принимает участие в Республиканском фестивале русской народной песни «Россия-матушка», в городских и республиканских фестивалях «Широкая Масленица», «Слава казачья», «Пасхальные звоны», «Русь народная» и других праздничных концертах, проводимых Центром культуры

Народный коллектив «Рождество» под руководством Елены Воронцовой, педагоги обучают русскому вокальному мастерству. Коллектив занимается возрождением русского обрядового фольклора, связанного с важнейшими событиями в жизни человека: рождением, крещением детей, свадьбой и другими русскими обрядовыми действами.

Народным хореографическим коллективом «Ритмы Кавказа» руководит известный в городе хореограф с большим стажем работы Лиана Мусаева. У коллектива свой неповторимый почерк и определенная высота, которой он придерживается. Это очень сложно – быть лидером, но высокая планка, которую поставил себе коллектив, не занижается никогда. Ансамбль работает над репертуаром до того момента, пока не будут полностью удовлетворены номером. Коллектив постоянный обладатель призовых мест хореографического конкурса «Хрустальный башмачок», дипломанты фестиваля национального танца «Серпантин дружбы», лауреат международных конкурсов и фестивалей «Верь в свою звезду», «Радость планеты», Международного фестиваля «Горцы», постоянный участник праздничных концертов.

Неизменный участник всех этих мероприятий и хореографический коллектив Центра культуры – народный коллектив «Натали», которым руководит заслуженный работник образования РФ Алла Коваленко. Юных танцоров обучают не только классическим, народным и современным танцам, но и развивают эстетический вкус, ритм и музыкальность.

В тандеме работают народные вокальные коллективы «Диалог» и «Метроном» - руководитель Оксана Ткаченко. Голоса участников коллективов узнаваемы в городе и не только. Они являются участниками и победителями вокальных конкурсов и фестивалей, проходящих как в Кизляре, так и в республике: конкурса эстрадной песни «Кизлярские звездочки», фестиваля Солдатской песни «Виктория», призеры Всероссийского конкурса молодежного творчества, Всероссийского фестиваля патриотической песни «Я люблю тебя, Россия», дипломанты республиканских фестивалей «Лейся, песня народная», «Россия – Родина моя» и других.

Народный театр Центра культуры Кизляра, которым руководит Воронцова Елена, зритель может видеть практически на всех концертах и праздничных мероприятиях. Новогодние утренники, детские шоу-программы, театрализованные представления в День славянской письменности и культуры, на фестивале «Русь народная», гуляния на Широкой Масленице и других народных праздниках, спектакли для детей и взрослого населения... Без народного театра не обходится ни один праздник в городе.

Народный театр в 2019 году принял участие в III Всероссийском фестивале любительских театров «Две маски» в Челябинске. Более 40 любительских коллективов из Челябинской области, Тывы, Удмуртии, Хабаровского края и других регионов страны показали свои театральные постановки. Труппа из Дагестана представила комедию по пьесе Мольера «Лекарь поневоле». Не только жюри, но и зрители в зале по достоинству оценили мастерство актеров. Коллектив народного театра г. Кизляра также был награжден призом «За поиски сценической стилистики в освоении классического наследия зарубежной драматургии».

Заслуженный работник культуры РД Николай Кучинский и киностудия «Кадр», которым он руководит, ведет большую работу по визуализации и сохранению культурного наследия и современных исполнительских искусств, популяризации деятельности любительских творческих коллективов и опыта людей-хранителей культурных традиций. Два раза в неделю в эфир выходят репортажи, телепередачи разной тематики и направленности. Коллектив является постоянным участником и призером Открытого регионального конкурса визуального творчества «Радуга», городского конкурса видеопрограмм «Созвездие».

Значительную научную работу проводит краеведческий музей им. П. Багратиона, который сохраняет и пропагандирует историю и традиции русского народа и терского казачества. Учитывая большое количество материалов, пополняющих фонды музея и недостаток площади экспозиций, в Кизляре к 270–летию города открыт музей современной истории Кизляра.

Работа органов местного самоуправления, деятельность культурно-досуговых учреждений Кизляра всегда направлена на сохранение богатой общекавказской истории и традиций. Каждый житель города знает слова своего великого земляка, уроженца города П. Багратиона: «Сам умри, но Родины и чести не отдавай никому!». В целях сохранения исторического и культурного наследия в городе под охраной находятся места и здания, связанные с именами Л. Толстого, Н. Пирогова, генерала А. Ермолова и других личностей, внесших значительный вклад в культуру и историю России.



Народный театр ЦТКНР г. Кизляра. Спектакль «Кот в сапогах»



Коллектив Центра традиционной культуры г. Кизляра



Участники народного коллектива «Наследие»



Хореографический народный коллектив «Натали»

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ г. ИЗБЕРБАША

Избербаш – молодой город Дагестана, расположенный на живописном побережье Каспийского моря. История поселения восходит к 1931 году, когда на топкой и болотистой местности вдоль берега моря начались подготовительные работы по освоению нефтяных месторождений. Вскоре рядом с первой нефтяной скважиной появился рабочий поселок, а затем в 1950 года по представлению Верховного Совета ДАССР Избербаш был преобразован в город республиканского подчинения.

Сегодня Избербаш уютный и тихий город с населением чуть больше 50 тыс. человек. В основном здесь проживают даргинцы, кумыки, лезгины, русские. Большая часть городского населения – это дети и молодежь, что, естественно, придает особый стиль и атмосферу городской среде, в том числе и культурной.

Средоточием культурной жизни в Избербаше является городской Дворец культуры им. К.-П. Алескерова. На базе ГДК в 2013 году был открыт Центр традиционной культуры. Основными задачами Центра являются создание условий для организации досуга населения, организация конкурсов, фестивалей, смотров с привлечением коллективов и участников художественной самодеятельности; сохранение, поддержка и развитие самобытных национальных культур. Работниками Центра при поддержке горожан собран богатый материал культурного наследия народов Дагестана: домашняя утварь, национальные костюмы, народные инструменты, образцы кайтагской вышивки, старинные табасаранские ковры и др.

Центр традиционной культуры имеет творческие объединения, клубы по интересам. В частности на базе Центра функционирует культурно-образовательный клуб «Этнодвор», где мастера, носители национальных культур организуют встречи с молодежью, проводят мастер-классы по народным промыслам и ремеслам. «Этнодвор» - это площадка, где проводятся городские этнографические выставки и ярмарки, коллективные и персональные выставки мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, занятия по народным ремеслам с детьми школьного и дошкольного возраста.

Особое значение специалисты Центра традиционной культуры придают сохранению нематериального культурного наследия народов Дагестана и жанров народного творчества. Через обрядовую культуру, народные праздники горожан знакомят с традициями, которые когда-то были неотъемлемой частью жизни наших предков. И здесь обязательно учитывается многонациональный состав населения Избербаша. Жители с большим интересом и удовольствием посещают все народные праздники, как русских, так и других дагестанских народов.

«Рождественские посиделки», «Пасха» проходят камерно, за чашкой чая, с рассказами об истории и происхождении православных праздников. Популярные в Избербаше певцы – специалисты ГДК Хасбулла Курбанова, Сайгид Ильясов, Камалудин Муртузалиев исполняют песни как русские народные, так и хиты прошлых лет, в том числе и советские.

«Новруз», «Масленицу» и другие массовые народные праздники отмечают широко и с размахом. Например, традиционная масленичная неделя в Избербаше открывается грандиозным народным гулянием. Веселое мероприятие проходит в рамках всероссийского зимнего фестиваля городской среды «Выходи гулять!». На уличной сцене разворачивается колоритное представление с веселыми скоморохами, в котором сударыня Масленица отмечает свои именины, куда приглашаются все избербашцы. Организаторы мероприятия – отдел культуры

Коллектив Центра традиционной культуры г. Избербаш





Социально-культурный проект «Азбука в России»



Праздничное мероприятие, посвященное Международному дню инвалидов



Масленичная неделя в г. Избербаше



Мастер-класс «Новогодний подарок»

города и коллектив ГДК постараются сделать все возможное для того, чтобы этот день стал по-настоящему захватывающим и памятным. Они подготавливают оригинальные праздничные яства и радушно встречают гостей. Все желающие могут отведать праздничные угощения с горячим чаем из самовара на дровах. Особое внимание уделяют главному атрибуту праздника – блинам. Блинных дел мастерицы угощают гостей этим блюдом в большом ассортименте, с различной начинкой и добавками.

Веселым хороводом открывают праздник ребята в традиционных русских костюмах из городской молодежной школы актива «Лидер». В гости к собравшимся прибывает сама Зима. Повеселившись, проявив себя как озорная плясунья, она передает эстафету природы сестре – Весне и с благодарностью за веселые проводы, прощается с людьми. Масленичное веселье с горожанами делят и представители городской администрации.

В праздничном концерте участвуют все творческие коллективы города, в том числе и детские. В их исполнении для жителей Избербаша звучат задорные наигрыши, душевные народные и эстрадные песни, веселые частушки. Проводятся всеми любимые конкурсы, в которых участники состязаются в силе, ловкости и удали, а в завершении - ряженые увлекают всех гостей праздника в массовый хоровод.

В музыкально-литературной кунацкой «Этнодвора» часто проходят вечера, викторины, посвященные поэтам, писателям, музыкантам. Постоянными участниками и зрителями этих мероприятий являются школьники. Например, литературно-поэтический калейдоскоп «Язык родной – он самый главный» с учащимися СОШ № 2 провел поэт Иса Сулейманов. Он вместе с участниками театральной студии ГДК «Алые паруса» прочитал стихи на родных им языках. Ансамбль кумузистов ДШИ сыграл национальные мелодии. Гости мероприятия Виорика спела песню на даргинском языки на стихи ее мамы Анзиры Багамаевой, а Эльмира Ахмедова исполнила песню собственного сочинения. Мероприятие прошло в теплой уютной обстановке.

В Центре традиционной культуры при ГДК Избербаша помимо «Этнодвора» функционируют 10 творческих формирований, из них пять для детей. Среди них музыкальная студия, клуб «Лидер», отдел культурного наследия, отдел декоративно-прикладного и народного искусства, детско-юношеские национальные этностудии: хореографии, вокала, народных инструментов; театральная студия «Алые паруса» и др. Творческие коллективы Центра являются активными участниками республиканских, региональных, городских мероприятий.

Специалисты Центра систематически проводят литературно-музыкальные вечера; экскурсии по «Этнодвору» со школьниками и студентами; семинары и встречи, посвященные проблеме сохранения национальных традиций Дагестана. Особое внимание в работе отводится благотворительной деятельности: концерты для детей-инвалидов в рамках акции «Передай добро по кругу», спектакль «Приключения Буратино» и др.

Культурным брендом г. Избербаша является Республиканский фестиваль народных театров «Маска», на который съезжаются самодеятельные актерские коллективы со всей республики. Фестиваль является гордостью коллектива Центра. С каждым годом повышается его организационный уровень и, как отмечают театральные критики, наблюдается профессиональный рост артистов, их репертуар пополняется новыми, интересными спектаклями.

Большую поддержку творческим коллективам оказывают Администрация г. Избербаша и специалисты городского Дворца культуры в проведении мероприятий Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». В городе традиционно проводится выездной фестиваль с участием творческих коллективов-гостей из зарубежных стран и регионов России. В 2019 году коллектив Центра принял творческую делегацию фестиваля «Горцы» и Международного фестиваля народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций»: фольклорные ансамбли «Деде Коркуд» из Ирана, «Ширван» из Азербайджана, казахскую этническую группу «Сары Арка» и любительский театр «Интер» из Ставропольского края.

ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ХУНЗАХСКОГО РАЙОНА

Хунзахский район богат культурными традициями. Здесь бережно сохраняются народные художественные ремесла: изготовление безворсовых ковров, ювелирное мастерство, резьба по дереву и др. Во всем мире известны изделия гоцатлинских мастеров-ювелиров: сувенирные кинжалы, сабли, посуда, женские украшения и мн. др.

На территории Хунзахского района находятся 60 населенных пунктов, которые объединены в 23 сельские администрации. Здесь функционируют 43 дома культуры и клубы. Клубные учреждения Хунзахского района популяризируют различные жанры и виды народного творчества, традиции, обычаи национальной культуры, стараются интересно организовать досуг молодежи.

В 2013 г. в с. Хунзах при муниципальном Доме культуры был создан Центр традиционной культуры с этномузеем, где представлены музыкальные инструменты, старинная домашняя утварь, безворсовые ковры, выставка изделий мастеров с. Гоцатль, уникальные старинные национальные костюмы из личных коллекций жителей района и многое другое. Все это богатство культурного наследия хунзахцев – предмет гордости работников Центра.

Помимо муниципального в районе функционируют еще 17 центров традиционной культуры народов России в селах: Арани, Ках, Цада, Обода, Тануси, Гоцалух, Ахалчи, Шотота, Сиух, Буцра, Гоцатль, Кахильтал, Хариколо, Харахи, Ората, Амуши, Тлайлух и др.

В Хунзахском районе сложилось особое отношение к театральному жанру. Первый любительский театральный коллектив, ставший по сути колыбелью Аварского государственного музыкально-драматического театра, был создан в далеком 1935 г. в с. Хунзах. У истоков театрального искусства стояли А. Магаев, Д. Магомедов, М. Муртазаев, Б. Инусилов, М. Абдулхаликов, С. Меджидова, А. Казиев.

В первые годы творческой деятельности театр возглавлял Абдурахман Магаев. Именно его можно считать основателем аварского театрального движения не только в районе, но и в республике в целом. В Хунзахском театре на любительской сцене начинали свою творческую деятельность мастера профессиональной сцены, заслуженные и народные артисты России Зайнаб Набиева, Сидрат Меджидова, Махмуд Абдулхаликов, Айшат Тажудинова и др.

Сегодня славные театральные традиции в Хунзахском районе продолжает любительский театр, во второй раз созданный в 1969 году. За активную плодотворную деятельность в 1972 году коллективу присвоено звание «Народный самодеятельный театр». За многолетнюю деятельность коллектив народного театра не раз удостаивался почетных наград. В 1979 г. за постановку спектакля «Дочь красного командира» в г. Орджоникидзе коллектив получил премию на фестивале народных театров Северного Кавказа; в 1987 г. был удостоен Диплома I-й степени Большого театра СССР. В апреле 2002 г. со спектаклем «Муж моей жены» по пьесе Г. Хугаева выступил на Межрегиональном фестивале любительских театров юга России в г. Таганроге и стал лауреатом.

Сегодня коллектив любительского театра полон сил и творческих замыслов на будущее. Благодаря поддержке руководства района народный театр работает над реализацией новых постановок, совершенствованием актерского мастерства. Коллектив не только является постоянным участником зональных фестивалей «Театр – селу», республиканских фестивалей народных театров «Маска» и «Диалог театров», но и с большим удовольствием принимает у себя народные театры из других районов и городов.

Работники культуры являются истинными хранителями духовного наследия и делают все возможное для сохранения народного творчества и традиционной культуры, старинных обрядов, песен и танцев. «Визитными карточками» района являются народный театр, фольклорный коллектив «Акаро», ансамбль барабанщиков «Ритмы гор», а также ВИА «Сарир».

Фольклорный ансамбль «Акаро» создан в 1998 году на базе районного Дома народного творчества. В составе ансамбля в основном работники клубных учреждений. Коллектив по крупицам собирает фольклор своих предков: старинные песни и танцы, обряды и обычаи народа, изучает быт и национальные костюмы жителей района. Результатом этой поисковой работы стали вокально-хореографические композиции «Хунзахское плато», «Праздник в ауле»; реконструкция свадебных обрядов «Выход невесты за водой», «Узнавание невесты», «Приход за невестой» и др.

В селе Тлайлух Хунзахского района, в доме, где жил народный поэт Дагестана Абасил Магомед, был представлен обряд «Узнавание невесты». В обряде участвовали артисты-любители и творческие коллективы народного театра и центров культуры района.

Обряд «Узнавание невесты» – старинный обряд, сохраненный именно жителями с.Тлайлух Хунзахского района. Представители со стороны жениха с песнями и танцами приходят в дом невесты. Но забрать ее и уйти не получится. Новоиспеченной родне нужно было угадать среди спрятанных под старинными шалями девушек, женщин, бабушек свою невесту. Это довольно сложно. За каждую неудачную попытку сторона невесты определяла наказание в виде песни, танца или денежного штрафа.

После ритуала узнавания свадебная процессия вместе с невестой отправлялась в дом жениха. Родственники, идущие за невестой, несли подносы с традиционными угощениями, приданое невесты: сундук, одеяла, подушки, зеркало и др.

Согласно древнему ритуалу невесту укрывали семью платками, что должно было уберечь ее от сглаза. Традиционный свадебный наряд у хунзахцев всегда был неброским, предпочитались неяркие тона. Настоящая горянка даже в свадебном наряде должна была проявлять свою скромность. К ювелирным украшениям тоже подходили очень деликатно: только серебро без ярких драгоценных камней.

Праздничную процессию сопровождали музыканты: зурначи, барабанщики, пандуристы. Женщины, аккомпанируя на бубнах, исполняли народные песни.

При участии фольклорного ансамбля «Акаро» был представлен еще один из ритуалов старинной аварской свадьбы – приход невесты в дом жениха. Старинный обряд в Хунзахе провели в историко-краеведческом музее, который разместился в особняке, построенном в 18 веке. В реконструкции обряда приняли участие и артисты-любители муниципального Центра традиционной культуры.

Обряду издревле предшествовала большая предсвадебная подготовка. За две недели до торжества невеста покидала дом родителей и находилась в гостях у подруги (желательно родственницы), жених тоже уходил к другу. В домах молодых в это время готовили традиционные блюда: хлеб из пшеничной и кукурузной муки, мясо, разные виды хинкала, урбеч и др. Мужчины резали баранов, разделывали мясо. Еду готовили на кострах в больших казанах. Реконструкция обряда охватила наиболее важные фрагменты старинной хунзахской свадьбы: назначение тамады – гудула, встреча представителей жениха и невесты на торжестве, приветствия участников с обеих сторон.

Особое место в старинной свадебной церемонии играл шутливый персонаж со стороны невесты (хунзахцы называют его иронично «хама», в пер. с аварского – осел). Кульминацией свадебного торжества был веселый обряд, во время которого друзья и родственники с обеих сторон по очереди восхваляли качества жениха и невесты. Ожидаемым и зрелищным было «открывание» родственниками жениха лица невесты (как известно, оно всю свадьбу скрыто белым платком) и танец молодоженов.

Культурно-досуговые учреждения, центры традиционной культуры проводят большую работу не только по сохранению и развитию народного творчества, традиций, старинных обрядов, но и проводят мероприятия, воспитывающие в подрастающем поколении дух патриотизма. Традиционно проводятся мероприятия, посвященные календарным, профессиональным праздникам, концерты с участием исполнителей и творческих коллективов района, тематические вечера и праздники, посвященные Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы, Дню призывника, солдатским матерям, пограничникам, Дню защиты детей, Дню матери, инвалидам, пожилым людям и многие др.

Традиционными в Хунзахском районе стали Дни Белых журавлей, посвященные памяти народного поэта Расула Гамзатова. Гамзатовские дни – это концерты, конкурсы на лучшего чтеца произведений поэта, вечера литературы и музыки. В чествовании великого поэта традиционно принимают участие члены Союза писателей России, Дагестана, почетные гости из регионов страны и зарубежья.



Мастерицы за традиционными ремеслами



Народный театр Хунзахского района

Фольклорный ансамбль «Акаро» Хунзахского района



БУРЛИЯТ ИБРАГИМОВА – ГОЛОС, ПЕРЕЖИВШИЙ ВРЕМЯ



Народная артистка РСФСР Бурлият Ибрагимова

Каждая эпоха оставляет знаковые и незабываемые имена. Символом ускользающего времени в памяти народной сохранились имена популярных певцов XX в., чьи песни звучат и сегодня. Их песни раздавались всюду, им подражали, их боготворили. Они были иконой времени и стиля, источая особый магнетизм. Каждый учился у другого, но только для того, чтобы не быть похожим и найти свой путь, свою манеру, собственное исполнение и стиль.

Такой узнаваемой и любимой исполнительницей в нашей республике, без сомнения, была народная артистка Дагестана и России, лауреат Государственной премии; премии им. Гамзата Цадасы; Отличник телевидения и радио ДАССР; награжденная Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ДАССР и РСФСР, ветеран труда, почетный профессор вокала Дагпедуниверситета; «Соловей второго тысячелетия» - отмеченная грамотой администрации г. Махачкалы; почетный гражданин республики – Бурлият Акашимовна Ибрагимовна.

Голос народной артистки Дагестана, был популярен и узнаваем, впервые прозвучав в 1950 г. на одном из концертов филармонии и потом – по радио, позже – на телевидении. «Поет Бурлият Ибрагимова...» звучало в эфире, как позывные времени теперь уже ушедшей эпохи, когда расцвет культуры и образования можно было считать на самом пике своего развития.

Этот голос и образ певицы был символом народной культуры, женской красоты, изящества, нежности и изысканности.

Ее появление на сцене было всегда событием. Броская внешность, манера держаться и умение владеть аудиторией – создавали особенную атмосферу – медитативную ауру, наполняя залы необыкновенной сердечностью певицы.

Особенный дар – петь всему зрительному залу, как для одного единственного зрителя – и был секретом ее всепобеждающего успеха и популярности.

Своим творчеством она внесла огромный вклад в развитие дагестанской исполнительской вокальной школы. Разносторонний талант Бурлият Ибрагимовой, прекрасный голос, удивительное обаяние и артистизм многие годы ее деятельности покоряли сердца любителей народной и эстрадной музыки разных поколений всего многонационального Дагестана и России.

Бурлият Акашимовна Ибрагимова родилась 26 марта в 1932 году и выросла в прекрасном уголке нашей республики – селе Нижний Дженгутай, в окружении талантливого и известного музыкального рода, истинных деятелей культуры, которые подарили республике знаменитые имена актеров и певцов, знатоков дагестанского фольклора, прекрасных исполнителей народных старинных песен и танцев, хореографов и ваятелей, блестящие таланты – Татама и Барият Мурадовых, Акашима Ибрагимова, блиставших перед петербургским царским двором певиц-сестер Балаханум и Ниярханум, позже Инессы Курумовой, Бэллы Мурадовой и многих других из этой династии.

Неудивительно, что с раннего детства маленькая Бурлият научилась играть на гармонике, когда ей было всего 4 года. Ее красавица бабушка Ниярханум, виртуозная гармонистка, обожала свою внучку и, видя ее музыкальную одаренность, старалась с самого младенческого возраста петь внучке народные песенки, учить считалочкам, подыгрывала на гармонике, и малышка пела и танцевала. Бабушка, вдохновленная умением внучки, сажала ее на колени, на ее маленькие пальчики сверху накладывала свои, нажимала на кнопочки и клавиатуру инструмента – оттуда лилась нескладная мелодия, но со временем они все уверенней слагалась в красивые мелодичные звуки. Девочка росла, а вместе с тем и ее мастерство. Шли годы, когда бабушки не стало, известные для всех народные мелодии снова ожили в жизни семьи и села, зазвучав на различных праздниках, где юное дарование уже имела поклонников своего таланта – благодарного зрителя, который и в дальнейшей судьбе певицы будет сторонником ее творчества.

Ее манило таинство сцены, она не только пела, но и дивно танцевала. Еще в дошкольные годы Бурлият Ибрагимова участвовала в выступлениях ансамбля. А в 6 лет оставивший неизгладимое впечатление у зрителей и запомнившийся девочке на всю жизнь состоялся дебют на Кремлевской сцене во время Декады дагестанского искусства, проходившей в Москве. Тогда на сцене хватило место всему талантливому роду музыкантов. Это было большим и ответственным событием и бесспорной удачей. У участников - представителей их рода было много номеров. Ко всему этому еще добавились дети остальных выступающих в большой программе концерта – они исполняли танцы народов Дагестана. Получилось масштабное выступление, которое было невероятно эффектным.

Юной Бурлият, которая выходила на сцену еще и как солистка, было отчего волноваться. Кремль. Кремлевская сцена. В первых рядах члены правительства во главе с И.В.Сталиным. И когда на этом грандиозном представлении на сцену вышли дети, зал стоя аплодировал им. Сталин поднялся на сцену, чтобы юных участников лично поприветствовать и наградить ценным подарком – золотыми часами от правительства. Иосиф Виссарионович лично вручил Бурлият именные часы. Это событие врежется в память юной артистки навсегда и станет стимулом для дальнейшего пути в искусстве, особенно национального самовыражения.

Уже позже, в 12–летнем возрасте, Бурлият работала в качестве актрисы и одновременно концертмейстера кумыкского сектора кукольного театра. С огромной теплотой и умилением окружающие наблюдали, как она, совсем еще маленькая девочка, снимая во время очередного представления специальные подставки для ног и, едва успев снять с рук кукол, бежала к инструменту для исполнения музыкального проигрыша, и так весь спектакль, а затем, после завершения спектакля, давала сольный концерт. Уже тогда для многих была очевидна ее дальнейшая судьба и миссия Бурлият – радовать окружающих своими песнями, делиться с ними данным ей даром, хранить и продолжать народные традиции, его культуру.

Универсальность сценического имиджа Бурлият, разносторонность репертуара обеспечивали неизменный успех у публики.

Исполнительская деятельность певицы была богата и многогранна. Она была одна из тех немногих, кто хранила в памяти сотни старинных сказаний – йыров и распевных сарынов, древних кумыкских обрядовых напевов и причитаний, детских прибауток. Певица виртуозно аккомпанировала себе на гармонике.

Особое признание и любовь Бурлият Акашимовна снискала как лирическая певица: здесь и народные, и авторские песни. Именно она первая стала исполнительницей и в бардовском жанре, внеся личный вклад в его популяризацию. Песни собственного сочинения в исполнении Бурлият доставляли высокое художественное наслаждение и неискушенному в искусстве слушателю, и образованному музыканту.

Как истинно творческая натура народная певица всегда смело осваивала новые художественные горизонты. В благословенные 60–70 – е прошлого столетия она стала одной из первых исполнительниц кумыкских песен в эстрадном стиле. Народная мелодика, преломленная в ритмах и тембрах джазбанды звучала особенно свежо и необычно для многонациональной публики и ее слуха. Эстрадный ансамбль «Гуниб» под управлением Тамерлана Джандарова привлек огромное число



Бурлият Ибрагимова и оркестр народных инстурментов Дагестанского телевидиния

поклонников. Бурлият была солисткой этого модного эстрадного коллектива.

Она была одной из немногих, для кого специально писали свои песни, романсы дагестанские композиторы Г. Гасанов, Н. Дагиров, А. Абрамянц, П. Проскурин, С. Керимов, С. Агабабов. Эти таланты, словно все собрались в одну точку времени... Многим из полюбившихся песен тех лет Бурлият Акашимовна, будучи актрисой кумыкского театра, дала новую жизнь на песенной эстраде, на радио и телевидении. Так стали популярными песни и арии из сочинений Н. Дагирова к спектаклю «Черные розы», Г.Гасанова к спектаклю «Айгази» и музыкальной комедии «Юрек Сюйсе».

Еще одна грань ее богатой творческой биографии была связана с хором Дагестанского радио и телевидения. Этот хоровой коллектив был первым и долгие годы единственным интерпретатором музыки дагестанских авторов – Г.Гасанова, М.Кажлаева, С.Агабабова, Н.Дагирова, Ш.Чалаева, К.Шамасова, А.Джафаровой, А.Батыргишиева, А.Асельдерова и др. Вместе с хором и сольными программами она выступала в аулах родного Дагестана: на полевых станах перед тружениками сельского хозяйства, в школах, в вузах, в военных гарнизонах, на многочисленных фестивалях, конкурсах, пленумах СК в Нальчике и Владикавказе, Грозном и Майкопе, Ереване и Краснодаре, Москве и Петербурге, в Турции, Франции, Италии, Болгарии, Польше... Все эти концерты проходили с большим успехом и неизменными аншлагами. Ее голосом, народными мелодиями, которые пришли из древности, можно сказать, заговорила и запела дагестанская земля. 60 лет своего творчества она представляла достойнейшим образом, как певица, поющая на многих языках не только нашей республики, но и других кавказских республик.

Исполняемые народной артисткой песни и романсы советских композиторов, русская и дагестанская классика, кумыкский музыкальный фольклор составляют «Золотой фонд» дагестанского радио и телевидения. А ее творчество - яркая и незабываемая страница в летописи музыкальной культуры Дагестана.

Большая жизнь, прожитая на сцене, принесла ей настоящую славу и любовь народа, сделав ее истинно народной артисткой. Никто из зрителей не верил, глядя на ее красоту, обаяние, что когда-нибудь наступит последний концерт и будет последняя афиша. Молодая душа певицы, голос вселяли надежду на очень долгое общение.

Загорелись опалами лампы
Фонарей в вечереющей мгле.
И трепещущий свет в окнах рамы
Танцевал, отражаясь с стекле.
Ночь встречает рассветные зори,
Погибая в закатной дали.
Хорошо помолчать и не спорить
Обо всем, что уже позади.
Только ветер афишу срывает,
Где объявлен «Последний концерт»,
И печальную грусть навевает,
Как разорванный в клочья конверт.
Все ушло и давно позабыто,
Что рождалось в душе, гибло вновь.
И лишь сердце, что горем разбито,
Помнит тех, кто дарил всю любовь.
Это те, кто уходят навеки –
Только память вернет этот дар.
Сколько жизни твоей - в человеке,
Что в кочевье с собою забрал...
Хорошо в этом маленьком доме
Вечерами грустить обо всем.
Ритмы разные кружатся, роли,
Освещаясь каминным огнём.
Снова песней наполнится сердце,
Бурлият, взяв гармошку споёт.
В лабиринты души, словно в дверцу,
Впустит нас, подарив нам полёт.
Не бывает концертов последних,
Пока музыка, песня жива,
А бессмертье певицы – наследье,
Что оставлено нам на века.

Для нас многих имя Бурлият Акашимовны, ее талант – показатель высоты истинного уровня песенной исполнительской культуры, на который ориентировались, как на «золотой стандарт».

Мелодии, которые озвучивали прошлую эпоху, их перепела и пережила со своим поколением и сама Бурлият. Она хранила добрую, красивую мечту – петь так, чтобы ее не покидал зритель, чтобы ее песня смогла пережить времена, чтобы песня и искусство, которым служила их музыкальная династия, не кончалась. Она продолжала жить, осознавая и помня, что сцена и песня – для того, чтобы делать людей счастливыми.

Бурлият постаралась достойно войти, наравне с талантливыми представителями их славного рода Мурадовых, а также Ибрагимовых, в музыкальную культуру Дагестана. Певице, обладающей волшебным голосом, удалось из своей знаменитой фамилии сделать еще более знаменитым свое имя. Бурлият Ибрагимова была, как говорят сегодня, брендом кумыкской эстрады, но в ее творчестве сохранялся очень важный исток – старинные народные песни. Это ее главные песни, длиною в жизнь...



Выступление на шефском концерте Бурлият Ибрагимовой

Жизнь уносится в бурном потоке.
Разлетается слово, до нас не дойдя...
Только музыка сердца, в тревоге,
К нам летит, обгоняя слова.
Ей не нужно ничьих переводов.
Звуки музыки ясны любому без слов.
На все в жизни меняется мода –
Неизменны лишь песни далеких веков.
Все уносится в быстром потоке,
Исчезает бесследно, без слов...
И не запись хранит те истоки –
Память – не завязав узелков.
И ту музыку, родом из детства,
И сады, что весною цветут –
Запах их, как волшебное средство,
Нам о прошлом забыть не дадут...

Ее голос звучал целую эпоху, но продолжал привлекать и в последующие времена, рассказывая об историческом прошлом ее народа и его мечтах. Голос Бурлият мы слышали с детства, он нам полюбился так же, как голос ее дяди – знаменитого певца Татама Мурадова.

С ее именем в дагестанскую эстраду пришли элегантные платья, блестки, украшения, изысканность образа. Она пела – и эта музыка меняла нас. А ее жизнь выстраивалась ступенями, по которым она восходила, неустанно находясь в поиске «себя», своего пути, карьеры, с желанием стать той, без которой не захочет обойтись ни один человек, любящий песню, музыку и народное искусство Дагестана.

Бурлият Ибрагимова – это образец служения народному творчеству, национальной культуре. Бурлият не просто певица, она никогда не мыслила себя вне общения со своими дорогими слушателями и зрителями. В ее диалогах со зрителем, в речи Бурлият постоянно звучала объемная фраза: «Мой народ». И это не удивительно, потому что она пела для него, поистине став народной певицей.

Сегодня уже нет Бурлият с нами. Она ушла на 86 году жизни 12 августа 2018 года, но с нами остались песни, которые озвучивали время многих поколений, влюбляя в ее талант, даря светлые чувства, надежду, веру и любовь.

Ее лицо с портрета смотрит мимо,
Куда-то вдаль грядущего светло.
И эта даль сегодня объяснима –
То нежной песни легкое крыло.
Певица смотрит, мило улыбаясь,
Приветствуя ее вдали рукой.
И соловей, от счастья заливаясь,
Принес мотив на крыльях песни той...
Она летит, теперь звуча в эфире,
Как солнца луч рассеивает тьму,
Та песня обещает счастье в мире,
И надо верить сердцу своему.
Летит она к родной своей равнине,
Вливая силы в душу земляка,
Вселяет всем надежду быть любимым,
По волшебству проникнув нам в сердца.

Саида Муртузалиева


Бурлият Ибрагимова с солистами музальных коллективов Дагестанского телевидиния и композитором Мурадом Кажлаевым

ПОБЕДА!
1945–2020

«НА ПОСТОЕ»

(Драматический этюд)

Время действия: канун первой недели сентября 1943 года.

Место действия: село на линии фронта близ Новороссийска.

Действующие лица:
Василий, Степаныч, Мирза – солдаты-автоматчики из батальона стрелковой дивизии 18-й Армии;
Ядвига – сельская жительница
Иван – водитель из штаба 56-й Армии (брат Василия)

(Из-за кулис появляются солдаты в шинелях и с вещмешками)
СТЕПАНЫЧ. Хозяюшка...
ЯДВИГА. Ой, здравствуйте, люди добрые! Да вы не стойте в дверях, проходите.
МИРЗА (кивая). Мир вашему дому.
СТЕПАНЫЧ. Нас временно на постой определили в вашу хату.
ЯДВИГА. Я знаю, располагайтесь. Места всем хватит, я одна проживаю. Мужики мои воюют. Да проходите же.
ВАСИЛИЙ. Спасибо.
(Солдаты проходят в комнату)
СТЕПАНЫЧ. Стало быть, представиться надо?
ЯДВИГА. Так, давайте знакомиться. Зовут меня Ядвига, всю жизнь так и называют без всякого отчества, а мне и приятно – будто всю жизнь молодая.
СТЕПАНЫЧ. Ну, значит, Ядвига. Меня кличут Степанычем, стало быть, я Степан Степаныч. Это мои бойцы из стрелкового батальона: Василий и Мирза.
ЯДВИГА. Доброго здоровья.
ВАСИЛИЙ. И вам, хозяйка.
ЯДВИГА. Снимайте свои шинели, я их во дворе почищу и развешу. Дождя вроде бы не должно быть, к утру и подсушатся и поразвеются.
СТЕПАНЫЧ. Да не трудитесь, пороховой гари из них все равно не выбить до конца войны.
ЯДВИГА. Побыстрей бы уж и конец-то был бы. Немец-то как лютует. Давайте, давайте свои шинели сюда.
(Солдаты отдают шинели Ядвиге, и та уходит с ними за кулисы)
ВАСИЛИЙ. Мы вроде как квартиранты.
СТЕПАНЫЧ. Пехота долго сидеть не будет. Может, и завтра на Новороссийск пойдет.
МИРЗА. Откуда знаешь?
СТЕПАНЫЧ (*обиженно*). Да я, что, безглазый, что ли?! Вон пополнения сколько идет! Сегодня-завтра и дивизией всей двинем.
ВАСИЛИЙ. Вся наша 18-я Армия как навалится, да еще и подмогнут... и Новороссийск наш!
СТЕПАНЫЧ. Партизаны стараются.
ВАСИЛИЙ. Черноморцы с нами. Взять Новороссийск, а там и Крым будем освобождать от немца.
МИРЗА. Давно пора!
СТЕПАНЫЧ. Так ведь Харьков наш, неделю как взяли. А Киев пока под немцем.
ВАСИЛИЙ. И их скоро гнать будем, на всех фронтах наступление идет.
СТЕПАНЫЧ. А все потому, что фрицу под Курском прикурить дали.
МИРЗА. А правда, что в Москве салют был?
СТЕПАНЫЧ. Правда. 12 артиллерийских залпов прогремело в честь наших войск, освободивших Орел и Белгород.
ВАСИЛИЙ. Теперь как будем города освобождать, так Москва и салютовать будет.
МИРЗА. Откуда знаешь?
ВАСИЛИЙ (*гордо*). У меня брат при штабе. Разведротой командовал, а как ранили, так вообще списать хотели. Но Иван не такой, пока, говорит, враг мою землю топчет, воевать буду. Определили временно водителем, штабных возит. Его хорошо сам Андрей Антонович...
МИРЗА (*с интересом*). А кто это?
ВАСИЛИЙ. Командующий 56-й Армии – генерал Гречко. Они от нас недалеко.
СТЕПАНЫЧ *(качая головой).* И как это ты, Василь, язык-то за зубами удержал?
ВАСИЛИЙ. Да вот так. Это сейчас Иван водитель, а на передовой он уже и медаль и орден Красной Звезды заслужил.
СТЕПАНЫЧ. Вот молодец-то.
ВАСИЛИЙ *(Мирзе).* Когда с Верхнебаканской шли, там и свидались с братом. Несколько минут-то и поговорили, он и сказал: возьмем Новороссийск и в нашу честь Москва салют даст.
МИРЗА. Вот здорово! Значит, если я буду в наступлении и в честь меня артиллеристы палить будут?
СТЕПАНЫЧ. Каждого доля в салюте будет. Только побыстрее бы взять Новороссийск.
(Входит Ядвига, услышав слова Степаныча, останавливается)
ЯДВИГА *(радостно).* Значит, скоро освободят Новороссийск?! Вот радость-то... Я ведь родом оттуда, муж начальником цеха работал на цементном заводе «Октябрь»... До войны жизнь-то хорошая была. Я нянечкой в детском саду работала, дочка и сыновья при мне росли. (*Вздыхая*). Счастливы мы все тогда были...
СТЕПАНЫЧ. А как же вы здесь оказались?
ЯДВИГА. Муж из здешних мест... был.
СТЕПАНЫЧ. Был?
ЯДВИГА. Как война началась, он с сыновьями сразу в военкомат. Младшего отправили назад, только в прошлом году призвали, а муж с Петром так и ушли на фронт...
СТЕПАНЫЧ. Да ты садись, хозяйка.
ЯДВИГА (*присаживается*). Похоронка через месяц пришла на мужа и письмо от Петра, старшего моего. Они ведь вместе воевали, вот и написал он, как отец-то погиб. Отступали тогда, а немец все бомбил и бомбил...
СТЕПАНЫЧ. Да... Нелегко тогда было, приходилось фашисту родные города отдавать, один за другим... Это уже погодя силушку-то собрали, а как она тогда нужна была! Эх, война, война... Не хотела под немцем жить, смотреть на этих извергов и, бросив все, перебралась сюда, в заброшенный дом. Но не давали в Новороссийске врагу жить спокойно. Наши молодые патриоты то комендатуру подожгут, то склад пустым оставят, сводки московские клеили, где писали, так, мол, и так на фронте... А то ведь ничего не знали, думали, что и Москву уже сдали... Фрицы соврут – недорого возьмут.Фашист тогда залютовал. Подпольщиков вешали на балконах жилых домов, на железобетонных сваях, а ведь совсем молоденькие были (*всхлипывает*).
МИРЗА. Не плачьте, хозяйка.
СТЕПАНЫЧ. За все с фашиста спросим – не уйдет от ответа.
ВАСИЛИЙ. Уйдет – догоним.
СТЕПАНЫЧ. А сыновья-то ваши где?
ЯДВИГА (*гордо*). Воюют! Старший, Петр, в инженерной бригаде на Западном фронте, а до войны на инженера учился, по стопам отца пошел... А Митю в школу летчиков направили и уже с лета воюет в Воронежско-Киевской авиационной дивизии.
СТЕПАНЫЧ. Вы, Ядвига, просто молодец! Хороших сыновей воспитали.
ЯДВИГА. Вот как проводила их, так и не видела больше, только по солдатским треугольничкам и знаю о них.
МИРЗА. А меня у родника провожали и встречать так же будут.
ЯДВИГА. Почему у родника?
МИРЗА. У нас в горах традиция такая, у родника провожают и встречают у родника.
СТЕПАНЫЧ. Когда я уходил, из-под Киева не до проводов было, немец наступал. Жену с дочерьми в эшелоне на Урал отправил и бегом в часть.
ЯДВИГА. Так с семьей и не виделись больше?
СТЕПАНЫЧ. Только одна весточка и была, что доехали и у сестры живут. Сами мы с Украины, сестра замуж вышла и с мужем завербовались на Магнитку, то бишь в Магнитогорск... Одно успокаивает, что война от них далеко.
ЯДВИГА *(обращаясь к Мирзе и Василию).* А вы, солдатики, женаты?
(Мирза и Василий переглядываются)
ВАСИЛИЙ. Я не успел... Все выбирал, выбирал... В Воронеже на тракторном работал, а в выходные на танцы в парк бегал.
ЯДВИГА *(участливо).* Что ж, так и не встретил хорошую девушку?
СТЕПАНЫЧ *(улыбнувшись).* И как это девки такого балагура упустили?
ВАСИЛИЙ. Так ведь любить надо. А что это такое – я так и не понял!
СТЕПАНЫЧ. Танцевал, небось, много, а на серьезные намерения и времени не хватило.
ВАСИЛИЙ *(задумчиво).* Может, оно и так... Думал, все впереди, встречу свою единственную... А тут война – и все!
ЯДВИГА. Нет, Вася, не все. Кончится война, придешь домой с победой и тогда уж точно встретишь свою любовь.
ВАСИЛИЙ. А как же я пойму, что это именно моя любовь?
ЯДВИГА. Сердце тебе подскажет. Оно не обманет, ты только слушай его.
СТЕПАНЫЧ. Это верно. Вот я свою жену на ярмарке в Запорожье встретил. Мы технику в колхозе закупали. Как увидел ее – так сердце и забилось. Мне и мысль даже не пришла, может, замужняя она или жених имеется. Подошел, представился, спросил... к вечеру с председателем к родителям ее пошли, а потом увез к себе. Трех дочек она мне родила. Вот хорошо-то.
МИРЗА. У нас говорят, когда три дочери – отец в рай попадает.
СТЕПАНЫЧ. Вот что я тебе скажу, джигит. Кто эту войну прошел – всем рай уготован, за все солдатские муки.
ЯДВИГА. Ой, верно, верно.
СТЕПАНЫЧ. И потом – это не предел. Вернусь с войны и сыновья у нас будут. Я такой, о чем задумал – значит, сбудется.
ЯДВИГА. Дай-то Бог! (Мирзе). А ты, солдатик, холостой или женатый? *(Мирза смущается)*
ВАСИЛИЙ. Кавказцы на эту тему говорить не любят.
МИРЗА. Почему? Есть у меня невеста. Родители присмотрели, засватали для меня. Думали, урожай осенью соберем и уж тогда свадьбу сыграем. Так мой дедушка решил – его слово закон, ему скоро 90 лет будет. А когда война началась - в армию призвали.
ВАСИЛИЙ. Родители... Дедушка... Сам-то любишь её?
МИРЗА *(Василию).* Слушай, я тебя про любовь что-нибудь спрашивал? А зачем ты спрашиваешь?
ВАСИЛИЙ. Да мне просто интересно.
МИРЗА. У нас в горах про это не говорят. Моя Марьям очень хорошая девушка и семья у нее честная и уважаемая. Родители знают, что делают, а дети их слушаться должны. И тогда все хорошо будет.
ВАСИЛИЙ. Да я, что, против?
ЯДВИГА. Вася, что ты к нему пристаешь? Обычаи у всех разные, главное, чтобы у молодых все сложилось.
ВАСИЛИЙ. Уж и спросить нельзя!
МИРЗА. Спрашивай.
ВАСИЛИЙ. Та вы, что, с невестами не встречаетесь, никуда не ходите погулять?
МИРЗА. Не принято у нас. В горах работать надо, а не гулять. Вот кончится война, приезжай ко мне на свадьбу, барашку зарежем... Сам наши скалы увидишь.
ВАСИЛИЙ *(горячась).* А что, и поеду! Я на Кавказе не

был, только читал Толстого «Хаджи-Мурат», мне понравился этот герой.
МИРЗА. У нас все герои.
СТЕПАНЫЧ. Правильно, джигит, говоришь.
МИРЗА. Танцевать я только лезгинку умею, зато на скачках призы брал, с детства камни таскал, всей семьей дом строили. Он у нас большой всем места хватит. А невесту свою… наверное, люблю, не знаю… В прошлом году три месяца в госпитале в Ставрополе лежал, она письмо написала… С тех пор, когда сплю – снится.
ЯДВИГА. Видишь, какая хорошая девушка!
СТЕПАНЫЧ *(достает вещмешок).* Вот что, хозяйка. Берика ты наш солдатский паёк и давай-ка поужинаем. А то уже смеркаться начало.
ЯДВИГА *(вставляя).* Да я свои харчи приготовила, как сказал председатель, что на постое солдаты будут, мне гречиху с колхоза выдали. А молоко у меня свое, коровку-то сберегла.
СТЕПАНЫЧ *(отдавая сверток Ядвиге).* Бери, хозяйка, уважь солдат. Знаем, что в тылу тоже не сладко.
ЯДВИГА *(принимая сверток).* Ну, как знаете, пойду в мазанку, займусь ужином, а вы отдыхайте спасибо всем.
СТЕПАНЫЧ *(Василию).* Пойдем, Василий, во двор, покурим. Мирза у нас некурящий, свою махорку нам отдает.
ВАСИЛИЙ *(встав).* Пойдем, Степаныч, посмолим.
(Фонограмма шума подъезжающей машины. Ядвига направляется к выходу)
ЯДВИГА. Чи, гости к нам, чи, кто приехал?
ВАСИЛИЙ. Может, от командира? Сборы уже?
МИРЗА. Говорили же в любую минуту могут объявить о наступлении.
СТЕПАНЫЧ *(идя к двери).* Да погоди ты…
ЯДВИГА *(у левых кулис, всматриваясь вглубь).* К нам военные идут вроде…
(Иван разговаривает за кулисами)
ИВАН. Доброго здравия вам!
ЯДВИГА *(чуть отступив).* И вам того же.
ИВАН. Мне сказали, что у вас на постое солдаты. Мне бы Василия, Шиянова. Брат он мой.
ЯДВИГА. Проходите, есть у нас Василий, правда, фамилию не знаю…
(Из-за кулис появляется Иван)
ВАСИЛИЙ *(увидя Ивана, бросается к нему).* Ванька!
ИВАН *(козыряя Степанычу).* Здравия желаю, старшой. Извини, я к брату.
(Василий и Иван обнимаются)
ВАСИЛИЙ. Братка, как ты здесь оказался?
ИВАН. Я со штабными с обеда здесь. С вашим командованием, обговаривались вопросы наступательной операции на Новороссийск и Тамань. Больше ничего не спрашивай, сам понимаешь – разглашать нельзя.
ВАСИЛИЙ. Я понял, братка.
ИВАН. Времени у меня: две-три минуты. Как ты, Васька?
ВАСИЛИЙ. Как все братка. А это мои фронтовые друзья. Это наш Степаныч, а это Мирза Сабидов.(*Обмениваются рукопожатием)*
ЯДВИГА *(уходя).* Уж так и хозяйка. Пойду за молочком, угощу гостя.
ИВАН *(вслед Ядвиге).* Не суетитесь, не надо ничего, мне бежать уже скоро.
(Ядвига уходит за кулисы)
ВАСИЛИЙ. От наших стариков какие вести?
ИВАН. Туговато родителям, а кому сейчас легко? Отец хворает часто, но мать держится, ты же знаешь, она у нас боевая.
ВАСИЛИЙ. Она самая лучшая, братка.
ИВАН. Ничего, все продержимся. Перемены на всех фронтах идут. Оборонительные бои в прошлое ушли, теперь только вперед!
ВАСИЛИЙ. Этим и живем, братка!
ИВАН *(хлопая по плечу Василия).* Увидел тебя и то хорошо, время мое вышло. Надо ехать, ждут меня.
ВАСИЛИЙ *(роется в карманах галифе).* Подожди, брат! Покажу тебе кое-что.
СТЕПАНЫЧ. Наш Василь не может без фокусов.
ВАСИЛИЙ (*разглаживая по гимнастерке плакат).* Вот, смотри сюда, брат, полюбуйся.
ИВАН *(всматриваясь).* Хороша листовка боевая.
ВАСИЛИЙ. Сам ты листовка! Это плакат Маврина. Читай, что написано!
ИВАН *(читает).* Иван – красный боец.
ВАСИЛИЙ *(улыбаясь).* Молодец! Это же про тебя написано.
ИВАН. Почему про меня? У нас в штабе три Ивана.
СТЕПАНЫЧ *(подходя ближе, всматриваясь в плакат).* Ну-ка, ну-ка… И что же здесь написано?
ВАСИЛИЙ. А вот я прочту сам, и поймете, что к чему. *(Мирзе).* Эй, Сабидов, иди сюда, послушаешь про моего Ивана сказ.
МИРЗА *(подходя).* Какой приказ?
ВАСИЛИЙ *(Ивану).* Видишь, брат, какие у нас бойцы. Все ждут приказа о наступлении, ни о чем другом и думать не могут…
СТЕПАНЫЧ. Все правильно, мы все на стрёме.
ИВАН. И армейцы на боевой готовности.
ВАСИЛИЙ. Так вы слушаете? Читать буду.
(Входит Ядвига с крынкой молока)
ЯДВИГА. Что читаете, солдатики?
ВАСИЛИЙ *(подзывая к себе).* Идите сюда, Ядвига. Про моего брата, Ваньку, писано.
СТЕПАНЫЧ. Так читай!
ВАСИЛИЙ *(читает с плаката).*
Вася парень был серьезный,
Выполняя долг колхозный
Не точил он ляс-баляс,
Но зато в досужий час
Рявкнет так своей гармошкой,
Что старуха топнет ножкой
И пойдет в веселый пляс.
(Обращаясь к Ивану). Ну, что, разве не твой портрет? Ты же до войны первый гармонсит был.
ВАСИЛИЙ. (*Читают).*
В жаркой схватке с подлым гадом
Воин, славный наш герой,
На смерть бьет врага прикладом.
Маша рядом: Ваня, крой!
ЯДВИГА. Да неуж-то правда?
ИВАН *(кивая).* Правда!
СТЕПАНЫЧ. Вот молодец!
ВАСИЛИЙ *(Ивану).* Слушай дальше.
Ваня, раненый снарядом,
Перевязан тут же рядом
Маней, чтимой всем отрядом,
Героической сестрой.
ЯДВИГА. И ранен был?
ИВАН. Защемило.
МИРЗА. И невеста рядом была?
ИВАН. Она и автоматчица, и медицинская сестра.
СТЕПАНЫЧ *(хлопнув в ладоши).* Вот это по-нашему!
ЯДВИГА. А что же дальше-то?
ВАСИЛИЙ *(читая).* А вот что!
Приналяжем всем народом,
Чтоб фашистским злым уродам
Позвоночник раздробить,
Вражью нечисть истребить!
ИВАН. Так и будет!
ВАСИЛИЙ *(свернув плакат, подает его Ивану).* Держи, братка!
ИВАН *(берет плакат).* Спасибо.
СТЕПАНЫЧ. И невесте его покажи.
ИВАН. Непременно.
(Слышатся сигналы машины. Иван торопится)
ЯДВИГА *(встрепенувшись).* Так попей молочка на дорожку, Ваня.
ИВАН *(спеша).* Спасибо, Ядвига. Идти надо.
ЯДВИГА *(сует крынку в руки Ивану).* Нет, сынок, ты меня не обижай, выпей молока. *(Иван отпивает несколько глотков и отдает кринку Ядвиге)*
ИВАН. Спасибо за все, Ядвига. Что ребят – солдат приютили, армии нашей помогаете, а мы не подведем.
ВАСИЛИЙ *(обнимаясь с Иваном)*. Может, в бою и встретимся, братка? Береги себя и Машу.
(Иван прощается с Мирзой и Степанычем)
ИВАН *(Степанычу).* Ну что, Степаныч, до наступления?
СТЕПАНЫЧ. А как же! И Новороссийск и Тамань вновь наши будут, а там и Крым весь освободим.
МИРЗА. До Берлина дойдем!
СТЕПАНЫЧ. А як же? Конечно, дойдем, куда он денется!
(Иван, махнув рукой на прощанье, уходит в сторону левых кулис)
ЯДВИГА *(вслед).* Помоги, Боже, ему и всем нашим славным солдатикам. Побыстрее бы война-то проклятая кончилась, уж и мочи-то терпеть нету этих фашистов.
СТЕПАНЫЧ *(Ядвиге).* И терпеть, и воевать надо…
ВАСИЛИЙ. И гнать с нашей земли эту немчуру без вздоху и продыху.
МИРЗА. Разве мы не воюем?
СТЕПАНЫЧ. Еще лучше надо с ними биться, а придется и кровушки своей отдать, и жизнь свою.
ВАСИЛИЙ. Это правильно, так и надо.
ЯДВИГА. А когда же на Новороссийск пойдете?
СТЕПАНЫЧ. Ждем приказа.
ВАСИЛИЙ. Еще как ждем!
СТЕПАНЫЧ. Может, и ночью в ружье подымут – и пойдем!
ЯДВИГА. Так отдохнули бы на покоях, пока ужин приготовлю.
СТЕПАНЫЧ. Да ты, хозяйка, не суетись, успеется еще, мы подождем, нам еще оружие чистить. Все должно быть наготове.

(Занавес)



«Защитим двери родного Кавказа!» - плакат. Худ. В.Сурьянинов, 1942 год

Уважаемые друзья!
Предлагаем ознакомиться с анонсом мероприятий
Республиканского Дома народного творчества на второй квартал 2020г.

АПРЕЛЬ

Республиканский фестиваль хоровой песни «Песни Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (Махачкала)

Республиканский фестиваль национальной песни «Традиции отцов» (Карабудахкентский район)

Районный фестиваль патриотической песни «Голос гор» (Цумадинский район)

Праздник народной песни «Песни памяти народной» (Кайтагский район)

Городской фестиваль фольклора и традиционной культуры «Песни и танцы моего народа» (Махачкала)

МАЙ

Республиканская фотовыставка «Они сражались за Родину», конкурс агитплаката «Тебе, Победа, посвящается!», посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (Махачкала)

Республиканский фестиваль народного творчества «Салют Победы!», в рамках Всероссийского фестиваля, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (Махачкала)

Республиканский фестиваль семейного художественного творчества «Семья Дагестана» (Сергокалинский район)

Республиканский праздник славянской письменности и культуры «День Кирилла и Мефодия» (Кизляр)

Республиканский фестиваль патриотической песни «Голос гор» (Левашинский район)

ИЮНЬ

Республиканский фестиваль детского художественного творчества «Маленькие горцы»,

арт-площадка и выставка детского рисунка «Моя Победа» (Махачкала)

Фестиваль народной культуры «Праздник абрикосов» (Гергебильский район)

Фестиваль фольклора им. З. Магомедовой (Акушинский район)

Фестиваль традиционной культуры «Обряды и обычаи моего народа» (Хунзахский район)

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

АВАРСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1. От ковки сталь становится тверже, от тягот аварец становится выносливее
2. Свой край - рай, чужой - ад
3. Друзей и сто мало, врага и одного много

ДАРГИНСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1. Хочешь сберечь голову - языком не мели
2. Начало работы – терпкое, конец её - сладок
3. Кто излишествует, потом камни лижет

ЛАКСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1. Богат - не хвались, беден - не отчаивайся
2. Нельзя плыть на корабле и ссориться с корабельщиком
3. Два против одного составляют войско

ЛЕЗГИНСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1. Добрый сосед лучше злого брата
2. Для глупца каждый день праздник
3. Слово, идущее от сердца, до сердца дойдет

КУМЫКСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1. Видящий только плохое сыну невесту не найдёт
2. Лучше быть в своем ауле подошвой, чем на чужбине султаном
3. Добро без возврата не останется

АВАРСКАЯ КУХНЯ

Чуду с крапивой



Молодые листья крапивы – 500г, лук зеленый – 200г, бараний курдюк, сливочное масло – 100г, соль, перец, пресное тесто (500г муки + вода) не слишком плотной консистенции.

Крапиву, лук тщательно промыть и мелко нарезать, курдюк пропустить через мясорубку, добавить соль, перец. Тесто поделить на кружочки и раскатать. На половинку выложить начинку, накрыть другой половиной и защипать края. Обжарить с обеих сторон на сухой сковороде, потом обильно смазать сливочным маслом и закрыть пленкой. Через 5–10 минут можно приступать к трапезе.

Аварские лепешки с картофельной начинкой



Кефир – 500 мл, мука – 700 г, картофель – 800г, зелень укропа, лук – 1 шт, растительное масло, сливочное масло, молоко – 100 мл., соль, сода.

В миску наливается кефир, добавляется соль, 1 ч.л соды, мука – замешивается тесто. Затем заворачивается тесто в мешочек и убирается в холодильник на 30–40 минут. Картофель отварить, добавить масло, молоко, обжаренный лук, укроп – приготовить картофельное пюре. Тесто делится на 12 частей. Раскатывается небольшая лепешка, на ее середину укладывается начинка, по объему столько же сколько был кусочек теста. Хорошо скрепляем края и раскатываем. Лепешку обжариваем с двух сторон на разогретой сухой сковороде до румяного цвета, примерно по 1–2 минуты с каждой стороны. Горячую лепешку смазываем растопленным сливочным маслом с двух сторон, укладываем все лепешки стопкой.

ДАРГИНСКАЯ КУХНЯ

Домашняя колбаса



Мясо – 1,5 кг, говяжьи или бараньи кишки, соль, тмин.

Для приготовления домашней колбасы лучше брать баранину (парную или охлажденную). Мясо крупно нарубить вручную, круто посолить, поперчить, добавить тмин. Хорошо перемешать. Приготовленный фарш выдержать в течение 12 или 24-х часов. Говяжьи или бараньи прохладные кишки промыть, вывернуть, при этом оставляя жирный слой внутри. Сверху кишки промыть холодной водой, соскоблить слизь, промыть еще 3–4 раза. Один конец завязать ниткой и заполнить кишки фаршем. Если кишки плохо заполняются, убрать с них лишний жир. Заполненные кишки завязать с другой стороны вытереть чистым полотенцем, уложить на доску. Через день повесить колбасу на сквозняке в тени. Сушить 15–20 дней. Затем сверху слегка протереть и хранить в прохладном месте. Готовая колбаса хранить 5–6 месяцев. При употреблении колбасу отварить или поджарить. Для приготовления отварной колбасы в кастрюлю залить теплую воду и поставить на медленный огонь. Варить 1 час..

Суп из фасоли



Рис – 1 стакан, фасоль –1 стакан, бараний жир – 50г, репчатый лук – 2 шт, соль.

Фасоль замочить на 6–8 часов. Отварить в слегка подсоленной воде фасоль и рис по отдельности. Бараний жир нарезать мелкими кусочками, поджарить на сковороде до румяной корочки. Добавить очищенный и нарезанный мелкой соломкой лук. Поджарить до золотистого цвета. Где варится рис, добавить отваренную фасоль, поджаренный репчатый лук и бараний жир. Суп довести до готовности.

КУМЫКСКАЯ КУХНЯ

Халпама по-кумыкски



Сахар – 0,5 ч. л, мясной бульон –1 л, пшеничная мука –100 г, кукурузная мука – 500 г, 2–4 зубчика чеснока, растительное масло – 3 ч. л, творог – 300–350 г, сливочное масло – 50 г, соль.

Кукурузную муку просеять вместе с пшеничной. Соль и сахар размешать в 200 мл кипящего бульона до полного растворения. Перемешивая деревянной ложкой, постепенно добавить кипящую жидкость в муку и замесить плотное тесто. Если оно получается слишком сухим, добавить горячего бульона. Накрыть пленкой и оставить в теплом месте на 10–15 мин. Поставить на средний огонь 1 л бульона, довести до кипения и добавить в него сливочное масло. Дождаться пока оно разойдется, и посолить. Влажными руками лепить из теста «медальоны» – приплюснутые округлые лепешки. Кладите их в кипящую жидкость и варите до готовности, примерно 20 мин. Пока лепешки варятся, приготовьте творожный соус. Чеснок очистить и растолкать в ступке с солью в пасту. Творог раскрошить, добавить растительное масло, чеснок и немножко бульона, в котором варится халпама, чтобы получился густой соус. Подавать халпаму горячей, с бульоном и творожным соусом.

Чуду с мясом



Баранина – 500 г, пшеничная мука – 500 г, уксус – 1,5 –2 ст. ложка, репчатый лук – 3 шт, перец , соль.

Мясо очистить от пленки и сухожилия, промыть, разрезать на куски и вместе с очищенным репчатым луком пропустить через мясорубку, добавить уксус, перец, соль и перемешать. Из пшеничной муки, соли и воды замесить крутое пресное тесто, раскатать его на тонкие круглые лепешки. На каждую лепешку на середину положить приготовленный фарш так, чтобы фарш был виден. Выпекать в духовке. Готовое чуду смазать маслом.

ЛАКСКАЯ КУХНЯ

Къячи

Мука, вода, бараний фарш, соль, тмин, перец, лук, сыворотка, 1 яйцо для смазывания.



Просеять муку через сито для насыщения кислородом. Сделать посредине углубление – налить воды, добавить щепотку соли. Замесить тесто. Если тесто получается крутое - добавляем воду, если жидкое – муку. Оставить тесто в накрытом состоянии на 4 часа. Для начинки смешать бараний фарш, тмин, соль, мелко нарезанный лук и перец. Налить в начинку кислую сыворотку и оставить мариноваться минимум на 4 часа. Раскатать из теста овал толщиной 0,5 мм на половину противня. Выкладываем фарш и накрываем пластом теста подходящего размера, делаем посредине отверстие. Смазываем яйцом и отправляем в раскаленную до 220 градусов духовку на 40 мин. После приготовления надо налить в отверстие къячи сыворотку.

Жареная баранина с яйцом по-лакски (Таба)

Мякоть баранины – 400 гр, внутренний жир – 100 г., картофель – 400 г., яйцо – 4 шт, репчатый лук – 1 головка, тмин, перец, соль.



Свежую мякоть баранины очистить от пленки, сухожилий и мелкой косточки. Промыть под проточной холодной водой и нарезать небольшими кусочками. Картофель нарезать ломтиками, а репчатый лук – соломкой. На слегка разогретой широкой и глубокой сковороде обжарить мелкие кусочки внутреннего жира. В кипящий растопленный жир выложить кусочки баранины и обжарить их до полуготовности. Добавить в сковороду картофель и репчатый лук. Ломтики картофеля и лука должны быть нарезаны соломкой. Посолить и посыпать перцем и тмином. При необходимости можно добавить немного кипяченой воды или заранее приготовленного бульона на баранине. За 5 минут до полного приготовления блюда влить сверху взбитые яйца. К жареной баранине подают национальные пироги вместо обычного хлеба и различные кавказские соусы к мясу.

ЛЕЗГИНСКАЯ КУХНЯ

Иситlа (лезгинская мучная халва)

Мука пшеничная высшего сорта, масло сливочное, сахарный песок.



Растопить масло в кастрюле с толстым дном или в антипригарной сковородке с высокими бортиками. Когда масло полностью растает, добавить густо муку. По мере приготовления она становится более жидкой. Постоянно помешивая варить на слабом огне. Через 30–40 минут халва приобретет оранжевый, поджаристый цвет. Снять кастрюлю с огня и добавить сахар. Все делать на глаз и на вкус. Хорошо перемешать и разлить по тарелкам. Иситlу подают в горячем и в холодном виде. Когда она остывает, можно нарезать ромбиками – как пахлаву.

Тlач (лезгинский кисель)

Ячмень, пшеница, закваска.



Проросшее молотое зерно развести с вечера горячей (70–80°С) водой и, при постоянном помешивании, довести до консистенции густой сметаны. Затем добавить закваску, накрыть емкость полотенцем и поставить в теплое место до утра. Утром мучную массу разбавить небольшим количеством воды и поставить на медленный огонь. Варить в течение 3–4 часов. Разлить готовый тlач по тарелкам или широким кружкам, посыпать его проросшим молотым зерном (сов). Употреблять в горячем виде.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!



ФОТОГРАФ НАИДА УМАХАНОВА

Фотограф-любитель Наида Умаханова родилась и выросла в Махачкале. Выпускница Махачкалинского музыкального училища по классу скрипки, Астраханской Государственной филармонии, защитилась и получила кандидатскую степень при аспирантуре Казанской Государственной филармонии.

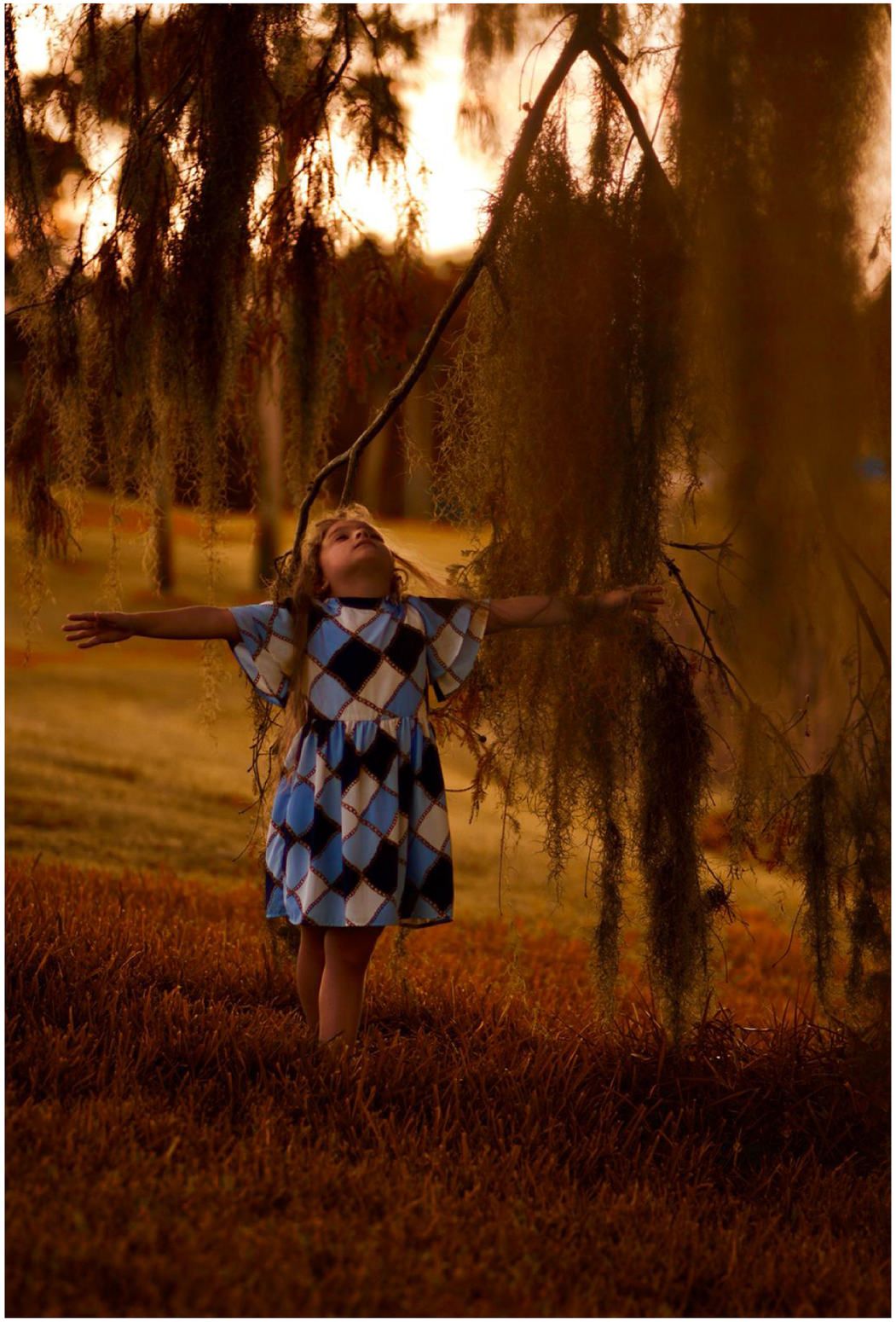
Имя Наиды Умахановой хорошо известно любителям академической музыки нашей республики, она долгое время была солисткой Дагестанской Государственной филармонии им. Т. Мурадова. В творческой деятельности скрипачки был и большой период деятельности в Москве. Она объездила с гастролями полмира в качестве артистки симфонического оркестра московской филармонии, также работала в оркестре театра «Новая опера».

Сейчас Наида, вместе с семьей, живет в США (штат Массачусетс, город Бостон), однако крепкая и тесная связь с малой родиной сохранилась прочно. Каждый год она приезжает в Дагестан. Как говорит Н. Умаханова: «Дагестан – это моя душа, это мой дом, это место силы. Нет искренней людей и красивее земли на свете».

Она увлеклась фотографией относительно недавно. После рождения дочери ей захотелось запечатлеть каждый этап жизни своего ребенка. Через призму объектива фотокамеры Наида начала обнаруживать красоту во всех проявлениях жизни. Н. Умаханова делает фото в таких жанрах как - репортаж, пейзаж, портрет, любит черно-белый и монохромный стиль. Но больше всего ей нравиться работать над детской и семейной фотографией. «Главное в работе над такими снимками – это поймать эмоции, поймать момент. Важно создать такую почву, такие условия, чтобы эти самые эмоции возникли, чтобы они были настоящими, а уж уловить их совсем нетрудно...», - считает фотограф. Ее работы излучают свет и добро, как и она сама.

Предлагаем серию фоторабот Наиды Умахановой под названием «Детство».















©2020. Республиканский Дом народного творчества МК РД