

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**4 НОЯБРЯ**

**«ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»**

**Репертуарный сборник в помощь**

**КДУ, центрам культуры**

**Махачкала 2020**

**«Мы будем стремиться быть лидерами, добиваясь уважения к национальному суверенитету, самостоятельности и самобытности народов России, с её великой историей и культурой, с многовековым опытом разных народов в рамках одного единого государства, чтобы мы могли всегда гордиться своей страной».**

**В.В. Путин**

**«Очень важно для любой страны, для любого народа, а для такой сложной страны и многообразной страны как Россия, с ее многонациональным, многоконфессиональным составом, важно остановиться раз в году, вспомнить, что и когда с нами было, что и когда с нами происходило, что связано с нашими победами и триумфами, а что – с поражениями и трагедиями...»**

**Президент России**

**В.В. Путин**

## **Уважаемые коллеги!**

4 ноября наша страна отмечает государственный праздник – День народного единства.

День воинской славы России – День народного единства – отмечается в нашей стране ежегодно 4 ноября, начиная с 2005 года.

В настоящее время 7 ноября отмечается День воинской славы России. Праздник 4 ноября установлен в честь важного события в истории России – освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 году и приурочен к Дню Казанской иконы Божией Матери.

День народного единства не новый праздник, а возвращение к старой традиции. В этот день по всей стране проходят праздничные гуляния, концерты и представления. Но главные мероприятия, посвященные Дню народного единства, проходят в сердце России – на Красной площади, в Москве.

Этот праздник призван ориентировать нас на такие общепризнанные ценности как патриотизм, дружба народов, солидарность, взаимовыручка, ответственность и достоинство – все то, чем мы по праву гордимся и обязаны передавать подрастающему поколению как главный нравственный ориентир и духовную опору Дагестана и России в целом.

История сохранила немало примеров стойкости, мужества, сплоченности наших народов. Мы также не должны забывать, что значительные успехи были достигнуты благодаря русской интеллигенции. Приобщение к русской, а через нее и к мировой культуре явилось важным условием формирования национального самосознания. Все мы чувствуем себя представителями своего народа, города, села или района и в то же время частью единого Дагестана и России.

В репертуарном сборнике собраны песни разных лет, но все они отражают события нашей эпохи.

# ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

## ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ИНТЕРНАЦИОНАЛ \*)

Слова Э. ПОТЬЕ  
Русский текст А. Коца

Музыка П. ДЕГЕЙТЕРА

В темпе марша

Вста - вай, про-кля-тьем за-клей - мён - ный, весь мир го-лод-ных и ра -

Ф-п.

-бов! Ки - пит наш ра-зум воз-му - щён - ный и в смер-тный бой ве - сти го -

-тов. Весь мир на-си-лья мы раз-ру - шим до ос - но - ва - нья, а за -

- тем— мы наш, мы но-вый мир по - стро - им: кто был ни - чем, тот ста - нет

всем! Э - то есть наш по - след - ний и ре - ши - тель - ный

бой; с Ин - тер - на - ци - о - на - лом вос - пря - нет род люд -

- ской! Э - то есть наш по - след - ний и ре -

- ши - тель - ный бой; с Ин - тер - на - ци - о -

- на - лом вос - пря - нет род люд - ской!

Вставай, проклятым заклеянный,  
 Весь мир голодных и рабов!  
 Кипит наш разум возмущенный  
 И в смертный бой вести готов.  
 Весь мир насилья мы разрушим  
 До основанья, а затем—  
 Мы наш, мы новый мир построим:  
 Кто был ничем, тот станет всем!

*Припев:* Это есть наш последний  
 И решительный бой;  
 С Интернационалом  
 Воспрянет род людской!

Никто не даст нам избавленья—  
 Ни бог, ни царь и ни герой.  
 Добьемся мы освобожденья

Своею собственной рукой.  
 Чтоб свергнуть гнёт рукой умелой,  
 Отвоевать своё добро,—  
 Вдуйте горн и куйте смело,  
 Пока железо горячо!

*Припев.*

Лишь мы, работники всемирной,  
 Великой армии труда,  
 Владеть землей имеем право,  
 Но паразиты—никогда!  
 И если гром великий грянет  
 Над сворой псов и палачей,—  
 Для нас всё так же солнце станет  
 Сиять огнём своих лучей.

*Припев.*

## СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!\*)

Музыка и слова Л. РАДИНА

В темпе марша

Сме - ло, то - ва - ри - щи, в но - гу!

Ду - хом о - кре - пнем в борь - бе. В цар - ство сво - бо - ды до -

- ро - гу гру - дью про - ло - жим се - бе.

Для повторения // - да!

Смело, товарищи, в ногу!  
 Духом окрепнем в борьбе.  
 В царство свободы дорогу  
 Грудью проложим себе.

Вышли мы все из народа,  
 Дети семьи трудовой.  
 Братский союз и свобода—  
 Вот наш девиз боевой.

Долго в цепях нас держали,  
 Долго нас голод томил,  
 Чёрные дни миновали,  
 Час искупленья пробил.

Время за дело приняться,  
 В бой поспешим поскорей.

Нашей ли рати бояться  
 Призрачной силы царей?

Всё, чем их держатся троны,—  
 Дело рабочей руки...  
 Сами набъём мы патроны,  
 К ружьям привинтим штыки.

С верой святой в наше дело,  
 Дружно сомкнувши ряды,  
 В битву мы выступим смело  
 С игом проклятой нужды.

Свергнем могучей рукою  
 Гнёт роковой навсегда  
 И водрузим над землёю  
 Красное знамя труда!

## МЫ—КУЗНЕЦЫ \*)

Слова Ф. ШКУЛЕВА

Мелодия неизвестного автора

Довольно скоро

Мы—куз-не - цы, и дух наш мо - лод, ку\_ём мы сча - сти - я клю -

Musical notation for the first line of the song, including treble and bass staves with lyrics.

- чи, взды-май - ся вы - ше, наш тяж-кий мо - лот, в сталь-ну - ю

Musical notation for the second line of the song, including treble and bass staves with lyrics.

грудь силь-ней сту - Для повторения чи, сту-чи, сту - чи! Мы свет-лый Для окончания // -ёт, вста\_ёт, вста\_ёт!

Musical notation for the third line of the song, including treble and bass staves with lyrics.

Мы—кузнецы, и дух наш молод,  
Куём мы счастья ключи,  
Вздымайся выше, наш тяжкий молот,  
В стальную грудь сильнее стучи, стучи, стучи!

Мы светлый путь куём народу,  
Мы счастье Родине куём,  
И за желанную свободу  
Мы все боролись и умрём, умрём, умрём!

Мы—кузнецы страны рабочей,  
Мы только лучшего хотим,  
И ведь недаром мы тратим силы,  
Недаром молотом стучим, стучим, стучим!

И после каждого удара  
Редет тьма, слабеет гнёт,  
И в городах земного шара  
Народ измученный встаёт, встаёт, встаёт!

## СМЕЛО МЫ В БОЙ ПОЙДЁМ\*)

Музыка и слова неизвестного автора

**Решительно**

Слу-шай, ра - бо - чий, вой - на на - ча - ла - ся: бро - сай сво - ё

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a forte (*f*) and marcato dynamic. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, and then a dotted quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

де - ло, в по - ход со - би - рай - ся. *Привес* Сме - ло мы в бой пой-дём

The second system continues the melody and piano accompaniment. It includes a *Prives* (trill) marking over the first note of the phrase 'Сме - ло'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

за власть Со - ве - тов, и как о - дин у-мрём в борь - бе за э - то.

The third system concludes the piece with a double bar line. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand and a final bass note in the left hand.

# ПЕСНИ ПРЕДВОЕННЫХ ЛЕТ

## МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ из кинофильма «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ»

Слова А. Д'АКТИЛЯ

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

В темпе марша

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The treble clef contains chords and arpeggiated figures, while the bass clef contains a simple rhythmic accompaniment of quarter notes.

В буд - нях ве - ли - ких стро - ек, в ве - се - лом

Musical notation for the first line of lyrics, including a repeat sign. The treble clef contains the vocal line with lyrics, and the bass clef contains the piano accompaniment. The music is marked with a forte *f* dynamic.

гро - хо - те, в о - гнях и зво - нах, здрав - ствуй, стра - на ге -

Musical notation for the second line of lyrics, including a repeat sign. The treble clef contains the vocal line with lyrics, and the bass clef contains the piano accompaniment.

- ро - ев, стра - на меч - та - те - лей, стра - на у - чё - ных! Ты

Musical notation for the third line of lyrics. The treble clef contains the vocal line with lyrics, and the bass clef contains the piano accompaniment. The music is marked with a piano *p* dynamic.

по сте - пи, ты по ле - су, ты к тро - пи - кам, ты

The first system of music features a piano accompaniment with two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *mp*. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

к по - лю - су лег - ла, ро - ди - ма - я, не - о - бо - зри - ма - я, не - со - кру -

The second system continues the piano accompaniment. It features similar chordal textures and a consistent bass line. Dynamic markings *f* and *mp* are present. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

- ши - ма - я мо - я. Нам нет пре -

The third system of music shows the piano accompaniment. The right hand has more complex chordal structures, and the left hand continues with a rhythmic bass line. A dynamic marking of *mf* is used. The key signature remains three flats.

- град ни в мо - ре, ни на су - ше,

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a mix of chords and moving lines in both hands. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

нам не страш - ны ни льды, ни об - ла -

The fifth and final system of music on this page. It concludes the piano accompaniment with sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line. The key signature and time signature are maintained.

- ка. Пла - мя ду - ши сво\_ей,

зна - мя стра - ны сво\_ей мы про - не -

- сём че\_рез ми - ры и ве - ка!

В буднях великих строек,  
 В весёлом грохоте, в огнях и звонах,  
 Здравствуй, страна героев,  
 Страна мечтателей, страна учёных!  
 Ты по степи, ты по лесу,  
 Ты к тропикам, ты к полюсу  
 Легла, родимая, необозримая,  
 Несокрушимая моя.

*Припев:* Нам нет преград  
 Ни в море, ни на суше,  
 Нам не страшны  
 Ни льды, ни облака.  
 Пламя души своей,  
 Знамя страны своей  
 Мы пронесём через миры и века!

Нам ли стоять на месте,  
 В своих дерзаниях всегда мы правы.

Труд наш есть дело чести,  
 Есть подвиг доблести и подвиг славы.  
 К станку ли ты склоняешься,  
 В скалу ли ты врубаешься,  
 Мечта прекрасная, ещё не ясная,  
 Уже зовёт тебя вперёд!

*Припев.*

Создан наш мир на славу,  
 За годы сделаны дела столетий.  
 Счастье берем по праву  
 И жарко любим и поём, как дети.  
 И звёзды наши алые  
 Сверкают небывалые  
 Над всеми странами, над океанами  
 Осуществлённою мечтой.

*Припев.*

# КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Умеренно скоро

Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши, по - плы - ли ту -

- ма - ны над ре - кой. Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша,

на вы - со - кий бе - рег на кру - 

1.
----

 той. 

2.
----

 - той.

Для окончания  
- той...

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой. } 2 раза

Выходила, песню заводила  
Про степного сизого орла,  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла. } 2 раза

Ой ты, песня, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши передай привет. } 2 раза

Пусть он вспомнит девушку простую,  
Пусть услышит, как она поёт,  
Пусть он землю бережёт родную,  
А любовь Катюша сбережёт. } 2 раза

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой... } 2 раза

## ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Слова Б. КОРНИЛОВА

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Довольно скоро

Нас у - тро встре -

- ча - ет про - хла - дой, нас вет - ром встре - ча - ет ре -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The system consists of five measures.

- ка, ку - дря - ва - я, что ж ты не ра - да

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line and some grace notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The system consists of five measures.

ве - сё - ло - му пе - нью гуд - ка? Не

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic flourish. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The system consists of five measures.

спи, вста - вай, ку - дря - ва - я, в це - хах зве -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of dotted notes. The piano accompaniment features a steady bass line. The system consists of five measures.

- ня, стра - на вста - ёт со сла - во - ю на

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of dotted notes. The piano accompaniment features a steady bass line. The system consists of five measures.



Нас утро встречает прохладой,  
 Нас ветром встречает река,  
 Кудрявая, что ж ты не рада  
 Весёлому пенью гудка?

Не спи, вставай, кудрявая,  
 В цехах звеня,  
 Страна встаёт со славою  
 На встречу дня.

И радость поёт, не скончая,  
 И песня навстречу идёт,  
 И люди смеются, встречая,  
 И встречное солнце встаёт.

Горячее и бравое  
 Бодрит меня,  
 Страна встаёт со славою  
 На встречу дня.

Бригада нас встретит работой,  
 И ты улыбнёшься друзьям,  
 С которыми труд и забота,  
 И встречный, и жизнь пополам.

За нарвскою заставою  
 В громах, в огнях  
 Страна встаёт со славою  
 На встречу дня.

## МОСКВА МАЙСКАЯ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка Дм. и Дан. ПОКРАСС

**В темпе марша**

Ут-ро кра - сит неж-ным све - том сте-ны дров - не - го Крем-



-ля, про-сы - па - ет - ся с рас - све - том вся со.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- вет - ска - я зем - ля. Хо - ло - док бе - жит за

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

во - рот, шум на у - ли - цах силь - ней. С доб - рым

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note B5, followed by quarter notes C6, D6, and E6, then a half note F6. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ут - ром, ми - лый го - род, серд - це Ро - ди - ны мо -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- ей. *Привес* Ки - пу - ча - я, мо - гу - ча - я, ни -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6, then a half note B6. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

- кем не по бе ди ма я, стра на мо я, Мо сква мо я, ты

са ма я лю би ма я! Для повторения Раз го // Для окончания я!

Утро красит нежным светом  
Стены древнего Кремля,  
Просыпается с рассветом  
Вся советская земля.  
Холодок бежит за ворот,  
Шум на улицах сильней.  
С добрым утром, милый город,  
Сердце Родины моей.

*Припев:* Кипучая,  
Могучая,  
Никем непобедимая,  
Страна моя,  
Москва моя,  
Ты самая любимая!

Разгорелся день весёлый,  
Морем улицы шумят,  
Из открытых окон школы  
Слышны крики октябрят.  
Май течёт рекой нарядной  
По широкой мостовой,  
Льётся песней необъятной  
Над красавицей-Москвой.

*Припев.*

День уходит, и прохлада  
Освежает и бодрит...

Отдохнувши от парада,  
Город праздником гудит.  
Вот когда встречаться парам,  
Говорлива и жива,  
По садам и по бульварам  
Растекается Москва.

*Припев.*

Стала ночь на день похожей,  
Море света над толпой.  
Эй, товарищ, эй, прохожий,  
С нами вместе песню пой!  
Погляди—поёт и пляшет  
Вся Советская страна.  
Нет тебя милей и краше,  
Наша красная весна!

*Припев.*

Голубой рассвет глядится  
В тишину Москвы-реки  
И поют ночные птицы—  
Паровозные гудки.  
Бьют часы кремлёвской башни,  
Гаснут звёзды, тает тень.  
До свиданья, день вчерашний,  
Здравствуй, новый, светлый день!

*Припев.*

# ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

## СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Умеренно

Вста - вай, стра - на о - гром - на - я, вста - вай на смерт - ный бой, с фа -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of block chords. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes.

- шист - ской си - лой тём - но - ю, с про - кля - то - ю ор - дой! *Прине* Пусть я - рость бла - го -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the later measures. The vocal line continues with quarter and eighth notes, ending with a quarter rest.

- род - на - я вски - па - ет, как вол - на! И - дёт вой - на на -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with block chords. The vocal line consists of quarter notes and rests.

- род - на - я, свя - щен - на - я вой - на! Для повторения Как Для окончания // - на!

The fourth system concludes the piece. It includes a double bar line with repeat dots. The piano accompaniment ends with a final chord, and the vocal line ends with a quarter rest.

Вставай, страна огромная,  
 Вставай на смертный бой  
 С фашистской силой тёмною,  
 С проклятою ордой!

*Припев:* Пусть ярость благородная  
 Вскипает, как волна!  
 Идёт война народная,  
 Священная война!

Как два различных полюса,  
 Во всём враждебны мы:  
 За свет и мир мы боремся,  
 Они—за царство тьмы.

*Припев.*

Дадим отпор душителям  
 Всех пламенных идей,  
 Насильникам, грабителям,  
 Мучителям людей!

*Припев.*

Не смеют крылья чёрные  
 Над Родиной летать,  
 Поля её просторные  
 Не смеет враг топтать!

*Припев.*

Гнилой фашистской нечисти  
 Загоним пулю в лоб,  
 Отребью человечества  
 Сколотим крепкий гроб!

*Припев.*

Пойдём ломить всей силою,  
 Всем сердцем, всей душой  
 За землю нашу милую,  
 За наш Союз большой!

*Припев.*

Встаёт страна огромная,  
 Встаёт на смертный бой  
 С фашистской силой тёмною,  
 С проклятою ордой!

*Припев.*

## МАРШ\*)

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка В. АГАПКИНА

Темп марша  $\frac{2}{4}$

На - сту - па - ет ми - ну - та про - ща - ни -  
 // воз - дух, ту - ман - ный и си -

Музыкальный фрагмент первого предложения марша. Записано на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас) в тональности D-мажор (два диэза) и ритме 2/4. Динамика *mf*. В начале ноты имеют акцент. Текст под нотами: На - сту - па - ет ми - ну - та про - ща - ни - // воз - дух, ту - ман - ный и си -

- я, ты гля - дишь мне тре - вож - но в гла - за,  
 - ний, и тре - во - га кос - ну - лась вис - ков,

Музыкальный фрагмент второго предложения марша. Записано на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас) в тональности D-мажор (два диэза) и ритме 2/4. Текст под нотами: - я, ты гля - дишь мне тре - вож - но в гла - за, - ний, и тре - во - га кос - ну - лась вис - ков,

и лов - лю я род - но - е ды - ха - ни - е, а вда -  
и зо - вёт нас на под - виг Рос - си - я, ве - ет

- ли у - же ды - шит гро - за. 1. Дрог - нул // 2. - ков.  
вет - ром от ша - га пол -

Про - щай, от - чий край, ты

нас вспо - ми - най, про - щай,

ми . лый взгляд, про - сти - про - щай, про - сти - про -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

- щай... Ле - тят, ле - тят го - да,

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line is written in a single staff above the piano part. A dynamic marking of *mf* is present.

у - хо - дят во мглу по - ез - да, а в них - сол -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

- да - ты. И в не - бе тём - ном го - рит сол -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

- дат - ска - я звез - да. А в них - сол - да - ты.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

И в не - бе тём - ном го - рит сол - дат - ска - я звез -

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, starting on a G4 note and moving through several intervals.

- да. Про - щай, от - чий

The second system continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the middle of the system. The vocal line has a rest for the first measure, then enters with a melodic phrase.

край, ты нас вспо - ми -

The third system shows the piano accompaniment with sustained chords in the bass. The vocal line continues with a melodic phrase, featuring some chromatic movement.

- най, про - щай, ми - лый

The fourth system features the piano accompaniment with sustained chords. The vocal line continues with a melodic phrase, ending with a note on a G4.

взгляд, не все из нас при - дут на -

The fifth system shows the piano accompaniment with sustained chords. The vocal line continues with a melodic phrase, ending with a note on a G4.

Для повторения      Лес да      Для окончания  
-зад...      //      -щай...

Наступает минута прощания,  
Ты глядишь мне тревожно в глаза,  
И ловлю я родное дыхание,  
А вдали уже дышит гроза.  
Дрогнул воздух, туманный и синий,  
И тревога коснулась висков,  
И зовет нас на подвиг Россия,  
Веет ветром от шага полков.  
Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Прости-прощай, прости-прощай...

Летят, летят года,  
Уходят во мглу поезда,  
А в них—солдаты.  
И в небе тёмном  
Горит солдатская звезда.  
Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Не все из нас придут назад.

Лес да степь, да в степи—полустанки.  
Свет вечерней и новой зари—  
Всё пройдет, но прощанье славянки,  
Ты гори в моем сердце, гори!  
Нет, не будет душа безучастна—  
Справедливости светят огни.  
За любовь, за славянское братство  
Отдавали мы жизни свои.  
Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Не все из нас придут назад...

Летят, летят года,  
А песня, ты с нами всегда!  
Тебя мы помним,  
А в небе тёмном  
Горит солдатская звезда.  
Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Прости-прощай, прости-прощай...

# ПРОЩАНИЕ

Слова Ф. КРАВЧЕНКО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

**В темпе марша**

И - ди, лю - би - мый мой, род -

- ной! Су-ро - вый день принёс раз - лу-ку. Враг бе - ше-ный на нас по -

- шёл вой - ной. Же - сто-кий враг на на - ше сча-стье под-нял ру - ку.

И-ди, лю - би-мый мой, и - ди, род - ной!

Для повторения // Для окончания  
- ной!

Иди, любимый мой, родной!  
Суровый день принёс разлуку.  
Враг бешеный на нас пошёл войной,  
Жестокий враг на наше счастье поднял руку.  
Иди, любимый мой, иди, родной!

Враг топчет мирные луга,  
Он сеет смерть над нашим краем.  
Иди смелее в бой, рази врага!  
Жестокий дай отпор кровавым хищным стаям.  
Иди смелее в бой, рази врага!

Как дом, в котором ты живёшь,  
Оберегай страны просторы.  
Завод родной, сады, и лес, и рожь,  
И воздух наш, и степь широкую, как море,  
Храни, как дом, в котором ты живёшь.

Нам не забыть весёлых встреч,  
Мы не изменим дням счастливым.  
Века стоять стране и рекам течь,  
Века цвести земле, бескрайним нашим нивам  
И нашей радости грядущих дней.

Там, где кипит жестокий бой,  
Где разыгралась смерти вьюга,  
Всем сердцем буду я, мой друг, с тобой,  
Твой путь я разделю, как верная подруга.  
Иди, любимый мой, иди, родной!

# ШУМЕЛ СУРОВО БРЯНСКИЙ ЛЕС

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка С. КАЦА

Сдержанно

Шу - мел су - ро - во Брян - ский лес, спу - ска - лись си - ни - е ту -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

- ма - ны, и со - сны слы - ша - ли о - крест, как шли, как шли на бит - ву пар - ти -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in the left hand.

- за - ны. И со - сны слы - ша - ли о - крест, как шли, как

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f*. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in the left hand.

шли на бит - ву пар - ти -

Для повторения  
за - ны.

Для окончания  
Тро - // за - ны.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in the left hand, ending with a final note in the bass clef.

Шумел сурово Брянский лес,  
Спускались синие туманы,  
И сосны слышали окрест,  
Как шли,  
Как шли на битву партизаны.

Тропую тайной меж берёз  
Спешили дебрями густыми,  
И каждый за плечами нёс  
Винто...  
Винтовку с пулями литыми.

И грозной ночью на врагов,  
На штаб фашистский налетели,  
И пули звонко меж стволов  
В дубра...  
В дубравах брянских засвистели.

Врагам в лесах спасенья нет—  
Летят советские гранаты,  
И командир кричит им вслед:  
«Громи,  
Громи захватчиков, ребята!»

Шумел сурово Брянский лес,  
Спускались синие туманы,  
И сосны слышали окрест,  
Как шли,  
Как шли с победой партизаны.

*Памяти Виктора Гусева*

## ПЕСНЯ АРТИЛЛЕРИСТОВ

из кинофильма «В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ»

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

**В темпе марша**

Го - рит в серд - цах у нас лю -

*mf*

- бовь к зем - ле ро - ди - мой. И - дём мы в смерт - ный бой за

честь род-ной стра - ны.

Пы - ла - ют го - ро - да,

о -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

- хва - чен - ны - е

ды - мом,

гре - мит в се - дых ле - сах су - ро - вый

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

бог вой - ны. Ар - тил - ле - ри - сты,

точ - ный дан при -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

- каз,

ар - тил - ле - ри - сты,

зо - вёт От - чиз - на

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

нас.

Из мно - гих

ты - сяч ба - та - рей за слё - зы

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

на - ших ма - те - рей, за на - шу Ро - ди - ну — о - Для повторения гонь, о -

- гонь! Для окончания У - // - гонь, о - гонь!

Горит в сердцах у нас любовь к земле родимой.  
Идём мы в смертный бой за честь родной страны.  
Пылают города, охваченные дымом,  
Гремит в седых лесах суровый бог войны.

*Припев:* Артиллеристы, точный дан приказ,  
Артиллеристы, зовёт Отчизна нас.  
Из многих тысяч батарей  
За слёзы наших матерей,  
За нашу Родину—огонь, огонь!

Узнай, родная мать, узнай, жена-подруга,  
Узнай, далёкий дом и вся моя семья,  
Что бьёт и жжёт врага стальная наша выюга,  
Что волю мы несём в родимые края.

*Припев.*

Пробьёт победы час, придёт конец похода,  
Но прежде, чем уйти к домам своим родным,  
В честь партии родной, в честь нашего народа  
Мы радостный салют в полночный час дадим.

*Припев.*

# БЕСКОЗЫРКА\*)

Слова Н. ВЕРХОВСКОГО

Музыка И. ЖАКА

Не спеша

В на-ших куб-ри-ках счесть-ю, в по-чѣ-те две за-вет-ны-е ве-щи ле-

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and consists of chords and single notes. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with lyrics underneath.

-жат. Э-то — спут-ни-ки жиз-ни на фло-те — бес-ко-

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The vocal line continues with lyrics, maintaining the same musical notation style as the first system.

-зыр-ка да вер-ный буш-лат. Ес-ли на-до ва-та-ку, ре-

The third system of music shows the continuation of the piano accompaniment and the vocal line. The piano part includes some more complex chordal textures. The vocal line has a melodic line with lyrics.

-бя-та, ес-ли серд-це го-рит, как в ог-не,— к мо-е-му до-ро-го-му буш-

The fourth and final system on this page concludes the musical phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal line ends with a final note and lyrics.

ла - ту бес - ко - зыр - ку по - дай - те вы мне!

*Приве  
в темпе*

Бес - ко - зыр - ка, ты по -

First system of musical notation. The piano part is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, and *mp*. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "ла - ту бес - ко - зыр - ку по - дай - те вы мне! Бес - ко - зыр - ка, ты по -".

- дру - га мо - я бо - е - ва - я! И в ре - ши - тель - ный час, и в ре -

Second system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. The vocal line continues with lyrics: "- дру - га мо - я бо - е - ва - я! И в ре - ши - тель - ный час, и в ре -".

- ши - тель - ный день: я те - бя, лишь те - бя на - де - ва - ю,

Third system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fff*. The vocal line continues with lyrics: "- ши - тель - ный день: я те - бя, лишь те - бя на - де - ва - ю,".

как но - си - ли ге - ро - и, - чуть - чуть на - бе - крень; я те - бя, лишь те -

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. The vocal line continues with lyrics: "как но - си - ли ге - ро - и, - чуть - чуть на - бе - крень; я те - бя, лишь те -".

- бя на - де - ва - ю,

как но - си - ли ге - ро - и, - чуть - чуть на - бе -

Для повторения

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. The vocal line continues with lyrics: "- бя на - де - ва - ю, как но - си - ли ге - ро - и, - чуть - чуть на - бе -".

ла - ту бес - ко - зыр - ку по - дай - те вы мне! *замедляя* *Привес в темпе* Бес - ко - зыр - ка, ты по -

- дру - га мо - я бо - е - ва - я! И в ре - ши - тель - ный час, и в ре -

- ши - тель - ный день: я те - бя, лишь те - бя на - де - ва - ю,

как но - си - ли ге - ро - и, - чуть - чуть на бе - крень; я те - бя, лишь те -

- бя на - де - ва - ю, *Для повторения* как но - си - ли ге - ро - и, - чуть - чуть на - бе -

Для окончания

-крень. В штормо- // -ро - и, чуть-чуть на - бе - крень.

В наших кубриках с честью, в почёте  
 Две заветные вещи лежат.  
 Это—спутники жизни на флоте—  
 Бескозырка да верный бушлат.  
 Если надо в атаку, ребята,  
 Если сердце горит, как в огне,—  
 К моему дорогому бушлату  
 Бескозырку подайте вы мне!

*Припев:* Бескозырка, ты подруга моя боевая!  
 И в решительный час, и в решительный день:  
 Я тебя, лишь тебя надеваю,  
 Как носили герои,—чуть-чуть набекрень.

В штормовую октябрьскую пору,  
 Застегнув поплотнее бушлат,  
 В бескозырках сходили с «Авроры»  
 Моряки в буревой Петроград.  
 До бровей бескозырку надвинув,  
 Бить без промаха белых вояк  
 Маркин шел, и Сладков, и Мартынов,  
 И матрос-партизан Железняк.

*Припев.*

Если в море, на финском граните  
 За Отчизну погибну в борьбе,—  
 Бескозырку мою сохраните  
 И оставьте на память себе.  
 Только этого нет на примете—  
 В бескозырке и смерть не берёт,  
 И победно на ленточке светит  
 Несравненное слово «Балтфлот»!

*Припев*

# ПЕСНЯ О ДВАДЦАТИ ВОСЬМИ\*)

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка неизвестного автора

**В темпе марша** Кру - жи - лась

в по - ле зла - я о - сень, ле - те - ла позд - ня - я лист -

- ва... А их во - ко - пе два - дцать во - семь, но за спи -

- ной у них Мо - сква! А их во - ко - пе два - дцать во - семь, но

за спи - ной у них Мо - Для повторения сква! На Для окончания // ва!

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of five systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system starts with a piano (f) dynamic and a tempo marking 'В темпе марша'. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Russian and describe a scene in a field during autumn. The final system includes a repeat sign and a double bar line with a repeat sign, indicating the end of the piece.

Кружилась в поле злая осень,  
Летела поздняя листва...  
А их в окопе двадцать восемь, } 2 раза  
Но за спиной у них Москва!

На них чудовища стальные  
Ползли, сужая полукруг.  
—Так защитим Москву, родные!— } 2 раза  
Сказал гвардейцам политрук.

И все решили за Клочковым:  
—Пусть мы умрём—им не пройти!  
И вот уже в огне багровом } 2 раза  
Пылают танки на пути.

Летят бутылки и гранаты—  
Последний бой всегда суров...  
—Бей за Москву, за нас, ребята!— } 2 раза  
В последний раз кричит Клочков...

Не пропустили вражьи танки  
Герои Родины своей...  
В сырой земле лежат останки } 2 раза  
Родных её богатырей.

И славу им ветра разносят,  
И слышит Родина слова:  
—Их было только двадцать восемь, } 2 раза  
Но за спиной была Москва!

Вариант первых двух куплетов:

Шумела в поле злая осень,  
На землю падала листва,  
Их было только двадцать восемь,  
А за спиной была Москва.

На них чудовища стальные  
Ползли, стреляя на ходу,  
- Так защитим Москву родную, -  
Сказал солдатам политрук.

...

В этом варианте вместо последних  
двух куплетов повторяется первый.

## ТЫ, КРЫЛАТАЯ ПЕСНЯ, СЛЕТАЙ

Песня-романс из кинофильма «ЖДИ МЕНЯ»

Слова А. АПСОЛОНА и К. СИМОНОВА

Музыка Ю. БИРЮКОВА

В темпе вальса

Ты, кры...

- ла - та - я пе - сня, сле - тай свет - ром буй - ным в род -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

- ны - е кра - я. Ждёт ли пар - ня, как преж - де, у -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- знай, до - ро - га - я под - ру - га мо - я.

The third system shows the vocal line with a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Коль ей груст - но, ты сра - зу пой - мёшь. При - лас -

The fourth system continues with the vocal line having a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords.

- кай, за ме - ня об - ни - ми. По - на - прас - ну е - ё не тре -

The fifth system concludes the page. The vocal line has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The piano accompaniment ends with a final chord.

- вожь, 1. толь\_ко в серд - це мель - ком за - гля - ни.

Я и // 2. не на час, а на век, на - все - гда.

Сколь\_ко б // 3. Про\_сто пи - сем пи - сать не люб - лю.

Ты, крылатая песня, слетай  
 С ветром буйным в родные края.  
 Ждет ли парня, как прежде, узнай  
 Дорогая подруга моя.  
 Коль ей грустно, ты сразу поймешь.  
 Приласкай, за меня обними.  
 Понапрасну её не тревожь,  
 Только в сердце мельком загляни.

Я и сам бы с тобою слетал,  
 Да с рассветом мне в бой уходить.  
 Я и сам бы любимой сказал,  
 Что в разлуке невесело жить.  
 И поведать о том не боюсь,  
 То для нас—небольшая беда.  
 Я ведь скоро с победой вернусь  
 Не на час, а на век, навсегда.

Сколько б ни было в жизни разлук,  
 В этот дом я привык приходить:  
 Я теперь слишком старый твой друг,  
 Чтоб привычке своей изменить.  
 Если я из далёких краёв  
 Слишком долго известий не шлю,  
 Всё равно,—значит, жив и здоров,  
 Просто писем писать не люблю.

# ПЕСНИ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

## РОДИНА СЛЫШИТ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Медленно

Ро-ди-на слы-шит, Ро-ди-на зна-ет, где в об-ла-ках е-ё сын про-ле-

*p*

- та - ет. С дру-жес-кой лас - кой, с неж-ной лю - бо - вью

*mp*

а - лы-ми звёз-да-ми ба-шен мо - ков - ских, ба-шен крем-лёв - ских смот-рит о -

*p*

- на за то - бо - ю, смот-рит о - на за то - бо - ю.

*pp*

Родина слышит,  
 Родина знает,  
 Где в облаках  
 Её сын пролетает.  
 С дружеской лаской,  
 С нежной любовью  
 Алыми звёздами  
 Башен московских,  
 Башен кремлёвских  
 Смотрит она за тобою. (2раза)

Родина слышит,  
 Родина знает,  
 Как нелегко  
 Её сын побеждает.  
 Но не сдаётся  
 Правый и смелый.  
 Всею судьбой своей  
 Ты утверждаешь,  
 Ты защищаешь  
 Мира великое дело. (2раза)

Родина слышит,  
 Родина знает,  
 Что её сын  
 На дороге встречает,  
 Как ты сквозь тучи  
 Путь пробиваешь.  
 Сколько бы черная буря  
 Ни злилась,  
 Чтоб ни случилось,  
 Будь непреклонным, товарищ! (2раза)

## НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Песня из кинофильма «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ»

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

Медленно

Здесь пти-цы не по-ют, де - ре-вья не ра-стут. И

Постепенно ускоряя

толь-ко мы к пле-чу пле-чо вра-ста-ем в зем-лю тут.

Го -

- рит и кру - жит - ся пла - не - та,

над

на - шей Ро - ди - но - ю дым.

И, зна - чит, нам ну - жна од - на по -

- бе - да,

од - на на всех. Мы за це - ной не по - сто - им!

Од - на на

всех. Мы за це - ной не по - сто - им!

*Припев*

Нас ждёт

о - гонь

смер -

- тель - ный,

и

всё ж

бес - си - лен он.

Со - мне - нья

прочь: у - хо - дит в ночь

от - дель - ный

де -

- ся - тый наш де - сант - ный ба - таль - он,

де -

- ся - тый наш де - сант - ный ба - таль - он.

Лишь толь - ко бой у - гас,

звучит

Конец

- чит дру - гой при - каз. И поч - тальон сой - дёт с у - ма, ра - зы - ски - ва - я нас.

Взле - //

Здесь птицы не поют,  
Деревья не растут.  
И только мы к плечу плечо  
Врастаем в землю тут.  
Горит и кружится планета,  
Над нашей Родиной дым.  
И, значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

*Припев:* Нас ждёт огонь смертельный,  
И всё ж бессилён он.  
Сомненья прочь:  
Уходит в ночь  
Отдельный  
Десятый наш  
Десантный батальон.

Лишь только бой угас,  
Звучит другой приказ.

И почтальон сойдёт с ума,  
Разыскивая нас.  
Взлетает красная ракета,  
Бьёт пулемёт, неугомим.  
И, значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

*Припев.*

От Курска, от Орла  
Война нас довела  
До самых вражеских ворот.  
Такие, брат, дела...  
Когда-нибудь мы вспомним это,  
И не поверится самим.  
А нынче нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

*Припев.*

# ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

Из кинофильма «ОСВОБОЖДЕНИЕ»

Музыка и слова М. НОЖКИНА\*)

Неторопливо, повествовательно

Мы так да - вно, мы так да - вно не от - ды -

*p* *mf*

- ха - ли. Нам бы - ло про - сто не до от - ды - ха с то - бой. Мы пол - Ев -

- ро - пы по - пла - стун - ски про - па - ха - ли, и за - втра,

за - втра, на - ко - нец, по - след - ний бой.

*Привес*

Е - щё не - мно - го, е - щё чуть -

-чуть, по-след-ний бой— он тру-дный са - мый. А я в Рос -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-си - ю, до - мой хо - чу, я так да - вно не ви - дел

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ма - му! А я в Рос - си - ю, до-мой хо - чу, я так да -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-вно не ви - дел ма - му! Чет-вёр-тый // ма - му!

The fourth system concludes the piece. It includes performance markings: a hairpin crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a double bar line with repeat dots. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Мы так давно, мы так давно не отдыхали.  
Нам было просто не до отдыха с тобой.  
Мы пол-Европы по-пластунски пропахали,  
И завтра, завтра, наконец, последний бой.

*Припев:* Ещё немного, ещё чуть-чуть,  
Последний бой—он трудный самый.  
А я в Россию, домой хочу,  
Я так давно не видел маму!

Четвёртый год нам нет жителя от этих фрицев,  
Четвёртый год солёный пот и кровь рекой.  
А мне б в девчоночку в хорошую влюбиться,  
А мне б до Родины дотронуться рукой.

*Припев.*

Последний раз сойдёмся завтра в рукопашной,  
Последний раз России сможем послужить,  
А за неё и помереть совсем не страшно,  
Хоть каждый всё-таки надеется дожить!

*Припев.*

## МОСКВИЧИ

Слова Е. ВИНОКУРОВА

Музыка А. ЭШПАЯ

Просто

8va

8va

В по -

ма - те - ри не Для повторения спят. Свет Для окончания // - вой.

В полях за Вислой сонной  
 Лежат в земле сырой  
 Серёжка с Малой Бронной  
 И Витька с Моховой.  
 А где-то в людном мире,  
 Который год подряд,  
 Одни в пустой квартире  
 Их матери не спят.

Свет лампы воспалённой  
 Пылает над Москвой—  
 В окне на Малой Бронной,  
 В окне на Моховой.  
 Другьям не встать, в округе  
 Без них идёт кино.  
 Девчонки, их подруги,  
 Все замужем давно.

В полях за Вислой сонной  
 Лежат в земле сырой  
 Серёжка с Малой Бронной  
 И Витька с Моховой.  
 Но помнит мир спасённый,  
 Мир вечный, мир живой,  
 Серёжку с Малой Бронной  
 И Витьку с Моховой.

# НЕПРИШЕДШИЕ С ВОЙНЫ

Песня из кинофильма «ПАРАШЮТЫ НА ДЕРЕВЬЯХ»

Слова Г. БУРАВКИНА  
Русский текст Г. Куренева

Музыка А. ЭШПАЯ

Умеренно

Смы - та гарь вой-ны- по -  
жа - ри-ща в синь кри - ни-цах у ра - кит. Толь - ко па-мять о то -  
ва - ри - щих серд - це бе-реж-но хра - нит. И пе - чалью на-ши ду - ши  
пол - нят - ся, горь-кой па - мя-ти вер - ны, и гля -  
дят на нас и днём, и в пол-но - чи не-пришед - ши-е свой - ны.

Для повторения

# ПОСЛЕВОЕННАЯ ПЕСНЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. ЭШПАЯ

Умеренно

За - до - хну - лись ка - но -

- на - ды, в ми - ре - ти - ши - на.

На боль - шой зе - мле од - на - жды кон - чи - лась вой -

- на. Бу - дем жить, встре - чать рас - све - ты,

ве - рить и лю - бить. Толь - ко не за - быть бы э - то,

не за-быть бы э - то,                      лишь                      бы не за - быть!                      Для повторения                      Для окончания  
 // \_быть!

Задохнулись канонады,  
 В мире—тишина.  
 На большой земле однажды  
 Кончилась война.  
 Будем жить, встречать рассветы,  
 Верить и любить.  
 Только не забыть бы это,  
 Не забыть бы это,  
 Лишь бы не забыть!

Как всходило солнце в гари  
 И кружилась мгла,  
 А в реке меж берегами  
 Кровь-вода текла.  
 Были чёрными берёзы,  
 Долгими—года,  
 Были выплаканы слёзы,  
 Выплаканы слезы,  
 Жаль, не навсегда.

Задохнулись канонады,  
 В мире—тишина.  
 На большой земле однажды  
 Кончилась война.  
 Будем жить, встречать рассветы,  
 Верить и любить.  
 Только не забыть бы это,  
 Не забыть бы это,  
 Лишь бы не забыть.

## РЯЗАНСКИЕ МАДОННЫ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка А. ДОЛУХАНИЯ

С движением, с чувством

*p*

Ты встаёшь, как из ту - ма - на, раз-дви-га - я грудь-ю  
 И у - же в дож - ди ко - сы - е, под прощаль-ный пе - ре -  
 Не из - ме - нят, лгать не ста - нут и у смер - ти на кра -

рожь. Ты к не - му на - встре-чу Ан - на,  
 - стук вста - ли жен - щи - ны Рос - си - и  
 - ю. Встань меж ни - ми рав - ной, Ан - на—

бе-лым ле - бе-дем плы - вёшь. Мяг-ких трав ве - ли - ко-леп - е,  
 горь-кой па-мять-ю раз - лук. На про-дым - лен - ных пер-ро - нах  
 твой сол-дат по-гиб в бо - ю. И ка-кой на све-те ме - рой

ти - ши - на у той тро - пы,  
да с груд - ны - ми на ру - ках -  
нам из - ме - ритъ э - ту боль,

но глу - хой раз - рыв над степь - ю  
на - ши ма - те - ри и жё - ны  
по - жи - лой сол - дат - ки ве - ру

под - нял зем - лю на ды - бы.  
в рус - ских вя - зан - ных плат - ках.  
в не - воз - врат - ну - ю лю - бовь.

У - хо - дят э - ше -  
И ма - те - ри, и  
Пус - та - я стынь пер -

- ло - ны, и ты гля - дишь им вслед,  
жё - ны, до - ро - ги без кон - ца...  
- ро - на, да - лё - ка - я вер - ста...

ря - зан - ска - я ма -  
Ря - зан - ски - е ма -  
Ря - зан - ска - я ма -

- дон - на - сол - дат - ка в два - дцать лет.  
- дон - ны - пре - крас - ны - е серд - ца.  
- дон - на - рос - сий - ска - я звез - да.

Ря - зан - ска - я ма -  
Ря - зан - ски - е ма -  
Ря - зан - ска - я ма -

- дон - на - сол - дат - ка в два - дцать  
 - дон - ны - пре - крас - ны - е серд -  
 - дон - на - рос - сий - ска - я звез -

Для повторения  
 лет.  
 ца.

Для окончания  
 - да.

## ЗА ФАБРИЧНОЙ ЗАСТАВОЙ

Из кинофильма «ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ»

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Умеренно. Задумчиво

За фаб - рич - ной за - ста - вой, где за -



The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and block chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

-ка - ты в ды - му, жил пар - ниш - ка куд - ря -



The second system continues the vocal line with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

-вый — лет сем - на - дцать е - му. О ве -



The third system shows the vocal line with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final note, G4. The piano accompaniment continues with block chords and a steady bass line.

- сен - них рас - све - тах тот пар - ниш - ка меч - тал.



The fourth system continues the vocal line with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the final note, G4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the fifth measure.

Ма - ло ви - дел он све - та, доб - рых слов



The fifth system shows the vocal line with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment concludes with block chords and a steady bass line.

не слы - хал. // - вать!

Для повторения

Для окончания

За фабричной заставой,  
 Где закаты в дыму,  
 Жил парнишка кудрявый—  
 Лет семнадцать ему.  
 О весенних рассветах  
 Тот парнишка мечтал.  
 Мало видел он света,  
 Добрых слов не слышал.

Рядом с девушкой верной  
 Был он тих и несмел,  
 Ей любви своей первой  
 Объяснить не умел;  
 И она не успела  
 Даже слово сказать,  
 За рабочее дело  
 Он ушёл воевать.

Но, порубанный саблей,  
 Он на землю упал,  
 Кровь ей отдал до капли,  
 На прощанье сказал:  
 «Умираю, но скоро  
 Наше солнце взойдёт»...  
 Шел парнишке в ту пору  
 Восемнадцатый год.

За фабричной заставой,  
 Где закаты в дыму,  
 Жил парнишка кудрявый—  
 Лет семнадцать ему.  
 Парню очень хотелось  
 Счастье здесь увидеть.  
 За рабочее дело  
 Он ушёл воевать.

## АДЖИМУШКАЙ\*)

Слова Б. СЕРМАНА

Музыка С. КОЛИАНИДИ

Величественно

Ле-ген-да-

-быль, не у - мол.кай ве - ка - ми, жи.вым серд - ца и па-мять об - жи -  
 -сну - ли здесь в мо - ги - ле брат - ской... Зо - ви лю - бовь, в серд-цах не у - мол -

*cresc.*

- гай. Ве - дут рас - сказ о - буглен - ны - е кам - ни... А - джи - му -  
 - кай, ле - ген - да - быль о вер - но - сти сол - дат - ской -

*mf*

- шкай, А - джи - му - шкай. Ве - дут рас - сказ о - буглен - ны - е  
 Ле - ген - да - быль о вер - но - сти сол -

кам - ни... А - джи - му - шкай, А - джи - му - шкай! **Подвижнее**  
 Не ви - дя

*cresc.* *f* *mf*

звёзд, ни пол-дней, ни рас - све - тов, здесь день и ночь ве - ли во тьме сле -  
- ля, не спря - чет и не скро - ет их гор - дых жиз - ней ка - мен - ный твой



дой за на - ше солн - це и за зем - лю э - ту под - зем - ный  
кров. Се - дых и ю - ных во - и - нов - ге - ро - ев не гас - нет



бой, под - зем - ный бой! Здесь день и ночь ве - ли за зем - лю  
кровь, не гас - нет кровь! Се - дых и ю - ных во - и - нов - ге



э - ту под - зем - ный бой, под - зем - ный бой. Зем - ля, зем - //



2.  
 кровь, не гаснет кровь! замедляя

*dim.*

Спокойно Окончание

О - ни у - // - дат - ской - А - джи - му -

*sf* *pp* *cresc.*

Медленнее

- шкай, А - джи - му - шкай, А - джи - му -

*ff* *Molto rit.*

- шкай!

*fff* *Molto rit.*

Легенда-быль, не умолкай веками,  
Живым сердца и память обжигай.  
Ведут рассказ обугленные камни...  
Аджимушкой,  
Аджимушкой!

Не видя звезд, ни полдней, ни рассветов,  
Здесь день и ночь вели во тьме слепой  
За наше солнце и за землю эту  
Подземный бой,  
Подземный бой.

Земля, земля, не спрячет и не скроет  
Их гордых жизней каменный твой кров.  
Седых и юных воинов-героев  
Не гаснет кровь,  
Не гаснет кровь!

Они уснули здесь в могиле братской...  
Зови любовь, в сердцах не умолкай,  
Легенда-быль о верности солдатской—  
Аджимушкой,  
Аджимушкой!

## ГОДЫ ОГНЕВЫЕ

Слова В. СОКОЛОВА

Музыка А. АБРАМОВА

Сдержанно

*mf* *tr*

Смотрит с фото-графий по-желтевших молодость военна

*tr*

- я мо - я, о дру - зьях и бит - вах от - гре - мев - ших

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, often with rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

вновь на - пом - нил лист ка - лен - да - ря. Бы - ло под Мо - сквой нам

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes, including a sharp sign (F#) in the second measure. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

де - вят - на - дцать, Пра - гу штур - мо - ва - ли в два - дцать три.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with quarter and eighth notes, including a sharp sign (F#) in the first measure. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

В мир - ном не - бе го - лу - би кру - жат - ся там, где шли кро - ва - вы - е бо -

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff continues the bass line with quarter and eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

- и. *Привес*  
 Го - ды о - гне - вы - е, пар - ни бо - е - вы - е,

го - рес - ти и ра - до - сти по - бед. Нет боль - не - е ра - ны -

пом - нят ве - те - ра - ны тех, ко - го се - го - дня с на - ми нет.

Для повторения *f* 3

Для окончания замедляя *tr* // - го - дня с на - ми

в темпе  
 нет.

Смотрит с фотографий пожелтевших  
Молодость военная моя,  
О друзьях и битвах отгремевших  
Вновь напомнил лист календаря.  
Было под Москвой нам девятнадцать,  
Прагу штурмовали в двадцать три.  
В мирном небе голуби кружатся,  
Там, где шли кровавые бои.

*Привес:* Годы огневые, парни боевые,  
Горести и радости побед.  
Нет больше раны—помнят ветераны  
Тех, кого сегодня с нами нет.

Этот май в далеком сорок пятом  
Помнит благородная земля.  
Где же вы комзводы и комбаты,  
Молодость военная моя!  
Нас теперь осталось уж немного,  
Боевые братья и друзья.  
Но шагают вашу дорогой  
Ваши внуки, ваши сыновья.

*Привес.*

## ВАЛЬС

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a repeat sign. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Лёг - кий школь - ный вальс то - же был у

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Нижний стемм (альто) содержит аккорды и ритмический рисунок. В начале фрагмента в нижнем стемме есть маркировка *tr* (трель).

нас... У не - го судь - ба бы - ла та -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Нижний стемм (альто) содержит аккорды и ритмический рисунок.

- ка - я: пом - ню, как сей -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Нижний стемм (альто) содержит аккорды и ритмический рисунок.

- час, - наш де - ся - тый класс за - кру -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Нижний стемм (альто) содержит аккорды и ритмический рисунок.

- жи - ла вью - га фрон - то - ва - я.  $\text{C}$  1.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Нижний стемм (альто) содержит аккорды и ритмический рисунок. Фрагмент заканчивается символом первого окончания (C 1).

Мы с то - бой, се - стра, е - щё стан - цу - ем!

3. Для окончания Му - жест - во сол -

- дат - ско - е и во - лю.

Лёгкий школьный вальс тоже был у нас...  
 У него судьба была такая:  
 Помню, как сейчас,—наш десятый класс  
 Закружила вьюга фронтовая.

Фронтовой санбат у лесных дорог  
 Был прокурен и убит тоскою.  
 Но сказал солдат, что лежал без ног:  
 —Мы с тобой, сестра, ещё станцуем!

А сестра, как мел... Вдруг запела вальс—  
 Голос дрогнул, закачался зыбко,  
 Улыбнулась всем:—Это я для вас,—  
 А слеза катилась на улыбку.

Сколько лет прошло, не могу забыть  
 Тот мотив, который пелся с болью.  
 Сколько лет прошло—не могу забыть  
 Мужество солдатское и волю.

# ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

В темпе марша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'f' (forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line enters in the third measure with the lyrics: 'День По-бе-ды, как он был от нас да-лёк, как в ко-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and block chords. The lyrics continue: '-стре по-ту-хшем та-ял у-го-лёк. Бы-ли вёр-сты, об-го-'. The piano part provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment.

-ре - лы-е, в пы-ли, э - тот день мы при-бли-жа-ли как мо - гли.

*Привет*  
Э-тот День По-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer phrase with a slur. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-бе - ды

по - ро-хом про - пах,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a slur, followed by a phrase with a slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

э - то пра - здник

с се - ди - но - ю на ви -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a slur, followed by a phrase with a slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

- сках.

Э - то

ра - дость

со сле - за - ми на гла -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a slur, followed by a phrase with a slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines, including a triplet in the bass line.

- зах.

День По-бе-ды!

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a slur, followed by a phrase with a slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines, including a triplet in the bass line.

День По-бе - ды!

♩ День По-бе - ды!

*ff* *f*

♩ День По - бе - ды!

*ff*



День Победы, как он был от нас далёк,  
 Как в костре потухшем таял уголёк.  
 Были вёрсты, обгорелые, в пыли,  
 Этот день мы приближали как могли.

*Припев:* Этот День Победы  
 Порохом пропах,  
 Это праздник  
 С сединою на висках.  
 Это радость  
 Со слезами на глазах.  
 День Победы!  
 День Победы!  
 День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей  
 Не смыкала наша Родина очей.  
 Дни и ночи битву трудную вели—  
 Этот день мы приближали как могли.

*Припев.*

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...  
 Босиком бы пробежаться по росе!  
 Пол-Европы прошагали, полземли,  
 Этот день мы приближали как могли.

*Припев.*

## ПОКА НЕ ПОЗДНО

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

**В темпе марша** По-ка пла-

не - та е - щё жи - ва, по - ка о солн - це меч - та - ют



вёс - ны, на жизнь предъ - я - вим сво - и пра - ва, по - ка не



по - здно, по - ка не позд - но. Зем - ля, как серд - це у нас в гру -



- ди... Здесь на - ше не - бо и на - ши гнё - зда... Е - щё не



позд - но е - ё спа - сти, е - щё не по - здно, е - щё не



по - здно!                      Ря-дом,      рядом                      радость и бе-да.

На-до,      на - до                      твёр-дый дать от-вет:                      Сол-неч-но -му ми -ру—

Да! Да! Да!                      Я - дер-но-му взрыву—                      Нет! Нет! Нет!                      Ря-дом,      рядом

ра-дость и бе-да.                      На-до,      на - до                      твёр-дый дать от-вет:

Сол-неч-но-му ми-ру—                      Да! Да! Да!                      Я - дер-но-му взрыву—



## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
<b>Песенный репертуар</b>	
<b>Песни революции и гражданской войны</b>	
Интернационал.....	4
Смело, товарищи, в ногу.....	6
Мы, кузнецы.....	7
Смело мы в бой пойдём.....	8
<b>Песни предвоенных лет</b>	
Марш энтузиастов.....	9
Катюша.....	12
Песня о встречном.....	13
Москва майская.....	15
<b>Песни Великой Отечественной войны</b>	
Священная война.....	18
Марш.....	19
Прощание.....	24
Шумел сурово брянский лес.....	25
Песня артиллеристов.....	26
Бескозырка.....	29
Песня о двадцати восьми.....	33
Ты, крылатая песня, слетай.....	34
<b>Песни послевоенных лет</b>	
Родина слышит.....	37
Нам нужна одна победа.....	38
Последний бой.....	41
Москвичи.....	43
Не пришедшие с войны.....	45
Послевоенная песня.....	46
Рязанские мадонны.....	47
За фабричную заставой.....	50
Аджимушкой.....	52
Годы огневые.....	56
Вальс.....	59
День Победы.....	63
Пока не поздно.....	66

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**4 НОЯБРЯ**

**«ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»**

**Репертуарный сборник в помощь**

**КДУ, центрам культуры**

**Подготовлено**

**Республиканским Домом народного творчества**

**МК РД**

**РДНТ МК РД**

**367010, г. Махачкала,**

**ул. О.Кошевого, 35А**

**тел.: (8722) 62-99-87**

**e-mail: rdnt35@yandex.ru**

**www.dagfolkkultura.ru**