

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ДАГЕСТАНСКИЕ  
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

*для голоса с фортепиано*

**Репертуарный сборник для народных хоровых коллективов**

**Махачкала 2020**

**«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».**

*Дмитрий Шостакович*

### **Уважаемые коллеги!**

В предлагаемый репертуарный сборник «Дагестанские народные песни» вошли песни народов Дагестана для голоса с фортепиано в обработке «отца дагестанской музыки» Готфрида Алиевича Гасанова. В них запечатлено устное богатство народного творчества, которое под рукой композитора получило вечную жизнь, оказавшись на нотном стане.

Г.А. Гасанов был подлинным хранителем национальной культуры, пропагандистом фольклора народов многонациональной республики. Все его творчество дышит национальной тематикой. В музыке композитора живут народные ритмы, мелодии изящно и гармонично вплетены в музыкальную фактуру созданных им произведений.

Сборник рассчитан на музыкальных работников клубно-досуговых учреждений, а также на широкий круг исполнителей и любителей народной музыки.

# Магъи дилбер, чан

Лезгинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andantino



Бу - бад багъ - да, цуьк а куд - на

Andantino



*mf* *p*



ма - гъи дил - бер чан, *tr* бе - нев - шед ччил бе зет - миш - на, ма - гъи дил - бер,



чан. Бу - бад багъ - да цуьк а - нуд - на, ма - гъи дил - бер, чан, *tr*



бе-нев-шед ччил бе-зет-миш-на, ма - гьи дил- бер, чан! Кол - хоз чи тир

че - хи ва - ха, ма - гьи дил- бер, чан! Бул бе гье-рар ка зал- миш - на,

ма-гьи дил- бер, чан! Кол-хоз чи-тир че-хи ва- ха, ма - гьи дил- бер, чан!

Бул бе-гье- рар ха- зал- миш-на, ма - гьи дил- бер, чан!

*Бубад багъда, цубк акудна магъди билбер чан,  
Беневшед ччил безетмишна магъи билбер чан.  
Колхоз ччитир чIехи магъи дилбер чан,  
Булл бегъенрар казалмишна магъи дилбер чан!*

*Къизилгубллер сад – сад кутур магъи билбер чан,  
Яр ви бахча дар тахбурай магъи билбер чан,  
Яр аватна, лагъ вуна магъи билбер чан  
Ахты зи рикI тIар тахбурай магъи дилбер чан!*

*За пенжерар ахъаз туна, магъи дилбер чан,  
Лацу лифе ратуй лугъуз, магъи дилбер чан,  
За вин патав вуж ракъурда, магъи дилбер чан,  
Вун чи кIвализ атуй лугъуз, магъи дилбер чан!*

# Беневша

Лезгинская народная песня

сл. Е. Эмина

обр. Г. Гасанова

*Andante*

Агъ, къе-зас зи яр

*Andante*  
*mf*

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by the lyrics 'Агъ, къе-зас зи яр'. The piano accompaniment starts with a treble clef staff featuring a melodic line with eighth-note patterns and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

ак-ку-на бу-лах-дал, са ге-гьер вич акъ ваз на-вай бу-дах-дал. Жен-нет-ли

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ак-ку-на бу-лах-дал, са ге-гьер вич акъ ваз на-вай бу-дах-дал. Жен-нет-ли'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

бас а-лук! - на вай бу-лах-дал, а-мукъ-на зун члуг-ваз фи-кир, гю-зел яр.

This system contains the third vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'бас а-лук! - на вай бу-лах-дал, а-мукъ-на зун члуг-ваз фи-кир, гю-зел яр.'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

*Агь, кье заз зи яр  
Аккуна булахдал,  
Са тегьер вич акъваз  
Навай булахдал*

*Женнетлибас алукина  
Вай булахдал  
Амукьна зун чIугваз  
Фикир, губзел яр.*

# Ала Гюзли

Лезгинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанов

**Allegretto**

**Allegretto**

Да гьус-тан, дин вац фи-за-ва, ай, а-ла гюз - ли, а-ла гюз - ли.

Да гьус-тан, дин вац фи-за-ва, ай, а-ла гюз - ли, а-ла гюз - ли, багъ-лар га-лай

ду-гу-нихъди, ай а-ла гюз - ли чан, багъ-лар га-лай ду-гу- нихъди, ай а-ла гюз

ли, чан! Багъ - лар га-лай ду - гу нихъди, ай чан! Багъ - лар га-лай

ду-гу нихъди, ай, а-ла гюз-ли, чан! ли, чан!

1. *Для повторения* 2. *Для окончания*

ду-гу нихъди, ай, а-ла гюз-ли, чан! ли, чан!

*Дагъустандин ваџI визава,  
Ай, ала гюзли, ала гюзли,  
Багълар галай дугунихъди,  
Ай, ала гюзли, ала гюзли чан!*

*Стулдадай ярдин шикил  
Ай, ала гюзли, ала гюзли,  
Ваз манияр лугъузава,  
Ай, ала гюзли, ала гюзли.*

*Хамудаз хвей зи ширин чан,  
Ай, ала гюзли, ала гюзли,  
Шуъше къелем ваз гунава  
Ай, ала гюзли, ала гюзли.*

# Вахелара дилара

Даргинская народная песня

слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'Andante', with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains three measures of whole rests. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also marked 'Andante'. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics under the notes: "Ва хе - ла - ра ди - ла - ра". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

The third system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ди - гай сен ди - хьи - ба - ра ва хе - ла - ра ди - ла -". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ра ди - гай сен ди - хьи - ба - ра

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note on 'ра' followed by a series of eighth notes for 'ди - гай сен ди - хьи - ба - ра'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

дегъличир ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note on 'дегъличир' followed by a series of eighth notes for 'ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

дегъличир ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note on 'дегъличир' followed by a series of eighth notes for 'ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a piano dynamic marking *pp*.

*Ва хІелара дилара*

*Дигай сен дихъибара 2 раза*

*Дегъличир гегуглаван*

*Милигли уркалести 2 раза*

*Шишимаха дикалли*

*ХъанцІ зубрани маркаван 2 раза*

*ХІулбани шлин чяхІиртІу*

*АнцІдукънила дакІалли. 2 раза*

# Къарасамда гёрмеймен

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

*Andante con moto*

Къарасам да гёр-мей- мен

*Andante con moto*  
*p*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamics include a piano (*p*) marking.

ал-дым-нан ов - те - ге - ни ай- рылгъанман до - сум - дан

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same key signature and time signature. The piano accompaniment provides harmonic support with various textures and dynamics.

бил-мей-мен не - те - ген - ни.

*p*

This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

*Къарасамда гермеймен  
Алдымнан оьтегени  
Айрылгъанман досумдан  
Билмеймен нетегенни*

*Сен ондасан менн мунда  
Адаршай булай кюйге  
Къалгъанбыыз орам бойда  
Къайтма балмайбыз уйге.*

*Уйлерибиз ягъада  
Инанмайман сагъада  
Имандырыт сен къайсанг  
Къыйым болур магъада.*

# Сен кьалкьыда мен ерде

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

**Presto**

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef. The second system includes the first vocal line with lyrics: "Сен кьал - кьы - да мен ер - де". The third system includes the second vocal line with lyrics: "ур - ма са - гьа хо - ла ёкъ, айт - ма сёз - лер". Dynamics include *mf* and *sf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

**Presto**

Сен кьал - кьы - да мен ер - де

ур - ма са - гьа хо - ла ёкъ, айт - ма сёз - лер

кѣп э - ди а - дам - лар - дан чо - ла ёкъ. А - дам -

лар би - зин сѣй - лей сѣй - ле - се де къай - гъыр - мас,

*allarg.*  
э - ки - биз де бир бол - сакъ хай вай

*allarg.* *p*

би - зин ги - ши а - йыр - мас.

*Сен кълкыда мен ерде  
Урма сагъа хала ёкъ,  
Айтма сёзлер кён еди  
Адамлардан чала ёкъ.*

*Адамлар бизин сёймей  
Сёйлесе де къайгырмас,  
Экибиз де бир болсакъ  
Бизин гиши айырмас.*

*Адамлар бизин сейлей  
Сейлесин герта буса  
Юрек нечик къувнасын  
Ичинде дерти буса!*

*Юрек деген гюзгюдюр  
Герсетмес къарамаса,  
Бирев – биревню суймес  
Жанына ярамаса.*

# Гардла далай

Даргинская народная песня

сл. К. Магомедова

обр. Г. Гасанова

**Andantino**

1. У - сем хлу- ди- ла,

**Andantino**  
*dolce*

1. 2.  
жа - гал би - зи - си гъайк! а - хъай - чи. У - чи. Кол-хоз-ла хлян-чи-ла - рад

1. 2.  
хле-ла неш чар-ру-хъай - чи кол-хоз-ла хлян-чи-ла - рад хле - ла неш чар-ру-хъай- чи.

# Вай, аман

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

**Andante**

The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment starting with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, with a *sub. pp* dynamic marking. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Къа-рап се-ни гёр - ген-де." and continues the piano accompaniment with *f* and *p* dynamics. The piano part includes triplets and various chordal textures.

**Andante**

*ff*

*sub. pp*

Къа-рап се-ни гёр - ген-де.

*f* *p*

мен и- чим - ден гю - е - мен, айт - ма-гъа

The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a repeat sign. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

бол - май тур - - - дум\_

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the word 'дум'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

тез - ден\_ сени сю - е - мен.

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a final chord marked with an *8va* (octave) and a fermata. The system ends with a double bar line and repeat dots.

*Къарат сени гергенде,  
Мен иччимден гюгмен,  
Айтмагъа болмай турдум  
Тезден сени сюемен.*

*Сюйгемедим сют чакъы  
Сен гермендинг ит чакъы  
Ит чакъында гермесге  
Нетгенедим шунчакъы.*

*Сюйген ашар балланы  
Сюймеген къалыр сувсуз  
Нетедим сени сюют  
Бир жаныма асувсуз.*

# Бюл бюл

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

**Allegretto**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, 3/8 time, with a whole rest for the first six measures. The lower staff is a piano accompaniment, also in G minor and 3/8 time, marked 'Allegretto' and 'f'. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Огъ, къай - дан гёр - дюм се - ни,". The piano accompaniment is marked 'dim.' and 'p'. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "не-ге, гё - рюн дюнГ ма - гъа, огъ, къай - дан гёр - дюм се - ни". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*Огъ къайдан гердюм сени,  
Неге герюндюнг магъа, 2 раза  
Талайсыз болажакъман, джан досум,  
Табушмасам мен сагъа 2 раза*

*Припев:*

*Огъ, бюл-бюлюм,  
Джан, бюл-бюлюм,  
Джаным яралы.*

*Сувсалдан ичим яным  
Чабаман сагъа багъым, 2 раза  
Сени оймакъ авзунгдай, джан досум,  
Тура бал-шербет агъыт 2 раза*

*Припев:*

*Баку шагъарны гюлю,  
Оранны ал этеген 2 раза  
Сувукъ булакъны суву, джан досум,  
Юреккри ял этеген 2 раза*

*Припев.*

# Мичигъич чатла

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

**Moderato**

The score consists of three systems. The first system is an instrumental introduction in 2/4 time, marked 'Moderato', featuring piano accompaniment with triplets and dynamics *f* and *p*. The second system begins with a vocal line in 2/4 time, followed by piano accompaniment in 6/8 time. The third system continues the vocal line and piano accompaniment in 6/8 time.

Ахъ - ли гъа - ва - дир-къул ми - чи - гъич ча - тла,  
ну аб - дал . ра - ри-бил хе - ла цуб ан - да. Ми - чи-гъич а - ла-ша

чар - гас ис - ба - гъи, чар - гас ис - ба - гъи.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Пагъ - му - кар ви - ад-ли наб ди - гул ба - ра

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano accompaniment.

наб . ди - гул ба - ра.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a dotted note. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present at the end of the piano accompaniment.

*Ахъли гъвадиркъул  
Мичгъич чатIа,  
Ну абдал рарибил  
хIела цIуб анда.*

*Мичигъич илаша  
Чаргас исбагъи,  
Пагъмукар виадли  
Наб дигул бара.*

*Мякъ гIиницла шинван  
ЧяхIдикIул хIулби  
Рахли тIашидизахъур  
Дила тарланни*

*Уркълайла шишаван  
БургIубси уркIи,  
Малли арадаркъиб  
Дила дигайли.*

# Гъалик|лиин шури ван

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andantino

Гъалих| ли-ин шу-ри - ван ра-ри

Andantino

*f* *p*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature, starting with a whole rest for two measures, followed by a melody. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

ли шиш-ра хлу - ни, тъя ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-клул

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The time signature changes to 2/4 for the final two measures.

рав тъя ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-клул - рав?

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a question mark. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the left hand. The time signature remains 2/4.

*ГъаликІлиин шуриван  
Рарили шишира хІуни,  
Тяй урчили лутІиван  
Лайра хІуни рикІулрав*

*Гъай, аман, хІура нура  
Кадшили гъайдикІес,  
Къаклар чакарла лезми  
Деръайчил урцуливан.*

# Шилизиб бархлехъ

Даргинская народная песня

Сл. Р. Рашидова

обр. Г. Гасанова

**Allegro**

Бар-хли - и - хъур ши - ли - зир,

**Allegro**

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Бар-хли - и - хъур ши - ли - зир,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ду - ра - у-хъен ле - хли - зи ца та - ма - ша - ла

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ду - ра - у-хъен ле - хли - зи ца та - ма - ша - ла'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

гъи - ра, да - ли - лай, да - ли - лай, ка - бур-хар ур-кли-ли - зи.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'гъи - ра, да - ли - лай, да - ли - лай, ка - бур-хар ур-кли-ли - зи.'. The piano accompaniment ends with a double bar line and repeat dots.

*БархИихъур шилизир,  
Дураухъен лехИизи,  
Ца тамашала гъира,  
Кабурхар уркИилизи.*

*ИгЯйлийн белГунси,  
Иста някъба бяхъибси,  
БучIар чугур назикси,  
Жагъдешли касахъибси.*

*Ша ухIнавкад акъуси  
Гъалакси гъункья вархли.  
Чейид хIуни вашули,  
Къяшла гунзри лугIули.*

# АхIгъабза

Даргинская народная песня

Сл. О. Батырая

обр. Г. Гасанова

**Allegro**

Иб-кIмеб- кIлаб ахI - на гъабза,

*f* *p*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic changes to piano (*p*) for the final two measures of the system.

эл - ли - ра тул - ла душман, Гу-май бацI - бу

*sf* *sf* *mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest for four measures, then a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring dynamic markings of *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

хъун и - ли, зул-му ши - ба - сиб и - ли.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest for four measures, then a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.

*ИбкІмебкІлаб ахІна гъабза,  
Эллира тулла бушман  
ИбкІалли ахІна гъабза,  
Рази ирар вайгъабза,  
Гумай бацІбухъун или,  
Зулму шивасиб или.*

*Хъадмалгъаб вайна гъабза  
Элла варх вякъиб узи,  
ИбкІали вайна гъабза  
Паиманирар ахІгъабза  
ЖамагІят камбиб или.  
ДурхІни ятим биб или.*

# Къияндибил мусанир

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

**Allegro**

Allegro

Къи-ян- ди - бил му - са - нир а - зир-ли - чу дяв ди- къул, —

— ал - мас дар - кил мис-ри-тур хъа-ду-ци - ли някъ-ли -

зи. Ца мур - гьи - ла, ца

арц - ла дил - кай - ши някъ ли - ку - ни,

цлу - дар бул - гьал - ла чак - ма

ди - цай - ши хлин - тин хли - ли.

*Къияндибил мусанир  
Азирличу дяв дикъул,  
Алмас дархил мисритур  
Хъадуцили някълизи.*

*Ламус бакІб мусаниб  
Даршличу къавгъа дикъул.  
Къаиш мургъе къирим мажар  
Дуцили цугдайнирад.*

*Ца мургъила, ца арцла  
Дилкайши някъликуни  
Цудар булгъалла чакма  
ДицІайши хІинтин хІили.*

# Дигай

Даргинская народная песня

Сл. С. Абдуллаева

обр. Г. Гасанова

**Allegretto**

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a piano staff with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

The first line of the vocal melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: "Гъанбир - ку - ру, бер- хли\_ хлэкъ-ли а - мьул - ли, дуцл-рум-ла". The piano accompaniment is shown in a grand staff below the vocal line, with a dynamic marking of *p*.

The second line of the vocal melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: "зак-ли - зиб\_ клай - бя - хлиб - хлe - ли, хлу - ра - му-ра ар -". The piano accompaniment continues in the grand staff below.

ши - ла ка - ди - зул - ли мар - мал ли абз - ди - ки ли ир -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ши - ла ка - ди - зул - ли мар - мал ли абз - ди - ки ли ир -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a variety of chords and melodic lines, including some with accents and dynamic markings like *sf* (sforzando).

шу - хле - ли?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "шу - хле - ли?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *ff* (fortissimo), indicating changes in volume and intensity. The accompaniment features a mix of chords and melodic patterns, with some notes marked with accents.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a series of horizontal lines. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and melodic lines, maintaining the key signature and time signature. The accompaniment features a mix of chords and melodic patterns, with some notes marked with accents.

Берl-ми - лис гe - ла - бад берl-ми бил-

*dim.* *p*

гьу - ли, кьуймур хлул - би - ра — наб - чи хлер - ди - ру -

ли — гьай - бир - ку - ру, ахъ - ра гьаш - ра ри - клу -

ли хлу - ни ди - гай - ла хляб-куб - ти ду - члу -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'ли', a quarter note 'хлу', a quarter note 'ни', a quarter note 'ди', a quarter note 'гай', a quarter note 'ла', a quarter note 'хляб-куб', a quarter note 'ти', and a quarter note 'ду'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ли.

The second system features a vocal line with a single quarter note 'ли.' followed by three measures of rests. The piano accompaniment continues with a bass line and chords, including dynamic markings *p* and *sf*.

The third system shows the vocal line with rests. The piano accompaniment concludes with a *sf* dynamic marking, a *dim.* marking, and a final cadence with a double bar line.

*Гъанбиркуру, берхІли амъулли,  
Дуцрумла заклизиб кІайбяхІибхІели,  
ХІура нура аришила кадизулли  
Маар-малли абздикили ариухІели?*

*БегІмилис гІелабад бегІми билгъули,  
Къуймур хІулбира набчи хІердирули  
Гъанбиркуру, ахъра гІяшра рикІули  
ХІуни дигайла хІябкубти дучІули.*

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	2
<b>Магъди дилбер, ча</b> <i>Лезгинская народная песня.....</i>	3
<b>Беневша</b> <i>Лезгинская народная песня.....</i>	6
<b>Ала гюзли</b> <i>Лезгинская народная песня.....</i>	8
<b>ВахIелара дилара</b> <i>Даргинская народная песня.....</i>	11
<b>Къарасамда гермеймен</b> <i>Кумыкская народная песня.....</i>	14
<b>Сен къакъыда мен ерде</b> <i>Кумыкская народная песня.....</i>	16
<b>Гардла далай</b> <i>Даргинская народная песня.....</i>	19
<b>Вай, аман</b> <i>Кумыкская народная песня.....</i>	20
<b>Бюл бюл</b> <i>Кумыкская народная песня.....</i>	23
<b>Мичигъич чатIиа</b> <i>Даргинская народная песня.....</i>	25
<b>ГъаликIлиин шуриван</b> <i>Даргинская народная песня.....</i>	28
<b>Шилизиб бархIехъ</b> <i>Даргинская народная песня.....</i>	30
<b>АхIгъабза</b> <i>Даргинская народная песня.....</i>	32
<b>Къияндибил мусанир</b> <i>Даргинская народная песня.....</i>	34
<b>Дигай</b> <i>Даргинская народная песня.....</i>	37

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ДАГЕСТАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

*Для голоса с фортепиано*

**Репертуарный сборник для хоровых коллективов**

**Подготовлено  
Республиканским Домом народного творчества  
Министерства культуры Республики Дагестан**

РДНТ МК РД  
367010, г.Махачкала,  
ул.О. Кошевого, 35 «А»  
e-mail: rdnt35@yandex.ru  
web-site: www.dagfolkkultura.ru