

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

МУЗЫКА
НАРОДОВ ДАГЕСТАНА
Репертуарный сборник для хоровых коллективов

К Международному Дню музыки

Махачкала 2020

«Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит свое, на общую пользу»

П.И. Чайковский

«Музыки вне национальности не существует, и в сущности, всякая музыка, которую принято считать за общечеловеческую, все-таки национальная»

Н. А. Римский-Корсаков

«Среди народных песен дагестанские мотивы танца занимают чрезвычайно важное место, так как ритм, свойственный нашему танцу – лезгинка, является ритмической основой для большинства народных песен. Казалось бы, что это явление вносит в национальную музыку Дагестана сильное однообразие, делая одну песню похожую на другую; тем не менее, это не совсем так. Создав в своих мотивах чёткий и неизменный ритм танца, горцы в самое содержание некоторых мотивов вкладывают немало вкуса и разнообразия, благодаря чему мотивы становятся яркими и интересными».

Г.А. Гасанов

Уважаемые коллеги!

Жизнь человека начинается со звуков. Нас окружает огромное количество звуков и мелодий. Если копнуть в глубь веков, когда человек еще не умел говорить, то музыка уже существовала в виде звуков. Она является частью жизни на земле.

Человек испытывает огромное желание слушать ее, чтобы отвлечься, расслабиться или собраться с духом. Музыка является источником энергии, которая так необходима человеку во все времена. В нашей суетной жизни была и есть необходимость в появлении такого праздника для души, как День музыки. Одним из тех, кому современность обязана существованием этой международной даты, является гражданин СССР, русский композитор, пианист и известный общественный деятель Д.Д. Шостакович.

Международный день музыки, именно его мы ежегодно отмечаем 1 октября. Это событие утверждено на 15-й Генеральной ассамблее ИМС (Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО) в 1973 году, а официальное празднование началось еще в 1975 году.

Международный день музыки собирает всех желающих приобщиться к великому и вечному искусству: профессиональных музыкантов, артистов, педагогов, студентов-вокалистов и обычных обывателей.

Существует многообразие жанров, течений и направлений в музыке. И тот пугающий прогноз скептиков о том, что электронная музыка «задвинет» и убьет настоящее искусство, опровергает популярность фестивалей и концертов с «живым звуком». Но наша жизнь доказывает обратное: люди тянутся к своим истокам. Сегодня свое второе рождение получает народная музыка, которая призвана быть сохраненной.

Народная музыка... Так называется музыка, свойственная тому или другому народу и свободная от чуждых элементов. Она выражает дух народа, она служит отголоском его внутреннего мира. В народной музыке отражаются радости и горести, пережитые народом на пути своего культурного развития, окружающая природа влияет на народную музыку, особенно на рисунок мелодии. У горных жителей большую роль, например, играет эхо.

В основе дагестанской культуры лежат традиции наших предков, их обычаи, уважение к старшим по возрасту, скромность, верность обещанию, милосердие, честность, язык, литература. Духовный мир дагестанцев во многом складывался под воздействием устной поэтической традиции, которая никогда не была уделом

только ашугов, ею было пронизано все дагестанское общество. Народ боготворил своих певцов-ашугов, поэтов. Даже безграмотные крестьяне знали их произведения наизусть. Люди жили бедно, но духовно были очень богатыми. Редко какой народ мира может похвастаться всему миру известными поэтами, художниками, учеными, как малочисленный народ Дагестана.

Дагестанская народная музыка уникальна и самобытна. Г.А. Гасанов, замечательный музыкант и композитор, собрал и записал уникальную коллекцию дагестанских народных песен многонационального Дагестана. Благодаря этому выдающемуся композитору и исследователю, мы можем наслаждаться звуками народной музыки сегодня.

Репертуарное издание «Народная музыка Дагестана», посвященное Международному Дню музыки, предназначено как для творческих коллективов КДУ, центров культуры, так и широкого круга любителей музыки в целом. В нем представлен сценарный материал «Музыка моего народа» для учащейся молодежи, а также цикл народных песен на родных языках в обработке Г.А. Гасанова, песни для детей и юношества на стихи дагестанских поэтов.

*День музыки! Пускай звучит она
Повсюду во всем мире доброй песней,
В которой нет ни бед, ни войн, ни зла,
Все в ней волшебно, сказочно, чудесно.*

*И эта музыка рождает теплоту,
Любовь и нежность, радость и надежду.
И ты паришь, – все в жизни по плечу, –
Не на земле, не в небе, где-то между.*

*И ты паришь под музыку души.
И нет тебя счастливей в этом мире.
И все твои надежды и мечты
Звучат в тебе, как музыка в эфире!*

«МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА»
Сценарий для детей школьного возраста

*«Что такое музыка? Что она делает?
И зачем она делает то, что делает?»
Л.Н. Толстой*

Цель:

На основе чувственных ощущений необходимо сформировать представление о жизненных истоках народной и композиторской музыки.

Задачи:

- научить выделять художественные связи между музыкой и живописью;
- закрепить умение различать интонационные особенности народной музыки;
- развивать творческие умения детей, способность к самовыражению;
- воспитывать у школьников уважение к традициям и культуре своего народа, способность чувствовать красоту родной земли и гордость за свой народ.

Ход мероприятия

- Сегодня мы поразмышляем и попытаемся ответить на вопрос, который прозвучал в одном из литературных произведений великого русского писателя Л.Н.Толстого, который стал эпиграфом нашего мероприятия (*зачитать цитату Л.Н. Толстого*):
- Начнем занятие не с музыки, а с обращения к картинам известных дагестанских художников.
- Каких народных художников вы, ребята, знаете? Может быть, эти художники живут в вашем родном селе? (*Сугури Увайсов, Хайбулаев Камалудин, Исмаилова Марина, Иранпур Светлана, Рабаданов Шапи, Бахричилов Магомед, Сунгуров Гаджи, Иранпур Гольназ, Алиева Шахризат, Алибекова Светлана, Саадулаев Рашид, Мирзоева Басира, Абдулаев Абдулла, Магомедова Фатима, Идрисова Асият, Байсугуров Шарабудин*)
- Что изображено на их картинах? (*Природа, аул, сельские труженики, известные люди села, города, животные*)
- Какие особенности в изображении природы можно отметить на этих картинах?
- Что объединяет все картины? (*Мы видим горы, аулы, дагестанскую природу. Реки. Это наша родина – Дагестан*).
- Что вы ощущаете, когда смотрите на эти картины? (*Величавость гор, спокойствие и умиротворение в природе, любовь к родной земле, свободу, вдохновение, хочется петь...*)
- Дагестан воспевается художниками и поэтами:
*Горный край, мой Дагестан!..
Всех веков свидетель ты,
Ты прекрасней многих стран
И как солнце светел ты...*

Уроки творчества.

- Сейчас мы сами будем рисовать. Возьмите воображаемый карандаш. Сделать зарисовку вам поможет музыка. Но не торопитесь, сначала вслушайтесь, музыка подскажет руке, какие линии вы будете рисовать. Можно даже закрыть глаза. Слушайте и творите. (*Ребятам предлагается бумага, карандаши, краски*).

Музыка гор. Народные инструменты.

- Что вы сейчас увидели и изобразили в своем воображаемом рисунке? (*Горы, аул, небо, солнце*).
- Почему вы все использовали горизонтальные длинные линии? (*Они передают ширь, простор, тишину...*).
- Вы правильно поняли мелодику этой протяжной народной музыки.
- А что вы чувствовали, когда слушали и рисовали? (*Любовь к родине, тоску...*)
- Сопоставим картины художников и ваши зарисовки по музыке. Что в них общего? (*это природы и жизнь...*)
- Вы определили, что картины и песня по настроению и чувствам различные. Спросите свое сердце, а в чем по ощущениям картины и музыка близки? (*Особая сердечность, задушевность, искренность, любовь...*)

*Жизнь дает для песни образы и звуки:
Даст ли она радость, даст ли скорбь и муки,
Даст ли день роскошный, тьму ли без рассвета –
То и отразиться в песне у поэта.*

- Народная музыка отражает очень разные настроения, чувства, мысли и характеры людей. Она звучит и в праздники, и в будни, в горе, и в радости. Поэтому она очень разная.

Давайте послушаем музыку. (*Можно прослушать с детьми народное музыкальное произведение*).

- «Народная музыка» – как вы понимаете эту фразу? Если мы говорим народная песня, кто ее автор? /*Народ*/

- Как она могла путешествовать из одного села в другое? А она могла меняться? Почему? (*Потому что в каждом селе песню могли петь по-своему, слова могли не меняться, а мелодия менялась всегда*).

- Как мы в музыке называем такое явление? (*Правильно, своя аранжировка*).

- А кто делал музыкальные инструменты? Как называли таких мастеров? (*Аиуги*).

Но в Дагестане очень много людей, которые сочиняют профессиональную музыку. Как называется человек, который сочиняет музыку? (*Композитор*).

- Назовите известных дагестанских композиторов (*Готфрид Гасанов, Ширвани Чалаев, Мурад Кажлаев, Сергей Агабабов*).

Дагестан в дословном переводе означает «Страна гор». Он простирается от седых Кавказских вершин до буйного Каспийского моря. В этом замечательном и своеобразном уголке нашей Родины проживает свыше 30 народностей.

В столице Дагестана Махачкале говорят так: «Кто гостем к нам пришел, другом уйдет».

Народный поэт Дагестана Расул Гамзатов писал так:

*«Горы возвышаются как хоры,
Затмевая песнями луну,
Но когда поедете к нам в горы,
Песню взять должны вы хоть одну...».*

- Какие дагестанские музыкальные инструменты вы знаете? (*Кумуз, пандур, тар, саз, кеманча, дудук, зурна, барабан*). *Послушаем звуки этих удивительных инструментов.*

Народная музыка исполняется всегда на народных инструментах. Самые употребительные национальные инструменты – духовые: зурна, дудук, балабан, кшул; струнные щипковые: агйч-кумуз, тамур (в Юж. Дагестане также тар, чонгур, саз); смычковые: кеманча и чагана; однорядная «азиатская» гармоника; ударные: тэп и получившие наибольшее распространение в Южном Дагестане гавал и диплипито. Широко бытуют баян, балалайка, мандолина, кларнет, скрипка, гитара (последняя – у кумыков). Типичные ансамбли могут состоять из: 2 зурны и гавал; 2 дудука и тэп; кшул, дудук и диплипито; кларнет, гармоника и гавал и др.

Каждый из народов Дагестана имеет свои музыкальные инструменты, например, среди лезгин наиболее распространены такие музыкальные инструменты, как чунгур, саз, тар, зурна, дудка, свирель, бубен. Среди аварцев – чагчана (смычковый), тамур-пандур (струнные), лалу (вид свирели), барабан. Рассмотрим подробнее некоторые из перечисленных музыкальных инструментов. Знакомиться с подобными музыкальными инструментами можно, поделив инструменты по виду и названию или распределив их на несколько групп. Например: ударные, струнно-смычковые, струнные, клавишно-пневматические, духовые и т. д. Ударные инструменты играют исключительно важную роль. Они используются для выявления богатой музыкальной ритмики, для создания опоры, метроритмического стержня музыки.

Зурна представляет собой деревянную трубку с раструбом и несколькими отверстиями. Музыканта, играющего на данном инструменте, называют зурначи. Также популярен ансамбль трёх музыкантов, где один зурначи – устá – играет мелодию, другой вторит ему долгими протяжными звуками на главных ступенях лада, а третий выбивает сложную, варьируемую ритмическую основу на таких ударных инструментах, как дхоле, нагаре или доли.

Пандур – дагестанский струнный щипковый инструмент, который имеет наиболее широкую популярность среди аварцев, даргинцев и кумыков. У пандура узкий длинный совкообразный долблённый корпус, заканчивающийся внизу двузубцем или трезубцем, и шейка с 5–6 ладами. Струн две. Звучит пандур тихо, напоминает грузинский чонгури. Играют на нём мужчины, иногда сопровождая пение девушек.

Чаган имеет продолговатый корпус, который изготавливается из ореха, сандала и бука. Корпус и шейку инструмента соединяет длинный железный штырь, идущий от нижней части корпуса и играющий роль стержня. Во время игры инструмент держат в вертикальном положении, и штырь упирается в пол. Звук извлекается с помощью смычка, который держат в правой руке.

Тар – струнный щипковый музыкальный инструмент, распространённый в Азербайджане, Дагестане, Иране, странах Ближнего Востока, Турции. Слово «тар» в переводе с персидского языка означает «струна», «нить».

Щют1юххи – продольная свистковая флейта длиной 24-27 см. Головка имеет косой срез. В стволе просверлено 6 или 7 игровых отверстий на лицевой стороне и одно – на тыльной (находится между двумя верхними отверстиями). Звукоряд – диатонический. Звук у этой горной свирели нежный и мягкий.

Баламан – тростниковый инструмент. Это соединённые параллельно две дудочки с натуральным звукорядом (от 4 до 7 отверстий сверху и одно снизу). Так как настрой дудочек чаще не совпадает, инструмент даёт удивительные созвучия. Это инструмент чабанов, и носят они его в голенище своей обуви, связав трубочки верёвкой и заделав углубление между ними бараньим салом. Образ чабана, играющего на баламане, давно вошёл в горскую поэзию, и очень любим в народе.

Зурна – язычковый инструмент, распространённый не только в республиках Закавказья, но и далеко за их пределами (в Средней Азии, на Ближнем и Среднем Востоке, в Африке, Индии, Китае и др.). Данный инструмент представляет собой разновидность гобоя. Изготавливается он чаще всего из абрикосового, грушевого или орехового дерева. Конический ствол длиной до 36 см. имеет семь игровых отверстий на его лицевой стороне, одно – на тыльной; ещё одно отверстие на раструбе инструмента служит, как считают исполнители, для подстройки инструмента. Резкий, пронзительный звук зурны как бы предназначен для игры на открытом воздухе. Поэтому зурнач – неперенный участник народных празднеств, шествий, свадеб, конных состязаний.

Чагана – смычковый инструмент, внешне напоминающий плоскую сковороду с верхом, обтянутым кожей животного или рыбьим пузырём.

Чугур – струнный щипковый инструмент.

Дачу – двусторонний барабан. Его устройство практически ничем не отличается от подобных инструментов, используемых в инструментарии соседних республик (Азербайджан, Армения, Грузия и многие др.). На деревянную широкую обечайку при помощи верёвок натягиваются кожаные мембраны. Это удивительно подвижный и ритмичный инструмент.

Ччергьилу – бубен с круглой деревянной обечайкой, на одной стороне которой натянута кожаная мембрана. К внутренней стороне обечайки крепятся многочисленные металлические кольца, позванивающие при встряхивании инструмента или ударе по его мембране. Хорошо натянутая и нагретая кожа даёт чистый, звонкий и сильный звук.

Перейдем к следующей части занятия.

Слушание танцевальной музыки.

- Я вижу улыбки на ваших лицах. Почему вы так оживились? (*Музыка веселая, живая, праздничная...*)

- Назовите особенности исполнения этой музыки. Какие народные инструменты задействованы? (*Играют народные инструменты (называют), это народная музыка*).

- И действительно, не сидится под такую музыку. Что хочется делать? (*Танцевать*)

- И не просто танцевать, а танцевать от всей души!

Давайте и мы поучаствуем в веселье.

- Как называется общедагестанский танец? (*Лезгинка*).

Лезгинка – народный танец (*прозвучала лезгинка*). Это танец-соревнование, демонстрирует ловкость, виртуозность, неутомимость танцовщиков. Исполняется как сольный мужской танец, так и в паре с женщиной. Но у каждого народа есть не только своя музыка, но и свои танцевальные традиции.

Посмотрите и скажите, какой это танец – «Балхарский». (*Можно показать любой национальный танец*).

Мы с вами сейчас научимся элементам этого танца.

- Что вы почувствовали на душе, когда исполняли эту музыку? (*веселье, радость, задор, энергию, праздник...*)

Итак, мы с вами слушали, пели и танцевали, познакомились с музыкой народной.

Народная дагестанская музыка в обработке Г. Гасанова.

Ребята слушают дагестанскую музыку в обработке известного композитора Дагестана Г.А. Гасанова, который был одним из первых организаторов буквально всех очагов культуры в Махачкале: основателем музыкального училища, он первый на основе большой экспедиционной работы подготовил научные публикации дагестанской народной музыки (этномузыки), первым художественным руководителем Дагестанского государственного ансамбля песни и пляски, одним из первых создателей Дома художественного воспитания детей (впоследствии Махачкалинский дворец пионеров и школьников), является композитором первой дагестанской оперы, первого дагестанского балета, первым дирижером и музыкальным руководителем нового Кумыкского музыкального драматического театра, художественным руководителем Дагестанской государственной филармонии, основателем и первым председателем правления Союза композиторов Дагестана, первым кинокомпозитором.

Готфрид Гасанов взрастил и оставил после себя целую плеяду продолжателей его начинаний. Среди них Мурад Кажлаев, Ширвани Чалаев, Тамерлан Джандаров, Казбек Шамасов, Сергей Агабабов, Сейфулла Керимов и мн. др.. Его учеником также является Манашир Якубов, автор книги «Г.А. Гасанов – основоположник дагестанской профессиональной музыкальной культуры». В репертуарный сборник также вошли песни для детей и юношества на стихи дагестанских поэтов.

Магьи дилбер, чан

Лезгинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andantino

Бу-бад багъ-да, цуьк а куд - на

Andantino
mf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest for four measures, then a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*.

ма - гьи дил - бер чан, бе-нев-шед ччил бе зет-миш - на, ма - гьи дил - бер,

tr

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a trill. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A trill ornament is marked above the vocal line.

чан. Бу - бад багъ-да цуьк а - нуд - на, ма - гьи дил - бер, чан,

tr

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with a melodic phrase and a trill. The piano accompaniment continues. A trill ornament is marked above the vocal line.

*Бубад багъда, цубк акудна магъди билбер чан,
Беневшед ччил безетмишна магъи билбер чан.
Колхоз ччитир чIехи магъи дилбер чан,
Булл бегъенрар казалмишна магъи дилбер чан!*

*Къизилгубллер сад – сад кутур магъи билбер чан,
Яр ви бахча дар тахбурай магъи билбер чан,
Яр аватна, лагъ вуна магъи билбер чан
Ахты зи рикI тIар тахбурай магъи дилбер чан!*

*За пенжерар ахъаз туна, магъи дилбер чан,
Лацу лифе ратуй лугъуз, магъи дилбер чан,
За вин патав вуж ракъурда, магъи дилбер чан,
Вун чи кIвализ атуй лугъуз, магъи дилбер чан!*

Беневша

Лезгинская народная песня

сл. Е. Эмина

обр. Г. Гасанова

Andante

Агъ, кье-зас зи яр

Andante

mf

ак-ку-на бу-лах - дал, са ге-гьер вич акъ ваз на-вай бу-дах - дал. Жен - нет-ли

бас а-лукI - на вай бу-лах - дал, а-мукъ-на зун чIуг-ваз фи- кир, гю-зел яр.

*Агъ, кѣ заз зи яр
Аккуна булахдал,
Са тегъер вич акъваз
Навай булахдал*

*Женнетлибас алукина
Вай булахдал
Амукъна зун чугваз
Фикир, губзел яр.*

Ала Гюзли

Лезгинская народная песня

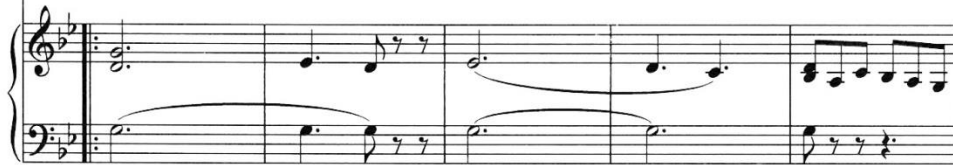
Слова народные

обр. Г. Гасанов

Allegretto



Allegretto



ду-гу-нихъди, ай а-ла гюз - ли чан, багъ-лар га-лай ду-гу-нихъди, ай а-ла гюз

sf

ли, чан! Багъ - лар га-лай ду - гу нихъди, ай чан! Багъ - лар га-лай

f *sf*

1. *Для повторения* 2. *Для окончания*

ду - гу нихъди, ай, а - ла гюз - ли, чан! ли, чан!

sf

sf *sf*

*Дагъустандин вацI визава,
Ай, ала гюзли, ала гюзли,
Багълар галай дугунихъди,
Ай, ала гюзли, ала гюзли чан!*

*Стулдадай ярдин шикил
Ай, ала гюзли, ала гюзли,
Ваз манияр лугъузава,
Ай, ала гюзли, ала гюзли.*

*Хамудаз хвей зи ширин чан,
Ай, ала гюзли, ала гюзли,
Шуъше къелем ваз гунава
Ай, ала гюзли, ала гюзли.*

Вахлелара дилара

Даргинская народная песня

слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest for three measures. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked "Andante".

The second system continues the musical score. The vocal line in the upper staff begins with the lyrics "Ва хле - ла - ра ди - ла - ра". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system continues the musical score. The vocal line in the upper staff has the lyrics "ди - гай сен ди - хьи - ба - ра ва хле - ла - ра ди - ла -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

ра ди - гай сен ди - хьи - ба - ра

дегъличир ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти

дегъличир ге - гуг - ла - ван ми - лиг - ли ур ка - лес - ти.

pp

Ва хІелара дилара
Дигай сен дихъибара 2 раза
Дегъличир гегуглаван
Милигли уркалести 2 раза

Шиишаха дикалли
ХъанцІ зубрани маркаван 2 раза
ХІулбани шлин чяхІиртІу
АнцІдукънила дакІалли. 2 раза

Къарасамда гёрмеймен

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante con moto

Къарасам да гёр-мей- мен

Andante con moto

p

ал-дым-нан ов - те - ге - ни ай- рылганман до - сум - дан

бил-мей-мен не - те - ген - ни.

p

*Къарасамда гермеймен
Алдымнан оьтегени
Айрылгъанман досумдан
Билмеймен нетегенни*

*Сен ондасан менн мунда
Адаршай булай кюйге
Къалгъанбыыз орам бойда
Къайтма балмайбыз уйге.*

*Уйлерибиз ягъада
Инанмайман сагъада
Имандырыт сен къайсанг
Къыйым болур магъада.*

Сен кьалкьыда мен ерде

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Presto

Piano introduction in 6/8 time. The treble clef part begins with a whole rest. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *sf*.

Vocal line: Сен кьал - кьы - да мен ер - де

Piano accompaniment continues with eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *sf*.

Vocal line: ур - ма са - гьа хо - ла ёкъ, айт - ма сёз - лер

Piano accompaniment continues with eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

кѣп э - ди а - дам-лар - дан чо - ла ёкъ. А - дам -

лар би - зин сѣй-лей сѣй - ле - се де къай-гъыр - мас,

allarg.
э - ки - биз де бир бол - сакъ хай вай

allarg. *p*

би - зин ги - ши а - йыр - мас.

*Сен кълкыда мен ерде
Урма сагъа хала ёкъ,
Айтма сёзлер кёп еди
Адамлардан чала ёкъ.*

*Адамлар бизин сёймей
Сёйлесе де къайгырмас,
Экибиз де бир болсакъ
Бизин гиши айырмас.*

*Адамлар бизин сейлей
Сейлесин герта буса
Юрек нечик къувнасын
Ичинде дерти буса!*

*Юрек деген гюзгюдюр
Герсетмес къарамаса,
Бирев – биревню сүймес
Жанына ярамаса.*

Гардла далай

Даргинская народная песня

сл. К. Магомедова

обр. Г. Гасанова

Andantino

1. У - сем хлу-ди-ла,

Andantino
dolce

1. 2.
жа - гал би - зи - си гьайк а - хьай - чи. У - чи. Кол-хоз-ла хьан-чи-ла - рад

1. 2.
хле-ла неш чар-ру-хьай - чи кол-хоз-ла хьан-чи-ла - рад хле - ла неш чар-ру-хьай- чи.

Вай, аман

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andante

The musical score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment starting with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the accompaniment with a *sub. pp* dynamic. The third system includes a vocal line with the lyrics 'Къ-рап се-ни гёр - ген-де.' and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The piano part features triplets in the right hand.

Andante

ff

sub. pp

Къ-рап се-ни гёр - ген-де.

f *p*

мен и- чим - ден гю - е - мен, айт - ма-Гъа

бол - май тур - - - дум-

тез - ден_ сени сю - е - мен.

*Къарат сени гергенде,
Мен иччимден гюгмен,
Айтмагъа болмай турдум
Тезден сени сюемен.*

*Сюйгемедим сют чакъы
Сен гермендинг ит чакъы
Ит чакъында гермесге
Нетгенедим шунчакъы.*

*Сюйген ашар балланы
Сюймеген къалыр сувсуз
Нетедим сени сюют
Бир жаныма асувсуз.*

БЮЛ БЮЛ

Кумыкская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains six measures of whole rests. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It is marked with the tempo **Allegretto** and the dynamic **f**. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains six measures of music, with lyrics underneath: "Огъ, къай - дан гёр - дюм се - ни,". The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of two flats. It is marked with the dynamic **dim.** and **p**. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains six measures of music, with lyrics underneath: "не-ге, гё - рюн дюнГ ма - гъа, огъ, къай - дан гёр - дюм се - ни". The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of two flats. It continues the piano accompaniment from the previous systems.

*Огъ къайдан гердюм сени,
Неге герюндюнг магъа, 2 раза
Талайсыз болажакъман, джан досум,
Табушмасам мен сагъа 2 раза*

Припев:

*Огъ, бюл-бюлюм,
Джан, бюл-бюлюм,
Джаным яралы.*

*Сувсалдан ичим яным
Чабаман сагъа багъым, 2 раза
Сени оймакъ авзунгдай, джан досум,
Тура бал-шербет агъыт 2 раза*

Припев:

*Баку шагъарны гюлю,
Оранны ал этеген 2 раза
Сувукъ булакъны суву, джан досум,
Юрекри ял этеген 2 раза*

Припев.

Мичигъич чатла

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Moderato

Moderato

Ахъ - ли гъа - ва - дир-къул ми - чи-гъич ча - тла,

ну аб - дал . ра - ри-бил хле - ла цуб ан - да. Ми - чи-гъич а - ла-ша

чар - гас ис - ба - гьи, чар - гас ис - ба - гьи.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

Пагъ - му - кар ви - ад-ли наб ди - гул ба - ра

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

наб . ди - гул ба - ра.

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the piano part.

*Ахъли гъвадиркъул
Мичгъич чатIа,
Ну абдал рарибил
хIела цIуб анда.*

*Мичигъич илаша
Чаргас исбагъи,
Пагъмукар виадли
Наб дигул бара.*

*Мякъ гIиницIа шинван
ЧяхIдикIул хIулби
Рахли тIашдизахъур
Дила тарланни*

*Уркълайла шишаван
БургIубси уркIи,
Малли арадаркъиб
Дила дигайли.*

Гъаликлиин шури ван

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Andantino

Гъаликли-ин шу-ри- ван ра-ри

Andantino

f *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and later softens to piano (*p*). The vocal line starts with a whole rest followed by a melodic phrase.

ли шиш-ра хлу - ни, тъяй ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-къл

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ли шиш-ра хлу - ни, тъяй ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-къл'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and then back to 3/4.

рав тъяй ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-къл - рав?

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'рав тъяй ур - чи - ли лу- тли - ван лай-ра хлу - ни ри-къл - рав?'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and then back to 3/4.

*ГъаликІлин шуриван
Рарили шишра хІуни,
Тяй урчили лутІиван
Лайра хІуни рикІулрав*

*Гъай,аман, хІура нура
Кадишли гъайдикІес,
Къаклар чакарла лезми
Деръайчил урцуливан.*

Шилизиб бархлехъ

Даргинская народная песня

Сл. Р. Рашидова

обр. Г. Гасанова

Allegro

Бар-хли - и - хъур ши - ли - зир,

Allegro

ду - ра - у-хъен ле - хли - зи ца та - ма - ша - ла

гъи - ра, да - ли - лай, да - ли - лай, ка - бур-хар ур-кли-ли - зи.

*Бархлнхъур шилизир,
Дураухъен лехлизи,
Ца тамашала гъира,
Кабурхар урклилизи.*

*Игяйлийн белкунси,
Иста някъба бяхъибси,
Бучлар чугур назикси,
Жагъдешли касахъибси.*

*Ша ухнавад акъуси
Гъалакси гъункья вархли.
Чейид хлуни вашули,
Къяшла гунзри лугули.*

АхIгъабза

Даргинская народная песня

Сл. О. Батырая

обр. Г. Гасанова

Allegro

Иб-кIмеб- кIаб ахI - на гъабза,

Allegro

f *p*

эл - ли - ра тул - ла душман, Гу-май бацI - бу

sf *mf*

хъун и - ли, зул-му ши - ба - сиб и - ли.

f

*ИбкIмебкIлаб ахIна гъабза,
Эллира тулла бушман
ИбкIалли ахIна гъабза,
Рази ирар вайгъабза,
Гумай бацIбухъун или,
Зулму шивасиб или.*

*Хъадмалъаб вайна гъабза
Элла варх вякъиб узи,
ИбкIали вайна гъабза
Паиманирар ахIгъабза
ЖамагIят камбиб или.
ДурхIни ятим биб или.*

Къияндибил мусанир

Даргинская народная песня

Слова народные

обр. Г. Гасанова

Allegro

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Allegro". The piano part includes dynamic markings *f* and *sf*.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are "Къи-ян-ди - бил му - са - нир а-зир-ли - чу дяв ди-къул, —". The piano part includes dynamic markings *sf* and *p*.

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are "— ал - мас дар - кил мис-ри-тур хъа-ду-ци - ли някъ-ли -". The piano part includes dynamic markings *p*.

зи. Ца мур-гы-ла, ца

арц - ла дил - кай - ши някъ ли - ку - ни,

цу - дар бул - гьал - ла чак - ма

ди - цай - ши хлин - тин хли - ли.

*Къияндибил мусанир
Азирличу дяв дикбул,
Алмас дархил мисритур
Хъадуцили някълизи.*

*Ламус бакІб мусаниб
Дариличу къавгъа дикбул.
Къаш мургъе къирим мажар
Дуцили цугдайнирад.*

*Ца мургъила, ца арцла
Дилкайши някъликуни
Цудар булгъалла чакма
ДицІайши хІинтин хІили.*

Дигай

Даргинская народная песня

Сл. С. Абдуллаева

обр. Г. Гасанова

Allegretto

Allegretto

Гъанбир - ку - ру, бер- хлї_ хлєкь-ли а - мьул - ли, дуцї-рум-ла

зак-ли - зиб_ клай - бя - хлїб - хлє - ли, хлї - ра - му-ра ар -

ши - ла ка - ди - зул - ли мар - мал ли абз - ди - ки ли ир -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ши - ла ка - ди - зул - ли мар - мал ли абз - ди - ки ли ир -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady bass line in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) markings.

шу - хле - ли?

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "шу - хле - ли?". The piano accompaniment continues with similar textures, including *sf* and *ff* (fortissimo) dynamics. The right hand of the piano part features more complex chordal structures and melodic fragments.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern, primarily in the right hand, with some activity in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous systems.

Бегл-ми - лис гле - ла - бад бегл - ми бил-

dim. *p*

гьу - ли, кьуймур хлуд - би - ра наб - чи хлер - ди - ру -

ли гьаи - бир - ку - ру, ахъ - ра гьаш - ра ри - кьу -

ли — хлу - ни — ди - гай - ла хляб-куб - ти ду - чу -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'ли', followed by quarter notes 'хлу - ни —', eighth notes 'ди - гай - ла', and quarter notes 'хляб-куб - ти ду - чу -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ли.

The second system continues the vocal line with a single half note 'ли.' in the treble clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings *p* (piano) and *sf* (sforzando).

The third system shows the vocal line as a series of rests in the treble clef. The piano accompaniment continues, ending with a *dim.* (diminuendo) marking and a final chord in the right hand.

*Гъанбиркуру, берхІли амъулли,
Дуцрумла заклизиб кІайбяхІибхІели,
ХІура нура аришла кадизулли
Маар-малли абздикили аришухІели?*

*БегІмилис гІелабад бегІми билгъули,
Къуймур хІулбира набчи хІердирули
Гъанбиркуру, ахъра гІяиша рикІули
ХІуни дигайла хІябкубти дучІули.*

МАЛЕНЬКАЯ КОВРОВЩИЦА.

сл. А. Раджабова

Не быстро. Ритмично.

mp

mp

"Так- так, та- ки так" э- то во- все не вер-стак.

p

"Ток-ток, то-ки-ток" э- то и не мо-ло-ток. "Та-ки, та-ки, та-ки-так"

э-то ма-ленький ста-нок. За стан-ком си-дит Наз-лы,

mf *p*

вя - жет де - воч - ка уз - лы.

mp *mp*

mf

С вос - хи - ще - ни - ем гля - дят на де - воч - ку маль - чи - ки

p *mp*

да - же бро - си - ли иг - рать де - ти в сво - и аль - чи - ки. Ве - се - ло по - ёт ста - нок:

f

"Та - ки, та - ки, та - ки - так". Под - пе - ва - ет и Наз - лы:

4

Один

mf

"Я сей -час вя -жу уз -лы, по -ка -жу я

вам цве -ты и солн -це выт -ку на за -ре".

Все

Бу -дет ков -рик у Наз -лы. *p*

"Так -так, та -ки -так, *p*

ток -трк, то -ки-ток, так-так, та -ки -так, та -ки, та -ки -так". *pp*

sf

"Так-так, таки-так"
это вовсе не верстак.
"Ток-ток, токи-ток"
это и не молоток.
"таки, таки, таки-так"
это маленький станок.
За станком сидит Назлы,
вяжет девочка узлы.

С восхищением глядят
на девочку мальчики
даже бросили играть
дети в свои альчики.
Весело поет станок:
"Таки, таки, таки-так".
Подпевает и Назлы:
"Я сейчас вяжу узлы,

покажу я вам цветы
и солнце вытку на заре".
Будет коврик у Назлы.
"Так-так, таки-так,
ток-ток, токи-ток,
так-так, таки-так,
таки,таки-так".

НАШ САД

Оживленно. Весело.

сл. А. Раджабова

mp

f

mf

Мы с Ка-ма-лом на за-ре сад са-жа-ли

6

во дво - ре. По - са - ди - ли гру - ши, сли - вы,

ви - ног - рад и виш - ни в ряд. По - тру - ди - лись

мы на сла - ву мно - го мно - го дней под - ряд.

Всем свой са - дик по - ка - за - ли ма - ма ра - да,

па - па рад.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note 'па', followed by a dotted quarter note 'па', and a half note 'рад.'. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Не спеша

Нас-ту-пи-ли хо-ло-да, ста-ла за-мер-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'Нас-ту-пи-ли', followed by a dotted quarter note 'хо-ло-да,', and a half note 'ста-ла за-мер-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'mf' is present.

-зять во-да и те-перь сре-ди зи-мы

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-зять во-да', followed by a dotted quarter note 'и те-перь сре-ди', and a half note 'зи-мы'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

сад у-ку-ты-ва-ем мы. Хо-ло-да уй-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'сад у-ку-ты-ва-ем мы.', followed by a dotted quarter note 'Хо-ло-да уй-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

дут с зи - мой, снег рас - та - ет и вес-

Tempo I

ной, эй!

Толь - ко сол - ныш - ко взой - дет,

наш сад пыш - но рас - цве - тет. Ско - ро бу - дет

-дут с зи - мой, снег рас - та - ет и вес-

f Tempo I

ной, эй!

Толь - ко сол - ныш - ко взой - дет,

наш сад пыш - но рас - цве - тет. Ско - ро бу - дет

са - ду год, мы рас - тем и сад рас - тет.

мы рас - тем и сад рас - тет.

Мы с Камалом на заре
сад сажали во дворе.
Посадили груши, сливы,
виноград и вишни в ряд.
Потрудились мы на славу
Много-много дней подряд.
Всем свой садик показали
мама рада, папа рад.
Наступили холода,
стала замерзать вода

и теперь среди зимы
сад укутываем мы.
Холода уйдут с зимой,
снег растает и весной, эй!
Только солнышко взойдет,
наш сад пышно расцветет.
Скоро будет саду год
мы растем и сад растет.

ГОРНАЯ РЕКА.

сл. Р. Рашидова

Не очень быстро.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. The right hand features more complex rhythmic patterns and slurs, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of a single staff with lyrics in Russian. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

1. В на - шем кра - е след - ни - ка на - чи - на - ет -
2. Но од - наж - ды че - ло - век, друг боль - ших и
3. Взял к мо - то - рам про - во - да под - клю - чил он

The third system of piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with a simple accompaniment.

-ся ре - ка и шум - на, и хо - лод - на
 ма - лых рек, ей ска - зал: "А ну в пу - ти
 и тог - да и к нам ва - ул от ре - ки

по кам - ням бе - жит о - на, по кам - ням бе -
 мне тур - би - ну по - кру - ти, мне тур - би - ну
 при - бе - жа - ли о - гонь - ки, при - бе - жа - ли

Для повторения
 -жит о - на,
 по кру - ти.

Для окончания
 о - - - -

12

-ГОНЬ - - - - - ки.

1. В нашем крае с ледника
начинается река
и шумна, и холодна
по камням бежит она,
по камням бежит она.

3. Взял к моторам провода
подключил он и тогда
и к нам в аул от реки
прибежали огоньки,
прибежали огоньки.

2. Но однажды человек,
друг больших и малых рек,
ей сказал: "А ну в пути
мне турбину покрути,
мне турбину покрути".

НА ЗАРЯДКУ.

Весело, бодро.

сл. В. Мехтиева

mf *f*

1. Ут - ром де - ти
 2. Каж - дый день за -
 3. Ут - ром де - ти

на за - ряд - ку, ста - но - ви - тесь по по - ряд -
 -ряд - ку де - лай, и не бу - дешь ты бо -
 на за - ряд - ку, ста - но - ви - тесь по по - ряд -

- ку.
- леть.
- ку.

Ру - ки в сто - ро - ну и вверх
Ру - ки в сто - ро - ну и вверх
Ру - ки в сто - ро - ну и вверх

прек - ра - ти - те де - ти смех,
хо - ро - шо, у же ус - пех,
по - лу - ча - ет - ся у всех,
прек - ра - ти - те
хо - ро - шо, у
по - лу - ча - ет -

де - ти смех, И де - лай пра - виль -
- же ус - пех, И де - лай пра - виль -
- ся у всех, Ведь от э - то -

Unis.

15

- но, точ - не - е, ни - ко - му не от - ста - вать.
 - го быст - ре - е бу - дет каж - дый под - рас - тать,

На codu Для повторения

бу - дет каж - дый под - рас - тать.

Раз, два раз - и, два - и,

16

1. Утром дети на зарядку,
становитесь по порядку.
Руки в сторону и вверх
прекратите дети смех,
прекратите дети смех.

Припев: И делай правильно, точнее,
никому не отставать.
Ведь от этого быстрее
будет каждый подрастать,
будет каждый подрастать.

2. Каждый день зарядку делай
и не будешь ты болеть.
Руки в сторону и вверх
хорошо, уже успех,
хорошо, уже успех.

Припев:

3. Утром дети на зарядку,
становитесь по порядку.
Руки в сторону и вверх
получается у всех,
получается у всех.

Припев:

ПЕСНЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ.

Умеренно.

сл. В. Мехтиева

1. Мы	в пе - со - чек	не	ИГ -
2. Мы	про - сти - лись	с дет	СКИМ
3. Мы	у - же так	мно	ГО

ВЕСТОЙ

ра - ем, мы иг - руш - ки
са - дом. Здрав - ствуй, шко - ла!
зна - ем и пя - тер - ки

за - бы - ва - ем. Есть у
го - во - рим Мы чи -
по - лу - ча - ем для лю -

нас сво - и меч - ты,
-та ем по сло - гам,
-би мых на ших мам,

19

есть у нас свои мечты
мы читаем по слогам
для любимых мам

- ты.
- гам.

// на - ших мам.

1. Мы в песочек не играем,
мы игрушки забываем.
Есть у нас свои мечты,
есть у нас свои мечты.

2. Мы простились с детским садом.
Здравствуй, школа! - говорим
Мы читаем по слогам,
мы читаем по слогам.

3. Мы уже так много знаем
и пятерки получаем
для любимых наших мам,
для любимых наших мам.

ВЕСНОЙ.

Певуче.

сл.Р.Раджабова

Скрыл - ся с глаз мо-
Да - же ма - ла-

-роз ус - та - лый, за крыль -
-я ко - скуль - ка при - гла -

цом за - пел скво - рец
ша - ет в дом вес - ну.

и - ча бан, бы - ва - лый
Толь - ко лишь од - на со-

ма - лый, в го - ры вновь при -
-силь - ка ти - хо пла - чет

22

- гнал о - вец. и - ча -
под ок - ном. Толь - ко

- бан, бы - ва - лый ма - лый,
лишь од - на со - скуль - ка

в го - ры вновь при - гнал
ти - хо пла - чет

о - вец. // под

ок - ном. mf

Скрылся с глаз мороз усталый,
за крыльцом запел скворец
и чабан, бывалый малый,
в горы вновь пригнал овец.

2. Даже малая косулька
приглашает в дом весну.
Только лишь одна сосулька
тихо плачет под окном.

2.
Ле - то крас-но-е вер-нешь. А...

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a second ending bracket. The lyrics are "Ле - то крас-но-е вер-нешь. А...". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with a long note and a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment, ending with a *sff* (sforzando) dynamic marking.

ПРИЕЗЖАЙТЕ В ДАГЕСТАН

слова В. Аджиева

муз. А. Аскерханова

Allegro moderato

This system contains the final two staves of music. The top staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a simple harmonic accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and quintuplets. The left hand provides a steady bass line.

Second system of piano accompaniment, continuing the intricate right-hand texture and the supporting left-hand bass line.

Third system of piano accompaniment, maintaining the established musical patterns.

Fourth system, featuring a vocal line with the lyrics "Гор- ный край наш," and a piano accompaniment. The piano part includes a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и восьмые ноты в левой руке.

Да-ге-стан, всех ве-ков сви-де-тель

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и восьмые ноты в левой руке.

ты. Ты счаст-ли-вей

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и восьмые ноты в левой руке.

мно-гих стран, и, как солн-це, све-тел

ты. Да-лай, да-лай, да-ла-лай,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on the word 'ты.' followed by a series of eighth notes for 'Да-лай, да-лай, да-ла-лай,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

с на-ми вме-сте на-пе-вай. Да-ге-стан наш гор-ный

The second system continues the vocal line with 'с на-ми вме-сте на-пе-вай.' and 'Да-ге-стан наш гор-ный'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

край. Да-ге-стан наш гор-ный

The third system concludes the vocal line with 'край.' and 'Да-ге-стан наш гор-ный'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord.



2. Каждый здесь камнетес,
И гончар и ювелир
Их изделия, мой друг,
Покорили весь наш мир,

Припев: Далай, далай, далалай,
С нами вместе напевай
Дагестан - наш горный край.

3. Здесь над Каспием крутым,
Чайки белые парят.
Волны моря здесь на ты
С Тарки-Тау говорят.

Припев: Далай, далай, далалай,
С нами вместе напевай
Дагестан - наш горный край.

4. Дорожим своей судьбой.
Наша дружба как гранит.
Над родной Махачкалой
Песня звонкая летит!

Припев: Далай, далай, далалай,
С нами вместе напевай
Дагестан - наш горный край.

Здравствуй, даль бескрайняя

слова Ю. Полужина

муз. С. Агабаева

С движением



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
«Музыка моего народа»	
<i>Сценарий для детей школьного возраста.....</i>	<i>5</i>
Магъди дилбер, ча	
<i>Лезгинская народная песня.....</i>	<i>10</i>
Беневша	
<i>Лезгинская народная песня.....</i>	<i>13</i>
Ала гюзли	
<i>Лезгинская народная песня.....</i>	<i>15</i>
ВахЕелара дилара	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>18</i>
Къарасамда гермеймен	
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	<i>21</i>
Сен къакъыда мен ерде	
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	<i>23</i>
Гардла далай	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>26</i>
Вай, аман	
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	<i>27</i>
Бюл бюл	
<i>Кумыкская народная песня.....</i>	<i>30</i>
Мичигъич чатIна	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>32</i>
ГъаликIлиин шуриван	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>35</i>
Шилизиб бархIехъ	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>37</i>
АхIгъабза	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>39</i>
Къьяндибил мусанир	
<i>Даргинская народная песня.....</i>	<i>41</i>
Дигай	<i>44</i>
<i>Даргинская народная песня.....</i>	
Маленькая ковровщица.	<i>49</i>
<i>Сл. Р. Раджабова, муз. М. Гусейнова.....</i>	
Наш сад	<i>52</i>
<i>Сл. Р. Раджабова, муз. М. Гусейнова.....</i>	
Горная река	<i>58</i>
<i>Сл. Р. Раджабова, муз. М. Гусейнова.....</i>	
На зарядку	<i>60</i>
<i>Сл. В. Мехтиева, муз. М. Гусейнова.....</i>	
Песня первоклассника	
<i>Сл. В. Мехтиева, муз. М. Гусейнова.....</i>	<i>65</i>
Весной	
<i>Сл. Р. Раджабова, муз. М. Гусейнова.....</i>	<i>68</i>
Приезжайте в Дагестан	
<i>Сл. В. Аджиева, муз. Аскерханова.....</i>	<i>72</i>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

МУЗЫКА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Репертуарный сборник для хоровых коллективов

К Международному Дню музыки

Подготовлено

Республиканским Домом народного творчества

Министерства культуры Республики Дагестан

РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О. Кошевого, 35 «а»
(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkkultura.ru