

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ТАНЦЫ
НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

**Методические рекомендации
в помощь руководителям хореографических
коллективов КПУ, центрам культуры в
Международный День танца**

Махачкала 2019

Уважаемые коллеги!

В Год театра и Международный День танца предлагаем методические рекомендации в помощь руководителям хореографических коллективов КПУ, центров культуры, которые станут подспорьем в работе.

За долгую историю человечества танец изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

«Пять танцев народов Дагестана», подготовленный РДНТ МК РД в 2014 году, является уникальным и дополненным переизданием, куда вошли популярные танцы в музыкальной обработке известного музыканта-композитора Г.А. Гасанова. В этом издании представлены танцы, хореографию которых создал известный постановщик А.М. Ованесян, на основе обобщения подлинного народного танца.

В представленном сборнике «Танцы народов Дагестана» вы можете не только познакомиться с пятью танцами народов Дагестана, но и получить методические рекомендации в помощь хореографическим коллективам КПУ, центрам культуры – хореография народных танцев используется во всех коллективах Дагестана по сей день.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

Народный танец – фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и т.п.

Основные черты народного танца:

- **Содержательность.** Народный танец – отражение культуры и менталитета этноса.

- **Реализм.** У каждого народа всегда есть конкретные идеи и волнующие вопросы, которые находят отражение в осмысленных, четких и понятных ему образах.

- **Выразительность.** Народным танцам присуща яркость, самобытность, эмоциональность, наличие души.

Народный танец, который дошел до нас, волнует и сегодня своей красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство. Красочный и жизнерадостный, тесно связанный с народным творчеством в целом,

свободный от жестких норм и канонов, он являет собой замечательное достижение культуры, предмет пристального изучения современных исследователей.

Народный танец имеет свои характерные черты, связанные с этапами развития национальной культуры, а также с особенностями культуры края, где он формировался и развивался.

Народный танец прошел сложный путь творческого развития: каждая историческая эпоха находила свое отображение в пластике, в воплощении сюжетов и идейно-художественных замыслов его создателей и исполнителей.

Главным «поставщиком» образцов народных танцев всегда была глубинка: деревня, село. Весь уклад жизни с ее неторопливым течением, ритмичностью труда и быта, установившимся круговоротом дней, месяцев, времен года определял относительную устойчивость психологии, художественного вкуса, характер произведений народного творчества.

При всей кажущейся простоте народного танца в нем не только имеет место опыт прошлого. Последующие поколения народа вносят смысл, понимание, художественные вкусы и идеалы, созвучные своей эпохе, выражая тем самым общественные и художественные потребности своего времени. Это делает каждое произведение народного творчества образцом, в котором выкристаллизовываются лучшие черты народной жизни.

Яркой чертой народного танца является выразительность. Человек танцует всегда с душой, окрашивая каждый жест, движение своим настроением, внутренним состоянием и отношением. Танцующий всегда

наполнен, образно, эмоционально, живо он раскрывает особенности собственной природы и ту идею, которую хочет донести.

Таким образом, отражая жизнь в танце, народ делает широкие обобщения, создает типические собирательные образы и преподносит их в опозитивированной художественной форме. Он чувствует специфику танцевального искусства, понимает, что нельзя обычными средствами передать в танце частный случай, показать отдельный бытовой факт: танец сейчас же исчезнет как произведение искусства и превратится в натуралистическую имитацию жизни.

Хореография – это искусство сочинения и сценической постановки танца.

За время своего существования и развития, хореография как искусство создала собственный художественно-выразительный язык, целую систему приемов для передачи образа. Основа этого образа – движения, которые, в свою очередь, неотъемлемо связаны с ритмом и музыкой.

Виды хореографии. Сегодня хореографию обычно подразделяют на 3 большие группы:

- **Народная**
- **Классическая**
- **Современная**

Народная и классическая образовались раньше, прошли более длительный путь развития, поэтому обладают более выразительным набором движений и являются основными. *Современная* хореография включает

в себя множество направлений, которые появились после классического балета.

Понятие народный танец. Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею – он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям).

Основные характеристики танца.

- *Ритм* – схема и скорость повторения и чередования основных движений. Ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений;

- *Динамика* – степень размаха, напряженности, эмоциональности при выполнении элементов.

- *Рисунок* – сочетание движений, создаваемая ими картина, сочетание движений в композиции.

- *Техника* – степень владения телом, умение воспроизводить определенные элементы и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук.

- *Динамика* – варьирование размаха и напряженности движений.

В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое.

Характерной чертой народного хореографического искусства в Дагестане является его глубокая связь с народными традициями.

Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день, доставляют эстетическое наслаждение нашему соплеменнику.

В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевать огромные расстояния.

Танцевальный образ воспринимается как непосредственно, так и путём ассоциаций. Правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов определяется их содержанием и танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, её характером, ритмом и темпом.

Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. В ходе развития общества народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания, народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества народа. В древности танец имел религиозно-магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. Нарушилась и обязанность исполнения танца по определённым временам года.

Танцевальные формы народной хореографии оттачивались временем и приобретали законченность и художественную ценность. Бесспорно, что в создание и развитие народных танцев вложило свою фантазию и талант не одно поколение русского народа. Имея свою образную систему, народный танец в соответствии с ее закономерностями в условной, хореографической форме отражает реальные жизненные явления. Так, в нем проявляются принятые обществом этика, мораль, нормы взаимоотношения и поведения людей. Изменения, происходящие в экономическом, социальном, политическом укладах жизни, уровень общей культуры

общества находят свое отражение в художественном творчестве народа, а, следовательно, и в народной хореографии. Таким образом, народный танец как один из видов хореографического искусства выступает специфической формой отражения действительности.

Каждая историческая эпоха, каждая социальная группа влияли на логику построения танца, отражались на его стилистических особенностях, создавали свои определенные музыкально-хореографические формы.

Сфера *современного народного танца* – бытовые жизненные ситуации (гуляния, праздники, обычаи), где его главная цель – способствовать общению людей между собой. Однако социальная роль народного танца значительно шире. Она определяется теми многообразными эстетическими и этическими задачами, с которыми в течение нескольких столетий было связано народное танцевальное искусство.

Передавая из поколения в поколение традиции бытовых танцев, народ запечатлел в них нормы поведения людей при общении, традиционные праздничные каноны и живой кодекс морали. Изменения в укладе жизни и нормах поведения приводили к изменениям в характере и манере исполнения одних и тех же танцев, к появлению новых их форм.

Вместе с тем народная бытовая форма танца и танцы, исполняемые в великосветских салонах, соприкасались друг с другом. Между ними происходил постоянный взаимообмен: не только народные танцы проникали на балы и праздники аристократии, но и многие из народных танцев, видоизмененные в салоне, снова возвращались в

народ. Однако при этом как в народной, так и в салонной бытовой хореографии всегда сохранялись свои принципы и традиции.

Поскольку народная хореография является составной частью современной культуры, в ней также происходят процессы, отражающие эту борьбу. В наше время развитых, средств информации, когда можно широко и быстро внедрить в быт те или иные новые танцы или музыкальные ритмы, народный танец нередко распространяется не по законам логики, а в силу влияния стихии моды.

Танец отражает объективную действительность: безусловность реального жизненного содержания выражается в нем в условной форме. Главным выразительным средством является здесь пластика человеческого тела, обобщенная до символа. Движения танца организуются во времени и пространстве на основе музыки. Народный танец не только рассказывает о реальных явлениях, событиях или о конкретных предметах, но и как хореографическое искусство в целом, является по преимуществу искусством, в котором отражаются, прежде всего, внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроения, чувства, мысли.

По содержанию и форме народный танец может выражать общечеловеческие чувства и быть вместе с тем глубоко национальным.

Национальный характер танца проявляется в целом ряде особенностей: хореографической и музыкальной структуре, исполнительской манере, колоритных деталях. В бытовом танце от народной, национальной первоосновы

сохраняется все самое типичное, концентрируются наиболее характерные ее черты. При этом движения танца, его пластика приобретают более обобщенный характер, как бы укрупняются. В то же время техника исполнения движений значительно упрощается, композиция па и фигур приобретает законченность.

Танцевальные формы бытовой народной хореографии родились в недрах самого народа, и являются плодом коллективного творчества. Коллективность народного танца проявляется как в процессе его создания, так и в процессе исполнения, поскольку лишь коллектив, определенная социальная группа общества делает возможным длительное существование того или иного танца. И от того, примет его народ или нет, зависит судьба танца. Эта закономерность лежит в основе возникновения, развития и распространения народного танца. Для того чтобы танец жил, необходимо, чтобы его знали самые широкие круги исполнителей - это условие его существования.

В написании танцевальной музыки имеются богатые традиции. Многие народные танцы получили отражение в творчестве ведущих композиторов и даже композиторов-классиков. Это придало танцевальной музыке художественную ценность. На протяжении веков танцевальные мелодии культивировались целым рядом поколений музыкантов.

Музыка – душа танца. Она является одним из его выразительных средств, отражает темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности её создателя (народа). Народная музыка насыщена энергией,

внутренней силой, удалью и задором, в медленных танцах отличается выразительностью и напевностью. Долгое время в народном быту танцы были связаны с песнями и исполнялись под них. Но постепенно стали появляться танцы, исполняемые только под музыку.

Народная хореография имеет также огромное значение для физического развития. Систематические занятия народным танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека, собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению.

Народный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Поскольку танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

- Народный танец – одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке.

Как и всякое искусство, народный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па и т.д. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца, в том числе и народного, несет в себе элементы художественного творчества. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях и в искусстве и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми.

Народный танец является эффективным средством организации досуга молодежи, культурной формой

отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии молодежи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище и игре.

Таким образом, *народная хореография* выступает как средство для развития творческих способностей, внутренней культуры человека, массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться, т.е. имеет ни с чем несравнимое социальное значение.

ДАГЕСТАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

«КЛАССИЧЕСКАЯ (ДАГЕСТАНСКАЯ) ЛЕЗГИНКА»

Танец «Классическая (дагестанская) лезгинка» является эталоном, константой этого танца. Лезгинка коренных дагестанских народов включает в себя разновидности с элементами, характерными для определённых этносов (лакского, кумыкского, аварского, даргинского танцев).

КУМЫКСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Танец «БИЙИВ»

Кумыкский народный танец «Бийив» – это тип дагестанской лезгинки – формы, имеющей древние истоки не только в Дагестане, но и в Кавказском регионе. Вследствие этого факта танец можно именовать кумыкской лезгинкой, отличительными чертами кумыкской лезгинки являются: композиционная четкость, ярко выраженная манера исполнения (сильная, мужественная осанка у мужчин, спокойная, женственная осанка у женщин),

*кумыкская хореография выступает и в форме коллективных танцев, имеющих синкретическую структуру типа "халай-халалай" (величальный танец), детских танцев (в свадебном церемониале), хороводных и смешанных (один мужчина плюс несколько женщин - вариант эрпелинских и карабудахкентских кумыков);

*танцевальное творчество кумыков нашло выражение и в ряде жанров, из которых особо выделяются игровые жанры: песне-пляски "сюдум-таяк" (север) и "вайталлай" (юг), красотой и легкой ненавязчивой грацией. Характеризуя старинную хореографическую культуру агульцев как одного из коренных народов Дагестана, можно с уверенностью говорить о ее давнем происхождении. Традиционная хореография культуры агульцев складывается под влиянием лезгинской и табасаранской хореографии, с одной стороны, и даргинской – с другой. Одной из главных форм агульской хореографии является парная (дуэтная) форма «ликъун», танец мужчины и женщины. Этот танец сродни общей для Дагестана парной форме и по рисунку, и по темпу, так как строится на ритме 2/4, но имеет и свои особенности.

Танец состоит из трех фигур: продвижения по кругу вперед (против часовой стрелки), отхода спиной назад (в обратном направлении) и соло мужчины-партнера. В начале танца, если он исполняется на свадьбе, мужчина первым выходит в центр круга и протанцовывает несколько тактов музыки без партнерши. Затем при помощи ветки (цветка) «къур» он приглашает женщину. Пара исполняет сначала медленную часть танца: это две фигуры «туда» и «обратно». Третья фигура принадлежит фактически мужчине, так как он убыстряет темп своего танца вслед за музыкантами и начинает исполнять сложный комплекс движений под общим названием «хъарс». Танцевать умели далеко не все, поэтому мужчина заранее заказывал мелодии тех танцев, которые желал исполнить.

ОПИСАНИЕ БУРШАГСКОГО ТАНЦА

(Танец агульцев)

Особенностями пластики буршагского танца является многократное изменение позиций рук и корпуса, в частности мужчиной. Это может быть и положение рук как в распространенном типе лезгинки, так и совершенно отличное от него. Чаще всего встречается низкое положение рук: одна рука опущена ниже плеча, составляя угол 45° , другая прислоняется тыльной стороной кисти к пояснице. Для женщины характерно мягкое движение рук во время танца в пределах второй позиции. Положение их строго не фиксируется, как у лезгинок, табасаранок, цахурок, поэтому танец выглядит более пластичным, живым. Танец исполняется следующим образом. На один такт (такт – две четверти) делается двойной шаг с одной ноги, затем то же самое на второй такт, причем нога при шаге как бы чуть отстает перед тем, как приставляется к ведущей ноге. Это является особенностью танцевального хода агульцев. Обычно танцу аккомпанируют две зурны и народный инструмент типа флейты. Точно так же, как в сел. Буршаг (достаточно удаленном от районного центра сел. Тпиг), этот свадебный старинный танец «лукьам» исполняется в ближайших к нему селениях Арсуг и Цирхе. Во время свадьбы, когда этот танец первыми исполняют родители невесты, все присутствующие должны встать и громко хлопать в знак уважения к ним. Хореография агульцев не знает коллективных танцев, подобных танцам цахурцев, рутульцев и других народов Южного Дагестана. Группой танцуют лишь в том случае, когда «шах» свадьбы наказывает провинившихся, например, если кто-либо опоздал на свадьбу, громко смеялся, разговаривал, не вовремя дал

шабаш (плату за танец женщине) и т.д. Тогда все наказанные, будь то юноши или девушки, мужчины или женщины, обязаны как бы откупиться танцем. Тамада или чауш объединяет всех провинившихся в группу и заставляет их танцевать.

Своеобразны свадебные обычаи агульцев. Агульская свадьба – «циклинар» проходит обычно на «гыме» – главной площади селения. На второй день свадьбы «забирают» невесту, но не сразу ведут ее в дом жениха. Ее сажают тоже среди всех за столом на площади. Все танцы проходят перед ней. А жениха не видно до вечера следующего дня. В последние несколько лет этот обычай видоизменился. Жениха тоже стали приводить на площадь, но молодых не сажают рядом. В свадьбе всегда участвуют ряженые. Как правило, это родня жениха – «язна». Ряженые натягивали шкуры, изображая осла или козла («доги кьун»). Самой главной их обязанностью было рассмешить гостей. Для этого они пародировали женщин (так как ряжеными бывали в основном мужчины), изображая их привычки, походку, манеру танцевать. У агульцев прослеживаются отголоски ритуальных действий, связанных с магией вызывания дождя, несмотря на то, что мусульманские верования здесь рано вытеснили старые, языческие. Это в целом характерно для большинства народов Дагестана, и в частности для народностей лезгинской группы. Так, например, в день «нового года» – Новруз-байрама, обычно в марте, на площади разжигался большой костер. Сюда собиралась вся молодежь и веселилась до глубокой ночи. Юноши и девушки прыгали через костер, пели песни, посвященные этому радостному дню, танцевали. Но у агульцев не водили хороводов, как у лезгин – «ялли яр», у табасаранцев –

«эвелцан»), а просто парами танцевали на площади. Главным событием вечера было явление «джина», которым сильно пугали детей и подростков. В образе «джина» (духа) выступал загримированный и одетый в шкуру юноша, которого никто не мог узнать. Его всячески дразнили, гнали палками, над ним издевались. Данное действо – это лишь небольшая часть былого обрядового цикла. Так, представляется, что выход этого персонажа ныне сюжетно не связан со всем остальным празднеством. Здесь произошла либо контаминация образа, в результате чего выпали еще какие-то действия, либо выход «джина» – это своего рода вставной эпизод, появившийся позднее.

Агульское хореографическое искусство в чистом виде сохранилось лишь в отдельных дальних селениях района, таких как Фите, Буршаг, Арсуг, Хирхе, Буркихан. В трех агульских селениях, находящихся на территории Курахского района, культура агульцев подверглась значительному влиянию со стороны культуры лезгин, а через них и со стороны азербайджанской культуры как в музыкальном, так и в танцевальном плане. Здесь также широко бытуют формы танца, свойственные лезгинам. Это танцы, отошедшие от своей первоосновы. Также наблюдается влияние и культуры Табасарана, с которым ряд селений агульцев издавна связан. Это влияние особенно ощущается в сел. Хоредж и Лака. Отмечается влияние и со стороны даргинцев. Так, например, у части агульцев (сел. Амух, Шари и др.) парный танец «лихъун» весьма похож на аштынский вариант исполнения. Черты своеобразия агульской народной хореографии хорошо видны и в сценической культуре агульцев.

СТАРИННЫЙ ПАРНЫЙ ТАНЕЦ «ЛУКЪАМ» (Танец агульцев)

Парный старинный танец «лукъам» из сел. Тпиг исполнялся как бы в лезгинской манере, но с сильными ударами стоп об пол и взмахами рук. Кроме того, положение рук у агульцев выше положения рук у лезгин и амплитуда взмахов гораздо больше. Это выделяет танец агульских мужчин среди танцев народов Южного Дагестана. Однако женщина исполняет свою партию фактически в лезгинской манере с подъемом рук выше линии плеч, редко меняя их положение. В сценическом варианте был воспроизведен обряд «хотходай» – в честь нового года. Во время этого действия девушки водили хоровод вокруг «костра», искусно сделанного на сцене. Юноши прыгали через него, боролись, имитировали скачки. Думается, эта постановка была сделана в подражание лезгинскому празднику «Яран сувар» на уровне сельской самодеятельности для фестивалей и концертов фольклорного танца и песни. К сожалению, в профессиональном искусстве Дагестана агульская хореография не нашла отражения за всю историю существования профессиональных хореографических ансамблей. Это, несомненно, является досадным фактом.

В сценической хореографии могли бы найти отражение и игровые песнепляски, широко бытующие у агульцев по сей день. Так, например, игра «озюгёзы» напоминает русскую игру «колечко», когда прячут какую-либо вещь и надо угадать, в чьей она руке. У агульцев она выглядит так: *Молодежь садится по кругу. В центре*

кладется несколько шапок. Ведущий прячет под ними орех, конфету или яблоко. Нужно угадать, под какой из шапок лежит какой-либо предмет. Неугадавший штрафует. Ему нужно либо спеть, либо станцевать.

Такие игры молодежь проводила в зимнее время, собравшись в одном из близлежащих домов. В отличие от других народов Южного Дагестана, особенно лезгин и табасаранцев, у некоторой части которых строго воспрещались совместные вечеринки юношей и девушек, у агульцев общение молодежи запретам не подвергалось.

Таким образом, по хореографии агульцев можно заключить следующее:

I. Основной танцевальной формой агульцев является старинный парный танец «ликьун», родственной общедагестанской парной форме.

II. В танцевальной культуре агульцев наиболее развиты игровые жанры (песнепляски, игры-пляски с элементами хореографии).

III. Обрядовые, коллективные, групповые танцы не характерны для хореографического творчества агульцев.

IV. В агульской хореографии значителен пласт старинных народных художественно выразительных средств.

Многообразен танец мужчины, в котором встречаются движения, свойственные лишь агульцам. Достаточно женственной и пластически разнообразной является партия женщины. Манера исполнения, осанка в танце выделяется, являясь достаточно самобытной, отличной от манеры лезгин и табасаранцев, несмотря на тесное общение и опосредованное проникновение элементов иноэтнической (азербайджанской) культуры.

Особенной чертой агульского мужского танца является наличие наряду с общедагестанскими позициями рук бытование и чисто местных. Это отличие заключается в зажиме в кулак всех пальцев, кроме указательного. Это положение рук, наблюдаемое у агульцев старшего поколения, свидетельствует о глубокой приверженности народа к старинным средствам выразительности. Одной из примечательных черт агульского танцевального искусства является сохранение народной танцевальной терминологии. В целом агульская хореография в своей основе приближается больше к общедагестанскому горскому типу танца, чем к хореографии народов лезгинской группы, представляя собой южный подвид.

АНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ

Оживлённо

Piano

8

15

23

28

АНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ

*(Танец аварской национальности, аула Анди –
далекого горного района Дагестана)*

Костюм женский: На голове убор похожий на кокошник; сзади (от кокошника до пяток) висит полотнище (парча). Обыкновенное платье из шёлка, с длинными рукавами и расширяющейся книзу юбкой. Снизу – шёлковые лёгкие шаровары с резинкой на щиколотке; боковые концы платья приподняты и забраны по бокам в пояс. Поверх головного убора – шёлковый пёстрый платок; на ногах – азиатские чупаки; сверху платья надет серебряный пояс.

Костюм мужской: Голубая черкеска (сукно), серебряный пояс с кинжалом, белая рубаха и брюки (шёлк), голубой башлык, белая каракулевая папаха и белая бурка; на ногах азиатские чупаки.

Основные элементы андийского танца – движения порывисты и темпераментны. Основной ход: шаг типа лезгинки

ЭЛЕМЕНТЫ ДВИЖЕНИЯ

1. Основной мужской ход

На «раз» – поставить левую ногу вперед, на полную стопу, проскользнуть по полу носком и вынести вперед правую ногу.

На «и» – приставить носком левую ногу рядом с пяткой правой,

На «два» – став на полную стопу правой ногой, носком вынести вперёд левую ногу,

На «и» – проскользнуть носком по полу и приставить правую ногу рядом с пяткой левой и т. д.

2. Женский ход

Тот же принцип, только во время движения колени чуть согнуты пружинятся.

3. Обратный ход

Спина согнута, левая рука с согнутыми пальцами ставится на левую сторону груди; правая рука тем же способом ставится на поясницу.

На «раз» – проскользнув по полу, носок правой ноги отвести назад.

На «и» – стать правой ногой на полную стопу.

На «два» – проскользнув по полу носком левой ноги, провести её назад.

На «и» – стать левой ногой на полную стопу. Движения делаются на слегка согнутых коленях.

4. Качка

На «раз» – из нормального исходного положения правая нога резким рывком заносится за левую и, перекрещиваясь, ставится на пол пальцами одновременно с левой ногой.

На «два» – делая качку в обе стороны, обойти на месте вокруг себя. Руки держатся на боку с открытыми ладонями наружу.

5. Ковырялка

На «раз» – отставить правую ногу вбок, вправо, с выворотом пятки наружу; одновременно пятка левой ноги отрывается от пола.

На «два» – приставить правую ногу к левой в третью позицию на полную стопу. Руки открыты вбок, с открытой ладонью вниз на уровне плеч. (Тоже самое начинать с левой ноги, можно делать вокруг себя или назад).

6. Опускание на колено с переходом и заключительным пируэтом

На «раз», «и», «два», «и» – основной ход №1 начинать с левой ноги.

На «раз» – сделать энергичный выпад левой ноги и резко опуститься на правое колено; левую руку согнуть, чтобы кисть находилась на груди.

На «и» – полуподнявшись, взять форс правой рукой.

На «два» – сделать пируэт на присогнутой левой ноге влево (во время пируэта правая нога согнута в колено).

На «и» – завершить ударом об пол правой ногой.

7. Основной ход № 1

Проделать с правой, а затем с левой ноги.

На 3–4 завершить пируэтом на левой ноге, в левую сторону.

8. Боковой ход

На «раз» – левую ногу на полную стопу занести вперед правой.

На «два» – правой ногой сделать шаг вправо на полную стопу, затем опять продолжать правой ногой и т.д.

ОПИСАНИЕ АНДИЙСКОГО ТАНЦА

Танец исполняют три девушки и один юноша.

Со второго плана из-за кулис выбегает юноша. Прodelав полный круг 14 тактов, на 15 и 16-м тактах он сбрасывает с себя бурку и приглашает свою партнёршу. Сопровождая её по диагонали в гордой, выпрямленной позе, останавливается на первом плане и, хлопая в ладоши, даёт возможность ей станцевать одной. Прodelав круг 8 тактов, девушка подходит к юноше, а затем застенчиво по диагонали отходит назад сталкивается с подругой и, поворачиваясь к ней, приглашает её танцевать. Юноша, несколько удручённый нарушением их уединения, следит за её пляской. Девушки боковым ходом проходят целый круг, а затем 4 такта идут вперёд, 4 такта простым шагом идут назад, лицом к публике, и расходятся в обе стороны ко вторым кулисам. Навстречу выходит третья девушка. Все втроем идут боковым ходом 8 тактов. Обойдя полный круг, идут простым шагом вперед 4 такта, а затем отходят на 4 такта назад. Все три девушки делают шен, на остальные два такта отходят назад, хлопая и

вызывая юношу. Начинает юноша, приглашает девушку, вдвоем с ней обходит целый круг (девушка идет впереди, потом вправо и проходит вперед). Очутившись в центре авансены, юноша делает качку на месте вокруг себя, глядя на девушку, которая, танцуя около него, старается избежать его пронизывающего взора.

Наконец, девушка убегает к своим подругам, оставляя его. Юноша входит в азарт и, стараясь, во что бы то ни стало, привлечь её внимание, орлиным взором окидывает подруг своей возлюбленной. Желая возбудить в ней ревность, доказать свою смелость и ловкость, он начинает танцевать один. Со второго плана, по диагонали 16 тактов он идёт по рампе, а затем на пальцах отходит назад к двум девушкам.

Таким образом, когда юноша оказывается между ними, все трое основным ходом и самостоятельно делают полный круг, возвращаясь к прежним местам. Затем возлюбленная, ревниво срываясь с места, резким основным ходом делает одновременно противоположный круг, проскочив между ними и протолкнув юношу, она вырывается вперед в центр. Бросив на него взгляд любви она в быстром темпе танцует лезгинку. Юноша в восторге хлопает с подругами в ладоши. Девушка, увидав его безразличие к ним, подходит к подругам, и, став посередине, они втроём идут назад. Затем 16 тактов делают шен и на 8 тактов, все в линии, устремив прощальный взгляд на юношу, боковым ходом в сопровождении его уходят вправо по первому плану.

АШТЫНСКИЙ ТАНЕЦ

оживленно

The image displays a musical score for a piece titled "АШТЫНСКИЙ ТАНЕЦ" (Ashynskiy Tanets). The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked "оживленно" (allegretto), and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. There are also some performance instructions like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

АШТЫНСКИЙ ТАНЕЦ

(Танец дагинской национальности распространен у жителей аула Ашты Дагестанской АССР)

Мужской костюм: Цветной бешмет, шаровары, чувяки с обмотками, пояс с кинжалом

впереди, большая мохнатая баранья папаха

Женский костюм: Обыкновенное цветное платье с длинными рукавами, широкая талия, кончающаяся вниз расширенным клёшем до щиколоток. Под платьем виднеются цветные шаровары. Поверх платья контрастного цвета кушак с висящими концами с левой стороны; на голове ободок (парча). По лбу на ободке в ряд висят монеты, с ободка сзади до пяток висит бархатное полотнище. Поверх ободка шёлковый платок. На ободке по ушам приделано по одной круглой пластинке (парча), от них идут в ряд нитки с нанизанными монетами, которые охватывают подбородок.

ЭЛЕМЕНТЫ ДВИЖЕНИЯ

Все движения мужчин отличаются от остальных дагестанских танцев своими резкими и отрывистыми переходами.

1. Мужской основной ход

На «раз» – правую ногу резко, с ударом на полную стопу, поставить вперёд.

На «и» – левую ногу также приставить к правой ноге.

На «два» – удар на месте правой ногой полной стопой.

На «и» – удар на месте левой ногой.
Затем, то же самое начинать с левой ноги.

2. Женский основной ход

То же самое, но движение сделать гораздо мягче и более плавно.

3. Ход вокруг себя

На «раз» – правую ногу с ударом на полную стопу поставить вперёд.

На «и» – так же приставить левую ногу к правой.

На «два» – ещё удар правой ногой на месте, согнуть левую ногу. Назад, колено левой ноги на уровне с коленом правой.

На «и» – пауза.

Корпус согнут вперёд и покачивается в такт вправо и влево.

4. Женский ход

То же самое, но мягче.

5. Переходы

Вид вальса основным ходом № 1.

6. Обратный ход

Тот же основной ход №1, только правой ногой начинать назад.

7. Движение рук

Обе руки вытянуты впереди вправо, танцующие хлопают в ладоши.

ОПИСАНИЕ АШТЫНСКОГО ТАНЦА

Танец исполняют две пары.

Со второго плана основным ходом выходит юноша (8 тактов). Обходит полкруга в центре авансцены 8 тактов (ход № 3), затем обходит вокруг себя и продолжает ход ко 2-му плану. Навстречу ему выходит девушка и, увидев его танцующим, останавливается и одновременно с юношей начинает хлопать в ладоши. Оба продолжают движение основным ходом полкруга 8 тактов. Затем на месте делают обход-круг (№ 3) 8 тактов и обратным ходом возвращаются назад. Юноша лицом к лицу (основным ходом) сопровождает девушку. Девушка, застенчиво убегая, оказалась в правом углу 2-го плана, а юноша, боясь её обидеть, остановился в другом противоположном углу. Глядя друг на друга, в ожидании того, кто начнёт танец, оба неожиданно и одновременно начинают хлопать в ладоши 4 такта и переходом меняются местами. Остановившись друг против друга несколько ближе, делают основной ход без передвижения, но юноша ещё сильнее стремится подойти к девушке. Она идёт на своё прежнее место, а юноша на своё. Вдруг на втором плане показывается вторая девушка, которая желая выручить подругу, сама предлагает юноше танцевать с ним. Тот, бросив укоризненный взгляд на свою партнёршу, подходит ко второй девушке и начинает с нею танцевать, не спуская глаз с первой девушки. Юноша идёт обратным ходом вправо, с вытянутыми вперед и вниз руками, хлопая в такт, в сопровождении девушки (основным ходом), лицом друг к другу. Так они делают полный круг. Когда

они доходят до второго плана, появляется другой юноша, который подходит (основным ходом) к первому юноше и, снимая шапку, кланяется, как бы прося разрешения потанцевать с его партнёршей. Первый юноша, отвечая кивком головы, соглашается, и подходит к своей девушке. Другая пара продолжает (основным ходом) полукруга (8 тактов) и приходит в центр авансены. Делая затем на месте обход – круг (№ 3 влево, они идут таким образом на свои места: девушка обратным ходом, а юноша основным ходом. Первая девушка, ободрённая присутствием подруги, приближается к юноше (основным ходом). После этого пары, сделав полный круг, расходятся в обе стороны, затем вновь приходят в центр авансены, становятся в квадратном порядке лицом друг к другу (4 угла), причём девушки стоят справа. Все хлопают в ладоши 4 такта. Затем девушки (обратным ходом) и юноши (основным ходом) делают вчетвером круг (чертёж № 8). Пройдя полкруга на свои места, они делают вокруг себя 8 тактов, и, оставаясь на своих местах (первое положение), делают на месте основной ход без передвижения. Юноши (движением вальса) основным ходом идут в противоположные углы, оставаясь на месте, хлопают в ладоши. Девушки (основной ход) подходят друг к другу и делают звездочку, после чего все одновременно сходятся в центр авансены, где становятся в линию. Девушки с правой стороны, вытянув руки вперёд и вправо, хлопают в ладоши и делают круг, основной ход на месте, после чего все юноши (обратным ходом), а девушки (основным ходом), хлопая в ладоши, уходят влево.

КУМЫКСКИЙ ТАНЕЦ «ИЗОБИЛИЕ»

Живо

Piano

The first system of the musical score is for a piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a forte dynamic marking. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note lines. Trills and triplets are indicated throughout the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in both hands. The right hand has several trills and slurs, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The third system of the score shows further development of the piano accompaniment. It includes a variety of rhythmic textures, such as sixteenth-note passages and chords, with triplets and slurs used for phrasing.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and melodic motifs. It features a mix of chords and moving lines in both hands, with triplets and slurs.

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page concludes with a variety of rhythmic patterns and chords. It includes triplets and slurs, ending with a final chord in the right hand.

КУМЫКСКИЙ МАССОВЫЙ ТАНЕЦ «ИЗОБИЛИЕ»

Танец технически не сложен, исполняется обычно 4 – 6 парами. Этот танец изображал торжество по поводу обильною урожая плодов в садах. В процессе танца девушки с подносами угощают фруктами окружающих, гордясь своими чудесными садами.

Мужской костюм: Розовая черкеска, голубая рубаха, брюки и башлык, белая каракулевая папаха, серебряный пояс с кинжалом, на ногах азиатские чупяки.

Женский костюм: Женское праздничное платье с длинными висячими рукавами и нижним длинным рукавом с застёжкой у кисти. Спереди, внизу, в разрез шириной в 20 см. видна контрастного цвета юбка. Платье и юбка прикрывают ноги до пят. Нагрудник с золотыми и серебряными украшениями. Поверх платья золотой пояс, на голове шёлковая шаль. Платье и юбка из лёгкого цветного шёлка.

ЭЛЕМЕНТЫ ДВИЖЕНИЯ

1. Мужской ход

Смотрите бытовой ход №1 в андийском танце. Движение делать с вытянутым корпусом и поворотом головы к правой руке на $\frac{3}{4}$.

2. Женский основной ход

На «раз» – проскользнуть правой ногой на полупальцах вперед.

На «два» – тем же способом выставить вперед левую ногу.

Движение делать мягко, плавно, без напряжения, при слегка согнутом колене, В начале хода, на 2–3 такте, руки опущены и раскачиваются, затем одновременно плавно поднимаются – правая вперед в сторону с приспущенной кистью; левая вперед в сторону на одной линии с левым глазом; руки в локте сгибаются и в процессе танца одновременно переносятся слева направо и наоборот.

3.Боковой женский ход

На «раз» – простой шаг на полупальцах правой ногой вбок и влево.

На «два» – простой шаг на полупальцах, левой ногой вбок вправо. Приставить её к правой ноге так, чтобы во время движения пятка левой ноги была в центре правой. Ход делается вправо и влево.

4.Женский ход

На «раз» – правую ногу на полупальцах поставить вперёд.

На «два» – левой ногой на полупальцах проскользнуть вперёд, выдвинуть ее впереди правой.

На «раз» – то же самое правой ногой.

На «два» – опять левой ногой.

Затем это же самое делать на 4 такта вправо, 4 такта вперёд, 4 такта влево, причём всё время начинать с правой ногой.

5. Мужской ход на пальцах

Стать на пальцах, идя «па де бурэ» по рампе, затем назад или кругом.

6. Вид ковырялки мужской

На «раз» – поставив правую ногу пяткой на пол, вперед подпрыгнуть полной стопой левой ноги.

На «и» – поставив правую ногу носком на пол, подпрыгнуть опять на левой ноге.

На «два» – левую ногу пяткой поставить вперед на пол, подпрыгнуть на полной стопе правой ноги.

На «и» – поставить левую ногу носком на пол, подпрыгнуть опять на правой ноге и т.д. При этом обе скрещенные руки кладутся на поясницу.

7. Вид припадания (притопа)

На «раз» – правую ногу на полную стопу поставить вправо.

На «и» – левую ногу на полную стопу приставить к правой.

На «два» – опять правую ногу поставить вправо.

На «и» – левую ногу опять приставить к правой.

Затем начинать с левой ноги в левую сторону, движение делать с притопом, руки держать поверх головы.

ОПИСАНИЕ КУМЫКСКОГО ТАНЦА

Танцуют 8 девушек и 2 юношей.

С первого плана выходит одна девушка (бытовым ходом), обходит круг 16 тактов и приходит на свое место вправо, вызывая другую девушку, которая тем же ходом выходит с противоположной стороны. Кланяясь первой, она пронесится мимо девушки, сделав полный круг, и приходит на середину авансцены. Навстречу идёт первая девушка и спиной к публике продолжает ход назад. Со второго плана с двух сторон на их зов выходят по три девушки, держа подносы с фруктами поверх головы.

Все одновременно поворачиваются лицом к публике и идут вперед, протянув подносы вперёд, к публике. Затем резко поворачиваются спиной и, держа подносы поверх головы, 4 такта они идут назад. При этом, первые уходят со сцены в разные кулисы второго плана за подносами, а остальные расходятся по три, одна за другой, в разные стороны заводкой, проделывая таким образом полный круг. Затем, продолжая ход, они делают второй большой круг и, встречаясь в центре на авансцене, попарно протягивают друг другу на ходу подносы. Затем продолжают ход и, замечая появление двух девушек, по три расходятся в разные стороны, кружатся на месте и, ставя подносы каждая перед собой, становятся на одно колено, хлопая девушкам. С двух сторон выходят две девушки и, держа в руках поверх головы подносы, наполненные фруктами лучших сортов, гордо показывают на них, стремительно мчатся в разные углы на публику, протягивая ей подносы. Затем по рампе (боковым ходом),

с вытянутыми подносами, меняются местами, после чего (бытовым ходом), встречаясь в центре, девушки продолжают круг, расходясь в обе стороны. Остальные девушки все встают, подходят к ним и становятся в три линии по 2–3–2–1, проделывают по 4 такта вперёд, вправо, вперёд, влево, кружатся на месте, затем с протянутыми подносами стремятся вправо, в угол. Резко поворачиваясь, идут назад, затем опять все – перед, поворачиваются и идут назад (всё это по 4 такта). Повернувшись назад, все замечают появление двух юношей и одновременно протягивают им подносы. Две девушки оказались посредине, юноши, отвесив им поклоны, становятся с левой стороны девушек, а те чуть вперёд. Протянув им подносы, стыдливо пряча лицо, девушки двумя парами идут в разные углы, после чего сделав «до» за «до», продолжают хо рампе, навстречу друг другу, и парами идут назад, лицом к публике. Девушки, полуоборотом к юношам, предлагают им фрукты, после чего обе пары становятся Е ну линию и идут вперёд. Юноши на месте делают вид ковырялки № 6, а девушки, проносясь между ними, расходятся в обе стороны и заманивают к себе юношей и ставят подносы на пол. Одна пара стоит слева и хлопает, другая пара основным ходом солирует по направлению к левой паре. Доходя до них, юноши первой пары отбивает девушку из танцующей пары и продолжает ход, другой же юн из правой пары, остаётся с девушкой из левой пары. Затем танцующая пара, доходя места, останавливается на правой стороне, хлопая в ладоши и вызывая левую пару. Левая пара: продолжает ход по

направлению к правой и, отбивая свою девушку, продолжает идти влево на свое место.

Все оказались на своих местах. Две девушки хлопают в ладоши и вызывают юно показывать свою ловкость. Юноши вырываются на авансцену, в центр, становятся на пал идут по рампе в разные углы, затем меняются местами, опять встречаются в центре, расходятся кругом в разные стороны, подходят к своим партнёрам, делают на месте против с каждой ноги по одному разу вид «ковырялки», а затем завершают пируэтом. Во время «соло» юношей, шесть девушек на втором плане, становясь в одну линию дом, держа подносы поверх головы, делают вид притопа № 7. Соло мужчин и 6 деву заканчивается одновременно. После этого все становятся в 4 линии, впереди две пары, тем 3-2-1, и все бытовым шагом идут вперёд на 8 тактов, протягивая подносы; по 2 такта делают один тур, а на остальные 6 тактов уходят в обе стороны опять с протянутыми подносами, причём впереди идут пары, а за ними по три девушки.

ЛЕЗГИНСКИЙ ТАНЕЦ

Piano

6

12

17

mp

23

26

1. **Fine** *sfz*

2.

ЛЕЗГИНСКИЙ ТАНЕЦ

Танец лезгин (население южных районов Дагестана)

В отличие от остальных танцев Дагестана, лезгинский танец плавный и исполняется под медленную музыку.

Мужской костюм: На голове простая, несколько выпуклая папаха, цветной бешмет, пояс с кинжалом посередине, цветные шаровары, шерстяные пёстрые чулки, на ногах чуйяки (чарыки) с цветной тесьмой.

Женский костюм: Прямое, без талии, платье-рубашка с длинными рукавам без застёжки. На голове чутху (колпак), от которой сзади свисает богатое полотнище ниже талии с бахромой, поверх чутхи шёлковая шаль.

ЭЛЕМЕНТЫ ДВИЖЕНИЯ

Все движения плавные, мягкие и спокойные. Танец, обыкновенно, исполняют 2-4-6 женщин и один мужчина, или двое мужчин отдельно без женщин. Допустимо соло отдельного исполнителя.

1. Мужской основной ход

На «раз» – поставить пяткой правую ногу вперёд.

На «и» – подтянуть левую ногу носком к пятке правой.

На «два» – поставить правую ногу на полную ступень.

На «и» – подпрыгнуть на правой ноге, а левую ногу, согнув в колене, откинуть назад. Тоже самое начинать с левой ноги.

Правую руку с открытой ладонью вытянуть вперёд вверх, левая рука с открытой ладонью на правой стороне груди.

2. Женский основной ход

На «раз» – правую ногу носком поставить вперёд.

На «и» – приставить носком левую ногу к правой на полстопы, голова опущена, правая рука с открытой ладонью большим пальцем на переносице, левая рука приподнята вбок и влево, причём чуть согнута в локте, а кисть руки слегка опущена.

На «два» – опять правую ногу вперёд.

На «и» – левую ногу приставить к правой. Затем начинать с левой ноги то же самое.

3. Мужской ход

На «раз» – отставить правую ногу носком вправо, вбок.

На «и» – приставить левую ногу к правой.

На «два» – опять правая нога ставится вправо, вбок.

На «и» – приставить левую ногу к правой. Это же самое проделать с левой ноги влево. С правой ногой правая рука открывается вбок вправо, с открытой ладонью, а левой ладонью прикладывается к груди.

4. Мужской ход

На «раз» – подпрыгнув на полной стопе левой ноги, приставить носок правой ноги вперёд, к левой, согнув её в колене.

На «два» – подпрыгнув на правой стопе правой ноги, поставить носок левой ноги вперёд.

На «раз» – подпрыгнуть на левой ноге полной стопой, а правую ногу согнуть в колене вперёд, оторвав от пола.

На «и» – пауза. Проделав это движение в таком положении на левой ноге, слегка подпрыгнув на месте, кружится вокруг себя.

Обе руки в сторону согнуты в локте, вверх ладонью.

5. Мужской ход

Полуприсядка с выбрасыванием ноги в сторону.

ОПИСАНИЕ ЛЕЗГИНСКОГО ТАНЦА

Танец исполняют 6 девушек, один старик и двое юношей.

С первого плана выходит старик (основной ход), обходит полный круг, а затем, придя к середине авансены, движется 8 тактов лицом к публике и продолжает круг влево, обратно, после чего идёт на своё место. Замечая появление двух юношей, старик в углу вынимает кисет и набивает трубку. Выходят двое юношей (основным ходом), обходят полный круг и идут к середине авансены, поглядывая на старика. Затем (боковым ходом) расходятся в обе стороны. Послед-этого юноши обходят вокруг себя 8 тактов и возвращаются обратно. Затем в продолжение 16 тактов они делают, противоположный большой круг и опять приводят к середине авансены, после чего на месте делают 4 такта и отходят назад, уступая место девушкам. На первом плане появляются 6 девушек, движущихся в одной линии, одна за другой в продолжение 8 тактов. Пройдя 8 тактов вперед, они идут назад, и в течение 8 тактов каждая вращается вокруг себя и приходит в первое положение, после чего делают на месте основной ход, вытянув обе руки с открытой ладонью книзу, слегка вправо. Один из юношей обходит основным ходом каждую девушку и заигрывает с ними, а девушки, видя, что старик за ними наблюдает, чувствуют неловкость, поочередно, на каждый такт, от него отворачиваются и отходят одна за другой на свои места, в первое положение. Юноша в центре продолжает основным ход вокруг себя. Девушки проходят, двигаясь вокруг себя. Девушки проходят, двигаясь вокруг юноши, на авансцену.

Он же подходит к другому юноше и обращает его внимание на смущение девушек. Девушка резко поворачиваются и опять заводкой, идут обратно. Юноша идёт им навстречу (основной ход) и как бы упрекает их в застенчивости, после чего они опять одновременно отворачиваются друг от друга, обходя авансцену, и приходят в прежнее положение, в одну линию сзади юноши. Он остается в центре один, к нему «подходит другой юноша, делая присядку. Старик, видя, что юношам надоели капризы девушек и что они перестали обращать внимание на них, поправляет шапку и кинжал, подходит к девушкам и поочерёдно (основным ходом) с каждой из них делает круг. Свободные девушки кружатся (основной ход) самостоятельно до прихода старика, а когда старик подходит к последней, все сразу оказываются на одной линии слева, лицом к публике, с вытянутыми руками вправо, вбок, обращая взоры то на старика, то на юношей. Девушки застенчиво одновременно отворачиваются от юношей и старика, прикрывшись правой рукой (другая вытянута) и уходят по одной линии влево. Старик, довольный собой, скромностью девушек, тронутый уважением к себе окружающих, подшучивая над юношами, уходит вправо. Юноши с поклоном, весело прощаясь со стариком, основным ходом уходят с девушками влево.

ЛАКСКИЙ ТАНЕЦ

Piano

8

15

22

29

37

45

51

f

mf

sfz

sfz

sfz

sfz

ЛАКСКИЙ ТАНЕЦ

*(Танец лакцев, проживающих
в горных районах Дагестана)*

Танец прост, но требует большой темпераментности танцора, плавности в движениях его партнерши.

Мужской костюм: Чёрная каракулевая папаха, черная черкеска в распашку, цветная рубаха. Пояс с кинжалом посередине, шаровары заправлены в голенища, азиатские чувяки.

Женский костюм: Длинное атласное или парчовое платье в талию, внизу расширяющееся клешем до пяток, длинные рукава с застёжкой у кисти, поверх платья золотой пояс, на голове шёлковая шаль.

ЭЛЕМЕНТЫ ДВИЖЕНИЯ

1. Мужской ход

На «раз» – поставить правую ногу на полную стопу вперёд, вправо.

На «два» – приставить левую ногу на полную стопу к правой.

На «раз» – отставить правую ногу вперёд вправо.

На «два» – приставить левую ногу к пятке правой сзади, на полупальцах, и выпрямиться. Затем начинать то же самое с левой ноги. Движение делать с согнутым вперёд корпусом и коленями. Резко акцентировать каждый такт. Движение можно делать впереди вокруг себя, причём левая рука на боку с согнутыми пальцами, а правая рука вытянута вперёд, наверх, с открытой на публику ладонью.

2. Женский ход

На «раз» – правой ногой на полупальцах проскользнуть вперёд, левую ногу на полупальцах подтянуть к пятке правой, правую ногу поставить на полную стопу.

На «два» – левой ногой на полупальцах проскользнуть вперёд, правую ногу на полупальцах подтянуть к пятке левой. Левую ногу поставить на полную стопу.

3. Мужской ход

Полуприсядка с выбрасыванием ног вперёд, руки на боку.

4. Женский ход №2

Только на месте без передвижения.

5. Мужской ход

Вид мазурки.

На «раз» – правую ногу на полупальцах поставить вперёд и подпрыгнуть.

На «два» – подпрыгнуть на полупальцах правой ноги. Левую ногу согнуть и выдвинуть вперёд в одну линию с коленом правой ноги.

Затем, то же самое начинать с другой ноги и т.д.

6. Мужской ход

На проигрыш (кроме вступления), во всех технических повторениях руки с согнутыми локтями и кистями находятся у головы. При этом три раза одновременно двумя руками хлопнуть по плечам, выставив правую ногу вперёд пяткой, а левой ногой стать на полную стопу.

7. Мужской ход

На «раз» – влево на левой ноге.

На «два» – влево на левой ноге.

На «раз» – пауза – поза, с открытыми вбок руками, с отклонившимся назад корпусом.

На «два» – движение делается вокруг партнёрши 8 тактов вправо и 8 тактов влево.

8. Обратный ход

То же самое, что и ход № 2, только начинать правой ногой назад.

ОПИСАНИЕ ЛАКСКОГО ТАНЦА

Начало танца в медленном темпе, с пропуском первых трёх тактов. На первом плане слева выходит юноша, он идёт по рампе 8 тактов, а затем, дойдя до угла, обходит на месте круг на три такта, хлопая себя по плечам, приглашая девушку.

Навстречу с переднего плана выходит девушка. Она не решительно и застенчиво отворачивается от юноши, не останавливая движения. Прodelав большой круг, они приходят к середине авансены. Затем оба идут вокруг себя, причём девушка сзади спиной к юноше; затем оба начинают быстро обходить целый круг, после чего приходят в центр на второй план.

Потом они продолжают двигаться вперёд, резко поворачивают оба в левую сторону и идут назад и расходятся в разные углы на 4 такта. В углах оба движутся на месте, затем обратным ходом меняются местами на 4 такта.

Сделав ход № 3, подходя друг к другу в центр, лицом к лицу, они в таком положении дела круг на месте. После этого три такта юноша опять хлопает себя по плечу открытой ладонью, а девушка одновременно подходит к нему. Затем оба продолжают ход сделав большой круг. Придя на середину авансены, девушка на месте продолжает ход, юноша же делает полуприсядку.

На вновь повторяющиеся три такта, девушка отходит чуть в сторону, влево, и продолжает тот же ход, а юноша движется вокруг, любясь ею. Она застенчиво опускает

голову, а в это время юноша движется вокруг неё, влево и вправо. Опять три такта: девушка вырывается вперёд, делая сначала малый круг, затем второй большой круг в сопровождении юноши. Придя в центр, юноша делает простую присядку вперёд, приближаясь к девушке. Девушка, продолжая ход быстрее, уходит влево, а юноша уходит за нею, как бы намериваясь её догнать.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хореография народов Южного Дагестана [Текст] / А.М. Умаханова; Российская акад. наук, Дагестанский науч. центр, Ин-т языка, литературы и искусств им. Г. Цадасы. – Махачкала, 1993. – 194 с.
2. Уральская В.И. Природа танца. – М.: «Советская Россия», 1981. С. 35.
3. Умаханова А.М. Танцевальные традиции агульцев: формы и жанровые особенности. Российская акад. наук, Дагестанский науч. центр, Ин-т языка, литературы и искусств им. Г. Цадасы. – Махачкала, 1993.
4. Тревер К.В. Очерки по истории и культуре Кавказской Албании: IV в. до н.э. – VII в. н.э. – М., Л., 1959. С. 231.
5. Булатова А.Г., Исламмагомедов А.И., Мазанаев Ш.А. Агулы в XIX – нач. XX вв.: Историкоэтнографическое исследование. – Махачкала, 2008. 292 с.
6. Пять танцев народов Дагестана / Под редакцией Г.А. Гасанова и А.М. Ованесяна. – Махачкала, «Даггиз», 1947.
7. Тарланов З.К. Агулы: их язык и история. Петрозаводск, 1994. 288 с.
8. Ибрагимова Ф.М. Народная лирика рутулов, агулов, цахуров: Исследования и тексты. – Махачкала, 2008. С. 342.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	2
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	3
ДАГЕСТАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ.....	15
КЛАССИЧЕСКАЯ (ДАГЕСТАНСКАЯ) ЛЕЗГИНКА.....	15
КУМЫКСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ	
Танец «БИЙИВ».....	15
ОПИСАНИЕ БУРШАГСКОГО ТАНЦА	
<i>(Танец агульцев)</i>	17
СТАРИННЫЙ ПАРНЫЙ ТАНЕЦ «ЛУКЪАМ»	
<i>(Танец агульцев)</i>	20
АНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ (музыкальный текст).....	23
АНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ	
<i>(Танец аварской национальности, аула</i>	
<i>Анди – далекого горного района Дагестана)</i>	24
ОПИСАНИЕ АНДИЙСКОГО ТАНЦА.....	27
АШТЫНСКИЙ ТАНЕЦ (музыкальный текст).....	29
АШТЫНСКИЙ ТАНЕЦ	
<i>(Танец даргинской национальности распространен</i>	
<i>у жителей аула Ашты Дагестанской АССР)</i>	30
ОПИСАНИЕ АШТЫНСКОГО ТАНЦА.....	32
КУМЫКСКИЙ ТАНЕЦ «ИЗОБИЛИЕ»	
<i>(музыкальный текст)</i>	34
КУМЫКСКИЙ МАССОВЫЙ	
ТАНЕЦ «ИЗОБИЛИЕ»	35
ОПИСАНИЕ КУМЫКСКОГО ТАНЦА.....	38
ЛЕЗГИНСКИЙ ТАНЕЦ (музыкальный текст).....	41
ЛЕЗГИНСКИЙ ТАНЕЦ	
<i>Танец лезгин (население южных районов Дагестана)</i>	42
ОПИСАНИЕ ЛЕЗГИНСКОГО ТАНЦА.....	45
ЛАКСКИЙ ТАНЕЦ (музыкальный текст).....	47
ЛАКСКИЙ ТАНЕЦ <i>(Танец лакцев,</i>	
<i>проживающих в горных районах Дагестана)</i>	48
ОПИСАНИЕ ЛАКСКОГО ТАНЦА.....	51
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	53

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

ТАНЦЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Методические рекомендации в помощь
руководителям хореографических коллективов КПУ,
центрам культуры в Международный День танца

Подготовлено
Республиканским Домом народного
Творчества МК РД

РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О. Кошевого, 35а
(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru,
dagfolkultura.ru

*Копирование и использование данных материалов без ссылки на
Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены*

Для заметок