

*«Многонациональная культура России – это наша гордость, духовный фундамент, который определяет идеалы и ценности, делает человека частью народа, страны. Важно сохранить это самобытное культурное и языковое наследие, передать его будущим поколениям. Исторический опыт доказывает, что общество сильно, если оно сохраняет свою национально-культурную идентичность. Убежден, что заложенные в дагестанской культуре нравственные принципы: уважение к труду и знаниям, честность и открытость, любовь к Родине и впредь будут способствовать развитию и процветанию республики и всей России».*

**В.А. Васильев**

Глава Республики Дагестан

(Из поздравления с Днем дагестанской культуры и языков)

Культура всегда отражает состояние души человека, она связана с пониманием смысла добра и зла. Смысл добра и зла выражается в традициях, религиозной живописи, песнопениях, архитектуре, духовной поэзии и конечно в танце.

29 апреля – Международный день танца. Это праздник, который посвящен всем стилям танца. Отмечать его стали в 1982 году. По замыслу учредителей (Международного совета танца ЮНЕСКО) и в день рождения французского балетмейстера Жана-Жоржа Новера (29 апреля 1727-19 октября 1810), реформатора и теоретика хореографического искусства, который вошел в историю как «отец современного балета», разработавший принципы героического балета и балета-трагедии, принципы балета-пьесы, воплощаемого средствами действенных пантомимы и танца в содружестве композитора, хореографа и художника.

Международный день танца призван объединять все направления танца и стать поводом для чествования этой формы искусства, её способности преодолевать все политические, культурные и этнические границы, возможности объединять людей во имя дружбы и мира, позволяя нам говорить на одном языке – языке танца. Главная идея данного праздника – объединение всех направлений танца как единой формы искусства.

Немного истории о танцах... История танца уходит своими корнями в глубину веков – первоисточником танца были движения и жесты, связанные с трудовыми процессами и чувственными впечатлениями человека от окружающего мира, а ритуальные мистерии были неотъемлемой частью духовной жизни древнего человека.

Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танец – это способ мышления. Танцем человек выражал не только переживаемые эмоции, но и свой повседневный быт.

Интересным фактом является то, что в Древней Греции мужчины и женщины танцевали порознь, в отличие от минойских танцев, где мужчины танцевали с

женщинами. В большинстве греческих полисов танцы носили сакральный, бытовой и развлекательный характер. Жители Спарты танцевали воинственные танцы, воспитывая в себе бесстрашие и презрение к врагам. Эти танцы сопровождалась грохотом литавр, шумом оружия и постукивание по деревяшкам... Прошло время ...

В конце XIX в. так называемый сценический танец обогатили русские композиторы-симфонисты П.И. Чайковский, А.К. Глазунов и балетмейстеры М.И. Петипа и др. Бальные танцы – это ориентир на сцену, ориентир на большое пространство, на определенную музыку. Это классика.

Раньше в России 29 апреля праздновали лишь народные гулянья: водили хороводы, загадывали желания, все так, как принято на Руси, лишь через костер не прыгали. Песни и танцы были второстепенным правилом.

Сегодня же Международный день танца предполагает массовые представления на центральной площади в каждом городе. В этот день все люди должны танцевать как профессионально, так и по-любительски. Поскольку это международный праздник, то его отмечают во всех странах мира. Так, например, в Скандинавии жители городов наряжаются в национальные костюмы и танцуют прямо на улицах города. В Европе праздник танца совмещен с днем культуры, поэтому принято надевать только те костюмы, которые человек сам себе сшил. Конкурсы не устраиваются, но зато детям дарят подарки. В консерваториях и школах искусств этот праздник проводится в рамках занятий: изучаются сложные композиции, показываются представления, к которым учащиеся самостоятельно готовились весь год. По телеканалам обязательно показывают передачи прошлогодних выпусков, подсчитывают итоги спортивных секций, транслируют чемпионаты мира по бальным и спортивным танцам. Нередко праздник отмечают фигуристы, гимнасты и те, кто неравнодушен к такому весеннему настроению души.

Наш Дагестан – уникальный край, многонациональный, в котором мирно сосуществуют люди разных конфессий и ментальности, которые передают из поколения в поколение обряды и традиции своего народа, села.

Хореографический жанр в Республике Дагестан является одним из самых ярких и распространенных видов любительского искусства. Он включает в себя деятельность коллективов народного, классического, эстрадного, современного, бального танца, дающих возможность творческой самореализации детям, подросткам и молодежи.

Сегодня в муниципальных культурно-просветительских учреждениях республики (далее КПУ) действуют более 100 хореографических коллективов (взрослых и детских). Число участников в этих коллективах составляет около 3000 участников. Многие из этих коллективов выросли профессионально и заслужили общественное признание, получив звание «Народный (Образцовый) самодеятельный коллектив» – их 18, 13 из них – детские хореографические коллективы.

Традиционными в республике стали праздники национального танца «Серпантин дружбы» в Кизилюртовском районе, «Полет танца» в Ботлихском районе, «Хрустальный башмачок» в г.Кизляр и др.

Наиболее яркими представителями хореографического жанра являются хореографические ансамбли «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта, «Темирхан-Шура» Буйнакского района, «Дети Кавказа» г.Махачкала, «Сари-Хум» Кумторкалинского района, «Авадан» Левашинского района; «Хазар» Сергокалинского района, «Гергебиль» Гергебильского района, «Радуга» Хасавюртовского района, «Маленькие горцы»

Гумбетовского района, ансамбли танца «Изюминка», «Родничок» г.Кизляр, «Ботлих», Ботлихского района, «Эдельвейс» Новолакского района, «Счастье гор» Унцукульского района; «Избербаш» г.Избербаш и мн. др.

В настоящее время в республике активно развивается и современная хореография: коллективы современного танца «Эдем» в г.Избербаш, «Престиж», «Вдохновение», «Нью-Старс» г.Махачкала, «Виктория» г.Каспийск и др.

В последние годы на базе взрослых коллективов созданы детские коллективы-спутники, которые также активно принимают участие в республиканских и международных акциях, проводимых в Дагестане: ансамбли «Карлыгаш» в Ногайском, «Цамаури» в Тляратинском, «Матлас» в Хунзахском, «Каратинка» в Ахвахском районах и др.

С каждым годом все большее количество хореографических коллективов участвуют в международных, всероссийских, республиканских акциях: «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Цамаури», «Полет танца», «Серпантин дружбы», «Маленькие горцы», «Энемжая» и др.

Так «Эхо гор», «Темирхан-Шура», «Сари-Хум», «Авадан», «Дети Кавказа» и др. также успешно представляют нашу республику на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах в Москве, Сочи, Италии, Венгрии, Франции, Турции, Чехии, Испании, Португалии и др.

В 2018 и 2019 году руководители заслуженного коллектива русского народного танца «Солнечная радуга» из Перми Любовь и Юрий Николаевы провели мастер-класс «Многообразие форм русского народного танца». Такая форма работы не только профессионально поднимает уровень наших танцоров, но и является «мостом дружбы» между коллективами. В этом году коллектив отмечает свой 50-летний юбилей, и мы от всей души его поздравляем и желаем дальнейших побед!..

Какова же судьба и история дагестанского танца?.. Дагестанцы приобщаются к танцам с колыбели. Песня и танец, наигрыш чабанской свирели и барабана всегда сопровождали жизнь горцев. За века своего существования каждый из дагестанских народов создал свои самобытные музыкальные жанры, свои инструменты, свои оригинальные обряды, мелодии и танцы.

За пределами Дагестана общепринятым является представление о нашем народном танце, как о «лезгинке». Мало кто знает о том, что лезгинка вовсе не является единственным дагестанским танцем. Глубокое и внимательное изучение известным постановщиком А.М. Ованесяном в течение 10 лет танцев наших народов дало ему возможность выпустить в свет сборник о танцах, благодаря которому широкая общественность будет знать, что в Дагестане имеется не одна «лезгинка», а много танцев, которые отличаются друг от друга. (*«Пять танцев народов Дагестана / Под ред. Г.А. Гасанова и А.М. Ованесяна. – Махачкала, «Даггиз», 19047».*)

И все-таки танец горцев «Лезгинка» можно назвать национальным, народным: ни один праздник не проходит без этого задорного и зажигательного танца. Это такое своеобразное соревнование между молодыми людьми – темпераментная, быстрая, требующая большой ловкости и силы от юноши и изящества и плавности от девушки.

Зажигательная, стремительная «Лезгинка» не может оставить равнодушным ни одного человека – столько в ней грациозности и изящества. Этот танец является отголоском древних языческих верований и ритуалов, где образ орла – это один их

основных элементов. Когда танцор, поднявшись на носки, горделиво раскинув руки, как крылья, плавно описывает круги, словно собирается взлететь – образ орла совершенно им точно воспроизводится.

«Лезгинка» всегда служила поводом знакомства юноши с девушкой – ведь познакомиться молодым людям было нелегко, так как суровые законы гор не позволяли девушкам одним выходить на улицу. А познакомиться можно было на свадьбах, где в основном собирались девушки, когда юноша мог пригласить девушку на танец.

В этот день мы обязаны вспомнить имя *Джамалудина Муслимова (1909 – 2005)* – народного артиста Дагестанской АССР, который вошел в историю Дагестана как солист и постановщик первой программы хореографического ансамбля народного танца Дагестанской АССР «Лезгинка»; создатель и постановщик «Гергебильского танца», маалинского танца «Ай-тая», закатальских аварцев «Лингла», которые до сих пор являются изюминкой репертуара танцевальных коллективов Дагестана. Он был первым учителем всемирно известного исполнителя танцев народов мира Махмуда Эсамбаева.

Ни один праздник в Дагестане не обходится без танца, так как народный танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики, они немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к зрителям, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

В этот знаменательный День танца хочется не только отметить ряд коллективов, которые активно участвуют в жизни республики, но и пожелать абсолютно всем руководителям и участникам хореографических коллективов здоровья, творческого роста и побед!

**Подготовлено РДНТ МК РД**