

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

*Репертуарный сборник
для КДУ, центров культуры*

Махачкала 2019

Уважаемые коллеги!

Международный День 8 марта...Женский день!.. Действительно, со словом «женщина» связано все самое светлое и дорогое, что есть в нашей жизни. Ради прекрасного пол мужчины готовы идти к достижению самых сложных целей, а иногда даже совершают безумные поступки. В этот праздничный день мы невольно задумываемся о том, кем являются для нас наши близкие и дорогие женщины, подруги, коллеги...

Каждая женщина достойна того, чтобы говорить о ней на языке поэзии. Наверное, тема любви к женщине является самой привлекательной в мировой литературе. В этой связи нам ближе всего мысль нашего великого земляка, дагестанского поэта Расула Гамзатова, который на вопрос: «Что вы большего всего цените в мужчине и женщине?», ответил: «В мужчине – его отношение к женщине, а в женщине – всё».

Как бесценное сокровище, общество и государство должны оберегать женщину и ее высокую миссию. Семья, материнство, детство – те ценности, вокруг которых вращается сама жизнь.

С образом матери ассоциируются нелегкие обязанности хранительницы домашнего очага, поддержания нравственного климата и благополучия в семье, воспитания детей, стремление пробуждать в людях добро, быть мудрой наставницей.

Отношение к женщине в Дагестане всегда было особым. Дагестанская женщина всегда пользовалась большим уважением, ее статус, положение в обществе

было высоким. Она обладала в должной мере необходимой самостоятельностью и свободой, которая при этом никогда не переходила грань уважения к мужчине и не нарушала традиций семьи. Женщины верно и преданно берегут тепло домашнего очага, создают надежный тыл.

Именно женщина играет значительную роль в формировании духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения и общества в целом как в культурном развитии республики, так и в воспитании достойных сынов и дочерей Дагестана и России. Мудрость, душевная теплота и забота – это залог успешности человека в социуме.

Отдельные слова уважения и благодарности хочется говорить в адрес женщин старшего поколения. О тех, кто участвовал в войне или потерял в ходе боевых действий своих близких, о тех, кто трудился в тылу вместе с мужчинами и даже больше, о тех, кто и сегодня вносит достойный вклад в развитие республики.

Современные дагестанские женщины также достойны восхищения, так как многие из них являются собой яркий пример человека, востребованного временем, – активного, деятельного, успешного. Большое количество женщин задействовано в общественной жизни, в политике, в бизнесе.

В преддверии 8 Марта в ЦК традиционно проводятся праздничные мероприятия, утренники, концерты, банкеты с приглашением представительниц прекрасного пола, отличившихся в самых разных

областях, – это общественные деятели, ветераны и участницы Великой Отечественной войны, рабочие, деятели образования, культуры и искусства и многие другие.

Сборник «Международный женский день 8 Марта» адресован прежде всего работникам культурно-досуговых учреждений РД, так как включает сценарный материал, рубрики с подборкой стихов для различной возрастной аудитории как дагестанских авторов, так и русских поэтов-классиков, а также песни дагестанских и отечественных композиторов.

От всей души поздравляем наших коллег с прекрасным праздником и весенним настроением!

Пусть дыхание весны
В твоей душе пробудит нежность,
В реальность превратятся сны,
И воплотятся в жизнь надежды!

«О, ЖЕНЩИНА, ТЕБЯ ПРЕКРАСНЕЙ НЕТ!..»

Р. Гамзатов

Берегите матерей

Воспеваю то, что вечно ново.
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,
Рвется к звездам, ширится окрест...
Музыкою радости и боли
Он гремит – души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,
Это Слово-Чудо, Слово-Свет, –
Встаньте, люди!
Павшие, живые!
Встаньте, дети бурных наших лет!

Встаньте, сосны векового бора!
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!
Встаньте все цветы!...И встаньте, горы,
Небо на плечах своих подняв!

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это – древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,

Встаньте все, заслышав это слово,
Потому что в слове этом – жизнь.

Слово это – зов и заклинанье,
В этом слове – сущего душа.
Это искра первая сознанья,
Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор
Даже в сердце каменном пробудит
Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо.
В нем – исток всего. Ему конца нет.
Встаньте!..
Я произношу его:
«Мама!»

Матери

Есть три заветных песни у людей,
И в них людское горе и веселье.
Одна из песен всех других светлей –
Ее слагает мать над колыбелью.

Вторая – тоже песня матерей.
Рукою глядя щеки ледяные,
Ее поют над гробом сыновей...
А третья песня – песни остальные.

Матери

Мальчишка горский, я несносным
Слыл неслухом в кругу семьи
И отвергал с упрямством взрослым
Все наставления твои.

Но годы шли, и, к ним причастный,
Я не робел перед судьбой,
Зато теперь робею часто,
Как маленький, перед тобой.

Вот мы одни сегодня в доме.
Я боли в сердце не таю
И на твои клоню ладони
Седую голову свою.

Мне горько, мама, грустно, мама,
Я – пленник глупой суеты,
И моего так в жизни мало
Вниманья чувствовала ты.

Кружусь на шумной карусели,
Куда-то мчусь, но вдруг опять
Сожмется сердце: Неужели
Я начал маму забывать?»

А ты, с любовью, не с упреком,
Взглянув тревожно на меня,
Вздохнешь, как будто ненароком,
Слезинку тайно оброня.

Звезда, сверкнув на небосклоне,
Летит в конечный свой полет.
Тебе твой мальчик на ладони
Седую голову кладет.

Изрек пророк:
– Нет бога, кроме бога! –
Я говорю:
– Нет мамы, кроме мамы!. –
Никто меня не встретит у порога,
Где сходятся тропинки, словно шрамы.

Вхожу и вижу четки,
на которых
Она в разлуке, сидя одиноко,
Считала ночи, черные, как порох,
И белы дни, летящие с востока.

Кто разожжет теперь огонь в камине,
Чтобы зимой согрелся я с дороги?
Кто мне, любя, грех отпустит ныне
И за меня помолится в тревоге?

Я в руки взял Коран, тисненый строго,
Пред ним склонялись грозные имамы.
Он говорит:
– Нет бога, кроме бога! –
Я говорю:

Мама

По-русски «мама», по-грузински «нана»,
А по-аварски – ласково «баба́?».
Из тысяч слов земли и океана
У этого – особая судьба.

Став первым словом в год наш колыбельный,
Оно порой входило в дымный круг
И на устах солдата в час смертельный
Последним зовом становилось вдруг.

На это слово не ложится тени,
И в тишине, наверно, потому
Слова другие, преклонив колени,
Желают исповедаться ему.

Родник, услугу оказав кувшину,
Лепечет это слово оттого,
Что вспоминает горную вершину –
Она прослыла матерью его.

И молния прорежет тучу снова,
И я услышу, за дождем следя,
Как, впитываясь в землю, это слово
Вызванивают капельки дождя.

Тайком вздохну, о чем-нибудь горяя,
И, скрыв слезу при ясном свете дня:
«Не беспокойся, – маме говорю я, –

Все хорошо, родная, у меня».

Тревожится за сына постоянно,
Святой любви великая раба.
По-русски «мама», по-грузински «нана»
И по-аварски – ласково «баба́».

Воочью, так горцы считали,
Нас мертвые видеть должны,
Когда у надгробий в печали
Мы с левой стоим стороны.

Гора не сойдется с горою,
Но властвует память времен,
Поэтому к мертвым порою
Живые идут на поклон.

Наверно, я был бы не в силе,
Венчая молчаньем уста,
Прийти к материнской могиле,
Будь совесть моя не чиста.

И мать навестив на кладбище,
Когда ухожу не спеша,
Я чувствую: сделалась чище,
Спокойней и глубже душа.

Утешится, кто безутешен,
Как сказано в древних стихах,

А кто перед мертвыми грешен,
Еще повинится в грехах.

И образ мне видится милый,
И даже в далеком краю
Я в мыслях пред отчей могилой
По левую руку стою.

Мать люльку качает в ауле,
А где-то под желтой луной
Свистят ненасытные пули,
И вспять не вернуть ни одной.

Звучит колыбельная ночи,
И где-то парит Азраил,
У ангела смерти нет мочи
Сложить своих аспидных крыл.

И мать одержима любовью,
А где-то родившийся день
Встает над дымящейся кровью,
Бросая багровую тень.

И грудь обнажила над сыном
Горянка в ауле опять.
И где-то бредет по руинам
От горя безумная мать.

И множатся сонмы открытых,

Ощеренных рвов и траншей.
И больше на свете убитых,
Чем умерших смертью своей.

И слышится стон лазарета,
И снова палят и бомбят.
И длится трагедия эта
Тысячелетье подряд.

Но каждой своей параллелью
Мир чаёт: придут времена,
Как женщина над колыбелью,
Склонится над ним тишина.

Мать

«Безгрешна мать, коль четверо у ней
Детей родится», –
Мусульманин каждый
Об этом помнит до скончания дней.
И, значит, мать твоя безгрешна дважды,
Поскольку девять у нее детей.
И радуга, над ней взойдя дугою,
Одним концом как будто оперлась
На сердце ей, не знавшее покоя,
Другим – на рай, невидимый для глаз.

(Фазу Алиева)

Не спеши жену назвать сестрой,
Пусть она любимой остается.

Свой очаг разрушить не спеши,
Не всегда ведь лучше то, что ново.
Озабочен праздной суетой,
Для семьи ты время не находишь.
Будет поздно, коль решит жена,
Что врагом ты стал и ей, и детям.

Что, скажи, ты сделал, чтобы ей
Скрасить годы тихого заката?
Что ты сделал, чтобы сыновья
На достойном выросли примере?

И куда ты денешься, когда
Сил не хватит для подобной жизни?
Как в глаза ты близким поглядишь?
Как вернешь былое уваженье?

(Салимат Курбанова)

Вместе

Мы сорок лет уже с тобой,
Любимая, не зря!
Ты помнишь вечер золотой
В начале сентября?
С тех пор идем за шагом шаг
Мы рядышком, мой друг.
И чистая твоя душа –
Спасательный мой друг.
Любовь, как крылья за спиной,
Меня возносит ввысь.
Я счастлив, что прожил с тобой,
Любимая, всю жизнь!

(Арсен Таркинский)

Семейный путь

Пройдя с тобою долгий путь познаний,
Достигли мы желанных берегов.
Но отчего боишься ты признаний,
Которые я высказать готов?
Жена робка со мной и осторожна,
Как будто незнакомы мы совсем.
Я чем-то напугал ее, возможно,
Хотя и не догадываюсь, чем.
Любовь моя восторженна, но если
Со мной ты будешь так же холодна,
Из сердца моего она исчезнет
И скроется, как в облаке луна.
И не оставит от безумной страсти
В душе ни одного уже следа.
Ну а пока еще в твоей я власти,
Хоть знаю, что так будет не всегда.

(Арсен Таркинский)

Руки бабушки Бахтум

На твоих морщинистых ладонях
Сто тропинок разных пролегло.
Каждая из них.
Тебе напомнит
И добро житейское, и зло
Красоту свою они отдали
Навсегда безжалостной войне –
Жали они, сеяли, пахали

День и ночь,
С мужскими наравне.

Золотым колосьям подарили
Свой загар крестьянский,
А потом
Стряпали, стирали и доили
И детей поили молоком.

Сколько же сирот они ласкали,
Не жалея щедрого тепла,
Согревали,
Косы заплетали
И чурек делили у стола.

Сколько на веку своем нелегком
Вырыли кладбищенской земли,
Сколько проводили в путь далекий,
Сколько от болезней сберегли.

Избегая отдыха и лени,
Почернели,
Точно серебро,
И лежат устало на коленях
Руки, сотворившие добро.

Я губами нежно припадаю
К ним,
Когда на сердце нелегко –
Будто запах родины вдыхаю,
Будто пью парное молоко.

И тоска уходит незаметно...
Словно руки бабушки Бахтум

Всю ее развеяли по ветру,
Возвращая сердцу доброту.

(Аминат Абдулманапова)

Дочери – дети Земли

Дочери,
Дети среди оглушенной Земли...
Я не о том,
Что внезапно они подросли.
Вот они – рядышком с нами.
Смеются легко.
Вот они –
Близко.
И все ж таки так далеко!
Настежь распахнуты
И откровенно добры.
Непознаваемы,
Словно другие миры.
От разговоров иль книги
На миг отстраняясь,
Смотрят пустынно,
Как будто им страшно за нас!
Будто они уже
Вечность услышать смогли.
Дочери,
Детей среди оглушенной Земли.

(Роберт Рождественский)

Мамаша

Вас уже величают «мамашей» -
Пять детей, сто забот...
Никому невдомек,

Что в душе этой женщины пляшет
Комсомольский святой огонек –
Тот, что пламенем став
В сорок первом,
Осветил ей дорогу в военкомат.
А девятого мая
Надевает она ордена
И медаль «За отвагу»,
Что дороже ей прочих наград.

(Юлия Друнина)

Серебряная свадьба

На годовщине свадьбы был
Я у друзей, что издавна
Я больше всех других любил,
Как книгу, что не издана.
Был чай у круглого стола
И сад в июльском шелесте.
Хозяйка мне была мила.
Той поздней женской прелестью,
Той чуть усталой красотой,
Где молодость кончается,
Но за щемящею чертой,
Где все еще случается,
И тех страстей сберегший след
Особенно улыбкою,
Когда прожить и двадцать лет
Не будет с ней ошибкою.
Я вспоминал про нас с тобой,
Про наши опасения
Вдруг разлученными судьбой
Быть в наши дни осенние.

Как, вздумав вдруг меня корить,
Страшась за расстояние.
Боясь разлюбленною быть,
Ты сердишься заранее.
Но боже, как мне всех милей
Хозяйка дома этого,
Как жадно я слежу за ней,
Что не одни мы, сетуя
Как знаю я давным-давно
Ее ночные лепеты
И как не в силах все равно
Следить за ней без трепета.
Но не ревнуй к ней, ангел мой,
Моя вина уменьшена
Тем, что рассказ – про нас с тобой,
Что ты и есть та женщина,
Какой еще ни белый свет,
Ни я тебя не видывал,
Какой вперед на двадцать лет
Тебя сейчас я выдумал.

(Константин Симонов)

Память

Прощаемся мы с матерями
Задолго до крайнего срока –
Еще в нашей юности ранней,
Еще у родного порога,
Когда нам платочки, носочки
Уложат их добрые руки,
А мы, опасаясь отсрочки,
К назначенной рвемся разлуке.
Разлука еще безусловней
Для них наступает попозже,

Когда мы по воле сыновей
Спешим известить их по почте.
И карточки им посылая,
Каких-то девчонок безвестных,
От щедрой души позволяем
Заочно любить их невесток.
А там – за невестками – внуки...
И вдруг назовет телеграмма
Для самой последней разлуки
Ту старую бабушку мамой.

(Александр Твардовский)

Жить не просто!

Только бабушка заснула –
Внук сейчас же прыг со стула!
Все перевернулось!
Бабушка проснулась!
Только дедушка за книжку –
Крышкой внук стучит о крышку!
И грохочет до тех пор,
Пока дед сбежит во двор!

(Эдуард Успенский)

Не так то просто в нашем мире
Быть женщиной! Судите сами:
Как вечный двигатель в квартире
Она загружена делами.

Должна красивой быть и мудрой,
Повсюду пользу извлекать,

Хозяйка псине длиннокудрой,
Подруга мужу, деткам – мать!

В рабочий день – семейству ужин
Успеть к шести часам подать,
Любимых родственников мужа
Уметь желанья угадать!

И каждый день по магазинам
Забегу совершать в обед,
Закрасить вовремя седины,
Сказать другим мужчинам – нет!

Тогда же ей, к восьмому марта
И шоколадка, и букет
От мужа в качестве подарка
Гарантией на много лет!

О, женщина, дитя, привыкшее играть
И взором нежных глаз, и лаской поцелуя,
Я должен бы тебя всем сердцем презирать,
А я тебя люблю, волнуюсь и тоскую!
Люблю и рвусь к тебе, прощаю и люблю,
Живу одной тобой в моих терзаниях страстных,
Для прихоти твоей я душу погублю,
Все, все возьми себе – за взгляд очей прекрасных,
За слово лживое, что истины нежней,
За сладкую тоску восторженных мучений!
Ты, море странных снов, и звуков, и огней!
Ты, друг и вечный враг! Злой дух и добрый гений!

(Константин Бальмонт)

«Женщине»

Ты – женщина, ты – книга между книг,
Ты – свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.

Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.

Ты – женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты – в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся – от века – на тебя!

(Валерий Брюсов)

«Русская женщина»

Ты нас на войну провожала,
К груди прижималась щекой,
Ты рядом с теплушкой бежала,
Крестила дрожащей рукой.

Ты нас об одном лишь просила
Врагу отомстить до конца.
И слов твоих гневная сила
Обуглила наши сердца.

«Ты с нами, родная, ты с нами», –
Мы шепчем в кровавом бою, –
Мы держим высоко, как знамя,
Святую надежду твою.

В окопе, в атаке ли жаркой,
Где гибель стоит на пути, –
Ты с нами – бойцом, санитаркой,
Заветным письмом на груди.

Глядишь с зацелованных снимков
Сиянием ласковых глаз,
Стоишь под огнём невидимкой –
Защитой за каждым из нас;

Испившая полную чашу
Солдатских потерь и побед,
Ты – женщина русская наша,
Которой и имени нет,

Кого только мысль великанша
В походе сумеет обнять...
Так славься ж вовеки ты, наша
Жена, героиня и мать!

(Павел Шубин)

СТИХИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ...

Маму поздравляют малыши

Вот какой нарядный
Детский сад –
Это мамин праздник
У ребят.
Мы для мамы
Песню запоем,
Мы для мамы
Пляску заведем.

(Л. Миронова)

Посвящение бабушке

Бабушка родная, солнышко моё,
Мне всегда с тобою радостно, тепло.
Просыпаясь утром, вижу я тебя,
Ты всегда в заботах, ласточка моя.

Жаришь ли картошку, пирожки печёшь,
Варишь ли мне кашку, молочко несёшь,
Я твою заботу чувствую во всём,
На тебе, бабуля, держится весь дом.

Я тебе желаю, бабушка моя,
Крепкого здоровья, счастья и добра.
Ты, как солнце летом, согревай меня.
Милая, родная, бабушка моя!

(Эдит Сницарук)

8 Марта

На 8 Марта
Бабушке и маме
С папой торт красивый,
Испекли мы сами.

Сделать нашим мамам
Мы сюрприз старались,
Но они, похоже,
Как-то догадались.

(Татьяна Коваль)

Бабушкины руки

Я с бабушкой своею
Дружу давным-давно.
Она во всех затеях
Со мною заодно.

Я с ней не знаю скуки,
И все мне любо в ней,
Но бабушкины руки
Люблю всего сильней.

(Лев Квитка)

Берегите маму

Если мамы дома нет,
Очень, очень грустно.
Если мамы долго нет,

То обед невкусный.
Если мамы рядом нет
Холодно в квартире,
Если мамы близко нет,
Плохо в целом мире.
Если мама далеко,
Очень детям нелегко.
Я скажу вам прямо:
– Берегите маму!

(Елена Раннеева)

В мамин день

Я сегодня встал пораньше.
Почему? Есть сто причин.
Я, во-первых, самый старший,
После папы, из мужчин!
Я умылся, причесался,
Сам убрал свою кровать,
Три минуты одевался и пошел,
Но не гулять!
В магазин ходил за хлебом,
И еще за молоком
Поиграл с трехлетним Глебом,
Выбил коврик кулаком,
Съел за завтраком всю кашу:
За себя и за Наташу!
Мне сказала тихо Ната:
– Я люблю такого брата!
А потом мы с папой ловко
Испекли пирог в духовке.
Но! Сначала у соседа
До обеда шла беседа:

Сколько надо молока?
Где ваниль? И где мука?
И какого взять варенья?
Что в пирог? А что в печенье?
Папа мой и дядя Павел
Изучили много правил:
Все листали руководство
Под названием “Домоводство”.

(Гайда Лагздынь)

8 марта

С Днем восьмого марта,
С праздником весенним!
Солнышко приносит
Звонкое веселье.

Пусть тепло настанет,
И уйдут морозы,
Пусть подарит нежность
Веточка мимозы!

(Наталья Иванова)

Бабушка, ты тоже маленькой была?

Бабушка, ты тоже
Маленькой была?
И любила бегать,
И цветы рвала?

И играла в куклы
Ты, бабуся, да?

Цвет волос какой был
У тебя тогда?

Значит, буду так же
Бабушкой и я, –
Разве оставаться
Маленькой нельзя?

Очень бабушку мою –
Маму мамину – люблю.
У нее морщинок много,
А на лбу седая прядь,
Так и хочется потрогать,
А потом поцеловать.

Может быть, и я такую
Буду старенькой, седею,
Будут у меня внучатки,
И тогда, надев очки,
Одному свяжу перчатки,
А другому – башмачки.

(Алексей Плещеев)

Мама

Мама, мама – милая девчушка
С шелковистой, длинной косой.
Мама, мама – бабушка-старушка,
Добрый ангел, сложный и простой.

Синие глаза волшебной лаской
Гладят внуков, спящих на заре.

И твоя любовь прекрасной сказкой
Долго будет сниться детворе.

Я сплету венок из всех цветов
Для моей единственной, родной.
Я сотку узор из теплых слов,
Пусть всегда он кружит над тобой.

(Татьяна Снежина)

С мамой по городу

Когда я по городу
С мамой хожу,
За руку маму
Я крепко держу:
Зачем ей
Идти и бояться,
Что может она
Потеряться?

(Светлана Пшеничных)

Мамин праздник

Звон капли за окном,
Солнышко сияет.
Это праздник входит в дом,
Лица освещает.

Ах, какой сегодня день,
Мы с братишкой знаем.
В магазин бежать не лень,
Маме помогаем.

Мы порядок наведём
В доме, без сомненья,
Все игрушки приберём
В это воскресенье.

Это, вовсе, не секрет,
Все об этом знают.
Праздника красивой нет, –
День 8-ое Марта.

Испечём пирог большой,
Папа нам поможет.
Нашей мамочке родной,
Доброй и хорошей.

Пусть глаза её сияют
Ярким добрым светом.
Все стихи ей посвящают,
Дарят ей букеты.

Наша мама улыбнётся,
Разведёт руками.
В небе солнышко смеётся,
Радуетя с нами.

Пусть капель звончей звенит,
И весна в разгаре.
Мамин смех с утра звучит,
Ей любовь мы дарим.

(Марьяна Бажанова)

ПЕСНИ ДАГЕСТАНСКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М О Я М А М А .

В. Агаев.

Allegro assai.

mf

mf

Не - че - де

ма - гъа а - яв - лу - ма - мам

гъа - ман бал та - ма се - зен ден са - ма.

f

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves.

System 1: Soprano (C.) and Alto (A.) vocal lines with lyrics: *ма-ма эп-сизис-ба-ин бе-ти-чиби-рвз а- рыкъ*. Piano accompaniment (P-но) with dynamic marking *mf* and the text *схех...*.

System 2: Soprano (C.) and Alto (A.) vocal lines with lyrics: *ма-ма ир-жай-гъан са- инъ савдонья бо-ля-гнкъ*. Piano accompaniment (P-но) with dynamic marking *ff*.

System 3: Soprano (C.) and Alto (A.) vocal lines with a fermata over the word *рыкъ*. Piano accompaniment (P-но) with dynamic marking *mf*.

System 4: Soprano (C.) and Alto (A.) vocal lines with a fermata over the word *рыкъ*. Piano accompaniment (P-но) with dynamic markings *ff* and *sff*.

МАТЬ

(Эбел)

Слова Р. Гамзатова

Умеренно

Же - ги - ги гън - тѣи - го хъа - на
дир э - мен,
ха - дуй гю - ди - чо дун бичи - чи
гъе - чей яс.
Ка - рлн - де дан - де къан дихъ - ги
ба - ла - гъун,
ду - ца тѣу - на э - бел, бу - хѣа -
- раб ма - гѣу.
ба - хѣа - рал се - нъэ - ги та - лихѣ

хъе — чо дай,
та — ма — хав ва — та — на дан — де
кка — рав вас.
Дир боті — рол ка — рал — да тїад квер —
— ги ба — хун.
ду — ца тїу — на э — бел бу — хїа —
— раб ма — гїу.

Жегиги гьитинго хвана дир эмен,
Хадуй гїодичїо дун, бичїчи гьечїей яс.
Каранде данде кьан дихъги ялагъун,
Дуца тїуна, эбел, бухїараб магїу.

Бахїарал соназги талихї кьечїо дий,
Тамахав ватана данде ккарав вас.
Дир ботїрол каралда тїад кверги бахъун,
Дуца тїуна, эбел бухїараб магїу.

Дица гъаракъ биччан Дагъистаналъе
Хїасратал саринал ахїулел руго.
Саринахъ гїенеккуи, гїумру себе чїчїун,
Дуца тїуна, эбел, бухїараб магїу.

Гъанже дуда дир кечї рагїулел гьечїо,
Камуна дие муи тїолго гїумруялъ,
Амма дида даим себе тїамуна,
Дур бухїараб магїу, хїайранай эбел.

Еще молодым умер мой отец родной,
Не оплакивала его — была маленькой.
К груди прижав крепко, взглянув на меня,
Горячие лила слёзы ты, мама дорогая.

Не было счастья у тебя в молодые годы,
Мягким оказался тот, с кем встретила ты.
Положив на голову мою материнскую руку,
Горячие лила слёзы ты, мама дорогая.

Громким голосом для Дагестана
Страстные песни часто я пою.
Слушая песни, вспоминая жизнь,
Горячие лила слёзы, мама дорогая.

Больше ты не слышишь песни, моя мама,
На всю жизнь теперь я осталась одна.
Но постоянно перед моими глазами
Твои горячие слёзы, моя милая мама.

СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАМА

(Сордо лъикі, эбел)

Слова Р. Гамзатова

♩ В темпе колыбельной

Э - бел, шо - чо - из - ро гъи - ти - наб
ме - халь,
дун къва - тлахъ ква - ти - гун ки - да - го
ду - ца,
гер - тіа лъун то - ла - ан ба - ка - раб
чи - рахъ,
да къи - рун то - ла - ан къа - чо - го
къ - бу.
Ва - чіу - из - ан ро - къов, къи - жу - да -

- ан дун,
 кьу-ру-ла - ан ду-ца гьо-до-бе
 чи - рахъ.
 Ва-ла-гьу-ла - ан мун къан бу-гьиш
 ну-ца,
 хьу-лу-ла - ан гьа-де сор-до лъикі
 ва - син.

Эбел, кьочонаро, гьитинаб мехалъ.
 Дун кьватлахъ кватигун кидаго дуца.
 Горда лъун толаан бакараб чирахъ
 Ва кьирун толаан кьачлого каву.

Вачлунаан рокъов, кьижулаан дун.
 Кьурулаан дуца гьодобе чирахъ.
 Балагьулаан мун къан бугиш нуца,
 Кьулулаан гьаде, сордо лъикі васин.

Эбел, дир саназул гьал сверабазда.
 Дида росуцуяз бицунеб буго
 Дуца рогьинеглан гьагараб горда,
 Гьодой кьуруларин бакараб чирахъ.

Дуца рогъшеган къирун тун ругел,
Къачого каваби, васас рагъизе,
Муи ялагъун йигин кватларал лъимал
Кидада руссиша жидерго гъасде.

Дуца балъго, эбел, кваранаб квералъ,
Квагъаб берзул магъу баццлуна сардилъ.
Дуи вачина духъе, вачана духъе,
Чирахъ глодой кьурун кьижа, дир мискин.

Щвела дун росулъе, щвела рокъове,
Къирун тараб каву къай, дир хирияй.
Кида гъеб буклинеб, кватлизе гъечю,
Каранда раки лъурай, сордо лъики, эбел.

Мама, не забуду, как в детстве моем,
Когда я задержусь, всегда ты
На окне ставила зажженную лампу,
Прикрывала ворота, на замок не закрыв.

Я приходил домой, ложился спать,
Незаметно тушила зажженную лампу.
Закрыты ли двери, проверив их,
Подходила ко мне, пожелав спокойной ночи.

Мама, когда я вырос, мне говорят
Односельчане мои с умилением,
Что ты всю ночь зажженную лампу
Не тушишь, поставив на близком окне.

Ночью оставляешь ворота без запора,
Чтобы их открыл твой родной сын.
Безропотно ждешь, милая мама,
Возвращения домой детей запоздавших.

Я незаметно теперь каждую ночь
Вытираю слезы правой рукой.
Приду, приду к тебе, родная,
Выключи лампочку, спи спокойно, бедная моя,

Буду в родном селе, буду я дома,
Дорогая моя, закрой ты ворота.
Когда это будет? Скоро будет!
Сыну подарившая сердце,
Спокойной ночи, мама!

ПЕСНЯ О МАТЕРИ

Умеренно скоро.

Дуэт.

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию (Дуэт) и фортепиано. Темп обозначен как «Умеренно скоро». Динамика фортепиано обозначена как *mf*.

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальную партию с лирическими текстами и фортепиано. Динамика вокала обозначена как *mp*, фортепиано — как *p*.

Гля-ди-те-ся- на- ма-терь- свою-

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную партию с лирическими текстами и фортепиано. Динамика вокала обозначена как *mf*.

и-бо- она- есть- основа- жизни- нашей-

- Го- ми а- гуи

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "- Го- ми а- гуи". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Глеб Оу- го тло- ма- Го- оод

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Глеб Оу- го тло- ма- Го- оод". The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first system.

Глеб тло- ма- ма- гин Го-


The third system concludes the page with the lyrics "Глеб тло- ма- ма- гин Го-". The musical notation follows the established pattern of the previous systems.



Музыкальный фрагмент на странице 34. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокальные ноты имеют под собой русские слова: -по, чла- хл-дз- га.



Музыкальный фрагмент на странице 34. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокальные ноты имеют под собой русские слова: а- хл- хв,



Музыкальный фрагмент на странице 34. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокальные ноты имеют под собой русские слова: а- бел а- об- хлв а- бул

глад ду-ро а-ли-ри-

-ооо Хвал-да че-се-

-ооо гла-ри.

Му-за-га глум-ру-я-льмиъ

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Му', followed by a quarter note 'за', a quarter note 'га', a quarter note 'г', a quarter note 'лу', a quarter note 'му', a quarter note 'я', and a half note 'льмиъ' which is tied to the next system. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

хю- хъел оо-су-люб гла-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'хю', followed by a quarter note 'хъел', a quarter note 'оо', a quarter note 'су', a quarter note 'лю', a quarter note 'б', and a half note 'гла-' which is tied to the next system. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-дми шу-ру-ла э-

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note '-дми', followed by a quarter note 'шу', a quarter note 'ру', a quarter note 'ла', and a half note 'э-' which is tied to the next system. The piano accompaniment provides the final harmonic context.

-бе- ли- лил

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on the pitch 'be', followed by a melodic phrase for 'li-li-l'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both the right and left hands.

у- гь-ла э- бе- ли- лил.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a note on 'u', followed by 'gy-la', 'e-be', and 'li-li-l'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, maintaining the musical texture.

ди- ца-ги глум- ру- я-

The third system shows the vocal line with notes for 'di-tsa-gi', 'glum-ru-', and 'ya-'. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and a final melodic flourish in the right hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с длинной ноты, охватывающей две такта, и содержит текст: «-нѣтъ хлѣ-ба бо-го-». Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия содержит текст: «-неб глѣ-ди». Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с динамического обозначения *p* и содержит текст: «ш-ру-но э-бо-ди-на». Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

у- гу- ла э- со- ли-

This system contains the first line of music. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'у-' followed by quarter notes 'гу-' and 'ла', then a half note 'э-' and quarter notes 'со-' and 'ли-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-лих Кх- нас-го я-

This system contains the second line of music. The vocal line starts with a half note '-лих' followed by quarter notes 'Кх-' and 'нас-го', and ends with a half note 'я-'. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, also featuring a dynamic marking 'f'.

-ра- гъал- да

This system contains the third line of music. The vocal line begins with a half note '-ра-' followed by quarter notes 'гъал-' and 'да'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Му-зы-ка су-дет жи-ва

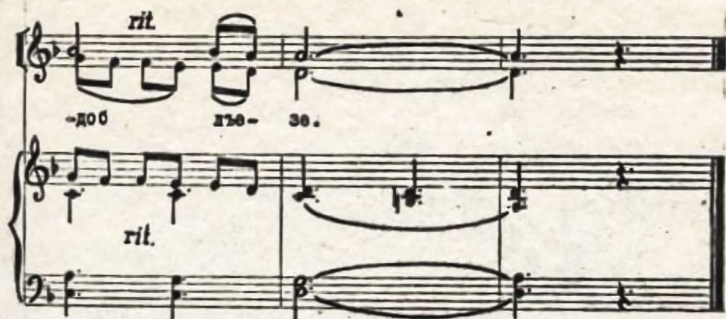
The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Му-зы-ка су-дет жи-ва". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords.

Где ко-гда со-су-за-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Где ко-гда со-су-за-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

-ро, А..... на-муо-муо гио-

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "-ро, А..... на-муо-муо гио-". The piano accompaniment continues to the end of the system, with a final chord.



Гісназуги ахїума, эбел эбелли абун
 Гъеб буго тіопресеб гъез тіонаб магіли горо.
 Чахїязуги ахїума, эбел эбелли абун
 Гъеб буго ахїресеб хвада пресеб гъари.

Припев: Дидуги гїумруякъу хїокъа босулеб гїадни | 2 рази
 Шурула эбелила угьула эбелила

Диди бичана имам, аскрїялда гъе
 Борхатаб Гъуниб къурда гъоо как балеб мехалда,
 Гъооуи кїутїбуз бужїанин - кїинго рагіу турмаб
 Аллагъгун - эбелила, эбелгун - алмагъина.

Припев.

Дихъе бачїана кагъат, цїадуи рагъдасан нашаз,
 Шуле яхїєр эбелин цохїого цохїо йагъей,
 Дихъа гъеб багаричїо, диди ахїулеб буго
 Эбел - эбелли абун, эбел шай ичїуварей.

Припев.

Хоскрон балада нашан, къамназуи цїаран хъвай
 Дъалинсан къватїибе бахъумаго цїализе.
 Кинабго ярагъалда эбелалъуд сурат чївай,
 Гъеб кодобъсуумаго, намусъун гїодоб къезе.

АНА ЮРЕК
(Сердце матери)

Умеренно

Сл. Н. Юсупова

2. Стоювонтино аямайлы яшлыкьда,
Гюлно йимик бердинг магъа узатып.
Гъали буса ошап къара будутгъа
Гюн шавлагъа къойдунг мени бозартып.

Юрегимден юлкъар эдим мен сени,
Гиччи къызым къарап баврум яра чы,
Уланым да бешюгонде иржайса
Эзде экьдан сени эсге сала чы.

3. Не этейим, къысмагъа шолай язгъандыр,
Болгъан ишге болат йимик къатайым.
– Къайда бизин атабыз? – деп сораса,
Яшларынга, айт чы, не деп айтайым?

Сенден къалгъан алтын йимик яшларым
Къызгъанмадынг барын яйып къоймагъа.
Башгъа къатын булан яшав къурсанг да,
О бажармас мени йимик болмагъа.

НИГТИХЪАН

(Матерям)

Сдержанно

Сл. Н. Юсупова

Аль-түр-ча-гы, хьар-ча-гы ни-ттид я-ни-ар,
дү-ни-ад-лий и-мин-сса ши-ан-ссар ан-най.
Сси-быв-зун дил-лар-ча-гы, ни-ттид
ка-ми-ар дс-ни-ял-лий кык-и-ар-сса
чи-дс-сар арс-най. Дү-хьар-ча-гы, чи-ан-
ссар, чи-ри-куй-дс-сса иит-лин-ча-ла
арс-на-ар ххи-ра-сса ххи-сса? Арс-арх-ни-
гы-ма-у-чай ссах иш-трах-виг-ваб?
Магхал-тта-ни-вух-у-чай, хлат-ри-ларх-ри-ваб?

2. Мунияту бухунсар
Арантуналгу
Ххаришиврул щах чирча
«Дадай»... учайсса.

Дяввилийва арс ливчїсса
Ттул чїаххушарнил
Ттигу гухьа лухїсса
Ликкан бувари.

3. Нину янин кьаккарксса
Ятинтуралгу
Нигьачаврил щах чирча
«Дадай»... учайсса.

Амма ттигу кьу-аьслил
Чїурду бур чїоухлай,
Нинухьру бакьассарив
Тайннал хьхьичї бацлай.

МАТЕРИ

Свержанко

Сл. М. Камалова

Ты про-сти-ви-шии же-ле-ды-е-ца-зы, тво-е серд-це по-
ка-е от-ня- в час та-же-ды- забудь все про-ка-зы: вспо-ми-най то-ль-ко ты -
ко-го ме-ня, в час та-же-ды- забудь все про-ка-зы: вспо-ми-най то-ль-ко ты -
ко-го ме-ня. - се- до- по-ю.

СЦЕНАРНЫЙ МАТЕРИАЛ

«8 МАРТА – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ»

Беседа с детьми

Цель беседы: прививать любовь к самому близкому человеку на земле. Развивать память, логическое мышление. Разнообразить досуг детей. Сплотить коллектив.

Оборудование: иллюстрации, посвященные 8 марта, листы бумаги, цветные карандаши.

Ход беседы:

1. Орг. момент.

Ведущий. Читает стихотворение.

Весна шагает по дворам

В лугах тепла и света.

Сегодня праздник наших мам

И нам приятно это.

Ребята, так о чем же мы сегодня будем говорить?

Дети. Мы сегодня будем говорить о празднике 8 марта.

Ведущий. Посмотрите на доску, что изображено на картинке?

Ответы детей.

2.Основная часть.

Ведущий. 8-го марта - отмечает наша планета женский день, этот праздник международный, его празднуют во всех странах мира, вот уже много лет. Мы привыкли к нему, как к первому весеннему празднику, ведь мы отмечаем его вместе с приходом весны. Этот праздник самый добрый и веселый. Мы любим его за приятные хлопоты, за улыбки наших мам, за радостные лица

бабушек, за восхищенные глаза наших одноклассниц, подруг. И значит этот праздник - праздник всех женщин.

Ученик. Восьмое марта день торжественный

День радости и красоты.

На всей земле он дарит женщинам

Свои улыбки и мечты.

Ведущий. А кому вы в этот день будете дарить свои улыбки, цветы и мечты?

Дети. Мамам, бабушкам, сестричкам, тетям.

Ведущий. Правильно, лучше мамы нет никого на свете! Мамины руки - самые добрые и ласковые, сердце - самое нежное и верное, взгляд самый лучистый и ясный. Не зря говорят в пословице: «При солнышке тепло, при матери добро». Скажите, как вы понимаете эту пословицу?

Дети. Потому, что мама греет своим теплом, добротой, так как солнышко греет землю своими лучами.

Ведущий. Молодцы. А теперь представьте себе вашу маму, что она делает, как она одета и нарисуйте ее портрет.

(Дети под музыку рисуют портрет мамы)

Ведущий. Ребята, кто хочет показать портрет мамы и описать его?

Ответы детей.

Ведущий. Молодцы Я вижу, что вы очень любите своих мам. Мамы учат вас, ребята, быть мудрыми, дают советы, заботятся о вас, оберегают. А сейчас мы проведем игру «Мамочка». Я задаю вам вопросы, а вы все дружно и громко отвечаете.

Кто пришел ко мне с утра?

Кто сказал: «вставать пора?»

Кашу кто успел сварить?

Чаю в чашку, кто налил?

Кто косички мне заплел?
Целый дом один подмел?
Кто меня поцеловал?
Кто ребячий любит смех?
Кто на свете лучше всех?
Дети отвечают: «Мамочка».

3. Итог.

Ведущий. Ребята, вам понравилась наша беседа.

Дети. Да, понравилась.

Ведущий. Кому она была посвящена?

Дети. Она была посвящена мамам, бабушкам, сестрам.

Ведущий. А как вы будете поздравлять ваших мам и бабушек с этим прекрасным днем?

Ответы детей.

Ведущий. Хорошо, молодцы. На этом наша беседа заканчивается. Я желаю мамам, бабушкам и, конечно же, нашим девочкам здоровья, счастья и всего самого хорошего!

**Сценарий концертной программы,
посвященный дню 8 Марта
(звучат фанфары)**

(все слова ведущего на фоне легкой музыки)

Ведущий. Добрый день, дорогие жители села, города! Этот уютный зал снова и снова собрал нас вместе. Сколько здесь радостных и счастливых лиц. И для ваших улыбок, несомненно, есть замечательный повод.

*Март шагает по планете –
Рады взрослые и дети.
Всем сегодня не до сна
Снова в мир пришла весна!*

А с ней к нам пришел и замечательный праздник – 8 марта, который согрет лучами солнца и женскими улыбками, украшен россыпью цветов и согревает огоньками любви.

*Мы с ним сегодня поздравляем вас!
Начнем наш праздник! В добрый час!*

Песня

Ведущий. Вы заметили, что день нам улыбается, теплее стали деньки, ярче светит весеннее солнце. Даже воробьи сегодня какие-то шумные, неугомонные... А в воздухе витает что-то необъяснимое, такое радостное, счастливое и светлое...Вы это заметили? А это значит, что к нам пришла весна. И снова засияют улыбки, а сердца откроются для любви!

Песня

Ведущий. *Плачет каплейю весна,
Слезы ее так прекрасны!
Вот наступил и для нас
Женский, заслуженный праздник!*

Сколько чудесного и интересного в нашем мире! Но все же главное чудо – это женщина! Ведь она – это великая тайна природы, неразгаданная загадка Вселенной, которая сравнится только с самой яркой звездой!

Песня

Ведущий. Дорогие, уважаемые, родные и самые близкие наши бабушки, мамы, сестры, дочери...!
Во все времена вы живете, воспетые в мире,
В шедеврах картин, и в романах, что нежно звучат.
Сегодня ваш праздник! И вам посвящается лира:
Любимая женщина, бабушка, дочка и мать!

Ведущий. 8 марта – праздник всех мам! А для ребенка это тоже особенный праздник: каждый день он находится рядом с ней. Мама – это самый близкий и родной человек, который вкладывает в нас – своих детей – заботу, ласку, доброту и безграничную любовь. И кем бы мы ни были – малышами, которые только научились ходить, или взрослыми, у которых виски стали седыми – для наших мам мы навсегда остаемся детьми!

*Мама – это добрые нежные руки,
Теплота и сияние глаз,
Мама – ожидание в долгой разлуке*

*И молитва перед богом за нас.
Мама – это друг – самый лучший и верный,
Что в беде нам подставит плечо,
Мама – это сердце, что бьется так сильно
И умеет любить горячо.*

Песня _____

Ведущий. *Что женщинам сегодня пожелать?
Цветов? Удачи? Неба голубого?
Или чего-то светлого такого,
Что и словами трудно описать?
А может по-простому, как придется,
Сказать: «Будь счастлива всегда!
Пусть в жизни, несмотря на все ветра,
Для радости минуточка найдется!»*

Песня _____

Ведущий. 8 марта – праздник весны, любви и красоты! И, несомненно, именно поэтому, весной женщины становятся еще красивее, они словно превращаются в неземных волшебниц, которые дарят всем улыбки, свою доброту, нежность и ласку. А мы дарим вам этот праздник, хорошее настроение и самые лучшие песни!

Песня _____

Ведущий. Весна – начало пробуждения первых цветов, так несмело выглядывающих из-под снега. И первых чувств – робких, несмелых, но таких искренних и глубоких. А вместе с весной просыпается и любовь, дремавшая в ваших сердцах, и окружает всех своим теплом в этот праздничный день.

*Как талисман любви он нам завещан,
Он был всегда, он есть и будет впредь;
Весенний праздник, праздник милых женщин,
Что заставляет наши души петь.*

Песня

Ведущий. Уважаемые мужчины, сегодня мы обращаемся к вам! Не забывайте делать своим женщинам подарки! Подарите ей минутку отдыха от домашних забот, подарите свою заботу и внимание, а самое главное, дарите ей свою любовь, не только в праздничные дни!

*Дарите ей цветы, не только в день весенний,
И чаще о любви шепчите в тишине,
Тогда и в день туманный иль дождливый
Сквозь тучи солнца луч пробьется в тишине!*

Ведущий. Милые женщины, сегодня вы сияете от счастья, мы рады видеть ваши теплые улыбки и искрящиеся взгляды. Поэтому мы говорим вам:

*Милые женщины, пусть вы и разные,
Одно, несомненно – все вы прекрасны!
От чистого сердца желаем вам счастья,
В семье и работе – любви и согласия!
Чтоб дней вам счастливых в жизни не счесть!
Оставайтесь такими, какие вы есть!*

Песня _____

Ведущий. Дорогие друзья, вот и подходит к завершению наша сегодняшняя встреча. Спасибо вам за аплодисменты, теплые взгляды и весенние улыбки!

*Спасибо вам, что вы печаль
Смогли сменить на смех и радость!
Так, как положено друзьям!
Дружить всегда мы с вами рады,
Ведь мы желаем счастья Вам.*

Песня

Ведущий. Сегодня в ваш адрес было сказано много добрых, красивых слов! Так пусть они будут звучать для вас в течение всего года.

Конкурсная программа для девушек

*Звучит музыкальная заставка.
На сцену выходят два ведущих.*

1 ведущий:

О, девушки! Во все века
Вас слабым полом называли.
Вам серенады посвящали,
И вас носили на руках.
Из-за прекрасных ваших глаз
Ломали мушкетеры шпаги.
Поэты тратили на вас
Десятки тысяч тонн бумаги.
Шло время в вечной суете,
И вы теперь уже не те:
Ну, разве есть у нас причины
Вас слабым полом называть?
Ведь вы давно уже мужчинам
Ни в чем не стали уступать.

2 ведущий: Добрый день! Сегодня мы поздравляем всех женщин, девушек с наступающим праздником 8 Марта!

1 ведущий: Удивительно и прекрасно совпадение – Международный женский день и весна. И это справедливо – весной девушки и женщины полны надежд, красота их освещается светом мартовского солнца.

2 ведущий: Сегодняшняя программа посвящается нам, слабым и беззащитным, милым, сказочно добрым и очаровательным.

1 ведущий: В конкурсной программе сегодня участвуют группы: _____

2 ведущий: Этот музыкальный номер для вас: _____

1 ведущий: За всем происходящим будет следить беспристрастное жюри. В состав его входят:

2 ведущий: Приступим к конкурсной программе.

1-й конкурс

(Заранее готовятся молочные продукты под номерами и ложки).

Всем известно, что хозяйка дома, как правило, одновременно занимается выполнением нескольких дел: стирает, убирает, варит. Это значит, что она всегда начеку и готова определить любой продукт по вкусу.

Задача девушек, продигустировав все молочные продукты, определить: что где находится и как всё это называется.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

И так, приступим.

(звучит музыкальная заставка)

2-й конкурс

(Участвуют все члены команды, заранее готовятся фартуки, ножи, приборы салфетки, салфетницы, наборы посуды, полотенца, клеёнка для столов).

1. Сервировка стола. Используя набор столовой посуды засервировать стол правильно и быстро.

2. Можно использовать что-то своё.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

Заранее приготовлены пуговицы, лоскуты, иглы, нитки

3-й конкурс

“Не только боеем, но и помогаем!” Мужчины – боевые помощники в домашних делах. Сегодня им надо:

быстро пришить пуговицу. Каждый отрывает нужной длины нитку, вставляет в иглу и пришивает пуговицу. Победит тот, кто быстро и правильно всё сделает.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

4-й конкурс

(надо: ватманы, бумага, ножницы, клей, фломастеры)

В этом конкурсе девушки должны на столах в зале с помощью бумаги, фломастеров, клея, ножниц выполнить в виде аппликации модель платья в одном из стилей: спортивном, романтическом, фольклорном и представить своё произведение.

Максимальная оценка конкурса – 5 баллов.

5-й конкурс

Пока девушки колдуют над моделями, позволю себе зачитать полезную информацию, а вы, болельщики, попробуйте угадать, что это?

А) Изобретателем этого предмета был в начале XV в. парижский рабочий-проволочник Туранжо. Как всякая новинка, предмет ценился очень дорого. Его ближайшая родственница – обыкновенная булавка также ценилась довольно дорого и принесла своему изобретателю колоссальную сумму – 3 млн. долларов. Изготавливается этот предмет по номерам (иголка).

Б) Как элемент костюма появился довольно поздно. Ни у древних греков, ни у римлян его не было. В Европе во второй половине XVI в. этот элемент костюма стал важнейшим. Изобретение его приписывают некой знатной испанке, которая таким образом скрывала свой физический недостаток.

В Европе этот элемент нередко стоил дороже всего костюма. И в наше время он – объект моды. Отошло в прошлое его былое великолепие, но, став скромным

элементом одежды, он по-прежнему определяет ее стиль (воротник).

(За каждый ответ по баллу в пользу любой из команд по желанию ответившего правильно.)

6-й конкурс

Приглашаются все участницы. Им необходимо за 5 минут сложить салфетки для украшения праздничного стола. Чем больше разных вариантов, тем лучше.

7-й конкурс

(расчески, заколки, резинки для волос, шпильки, лак для волос).

Девочкам предлагается из числа участниц выбрать модель и соорудить праздничную прическу, дав ей название.

8-й конкурс

Участницам конкурса предлагается продемонстрировать свои артистические способности: спеть любимую песню, прочитать юмористический рассказ, инсценировать отрывок из пьесы и т. д. Кто же начнёт?

2 ведущий: Завершен наш последний конкурс. Жюри выставляет за него оценки и подводит общий итог конкурса.

1 ведущий: А для вас звучит эта композиция.

2 ведущий: Слово предоставляется жюри.....

1 ведущий: Пусть день твой будет солнечным,
прекрасным,

И розами твой будет устлан путь.

И каждый вечер – звездным, чистым, ясным,

О, женщина, всегда счастливой будь!

Когда, играя первозданной силой,

Творила этот мир природа-мать,

Она в тебе, о, женщина, вместила
Всю красоту и благодать.
В тебе порыв грозы, зари сиянье,
Великолепье гор и норов рек,
Отрада глаз, души очарованье,
Тобою вечны мир и человек.
В тебе природа все свое искусство
Запечатлела, чтоб сказать: "Хвала!"
И для тебя потом в порыве чувства
Влюбленного мужчину создала.

2 ведущий: Для вас поёт _____

1 ведущий: Пусть ваши лица всегда озаряет солнечная улыбка! С наступающим праздником, дорогие девушки и женщины!!!

Реквизиты: пять плоских больших тарелок, 5 мелких тарелок, 5 ложек, 5 чайных пар, 5 салфетниц, 5 приборов, 5 крупных глубоких тарелок + что-то своё, 6 наборов салфеток, 5 ватманов, 5 клея, 5 ножниц, 5 наборов фломастера, 5 клеёнок для столов, 5 пуговиц, 5 лоскутов, 5 иголок, 5 катушек ниток, фартуки, полотенца, бумага цветная, бумага белая, расчески, заколки, резинки для волос, шпильки, лак для волос.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	2
«О, ЖЕНЩИНА, ТЕБЯ ПРЕКРАСНЕЙ НЕТ!..»..	
Берегите матерей. (Расул Гамзатов).....	5
Матери. (Расул Гамзатов)	7
Матери. (Расул Гамзатов).....	7
«Изрек пророк: – Нет бога, кроме бога!..»	
(Расул Гамзатов).....	8
Мама. (Расул Гамзатов)	9
«Воочью, так горцы считали...»	
(Расул Гамзатов).....	10
«Мать люльку качает в ауле...»	
(Расул Гамзатов).....	11
Мать. (Фазу Алиева)	12
«Не спеши жену назвать сестрой...»	
(Салимат Курбанова).....	12
Вместе (Арсен Таркинский).....	13
Семейный путь (Арсен Таркинский).....	14
Руки бабушки Бахтум	
(Аминат Абдулманапова).....	14
Дочери – дети Земли	
(Роберт Рождественский).....	16
Мамаша (Юлия Друнина).....	16
Серебряная свадьба (Константин Симонов).....	17
Память (Александр Твардовский).....	18
Жить не просто (Эдуард Успенский).....	19
«Не так-то просто в нашем мире...».....	19
«О, женщина, дитя, привыкшее играть...»	
(Константин Бальмонт).....	20
«Женщине» (Валерий Брюсов)	21
«Русская женщина» (Павел Шубин).....	21
СТИХИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ	
Маму поздравляют малыши (Л. Миронова).....	23
Посвящение бабушке (Эдит Сницарук).....	23

8 марта (Татьяна Коваль)	24
Бабушкины руки (Лев Квитка).....	24
Берегите маму (Елена Раннеева).....	24
В мамин день (Гайда Лагздынь).....	25
8 марта (Наталья Иванова).....	26
Бабушка, ты тоже маленькой была?» (Алексей Плещеев).....	26
Мама (Татьяна Снежина).....	27
С мамой по городу (Светлана Пшеничных).....	28
Мамин праздник (Марьяна Бажанова).....	28
ПЕСНИ ДАГЕСТАНСКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ	
Моя мама В. Атаев (кум.).....	30
Мать сл. Р. Гамзатова (ав.).....	32
Спокойной ночи, мама сл. Р. Гамзатова (ав.).....	35
Песня о матери (ав.).....	38
Сердце матери сл. Н.Юсупова.....	48
Матерям сл. Н. Юсупова (лакск.).....	49
Матери сл. М.Камалова.....	50
СЦЕНАРНЫЙ МАТЕРИАЛ	
«8 МАРТА – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ» Беседа с детьми.....	
Сценарий концертной программы, посвященный дню 8 Марта	54
Конкурсная программа для девушек.....	59

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ
Репертуарный сборник
для КДУ, центров культуры

Подготовлено
Республиканским Домом
народного творчества МК РД

РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О.Кошевого, 35 «а»
8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68
E-mail: rdnt35@yandex.ru,
web-site: www.dagfolkkultura.ru.

КОПИРОВАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННЫХ МАТЕРИАЛОВ
БЕЗ ССЫЛКИ НА РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО

Для заметок

Для заметок