

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**



**«НАРОДНЫЙ ТЕАТР – ИСТОЧНИК
ВДОХНОВЕНИЯ»**

**Репертуарно-методический сборник,
посвященный Году театра,
в помощь КДУ, центрам культуры**

Махачкала 2019

«Прежде всего театр должен обращать внимание на молодежь... В России никто серьезно не занимается воспитанием у подрастающего поколения хорошего художественного вкуса, о чем говорит и практически полное отсутствие современных театров юного зрителя...Надо воспитывать новое поколение зрителей, умеющих понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство»

В.В. Путин

Уважаемые коллеги!

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, регионов; совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования.

Год театра должен стать чередой ярких и содержательных мероприятий «Красной нитью» Года театра стал Театральный марафон, который охватил все регионы страны, чтобы все смогли «соприкоснуться с лучшими образцами театрального искусства». С марта по ноябрь 2019 года продлится Всероссийский театральный марафон, который начнется во Владивостоке, охватит всю страну и завершится в Калининграде. В нём примут участие более 100 театров из разных городов: драматические, музыкальные, детские. В рамках грандиозного события запланированы гастроли, творческие семинары, мастер-классы, встречи со студентами, школьниками, зрителями всех возрастов. Сверхценными Года театра должны стать Международная театральная олимпиада, которая будет проходить с июня по ноябрь в Санкт-Петербурге, а также Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, фестиваль спектаклей для детей «Арлекин», Международная режиссёрская конференция, другие знаковые события.

В Дагестане работают 34 народных театра и драмколлектива, ставящих спектакли на своих родных языках, – даргинском, кумыкском, аварском, лакском,

табасаранском, азербайджанском и русском. Они способствуют воспитательной и просветительской миссии.

Умение привлекать сельчан, задействовать обычных людей в творческом процессе, не забывая свои истоки, – традиционные национальные театрализованные представления – вот в этом и заключается задача народного театра сегодня.

Не только 2019 год, но и последующие годы должны стать для работников КДУ, центров культуры годами приобщения детей к культуре, своему наследию, чтобы сохранить наше будущее.

В рамках Года театра с участием народных театров в Республике Дагестан планируется проведение:

1. Международного фестиваля народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиции» с 3 по 6 июля

2. Смотра народных театров на подтверждение звания «Народный» 29, 30 января в ДК «Дагестан»:

- семинар для участников и руководителей народных театров;

- мастер-класс для участников и руководителей народных театров.

3. XVII Республиканского фестиваля народных театров «Народная маска» в г. Избербаше 26 марта:

- театральный капустник «Тебе, театр, посвящается!»;

- фотовыставка «Народные театры»;

4. Фестиваля агитпрограмм народных театров по противодействию экстремизму и терроризму «Моя Родина – Россия» (в рамках государственной программы Республики Дагестан «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма и экстремизма в Республике Дагестан на 2018-2020 годы) 14 марта в ДК «Дагестан»:

- семинар для участников и руководителей народных театров.

5. Республиканского фестиваля детских постановок народных и детских коллективов «Синяя птица» в Каякентском районе в октябре;

- гастроли народных театров в муниципальных образованиях (по графику);

- круглые столы, мастер-классы, семинары для участников и руководителей народных театров;

6. Заключительный гала-концерт, посвященный закрытию Года театра, пройдет 12 декабря в Кумыкском театре.

Таким образом, клубы, кружки по интересам, школы духовной красоты, мир народного тетра – это та необходимость сегодня, орбита многополярных знаний по всем направлениям, которые может получить в жизни подрастающее поколение, став интересными, образованными и увлеченными людьми, знающими свою историю, культуру и народные традиции.

РЕКОМЕНДАЦИИ НАРОДНЫМ ТЕАТРАМ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Народные театры при центрах культуры выполняют важные задачи:

- эстетического воспитания, развития культуры населения,
- формирования гражданской позиции,
- воспитания в духе времени, а также объединения конкретных людей по интересам, увлечениям на основе общего дела, а это, как известно, не просто важное, но одно из главных условий достижения реальных результатов;
- социализации детей и подростков;
- приобщения подрастающего поколения к лучшим образцам литературы Дагестана и России.

Уважаемые коллеги! Мы предлагаем комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей в Год театра, перечень возможных предложений и ряд тематических мероприятий, которые можно проводить по Плану дат календаря:

- беседы об искусстве (театре);
- встречи с поэтами и с творческими личностями села, города, республики;
- выставки изобразительного искусства;
- вечера-встречи с известными писателями, скульпторами, художниками, самодеятельными композиторами; театральными деятелями республики;
- кружки художественно-эстетической направленности;
- мастер-классы по привитию интереса и любви к разным жанрам народного творчества;
- коллективный просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением;

- кружковую работу: ИЗО, театральный, поэтический кружок, кружок по вокалу и танцам;
 - литературная гостиная «Мир театра»;
 - литературно-музыкальные вечера о жизни и творчестве поэтов, писателей, композиторов, художников;
 - выставки художественного, литературного и других видов творчества;
 - встречи с интересными, творческими людьми и коллективами;
 - праздники, театрализованные представления, концерты, конкурсы и др.;
 - конкурсы, фестивали, приуроченные к Году театра;
 - посещение театра;
 - творческие вечера, встречи с интересными людьми театра;
 - разработка сценариев культурно-массовых мероприятий;
 - тематические встречи, беседы, направленные на изучение народных традиций, обрядов, праздников духовно-нравственного содержания;
 - тематические беседы: «Мир театра», «Театр и музыка», «В мире доброты и красоты», «Школа хороших манер», «Дорога к себе», «Мир духовной красоты»;
 - тематические вечера: «Театр», «Культура поведения и традиции поведенческой культуры народов Дагестана»;
 - фестиваль талантов;
 - фестиваль «Театральная весна» в родном селе.
- Студенты района, сел и городов, объединившись, проводят праздник, где демонстрируют таланты и знание традиционной культуры Дагестана;
- эстетическое оформление интерьера Центра культуры;
 - экскурсии и выезды в театры, музеи, выставочные залы.

Предлагаем провести такие мероприятия, как:

- **театральная гостиная** – салон культуры, где в исполнении лучших актеров, чтецов прозвучат литературно-музыкальные произведения как российских классиков, современных и самодельных авторов, так и дагестанских поэтов, и композиторов. На вечере могут быть исполнены стихи, фрагменты из спектакля и песни о любви к Отечеству, о дружбе между народами и т.д.; могут принять участие и юные дарования села, района, города, семейные коллективы.

- **Литературно-музыкальное кафе**, где в исполнении лучших чтецов и вокалистов прозвучат литературно-музыкальные произведения. Могут быть исполнены фрагменты театрализованного представления, стихи и песни о любви к Отечеству, о дружбе между народами на разных языках Дагестана и т.д. Могут принять участие и юные дарования села, района, города, семейные коллективы.

- **Акции**, которые могут проводиться в молодежной среде – это чтение книг с целью:

– выработать убеждения о плохом и хорошем в мире, в повседневной жизни: «Возрождение через культуру»; «Театр жизни», «Давай читать вместе!», «Книга – твой друг и проводник в глубину столетий», «Мудрость народов Дагестана» и т.д.

Необходим следующий набор форм работы:

- занимательные беседы;
- семейные лектории, рассказывающие о выдающихся театральных деятелях РД;
- занимательные вечера;
- конкурсы чтецов на тему «Живое слово» и многое другое, что может повлиять на личность, его самостоятельный выбор в жизни.

- **Мастер-классы** – они имеют особое значение в профессиональном росте и формировании детей. Многое зависит от их умения увлекать людей, предлагать интересные формы отдыха, развлечений, услуг, а самое важное – расширять формат развития традиционной культуры многонационального Дагестана.

- **Фотовыставка с участием как сельских, так и районных (городских) самодеятельных и профессиональных фотографов**, которые отразят мир народного театра, их профессиональный опыт работы на сцене.

- **«Народные театры глазами благодарных зрителей»**, фотовыставка, размещенная в КДУ, центрах культуры района, села, города, которая освещает жизнь родного театра.

Сегодня уже недостаточно воспринимать молодежь в традиционном смысле – только в качестве будущего нашего общества. Она – неотъемлемая часть настоящего. Видеть ее как органическую составляющую современного общества, несущую ответственность за будущее страны, – вот главное отношение к молодому поколению.

Работа с детьми в театральных кружках возрождает и формирует все больше коллективов-спутников, детей, которые заняты творчеством. Они должны помнить, знать наши традиции, культурные ценности.

«Сегодня дети, завтра – народ», – так говорил известный детский поэт Сергей Михалков. Дети, которые не вовлечены в познание своих корней, любви к своей семье, стране и главным духовным ценностям – любви, почитания гражданской ответственности, могут потерять себя, растворившись в общем мировом хаосе. Ответственности и самодостаточности приучает просвещенность, полученное образование и нравственные опоры в выборе себя и той жизни, в которой предстоит жить.

Необходимо возрождение традиционного народного искусства для воспитания и привития общекультурных ценностей в жизни нынешних и грядущих поколений.

Сегодня народным театрам при КДУ, центрах культуры необходимо активизировать работу с молодым населением на благо процветания Дагестана, прививать культуру и углублять знания, пропагандировать идеи духовности и, безусловно, задействовать массы в проведении и участии празднеств, чтобы не оставалось времени у молодых людей для неверных мыслей, дел и невежества.

Народный театр, несмотря на все трудности и проблемы, которые неизменно сопровождают его существование, явление вечное, ценность непреходящая. На его подмостках жизнь народная получает наиболее адекватные своему характеру и содержанию образы и формы, на них оживают идеалы и представления народа, оттачиваются его мысли и философия.

Этим объясняется глубокий интерес к нему зрителя и критика, творческих союзов и учреждений культуры. Несмотря на тягу народной жизни к самодостаточности, на пестроту ее картин, скоротечность и сложность ее сюжетов и перипетий, она восприимчива к мнению со стороны, поддается влиянию, ищет обратной связи. Эти ее качества открывают для государственных учреждений культуры Дагестана, прежде всего, для Республиканского Дома народного творчества МК РД, большие возможности в плане положительного влияния на народное сознание через подмостки народного театра, используя его инструменты и рычаги.

Народный театр – это не только лаборатория, где народ может сам изучать, познавать себя, видеть себя, свои достоинства и недостатки со стороны, но и школа социального и политического обучения, практического

участия в общественной жизни, осознания своего патриотического долга перед Родиной.

Республиканский Дом народного творчества проводит семинары для режиссеров народных театров городов и сел Дагестана, в которых участвуют известные специалисты, профессиональные искусство- и театроведы Дагестана.

Обстоятельный диалог, содержательные и откровенные, без околичностей, беседы представителей народных театров показывают художественные и материально-технические проблемы, с которыми они сталкиваются в своей работе. Участники семинаров получают ответы на поставленные вопросы. Обсуждают доклады, советы, выступления специалистов. Все это – нужная, необходимая для творческого роста практика жизни.

Республиканский Дом народного творчества МК РД имеет в своем распоряжении довольно весомый арсенал инструментов, которые способны содействовать максимально эффективному, результативному выполнению поставленных задач. Прежде всего, здесь следует назвать приоритетные проекты, где изложены основы культурной политики Российского государства, опираясь на которые Республиканский Дом народного творчества и другие учреждения культуры решают задачу сохранения традиционной культуры в целом и народного театра, в частности, повышения уровня их влияния.

Здесь можно назвать и пособия репертуарно-методического содержания для народных театров, и конкурсы, и мастер-классы, и другие творческие возможности.

Народные театры – это также площадка, где молодые и зрелые авторы, драматурги могут представить на суд зрителя свои произведения. В первую очередь, такие, где будут звучать мотивы патриотизма и любви к родине, ценностей традиционной культуры, а также экологии.

Важно с помощью потенциала народного театра внушать молодежи любовь к природе, причем не просто в отвлеченном смысле, но и конкретно по отношению к деревьям вокруг нас, к траве, кустарникам, паркам и аллеям. Известно, что дети легче воспринимают отвлеченные идеи и вопросы, поданные наглядно, зримо, в образной форме. Раз увиденная убедительная сцена о красоте и ценности природы, о необходимости бережного отношения к ней, важности ее сохранения для грядущих поколений – может навсегда стать правилом для ребенка.

В этом смысле очень важен репертуар народного театра, содержание пьес, принятых для постановки их коллективами. Такие авторы как Паустовский, Пришвин, Чехов, Горький и другие оставили нам наследие, которое вполне может быть использовано в этих целях. Их любовь к природе и человеку выражена в бессмертных литературных шедеврах. Однако не следует пренебрегать и современниками, не забывать и про молодых авторов, может быть, даже заказывать им пьесы, отвечающим текущим потребностям народного театра.

Хорошо, с глубоким пониманием природы написанная и поставленная пьеса способна иногда совершить переворот в душе зрителя, разом внушить ему, что ценности, дара, которые были для человека выше, чем окружающая его природа, в мире нет. А вывод, как относиться к ней, как ее беречь, как поддерживать ее красоту и производительные силы, он сделает сам.

С учетом всех указанных выше проблем, возможностей и перспектив нам и следует продолжать нашу совместную работу в области традиционной культуры и народного театра, опираясь на агитбригады, – любимого и подвижного организма, способного вести за собой всех, от мала до велика, жителей нашей республики.

«Национальный театр есть призрак совершеннолетия нации, так же, как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ...»

А.Н. Островский

ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА – ИСТОЧНИК НАРОДНОГО ТЕАТРА

У каждого народа есть свои обычаи и духовные ценности, поэтому традиции Дагестана очень разнообразны, но при этом в них проявляется некоторая схожесть.

Самой почитаемой традицией дагестанских народов является, конечно же, гостеприимство. Об этом сложено немало стихов и песен. С гостеприимством переплетены обычаи куначества, поскольку первое часто переходило во второе. Дагестанский дом всегда полон гостей. Каким бы ни был гость, он принимается с почестями, как долгожданный.

Народные традиции Дагестана предписывают принять с почестями даже незнакомого человека, если он оказался во дворе дома. До сих пор существуют определенные правила относительно того, как принимать гостей. Хозяева обязаны быть внимательными и благожелательными по отношению к гостю, выполнять его желания.

Важное место в национальных обычаях занимают семейные традиции народов Дагестана. Судя, по некоторым сведениям, (куда входят, прежде всего, записи этнографов и историков, изучавших кавказские традиции), в древние времена, до принятия ислама, горцы придерживались правил матриархата. Об этом, в

частности, сообщал исследователь Расул Магомедов. Согласно его записям, в свадебный день подружки невесты в некоторых местностях могли хлестать крапивой всех встречных мужчин и подшучивать над ними. Профессор Магомедов на основании этого обычая делает вывод, что эта местная традиция сохранилась с периода матриархата и отражала полновластную роль женщины в доме.

Большое значение имеют трудовые обряды, которые определяют качество жизни сельского жителя. Так, например, в день весеннего равноденствия в Дагестане проходят праздничные мероприятия по случаю праздника Новруз-байрам, во многих селах отмечают "праздник первой борозды".

Обряд встречи весны естественным образом совпадает с началом весенних полевых работ. Поэтому он есть в культурном багаже всех народов Дагестана. Правда, у некоторых из них он существует под другим названием. Но как бы он ни назывался – «Новруз-байрам», «Яран сувар», «Праздник первой борозды», «Оц бай!» или «Эбелцан» - это один и тот же обряд, обряд встречи весны и связанных с ее приходом полевых сельскохозяйственных работ. В силу определенных причин, разные народы Дагестана выделяют в этом празднике разные элементы: южные народы предаются радости в связи с приходом весны, встречая ее песнями, плясками, поздравлениями и угощениями друг друга и т.п. Народы, проживающие в горах, больше уделяют внимания весенне-полевым работам, у них ключевым моментом является проложение первой борозды, закладка будущего богатого урожая. У аварцев праздник встречи весны происходил в то же самое время, что и у других народов Дагестана – в третьей декаде марта. В это время в горах бывает еще холодно, но

уже просматриваются первые признаки весны: подлинней бывает день... потеплей солнце... повеселей на душе...

Главное действие этого праздника называется «Оц бай!», что переводится, как «Запрягай быка!», то есть готовься к весенне-полевым работам.

Новруз-байрам называется еще "праздником весны" или "праздником первой борозды". Кульминация праздника наступает вечером, когда начинается древний обряд очищения огнем: люди разжигают костры, и прыгают через пламя, оставляя, по преданию, все болезни и беды в прошлом году. По народному поверью, ритуальный огонь Новруза очищал тело и душу от болезней, сглаза и скверных мыслей. Причем костры жгут не только в селах. Во многих городах Дагестана, в том числе и в Махачкале, в этот день дети с утра собирают доски и ветки, чтобы вечером разжечь у себя во дворе костры.

Исторически сложилось так, что календарный год у народов Дагестана начинался весной. Поэтому к этому дню готовились ритуальные блюда, накрывались праздничные столы.

Происхождение праздника Новруз-байрам, который с особым энтузиазмом отмечают преимущественно народы южного Дагестана, связывают с зороастризмом, так как практически все народы, проживающие на нынешней территории республики, ранее поклонялись огню.

По обычаю, перед наступлением праздника необходимо навести порядок в доме и приготовить праздничную пищу и сладости. В день Новруза принято ходить друг другу с поздравлениями в гости.

В 2009 году «Новруз-байрам» объявлен ЮНЕСКО Международным праздником как нематериальное культурное наследие человечества. «Новруз» символизирует на Востоке окончание зимы, обновление и

пробуждение природы.

Таким образом, традиции продолжают свое существование, передаваясь новым поколениям, - от старших к детям.

Театральное любительское творчество в республике объединяет людей разных национальностей и этнических групп. Предлагаем вашему вниманию разработанные РДНТ МК РД сценарные обряды по национальностям, которые вы можете поставить на подмостках своего народного театра.

ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

На сцену выходят ведущие – женщина и мужчина

Ведущий: Друзья, «Новруз–байрам», который мы сегодня празднуем, древнейший земледельческий обряд Востока! Его происхождение связано с возникновением земледельческого календаря. Этому празднику более трех тысяч лет! В 2009 году «Новруз–байрам» объявлен ЮНЕСКО Международным праздником, как нематериальное культурное наследие человечества. «Новруз» символизирует на Востоке окончание зимы, обновление и пробуждение природы.

Ведущая: Обряд встречи весны естественным образом совпадает с началом весенних полевых работ. Поэтому он есть в культовом багаже всех народов Дагестана. Правда, у некоторых из них он имеет другие названия. Но как бы он ни назывался – «Новруз–байрам», как у тюркских народов Дагестана, «Яран сувар», как у лезгин, «Эвелшен», как у табасаранцев, «Интнил хьхьу», как у лакцев, «Праздник первой борозды», как у аварцев и даргинцев, – этот один и тот же обряд, обряд встречи весны и тепла и связанных с их наступлением полевых, сельскохозяйственных работ.

Практически у всех народов Дагестана праздник встречи весны состоит из одних и тех же элементов. Но в силу природно-климатических условий они выделяют в нем разные элементы: южные народы предаются радости в связи с приходом весны, встречая ее песнями, плясками, потчуют друг друга поздравлениями и угощениями и т.п. Горные народы больше уделяют внимания весенне-полевым работам, у них ключевым действием является проложение первой борозды, закладка будущего богатого

урожая, состязания в силе и ловкости. Но есть один элемент, присущий им всем – это разжигание большого костра, которому придается магическое свойство исцелять недуги и искоренять пороки.

Сегодня перед вами предстанет парад, панорама празднования встречи весны в исполнении разных народов Дагестана. Начнется он, естественно, с аварцев, самого многочисленного и влиятельного народа Страны гор. У них руководство праздником, а часто и все финансовые расходы на него берет в свои руки т.н. Главный пахарь, самый уважаемый в селении пожилой человек.

СЦЕНАРИЙ
ПРАЗДНИКА «НОВРУЗ-БАЙРАМ»
ДЛЯ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ ДАГЕСТАНА

На сцену выходят ведущие – мужчина и женщина.

Ведущий: - Добрый день, дорогие друзья!

Ведущая: - Здравствуйте!

Ведущий: - Сегодня мы представим вашему вниманию праздник «Новруз-байрам» в исполнении народных театров Дагестана. Происходя из одного корня и одного источника, этот праздник распространился по всему Востоку, в том числе и в Дагестане. Но с течением времени каждый народ придал ему свои краски и особенности. И все эти нюансы, заботливо сохраненные нашими народами, предстанут перед вами во всей своей красе.

Ведущая: - Дорогие друзья, вы знаете, что народы Дагестана сохранили в своей памяти множество обрядов, обрядовых празднеств и действ. Некоторые из них празднуются народностями и по сей день. Некоторые подзабыты и восстанавливаются, реконструируются – энтузиастами совместно со специалистами РДНТ МК РД. Словом, обряд, обрядовый праздник остается важным элементом культурной жизни дагестанских сел и городов. А благодаря деятельности РДНТ, направленной на сохранение и развитие народных праздников и обрядов, они занимают в их жизни все более заметное и почетное место.

Ведущий: - Обряды дагестанских народов столь же многообразны, сколь и сами эти народы. Но, как сказала моя коллега, даже схожие по происхождению праздники имеют свои неповторимые черты и оттенки. Но, что важно указать, эти черты не заслоняют и сходств этих старинных обращений к природе с просьбами, мольбами и обещаниями...

Ведущая: - Одним из таких обрядов является «Новруз-байрам»! Это древнейший земледельческий праздник, его происхождение связано с возникновением земледельческого календаря. Считается, что этому празднику более трех тысяч лет! В 2009 году «Новруз-байрам» объявлен ЮНЕСКО Международным праздником, как нематериальное культурное наследие человечества. Этот древний праздник символизирует на Востоке окончание зимы, обновление и пробуждение природы.

Ведущий: Обряд встречи весны естественным образом совпадает с началом весенних полевых работ. Поэтому он есть в культурном багаже всех народов Дагестана. Правда, у некоторых из них он существует под другим названием. Но как бы он ни назывался – «Новруз-байрам», «Яран сувар», «Праздник первой борозды», «Оц бай!» или «Эбелцан» – это один и тот же обряд, обряд встречи весны и связанных с ее приходом полевых сельскохозяйственных работ.

Ведущий: - Сегодня мы представим зрителям панораму «Новруз-байрама», варианты, вариации этого праздника, принятые у разных народов Дагестана. Мы уверены, что это не только доставит вам удовольствие, но и обогатит знанием и пониманием особенностей, сходств и различий дагестанских культур, получивших свое выражение в области обрядов и обрядовых действий.

«ОЦ БАЙ!»
ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ
У АВАРЦЕВ

На сцену выходит **мангуш (глашатай)**. Держа ладони у рта для лучшей слышимости, он кричит: - Эй, люди! Сельчане! Выходите все на площадь. Начинается праздник первой запашки, оц бай! Выходите все, собирайтесь!

На сцену с разных сторон выходят люди. У некоторых в руках блюда с угощениями. Люди переглядываются, приветствуют и поздравляют друг друга. По одежде видно, что некоторые из них городские, выходцы из села, приехавшие на праздник первой борозды. У всех радостное приподнятое настроение. Среди собравшихся много детей. На середину выходит Главный пахарь.

Главный пахарь: - Ассалам алейкум, дорогие односельчане и гости нашего села! Как хорошо, что нас так много – небесам будет легче нас услышать...

Голос из толпы: ... - и увидеть!

ГП: - Верно – и увидеть! Долго мы ждали этого дня, когда земля смягчится под теплыми лучами Солнца, и мы сможем взяться за плуг и провести первую борозду, и кинуть в нее первые зерна, чтобы осенью они проросли богатым урожаем, обеспечили нам запасы на весь год, с верхом заполнили наши закрома и амбары.

Толпа восклицает: - Иншаллах! Да будет так, как сказал наш Главный пахарь!

Раздается музыка, пение. Все хлопают, танцуют, поют.

Главный пахарь выводит на середину сцены главных участников этого праздника – быков. Их рога по традиции украшены лентами, специальным хлебом в форме большого бублика (гур). Между собравшимися ходят женщины с

глиняными кувшинами, наполненными бузой, и угощают желающих этим вкусным и полезным напитком.

Пахарь красит рога быков белой глиной, смазывает жиром. Надевает шубу шерстью наружу, косматую папаху, чтобы земля дала обильные всходы, была хлебородной. Затем шествие во главе с Главным пахарем, погоняющим запряжённых в плуг быков, направляется на окраину села (за кулисы). То, что там происходит, мы узнаем из рассказа глашатая.

Мангуш: - О-о, как уверенно ведет борозду наш главный пахарь! Как ловко он управляет быками! Жители села бросают в борозду зерна, а детвора комья земли, что, по поверью, помогает земле принести богатый урожай! Взрослые и дети забрасывают пахаря снежками, комьями глины, измельченной соломой или сеном, обливают водой, приговаривая: «Да пойдут дожди вот так! Да будет богатый урожай!». Главный пахарь не остался перед ними в долгу: он бросает им горстями конфеты и сладости, чтобы жизнь у них была сладкая и сытая.

После того, как пахарь провел две-три борозды собравшиеся произносят совместную молитву о ниспослании доброго урожая.

За кулисами слышится молитва.

Затем шествие возвращается в село. На специально подготовленном месте начинаются спортивные состязания: метание камней, перетягивание каната, борьба и др.

Проводятся скачки (передается через стук бегущих коней за кулисами).

Победителей состязаний награждает сам Главный пахарь: он вручает им символическое знамя из платка и круглый ритуальный хлеб.

В завершение исполняются народные танцы и песни.

«ХІЕБЛА БЕРИ» ПРАЗДНИК ПЕРВОЙ БОРОЗДЫ У ДАРГИНЦЕВ

Годекан. Несколько аксакалов обсуждают проведение праздника первой борозды.

Первый: - Как быстро летит время! Вроде бы, только вчера отмечали мы праздник первой борозды, а уже опять пришла весна, и опять нам надо выбрать пахаря для прокладки новой первой борозды. Ну, кого предложите? Кому вручим рог в этом году?

Второй: - Русские говорят: от добра добра не ищут. В прошлом году отлично справился с этим делом наш товарищ Амирхан. Не зря прошлый год у нас был такой урожайный. Это с его легкой руки! К тому же, как требует обычай, он хороший работник, добрый хозяин, дом у него – полная чаша, вся семья работающая. Пускай он и в этот раз возьмет на себя этот «груз». А, как вы думаете, аксакалы?

Остальные: - Правильно говоришь! Зачем кого-то искать, если есть такой пахарь, как Амирхан?

Первый: - Ну, как, Амирхан, согласен ты снова послужить джамаату, проложить первую борозду?

Амирхан: - Как я могу отказаться, если меня просят такие уважаемые люди, как вы?! Конечно, согласен!

Первый (вручая рог): - Тогда – на, держи рог главного пахаря! Ты его заслужил.

Амирхан берет рог и уходит за кулисы. Вскоре он возвращается назад. На нем вывернутая наизнанку шуба. Косматая папаха. Посох. С разных сторон выходят люди разных возрастов. Они шумно приветствуют его. Хлопают по плечу, по спине. Во главе этой процессии Амирхан идет на поле, где его ждут уже запряженные в плуг быки. Процессия, которая следовала за пахарем, обливает его водой, кидает в него комьями глины, навозом; мажет лицо

грязью, засыпает глину за ворот, в карманы, штаны; угощает его медом, а затем заставляет съесть кусочек глины. Пахарь смиренно переносит все эти ритуальные действия и поношения. Он не имеет права обижаться. Подойдя к упряжке с быками, Амирхан берется за плуг и начинается проводка первой борозды. Пришедшая с ним процессия при этом поднимается шумное веселье; некоторые произносят молитвы и заклинания, прося у небес хорошего приплода для скота, благополучных полевых работ, богатого урожая. Пример:

Дерхъиб хъумера дак!аб,	Пашни да урожай дадут,
Г!ях!те дусмера дак!аб!	Года пусть урожайные будут!
Цакер лябкъян безиссе,	С неба идущий да щадящим
будет,	
Ванзаликер-Баркатла!	А что из земли да
благостным будет!	

После того, как первая борозда проведена, начинается обряд спускания, скатывания баранок по склону горы – «Х!урегари». Обряд этот проводили легкие на руку люди. Они спускали баранки по склону, произнося такое заклинание:

Баранка, катись, катись!/
Куропатка, порхай, порхай./
Баранке пусть вода достанется,
Пашни у пахаря да урожай дадут!

Если при скатывании баранки разламывались на куски, то это, по народному поверью, считалось предзнаменованием будущего богатому урожаю. Внизу дети подбирали куски баранок и делали между собой.

По завершении этого обряда молодежь начинала различные спортивные состязания и игры. Победителям вручали разные хлебцы и баранки. Затем проводили скачки. Занявший первое место всадник получал в награду серп и право первым начать жатву в наступившем году. В финале праздника собравшиеся совместно исполняли народные песни и танцы.

**«ИНТНИЛ ХЬХЬУ»
ОБРЯД ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ
У ЛАКЦЕВ**

Картина первая. На сцену торопливо выходит Старейшина. Увидев пылающий костер, застывает на месте.

Старейшина: - Вах! Я собирался звать народ для сбора хвороста и соломы на Интнил хьхьу, а он уже горит! Кто его разжег, интересно? А-а, не важно! Кто бы это ни сделал – он сделал доброе дело!

Мне остается только прочесть заклинания и объявить начало праздника.

В зале гаснет свет. На освещенную сцену выходят ряженные, молодежь в масках козлов.

Старейшина: - Бисмиллагьи рахІмани рахІим!"

Мои болезни огню,
Огненная сила мне,
Да разгорится огонь
Да будет урожайный год!

Все повторяют его слова. Поздравляют друг друга. И начинают прыжки через костер. По три раза. Ряженные и молодежь развлекают людей, гоняются за детьми, кувыркаются. Старейшина приглашает певиц исполнить песню в честь нового года (девушки хором исполняют старинную лакскую песню "Барча хьуннав"). Потом старейшина объявляет коллективный танец в честь нового года, приглашает людей из зала танцевать.

По окончании танца натягивается канат на сцене и исполняются акробатические номера и танец на канате.

Затем приглашаются на сцену из зрительного зала молодые люди и устраиваются соревнования по перетягиванию каната, изображая борьбу весны и зимы.

Старейшина (глядя в сторону горы): - Пошли, пошли, покатались вниз огненные колеса! О-о, какая красота!

Какое зрелище! (На заднике видеоряд катящихся огненных колес).

Внезапно за сценой раздаются ружейные выстрелы в честь победы тепла над холодом, Весны над Зимой. На сцену выходят две женщины с кастрюлями, в которых каша из семи 7 видов твердых продуктов – (фасоли, гороха, конских бобов, кукурузы, ячменя, кусков сушеного мяса и сыгуча "хьхьахьхари" - так называется каша). Они угощают ею зрителей. В это время на сцену выходят дети с ритуальным хлебом – чуреком в форме голов лошади, коровы козла с вдавленными в него орехами, изюмом, яйцами, финиками, урюком, кусочками сушеного вареного мяса. Дети нараспев один за другим произносят песенку о барта – ритуальном хлебе:

«Этот хлеб – на зависть, на зависть,
Новый барта на зависть, на зависть,
Да умрет жена шамхала...
* * *

Ва барта мяш, мяш,
Цусса барта мяш, мяш,
Цу шамхаллул шар дирча...

Другой мальчик произносит:
«Эта барта на зависть,
Корыто барта на зависть,
Чтобы просеять небо, золотое сито на зависть,
Чтобы копать землю, серебряная мотыга на зависть.
Девять козлят в Цудахар,
Вязанку хвороста в Балхар.

* * *

Ва барта мяш,
Урци барта мяш,
Ссав кIукIин мусил кIурчIлу мяш,
Аьрщи диххан, арцул ккацца мяш,
УрчIва цIуку ЦIахьарав,
ЦIиннарал кьар Бархьарав.

Дети раздают кусочки барта находящимся на сцене.

Девушки окружают взрослую женщину и просят пойти выкопать им корни дурмана, гьуми – для гадания: выйдут ли они в этом году замуж? Другие девушки просят для гадания обручальные кольца у взрослых.

Гаснет свет. Освещена только сцена. На ней – одни девушки. Они приносят медный котел, переворачивают его вверх дном. Одна из девушек забирается на котел, закрывает глаза и бросает железный ключ вверх и назад. И идет в ту сторону, куда упал ключ. Раздается крик осла или лай собаки. Ей говорят: "Нет, в этом году к тебе не придут сваты". Затем то же повторяет другая девушка. В этот раз раздается крик петуха или радостный смех ребенка. Все поздравляют ее и женщины говорят: "Да будет удача! Да будут сваты в скором времени! Да будет суждено быть тебе хозяйкой в хорошем доме! Да будет у тебя завидный муж!"

Вновь освещена только сцена. На ней стоит старейшина. Он поздравляет зрителей в зале с наступлением весны и приглашает всех на улицу, где разводится настоящий костер. Зрители и участники ансамбля прыгают через костер, стреляют из ружей, запускают ракеты. Все радуются, веселятся, поздравляют друг друга с весной. Исполняя народные песни и танцы, все участники праздника направляются на улицу, к общему костру.

«ЯРАН СУВАР» ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ЛЕЗГИН

Ведущий: - Южные народы Дагестана встречали наступление весны немного иначе.

Ведущая: - Утром 21 марта возле речки собирались несколько женщин. Они наклонялись к воде и, водя по ней рукой, приговаривали: «Наступает новый год,/Он появится вот-вот!/Все плохое уходи,/Все хорошее приди!/. ... Затем они шли на площадь посередине села, где старейшины разжигали большой костер.

Картина первая. Площадь. Скопление людей, среди которых один выделяется своим возрастом – это старейшина. Перед костром – накрытые столы.

Старейшина: - Ассаламу алейкум, дорогие сельчане! Сегодня у нас радостный день: мы встречаем весну! А поможет нам в этом, как всегда, костер. Хворост уже собран. Керосин имеется. Приступаем.

Несколько мужчин с разных сторон поджигают хворост, кизяк, другие пригодные для костра материалы. Собравшиеся начинают прыгать через костер по три раза, приговаривая: «Забери огонь все хвори,/Забери печаль и горе!/Дай здоровья, силу дай,/И богатый урожай!».

После окончания ритуала перепрыгивания через огонь все садятся за стол и угощаются едой, собранной участниками праздника. При этом звучит музыка и пары, меняясь, танцуют перед костром.

После этого люди расходятся по домам, на которых, по обычаю, горят факелы, где празднуют Яран сувар в семейном кругу. В свой дом идет и старейшина. В нем все приготовлено для празднования начала весны. На столе стоит главное блюдо – семени, сладкая масса, сваренная из проросших семян зерна, а также другие вкусные блюда.

Хозяйка: - Как я соскучилась по нашим внукам. Хоть бы поскорей они пришли к нам.

Старейшина: - Придут, придут... В такой день молодежь обязательно навещает стариков. Иначе я их накажу (*смеется*).

Раздается стук в дверь.

Детский голос: - Можно войти?

Хозяйка: - Можно, можно! Входите.

Шумной толпой в дом вбегают молодежь, внуки стариков и их друзья. Они одеты по обычаю в яркие, пестрые одежды. В руках у них гостинцы для стариков.

Дети поздравляют стариков, садятся за стол, едят угощения.

Хозяин: - Молодцы, что пришли! Обрадовали старика. Ну, как вы встретили весну? Были у костра? Прыгал через огонь?

Дети (хором): - Да, были, прыгали! Три раза!

Дед: - Молодцы! Значит, в этом году у вас все будет хорошо: и здоровье, и учеба.

Внук: - А ты, как бабушка? Как твоё здоровье?

Дед: - Слава Аллаху! Все хорошо. Ну, как дети, весело было у костра? Понравилось вам?

Дети: - Да! Очень понравилось! Бабушка, а как раньше проходил Яран сувар, также или по-другому?

Бабушка: - Да, также... Хотя был один обычай, который сегодня уже забыт...

Дети: - Какой? Расскажи, расскажи!

Внук: - Да, был такой обычай, «Катание на качелях» назывался. Их специально к празднику устанавливали на открытых площадках для молодежи. Но качели эти были не только для удовольствия. Там холостые могли присмотреть себе невесту, создать свою семью. Вот такой был обычай...

Дети: - А почему он исчез? Почему больше не проводится?

Дедушка: - Не знаю... Иногда такое случается.

Дети: - А еще что делали в старину на Яран сувар?

Дедушка: - Много чего... На спор били крашенные вареные яйца, проводили петушиные и бараньи бои. В альчики играли на льду... Если, конечно, река замерзала. Женщины водили хороводы. А вечером все сельчане: и стар, и млад собирались у костра, играли на бубне, зурне, до поздней ночи пели песни, которые было принято исполнять в этот день.

Дети: - Да, раньше веселей на Яран сувар.

Дедушка: - Это верно. Но все еще можно восстановить. Вот вы, молодежь, и займитесь этим. Восстановите все наши обычаи.

Дети (хором): - Восстановим!

Дедушка: - Ай, молодцы! Я вами горжусь!

Дети собираются уходить.

Дедушка (обращаясь в внуку): - Баркалла тебе, внучок, что навестил стариков, да еще и друзей привел. Не забудь и другого дедушку с бабушкой навестить, и всех остальных родственников проведать. «Яран сувар» - это семейный праздник, всю родню надо поздравить.

Внук: - Я знаю, дедушка. Сейчас пойду, поздравлю и других тоже. Будь здоров дедушка, а тебе, бабушка, спасибо за угощения! Они были очень вкусные.

Все дети (хором): - Спасибо! Все было очень вкусно.

Дети уходят. Через некоторое время они опять появляются на площади, где собралось множество людей. Вскоре к ним присоединяется и старейшина. Все вместе они исполняют народные лезгинские песни и танцы, а затем все вместе идут на улицу – к общему костру.

«ЭБЕЛЦАН» ПРАЗДНИК ВЕСНЫ У ТАБАСАРАНЦЕВ

Картина первая. 21 марта. Вечер. Канун праздника встречи весны. Несколько человек суетливо несут и складывают в середине сцены хворост, кизяк, солому, бумагу – материал для разжигания костра.

Старший, обращаясь к остальным: «Скорей, скорей! Бросайте все, что горит! Эбелцан уже на пороге! Вот-вот сюда придут Девушка-Весна и наш уважаемый аксакал Мирзабала. К их приходу костер должен быть полностью готов!».

Тут к ним присоединяются ряженые и дети, одетые в теплые и пестрые лохмотья. Они шумно бегают по сцене, пляшут, поют, задирают друг друга и т.п. Наконец, один всматриваясь в темноту, кричит: «Идут, идут! Сейчас тут разгорится такой костер, что холоду придется не сладко!..».

Подготовив костер, ряженые и молодежь приступают к обходу домов с ритуальными поздравлениями и движениями.

Картина вторая.

Комната с длинным столом посередине, на котором стоят угощения. Около стола стоят хозяйка дома и семь девочек с блюдами на руках. Гости поздравляют хозяев, танцуют, поют, угощаются яствами на столе.

Хозяйка, обращаясь к гостям: - Угощайтесь, дорогие гости, кушайте на здоровье! Мы приготовили для вас семь блюд, как требует наш обычай. Вот семени - пророщенное зерно. (Одна из девочек выходит вперед и протягивает им блюдо). А вот себзи-зелень. (Выходит вторая девочка). Самырсаг-чеснок. (Третья девочка делает шаг вперед).

Сирке-уксус. (Четвертая девочка). Сатар-тимьян (Пятая). Сайгак-каравай (Шестая). А вот зеленый лист в сосуде с водой (Седьмая). Угощайтесь! Берите все, что есть на нашем столе. Вот яйца, вот сладости: халва, пахлава, шекер-бура, сладкие гугалы. Угощайтесь, не стесняйтесь! Кушайте на здоровье!

Дети разбирают еду, раскладывают по карманам яйца, потом, на ходу благодаря хозяевам, выбегают на улицу.

Картина третья. Молодежь толпой стоит на улице, продолжая веселиться. Потом начинают стучаться яйцами, чье крепче. Появляется старейшина.

Старейшина: - Эх, вы! Нашли, чем меряться! Давайте, по примеру отцов и дедов, перетягивать канат, посмотрим, кто победит, Зима или Весна?! Давайте бросать камень на дальность, поднимать гирю.

- Давай! Давай! Посмотрим, кто победит!

Начинаются состязания, которое сопровождаются шумными криками, подбадриваниями, поздравлениями тех, кто победил и т.д.

Старейшина: - Молодцы! Есть еще порох в пороховницах! Мы можем быть спокойны за наше будущее. Ну, а теперь, молодежь, мы все вместе пойдем в поле, где наш аксакал Мирзабала проложит первую борозду. Потому что весна – это не только праздник, но и труд, трудовые будни, без которых не бывает, да и не может быть праздников.

Все вместе они направляются на поле, к месту, где должен совершиться ритуал прокладывания первой борозды. Происходящее на поле передается через разговоры и восклицания за кулисами. Через некоторое время Старейшина и молодежь возвращается на сцену.

Старейшина: - Друзья! Мы славно встретили Эбелцан! Славно проложили первую борозду! Наш аксакал Мирзабала твердо управлял быками и вел свой плуг. А это

значит, что наш ждет урожайный год, полные закрома и уверенность в завтрашнем дне. А теперь, друзья, наступает самый главный момент нашего праздника – разжигание праздничного костра. Эту почётную миссию выполнит аксакал Мирзабала. Факел ему передаст юная Девушка-весна. По нашим поверьям, в этом костре сгорят все болезни и переживания, всё дурные помыслы и болезни, и все мы очистимся - духовно и физически.

На сцену выходят Девушка-Весна и самый уважаемый в селении аксакал Мирзабала. Все замолкают и останавливаются. Обходя вокруг костра, они произносят заклинание:

- Пусть весна хорошей будет,
Буйный дождь наш край разбудит,
Расцветут сады везде,
Бык пройдет по борозде!

Пусть пшеница здесь и рожь
Всколосятся – не пройдешь!
Пусть овец, быков, коров
Уродится – будь здоров!
Да живут глаза быка,
Устремленные в века.
Каждый год родятся дети,
Пусть царят на целом свете
Изобилие и смех,
Будет мир один на всех!

С этими словами они поджигают хворост. Костер вспыхивает, а вместе с ним вспыхивает веселье. Дети и ряженые бегают вокруг костра, призывая весну и тепло. В конце, у костра исполняется танец и песня фольклорного ансамбля.

Затем наступает тишина. На сцене появляется ведущий.

Ведущий: - Друзья, вы сами смогли убедиться, сколь прекрасен Эбелцан! Как и любой этнический праздник, он способствует проявлению лучших качеств народного характера: веры, упорства, трудолюбия, гостеприимства и стремления к единству.

Теперь мы все вместе отправляемся к общему костру, к костру единства и дружбы дагестанских народов!

Все с пением и танцами покидают сцену.

«ХИДИН УШ» («НОЧЬ ВЕСНЫ») ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК В АГУЛЬСКОМ РАЙОНЕ

Картина 1-я. Село Тпиг. 16 марта. Утро. На сцену в окружении молодежи выходит старик. Он пристально смотрит в сторону горы Хадар.

Старик: - Тает, тает снег на горе Хадар. Время праздновать Хидин уш, «Ночь весны», старинный праздник агулов, передаваемый из поколения в поколение.

Молодежь, глядя в сторону горы Хадар, издает радостные восклицая, поздравляет друг друга с началом праздника весны – Хидин уш.

Старик (обращаясь к молодежи): - Этому празднику, мои юные односельчане, тысячи лет! Каждый год 16 марта наши предки устремляли свои взоры на гору Хадар, как бы ожидания от нее знака, что весна пришла, испрашивая у нее разрешения начать полевые работы. Знаком и разрешением от Великой горы – было таяние снега, появление проталин на ее склонах, ручейков, сбегających змейками вниз. И вы сами видите все эти признаки!

Молодежь криками подтверждает слова старика. Выражает готовность начать работы.

Старик: - Не спешите! Сначала мы отдадим должное весне, поприветствуем ее, как следует, очистимся от зимних болячек, спалим в огне костров наши хвори и недуги, а уже потом возьмемся за дела, приступим к работам: запрежем лучших быков в ауле, вскроем первую борозду, кинем в нее первые зерна. Заложим основу будущего богатого урожая! Молодежь хлопает в ладошки, машет горе Хадар, издает приветственные клики.

Старик: - Так всегда поступали и наши предки, так следует поступить и нам. А пока давайте собирать хворост для костра. Вечером мы должны разжечь такое пламя, чтобы

весна увидела его издали, и примчалась к нам со всеми своими красками и теплом.

А пока, мои юные земляки, обойдите, как того требуют наши обычаи, всех своих родных и близких, друзей и соседей, особенно пожилых. Поздравьте их с Хидин уш, вручите им подарки, отведайте их угощений, кашу кучамуссу из муки и творога, посыпанную жареной ячменной мукой, щедро политую маслом, мёдом или урбечем. Да не забудьте пожелать их семьям достатка, добра и благополучия.

Молодежь одобрительно шумит, расходится по сторонам.

Картина 2-я. Сельчане группами идут от одного дома к другому, к соседям и родственникам. Слышны поздравления, добрые пожелания. Происходит обмен подарками и угощениями. Одна группа идет совершать сватовство: несколько человек во главе со старшим несут сундук с подарками в дом невесты.

Старик: - В добрый час, дорогие сваты, в добрый час! По нашим обычаям, сватовство в такой день – это верная гарантия счастливой и благополучной семейной жизни молодых. Примите мои поздравления и добрые пожелания. Да будет у новой смеи в доме достаток и много ребятишек! Сваты благодарят аксакала и удаляются за кулисы, в дом невесты.

Картина 3-я. Через некоторое время все эти группы снова собираются в центре Тпига, на площади. Звучит музыка, раздаются песни, исполняются танцы.

На соседней площадке происходит бой быков, забава, сохранившаяся в Агуле с древних времен. Мужчины состязаются в беге, метании камня, перетягивании каната и т.д. Старик переходит от одной группы состязающихся к другой, хвалит, подбадривает, подает пример.

Картина 4-я.

Наступил вечер. Смеркается. Старик выходит на середину сцены. Собравшиеся становятся рядом и вокруг него.

Старик: - Дорогие земляки, наступает самый главный момент нашего праздника Хидин уш, Ночь весны. С вашего одобрения я сейчас подожгу наш костер, и мы с его помощью прогоним зиму и ускорим приход весны. Пусть в его огне сгорит все плохое, что было с нами в прошлом году, а в этом году пусть с нами будет только хорошее. Эй, на холме, запускайте вниз огненные колеса. Зажигайте костры в магалах. Начинается Ночь весны!

Собравшиеся прыгают через костер с соответствующими заклинаниями, поют песни, танцуют. Веселье продолжается до глубокой ночи. Затем все вместе отправляются к общему костру.

«ЭР» ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК РУТУЛОВ

Картина 1-я. Рутул. Утро 21 марта, начало весеннего праздника «Эр». По улице селения снуют дети с сумками наперевес. Они подходят к дому и, поздравив хозяев со светлым праздником, получают от них подарки: яйца, конфеты, печенье, хлеб, яблоки и другое.

Картина 2-я. К специальному месту в центре села жители приносят садака. Старейшина села принимает приношения и складывает их в пакеты. Затем туда приходят нуждающиеся жители и старейшина, прочитав дуа, раздает им собранные людьми пожертвования.

Старейшина: - Да осенит ваш дом благополучие! Да воцарится в нем счастье и достаток.

Жители берут пакеты и, поблагодарив старейшину, уходят со сцены. Раздав садака, он кричит за кулисы.

Старейшина: - Эй, молодежь! Тащите сюда хворост, кизяк, все, что горит! Вечером здесь должен пылать огромный костер в честь нашего светлого праздника «Эр».

Молодежь, исполняя приказание муллы, несет в середину сцены разный горючий материал.

Картина 2-я. Комната с щедро накрытым столом: на тарелках лежат яйца, конфеты, печенье, хлеб, яблоки и другие продукты. Перед столом суетится пожилая хозяйка дома, рядом с нею ее дочь.

Хозяйка: - Давай, доченька, ставь на стол все, что есть у нас самого вкусного. У нас сегодня двойная радость: наступил «Эр», наш самый светлый праздник, и приезжает, Аббас-мирза, твой суженый. Сегодня он вместе со своей родней придет к нам, свататься к тебе.

Дочка (смущенно): - Я знаю, мама... Но...

Хозяйка: - Не смущайся, дочь! Аббас-мирза очень порядочный парень. Ты же знаешь его с детских лет! Все у

вас будет хорошо. Тем более, что сватовство твое состоится в дни праздника «Эр». Наши предки считали, что сватовство, совершенное в такой день, обязательно принесет новой семье вечное счастье и достаток!

Дочка: - Иншаллах, мама!

Хозяйка: - Иншаллах! О-о, кажется, к нам идут первые гости?!

Картина 3-я. В комнату входят несколько ряженных, лица у них вымазаны сажей, в руках цветные мешочки. С криком «Положите в мешок!» они протягивают свои мешочки. Хозяйка кладут в их мешки сладости, яйца. Это сваты от жениха. Они вносят сундук с подарками и ставят его посередине комнаты.

Сват: - Салам алейкум, дорогие хозяйка! Поздравляем вас со светлым праздником весны «Эр!». Рады пожелать вам всех благ этого мира, всех его плодов и радостей! Но мы не просто гости, мы пришли сватать вашу дочь, красавицу Биче-ханум за нашего славного родственника Аббас-Мирзу!

Хозяйка: - Мы рады гостям! Знаем и Аббас-Мирзу, он достойный парень. Надеемся, что с ним наша дочь, Биче-ханум, будет счастлива и довольна. Садитесь за стол!

Все садятся за стол. Угощаются.

Старший сват: - Наши предки передали нам добрую традицию: устраивать сватовство в день праздника «Эр». Пусть наши дети соединятся в этот светлый день и создадут крепкую, богатую и многодетную семью!

Хозяйка: - Да услышат вас Всевышний!

Старший сват: - По обычаю, хотим условиться с вами о дне свадьбы наших детей, обсудить все предстоящие детали и хлопоты. А пока – разрешите нам вручить подарки избраннице нашего Аббас-Мирзы.

Хозяйка: - Мы не возражаем. Дочь, выйди сюда, к гостям!

Дочка подходит к столу. Старший сват, открыв сундук, начинает доставать из него подарки и передавать их невестке.

Договорившись о дате и месте свадьбы, сваты поднимаются и, рассыпаясь в благодарностях, покидают дом невесты.

Картина 4-я. К собранному на сцене горячему материалу подходит старейшина.

Старейшина: - Молодцы, молодежь! Хороший материал для костра приготовили. Подайте-ка мне факел, я сейчас разожгу его и приступим к ритуалу сжигания всего плохого, худого, дурного! А взамен призовем все хорошее, светлое, доброе!

Старейшина поджигает костер. Собравшиеся начинают прыгать через него, произнося заклинание: «Да сойдет с меня плохое, и сгорит в огне! /А взамен взойдет святое, доброе во мне!». Рядом с ними бегают ряженые с мешками, наполненными мукой (толокном, золой). Они обсыпают зазевавшихся мукой, а те, кто хотят избежать этого, должны откупиться символической суммой денег или каким-нибудь подарком.

Картина 5-я. Площадка в селении, где происходят спортивные состязания, молодежь меряется удалью, силой, ловкостью, участвуя в метании камней, борьбе, поднятии тяжестей, перетягивании каната, игре в волейбол, в армреслинге.

Картина 6-я. На сцену выходит глава сельского поселения.

Глава: - Дорогие рутулы! Поздравляю вас со светлым праздником весны «Эр»! Мы славно встретили его в этом году, было и веселье, и угощения, и сватовство, и состязания. Природа должна быть довольна теми почестями, которые мы ей оказали, и воздаст нам за это добрым урожаем и на полях, и в садах, и в огородах! Нам остается только согласовать план весенних работ, выбрать пастуха для пастьбы скота, охранника на земельные участки

и сенокосные угодья от потравы скотом и можно начинать весенне-полевые работы.

Собравшиеся выражают одобрение словам главы поселения. На середину выходит старейшина.

Старейшина: - Дорогие сельчане, кто после окончания праздника захочет почтить своих покойных молитвой, дайте знать. Наш мулла и его помощники помолятся за души ваших усопших родственников и близких.

Старейшина уходит.

Жители продолжают праздник. Они прыгают через костер, танцуют, поют, а после все вместе идут на улицу – к общему костру.

«ГЪАЗЗА-НОВРУЗ» У КУМЫКОВ

Картина первая.

Двор сельского дома. Во дворе пожилая женщина развешивает на плетень одежду, ковры, шкуры, шерстяные изделия и проч.

Соседка из-за плетня: - Добрый день, соседка! Смотрю, ты уже во всю готовишься к новрузу, развешиваешь вещи на солнце...

Женщина: - А как же! Ведь до новруза всего неделя осталась, надо все успеть сделать, приготовить.

Соседка: - Правда, правда. Займусь-ка и я подготовкой.

Из дома выходит девочка с какой-то одеждой в руках. Она передает ее бабушке.

Девочка: - Что еще мне сделать, бабушка? Чем угодить новрузу?

Бабушка: - Иди, потряси ореховое дерево, разбуди его. Хватит ему спать. Пора просыпаться. Весна наступает. Новруз на пороге.

Девочка подходит к ореховому дереву, трясет его, приговаривая: «Гъей, гъоз терек, гъоз терек,/Съага уялма герек! Язбаш геле алгъасап,/Бизге насиплер ёрап/».

Бабушка: - Вот молодец! Теперь-то он проснется и снабдит нас орехами на всю зиму.

Потом женщина белит стены дома, чистит все вокруг, как это положено делать накануне новруза.

Картина вторая. Комната в том же доме. Женщина и ее внучка готовят еду.

Девочка: - Бабушка, а почему для новруза надо готовить семь блюд и все из зерновых?

Бабушка: - Семь блюд, дочка, означают семь дней недели, а неделя, чтобы ты знала, эта наша жизнь в миниатюре. Этому нас научил новруз, вот мы ему и воздаем всемеро!

Картина третья. По улице бегают мальчики, одетые домбаями. В руках у них т.н. новруз-байрак (новруз-знамя). Они выкрикивают приветствие: «Кёкте яллай ай-чирак./Къаза-новруз мубаррак!» («В небе горит месяц-лампа./Да здравствует новруз!»). Они стучатся в дом женщины с девочкой. Комната. Стол.

Женщина: - Входите, входите, гости дорогие! Садитесь за стол. Кушайте мою кашу из семени, кушайте шапши (вареная кукуруза). Угощайтесь.

Дети поздравляют бабушку. С удовольствием кушают кашу и другие блюда. И выходят на улицу.

Картина четвертая. Улица. Группа молодых людей соревнуется в метании камня, в выжимании гири, прыжках в длину, лазании по шесту, наверху которого подвешен приз для победителя и т.п.

Картина пятая. Площадь. Посередине горит костер. Через него прыгают дети и взрослые. Кто-то танцует, кто-то читает молитву, кто-то принес одежду больного человека и держит ее над огнем, чтобы в нем сгорела хворь больного. Исполняются народные песни и танцы. После чего все вместе уходят за кулисы, на улицу, к общему костру.

«НОВРУЗ-БАЙРАМ» У НОГАЙЦЕВ

Картина первая. Негромко звучит домбра. На сцене появляются ведущие – молодой человек и девушка.

Ведущий: - Под звуки дробные капли,/Под легких жаворонков трели,/

Приходит, с душ снимая груз, / Ногайский праздник наш - «Навруз»!

Ведущая: Он нас заставит потрудиться:/ Прибраться в доме, нарядиться,/А, удалив следы зимы,/Веселью предадимся мы. .

Ведущий: Праздник весны, «Навруз-байрам», существует у ногайцев с древних времен. Сокровенный смысл этого праздника – в единстве, в единении человека с природой.

Ведущий: Ногайцы всегда заранее готовились к встрече «Навруза». Женщины усердно занимались уборкой жилья и окрестностей, а мужчины взяв лопаты, грабли готовили поля к посеву урожая.

В это время на заднике идут картины уборки жилищ и дворов.

Картина вторая.

На сцене появляется Старейшина, **Кыдырнияз**.

Кыдырнияз: - Ассаламу алейкум, дорогие земляки! Спешу обрадовать вас и объявить, что в нашу родную ногайскую степь пришел наш любимый долгожданный «Навруз байрам», праздник весеннего равноденствия.

Где наш домбрист? Выходи сюда! Начни, по нашему обычаю, играть на своей домбре! Пробуждай своей домброй природу, землю, пусть она позаботится о нас, своих детях, пусть принесет нам богатый урожай.

Но, как говорится, на землю надейся, а сам не плошай. Мы все должны будем хорошенько, в поте лица, потрудиться. А за землей дело не станет, она бывает щедра к трудолюбивым.

На сцену выходит домбрист. Под его звуки выходят семь девушек с подносами. Они одеты в платья разных цветов: девушка в белом платье подносит народу – молоко; девушка в черном – подает соль; девушка в синем – воду; в красном – зерно; в желтом – топленое масло; в коричневом – хлеб, в зеленом – мясо.

Собравшиеся угощаются, поздравляют друг друга, звучат добрые пожелания и советы.

Кыдырниз: - А теперь, друзья, переходим к самой любимой части нашего праздника – состязаниям наших молодцов!

Картина третья.

Начинаются ногайские молодежные спортивные игры: «табан тиресуув» (перетягивание каната), «асык ойыны» (игра в альчики), «бел куьрес» (борьба, схватившись за пояса), «маялка» («лянга») и т.д.

Тут же Кыдырниз проводит конкурсы на самую хитрую загадку, самую остроумную частушку.

Картина четвертая. Кыдырниз: - Друзья, наступает вечер, уже смеркается. Пора разжигать костер. Вернее, костры. По нашему обычаю, в «Навруз» ногайцы разжигают семь костров. А мы с вами разожжем один, но который будет стоять семи! Но прежде, по нашему обычаю, давайте назначим хранителя костра.

Собравшиеся выбирают молодого человека, возлагая на него обязанности хранителя костра, потому что он должен гореть несколько дней и без присмотра может погаснуть.

Кыдырниз: - Ну, вот, теперь, когда у нас есть хранитель огня, давайте разжигать костер. Начали!

Молодежь складывает на середину сцены хворост, солому, другие горючие материалы. Когда костер разгорается, собравшиеся начинают прыгать через него, произнося принятые в таких случаях заклинания, чтобы все плохое сгорело на огне, все плохое осталось позади.

Кыдырняз: - Друзья, не забудьте одаривать хранителя огня. Я вам напомню, что вы ему должны подарить 7 волшебных предметов: зеркало, хлеб, яблоко, рис, гребень, уголь, яйцо.

Присутствующие, следуя предписанию старейшины, подносят хранителю огня названные им предметы.

Продолжают праздник народные гуляния.

Звучат ногайские народные песни, исполняются танцы. Потом участники праздника все вместе удаляются на улицу – к общему костру.

«НОВРУЗ-БАЙРАМ» У АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ

Ведущий: - Новруз-байрам у азербайджанцев отмечается в течение пяти дней. Пик его приходится на 20-21 марта, день весеннего равноденствия. В эти дни главным человеком у азербайджанцев становится астролог (юлдузчи). Он внимательно следит за солнцем, чтобы не пропустить момент равенения дня с ночью и вовремя объявить наступление весны.

Первая картина.

Астролог (посматривая на часы): - Скорей бы наступила эта минута. Уже глаза слезятся от напряжения. Как бы не прозевать, а то «пушка Новруза» выстрелит в меня, вместо небес. Осталось несколько секунд. Один, два, три. Есть! (Кричит). Новый год наступил! Новый год пришел! Выходи народ встречать весну!

Вторая картина. Площадь. Там и сям раздаются ружейные выстрелы. На стенах и башнях города играют трубы гаранай, бьют барабаны. С разных сторон на середину сцены выскакивают празднично одетые люди. Они поздравляют друг друга, желают друг другу благодатного и счастливого Нового года. Несколько юных девушек бегают по сцене, повторяя: «Багъар гелиёр! Багъар гелиёр!» («Весна идет! Весна идет!»). Молодая девушка, держа перед собой большое блюдо хонча со сладостями и крашеными яйцами, обходит собравшихся, предлагая им испробовать ее сладостей. Те угощаются, берут яйца и тут же стучаются ими, проверяя, чье крепче. Два человека выступают вперед, и один просит у другого денег займа. Тот отказывает ему со словами: «Ты что, хочешь лишить мой дом достатка? В Новруз нельзя давать деньги в долг! Приходи через неделю...». «А что еще нельзя в Новруз?» - насмешливо спрашивает его тот. «Нельзя проклинать,

лгать, сквернословить, осуждать кого-либо и совершать дурные поступки!». «Хорошо, что предупредил, а то я хотел уже тебя обложить крепким словом. Так и быть, воздержусь... в честь Новруза!».

Молодой пастух выгоняет на сцену быка с обвязанными красной материей рогами. Ведя его за кулисы, он повторяет: «Да будет весна ясной, да будет лето щедрым, да подаст земля нам богатый урожай!»

Затем на сцене появляются ритуальные персонажи Коса (редкобородый) и Кечал (лысый). Они смешат собравшихся, делая разные гримасы. Коса одет в смешной наряд из войлока; открытые колени и локти обмазаны глиной и сажей. Смеша людей, он нарочно спотыкается, делает вид, что падает, кривляется, «корчит рожи».

У Кечала на голову нахлобучена длинноухая войлочная шапка, лицо прикрыто маской и бородой. На шее и поясе у него болтаются разные украшения. К животу, под шубой, привязывалась подушка, чтобы Кечал казался толстобрхим.

Кечал, помощник Косы, славит его в частушках. Пример: «Коса на выдумки горазд, /Коса соскучиться не даст./Коса такое сотворит,/ Козу в барана превратит!»

С песнями и танцами люди покидают сцену.

Картина третья. Комната с накрытым столом. На столе, в центре, стоит семени – проросшая в тарелке пшеница. Вокруг множество сладостей: шекербура, пахлава, гогал и т.д. Но главное украшение стола – сочный праздничный плов.

Стук в дверь. В комнату входит гость.

Гость: - Ассаламу алейкум, дорогие соседи. Поздравляю вас со светлым праздником Новруз-байрам! Какой у вас богатый и нарядный стол! Все сделано по обычаю, вот семь блюдами из твердых зерен: сумах – приправа, сюд – молоко, сирке – уксус, семени – проросшая

в тарелке пшеница, сабзи – зелень и другие. Вот зеркало, свечи и крашеные яйца. За такой стол приятно и почетно сесть.

Хозяйка: - Садись, садись, дорогой сосед. Мы тебе всегда рады, а в Новруз – тем более.

Гость: - Спасибо. Чох сав ол!

Все вместе они произносят ритуальное обращение к семени: «Səməni, saxla məni,/ ildə güyərdəgəm səni./Eni yıl – osun eni,/Cok gutlaiman men seni» («Семени, храни меня, я вновь тебя посажу в будущем году. Чтобы новый год был новым, поздравляю тебя крепко!»).

Пообедав, гость и хозяева выходят из дома и присоединяются к празднующим, собравшимся вокруг костра. Народные певцы – ханенде исполняют народные песни, демонстрируют свое мастерство канатоходцы, меряются силой пехлеваны (борцы), забавляет зрителей кукольный театр, под крики и подбадривания молодежи проводятся петушиные бои.

Празднование завершается народными танцами и песнями, с которыми все уходит за кулисы, на улицу, к общему костру.

«Театр – «зеркало» и выразитель национального самосознания народа. Все отчетливее осознается в современном мире его труднейшая, воспитательная и благороднейшая просветительская роль»

Г. А. Рустамов

В МИРЕ НАРОДНОГО ТЕАТРА...

Народным театром принято называть зрелище, создаваемое народом и для народа на основе устного творчества. Театр – воистину зеркало нашей жизни, фиксирующее для человека ее моменты. Моменты раскрытия, постижения и совершенствования человеческого духа. И если внимательнее присмотреться, пронаблюдать, то с уверенностью можно сказать, что театр, актерская игра – суть нашего бытия. И зарождается она в раннем детстве, когда мы только и делаем, что «перерождаемся», «валяем дурака», составляем такие комбинации, в которых всегда есть элементы театрального искусства. Каждый новый человеческий росток, явившись в большой мир, уже является приемником, продолжателем великой театральной работы, носителем мысли, чувств и страстей.

Изначально народный театр появился в крестьянской среде как разного рода развернутые обрядовые действия - игрища, приуроченные к календарным и некоторым семейным, бытовым праздникам и историческим событиям. Театральное искусство берет свое начало из обрядовой культуры.

Несмотря на такое многообразие, все виды народного театра сохранили в себе его исходные черты, корнящиеся в глубокой древности.

Дагестан издревле славился зрелищностью, театрализацией своих традиций, обрядов, обычаев. Театральные традиции в каждом селе уходят своими корнями в далекое прошлое. Они всегда играли большую роль в духовном развитии горцев. Благодаря театру на сцене оживают полузабытые персонажи мифов и легенд. Театральное любительское творчество в республике объединяет людей разных национальностей и этнических групп.

Несмотря на существующие проблемы, народные театры, безусловно, востребованы населением, количество театральных коллективов увеличивается из года в год.

Сегодня в республике, в том числе центрах культуры ведется целенаправленная работа по развитию любительского театра, привлечению подрастающего поколения к театральному искусству.

В настоящее время в муниципальных культурно-досуговых учреждениях 34 самодеятельных коллективов театрального искусства (народные театры) с числом участников в 350 человек. Театральные коллективы дают постановки практически на всех национальных языках Дагестана.

В данном разделе РДНТ МК РД в Год театра предлагает разнообразный сценарный, конкурсный материал, инсценировки, исторические произведения Б.Гаджиева, Х.Авишумова и др. – все то, что можно воплотить на сцене КДУ, в центре культуры.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ КУНАЦКАЯ»
Сценарий для клубных учреждений
республики ко Дню театра

Медленно отрывается занавес. На заднике сцены – театральная маска. У левого портала сцены выступ, покрытый ковром. Справа и слева у задника – кресла для гостей. Фонограмма песни А.Макаревича «Театр – не мода, он вечен всегда...». На сцене – Хабар-Али и Тохта-Али расстилают ковер и, довольные, смотрят друг на друга. Вдруг что-то вспомнив, Хабар-Али указывает Тохта-Али на зрительный зал. Чуть торопясь, они подходят к микрофонам и кланяются в знак приветствия.

Хабар-Али: Гостей ждем с севера и юга
Талантами богат наш Дагестан!

На празднике мы встретим друга,
С друзьями веселее нам!

Тохта-Али: Пусть судьбы наши и несхожи.

На сцене жизнь – не поле перейти,
Но души всех артистов так похожи –
На сцене образ свой найти!

Хабар-Али: Как вы поняли, наша «Театральная кунацкая»
ждет гостей.

Тохта-Али: Дорогих гостей.

Хабар-Али: А гость в Дагестане, как звезда в зените, и
потому такая радостная, торжественная обстановка.

Тохта-Али: И сегодня, в День театра мы встречаем наших
театральных кунаков!

(Исполняется песня о дружбе).

Хабар-Али: Вот появился гость, но он такой унылый.

Тохта-Али: Такой несчастный...

Хабар-Али: Я сейчас заплачу.

Тохта-Али: Только без слез!

Хабар-Али: Но ведь на него нельзя смотреть равнодушно...

Тохта-Али: (Приглядывается).

Так ведь это Трагик.

Это актер в своем художественном образе.

Хабар-Али: Он что, настолько в него вошел, что не может выйти.

Тохта-Али: Это его ампула.

Хабар-Али (обращаясь к Трагику):

Ты был Отелло яростным...

В волнение

Ты молнии, дрожа, метал из глаз.

Не раз ты падал замертво на сцене.

И умирал, и воскресал не раз.

Тобой мы восхищались, словно в зале

Незримый дух пророческий парил.

И мы, придя в восторг, рукоплескали,

Когда на сцену гордо выходил.

(Сооронбай Джусуев)

Тохта-Али: С праздником, уважаемый Трагик!

Хабар-Али: Если нет у вас настроения, то это дело поправимое.

(Трагик пафосно взмахивает обеими руками и отстраняется от наседающих на него Тохта-Али и Хабар-Али).

Трагик: Ах, оставьте, оставьте свой веселый тон. Великая Трагедия – вот истина сценического мастерства, она заставляет зрителей рыдать, плакать и ... даже биться в истерике.

Тохта-Али: Но, позвольте...

Трагик: И не пытайтесь меня переубедить!

Хабар-Али: Мы и не пытаемся этого делать.

Трагик: Трагедия! Великая Трагедия на сцене!

(Затемнение. Сцена из трагедии Шекспира «Отелло». На сцене Отелло и Яго).

Отелло: Постой. На вид ты должен быть правдивым.

Яго: На вид мне следовало б быть умней.

Правдивостью спасиба не заслужишь.
Отелло: Я жажду ясности. На свете есть
Ножи, костры, колодцы, петли, яды.
Я не прошу. Но мне недостает
Уверенности.
Яго: Вижу, вы в волнении.
Душой скорблю, что я тому виной.
Так вы хотите ясности, сказали?
Отелло: Хочу? Нет, больше: я ее добьюсь.
Яго: Есть косвенные данные в наличии,
И вы всегда их можете иметь.
Отелло: Они должны быть неопровержимы!
Яго: Невыгодная роль, но я креплюсь.
Я сам зашел из дружбы так далеко.
Так вот. Я как-то с Кассио лежал
На койке. У меня болели зубы.
Я спать не мог. Беспечный ветрогон.
Во сне всегда выбалтывает тайны.
Таков и Кассио. И слышу я:
«Поосторожней, ангел Дездемона.
Нам надобно таить свою любовь».
Потом, вздохнув, пролепетал: «О горе!
Зачем ты в руки мавра отдана!»
Отелло (наливаясь гневом):
Чудовищно! Чудовищно!
Яго: Ведь это во сне происходило.
Отелло: Но в каком!
Как уличает это сновиденье!
Яго: Особенно в ряду других улик.
Отелло: Я разорву злодейку!
Яго: Хладнокровней.
Еще мы не наткнулись ни на что.
Быть может, наши подозрения ложны.
Вы не видали у нее платка,

Расшитого цветами земляники?

Отелло: Я ей его на свадьбу подарил.

Яго: Ах вот как? Я не знал. Но дело вот в чем:

Я видел, Кассио ее платком

Сегодня утирал свой подбородок.

Отелло (сжимая кулаки): О, если это тот...

Яго: Тот или не тот,

Платок ее, и это лишний овод.

В придачу к тем, которые слабей.

Отелло: О, если б раб жил тысячею жизнью!

Для полной мести мало мне одной.

Теперь я вижу, это правда, Яго.

Гляди, я дую на свою ладонь.

И след любви с себя, как пух, сдуваю.

Развеяна. Готово. Нет ее.

О ненависть и месть, со мною будьте

И грудь раздуйте мне шипеньем змей!

Яго: Спокойней. Тише.

Отелло: Крови, крови, крови!

(Затемнение. На подмостке Трагик).

Трагик: Вот так коварство сеть интриг плело, а люди благородные страдали...

Не потому ль на сцене до сих пор, идет трагедия, а люди плачут в зале...

(Тохта-Али и Хабар-Али, утирая слезы, помогают спуститься Трагику с помостка сцены).

Трагик: Вы плачете, друзья?

Хабар-Али: А как не плакать?

Тохта-Али: Такие страсти вы здесь наговорили...

Трагик: Нет, не я. Трагедия на сцене учит жизни и зритель понимает, до чего коварство может довести. Вот так, друзья.

(Тохта-Али и Хабар-Али усаживают Трагика в кресло).

Тохта-Али: Садитесь поудобней, вы – наш почетный гость.

Хабар-Али: Великий Трагик, вы Маэстро сцены.
(Оставляют Трагика сидящим и спешат на авансцену.
Фонограмма перестука дамских каблучков. На сцене –
Дама).

Тохта-Али: А вот еще гостья. Обратите внимание вон на ту
Даму.

Хабар-Али: Которая вздыхает?

Тохта-Али: Да.

Хабар-Али: Которая закатывает глаза?

Тохта-Али: Да.

Хабар-Али: Заламывает руки?

Тохта-Али: Да.

Хабар-Али: И при всем при этом смотрит на мир
романтическими глазами?

Тохта-Али: Верно.

Хабар-Али: Так она из «мыльных опер»?

Тохта-Али: Верно.

Хабар-Али: Так кто же эта Дама?

Тохта-Али: Она из мелодрам.

Хабар-Али: Там где разбиваются сердца?

Тохта-Али: Зато соединяются души.

Хабар-Али: Так она тоже в сценическом образе?

Тохта-Али: Несомненно.

Хабар-Али: Подойдем поближе, она что-то говорит...

Песенка актрисы

Чем больше

Я думаю о счастье,

Тем горше

Мне хочется рыдать...

На сцене

По мне бушуют страсти,

А в жизни

Их что-то не видать!..

Чем больше

Я странствую по свету,
Тем горше
Душевный неуют...
На сцене
Мне подают карету,
А в жизни –
Руки не подают!..
Чем больше
Я чту любовь и верность,
Тем горше
Мне мстит за это жизнь...
На сцене
Героев мучит ревность,
А в жизни
Их мучит ревматизм!..
Чем больше
Я пробую влюбиться,
Тем горше
Отчаянье в груди...
На сцене
От рыцарей не скрыться,
А в жизни
Попробуй их найти.

(Л.Филатов)

Хабар-Али: У нас праздник, а мы только и слышим душевные излияния и далеко не в светлых тонах.

Тохта-Али: (Вздыхает). Не хватает нам с тобой опыта работы с людьми.

Хабар-Али: С актерами.

Тохта-Али: А это разве не одно и то же?

Хабар-Али: Как посмотреть на это...

Тохта-Али: Смотреть надо прямо.

Хабар-Али: Не всегда.

Тохта-Али: Почему?

Хабар-Али: Потому, что извечен спор между актером и режиссером.

Тохта-Али: Как это?

Хабар-Али: А давайте посмотрим.

Тохта-Али: Куда?

Хабар-Али: А вон в ту сторону (указывает рукой на Актера и Режиссера).

Тохта-Али: О, это новые гости нашей «Театральной кунацкой»!

Хабар-Али: Которые по-моему так увлечены своим спором, что и нас не замечают.

Тохта-Али: По-моему, они ссорятся. Но это не допустимо в нашей «Театральной кунацкой».

Режиссер (запальчиво): Не верю!

Актер (решительно): А вы поверьте!

Режиссер (категорично): Не верю!

Актер (грозно): А вы поверьте!

Режиссер (останавливаясь и глядя в глаза Актеру): По какой системе вы играете?

Актер: А вы?

Режиссер (растерявшись): Я... по системе Станиславского.

Актер (соглашаясь): Так и я тоже.

Режиссер (кладя руку на лоб):

Бедный Станиславский!

Актер (хватается руками за голову):

Бедный Станиславский!

Режиссер: Не смейте так говорить о великом искусстве!

Актер: А вы не смейте так руководить великим искусством!

Режиссер: Не кричите на режиссера!

Актер: Не унижайте актера!

(Пауза. Режиссер и Актер в обиде поворачиваются друг к другу спиной).

Нам не надо режиссера, заявляю я – Актер!

Обойдемся без актера. Ставлю точку. Режиссер!

(На сцену вбегают дети в масках и, взявшись за руки, образуют хоровод вокруг Режиссера и Актера, танцуют под фонограмму песни «Улыбка» на музыку В.Шаинского, стихи М.Пляцковского. На последний куплет подходят и танцуют Тохта-Али и Хабар-Али. Не выдерживают долгой паузы Режиссер и Актер, включаясь в танец. По окончании песни дети с шумом разбегаются в разные стороны кулис. Хабар-Али и Тохта-Али остаются, стоя чуть поодаль от Актера и Режиссера).

Режиссер (протягивая руку Актеру): Я, конечно,.. немного погорячился...

Актер (протягивая руку Режиссеру): Да и я не подарок.

Режиссер (пожимая руку): Ну хорошо!

Актер (отвечая на рукопожатие): Ну хорошо!

(Тохта-Али и Хабар-Али также пожимают друг другу руку и улыбаются).

Режиссер: Будем работать!

Актер (отвечая на рукопожатие):

Будем работать!

Режиссер: Так, ставлю сверхзадачу. Сыграть надо в духе мелодрамы. Прибывает гонец к отцу и сообщает печальную весть о смерти сына. Отцу, разумеется плохо, зовут врача, а тот подтверждает кончину. Ясно?

Актер (отдает честь): Ясно! (бежит за кулисы, оттуда Второй Актер выносит стул, по одному стулу выносят и помощники: Тохта-Али и Хабар-Али. Второй Актер, откидывая голову назад, усаживается на стул и замирает. Пожав плечами Хабар-Али и Тохта-Али уходят по разные стороны кулис).

Актер (вбегает и обращается к Отцу): Отец! Я принес тебе горестную весть – твоего сына – убили!

Отец: (вскакивая): Как убили!

Актер: (одной рукой показывая на свою спину) Вот сюда влетела пуля! (Другой рукой ударяет себя в грудь) А вот

отсюда вылетела! (Указывает на Второго актера (Сына) сидящего с закрытыми глазами на втором стуле).

Отец (падая в обморок на стул): Ах, ах!

Актер (кричит в сторону кулис): Врача! Врача!
(Вбегает Врач).

Врач (с аптечкой спешит): Что случилось?

Актер (указывая сначала на Отца, затем на Сына): я принес
Отцу горестную весть – его сына убили.

Отец (открывая глаза): Спаси сына.

(Врач щупает пульс и отрицательно качает головой).

Врач: Я сожалею, но он покинул нас.

(Мизансцена. Врач, с поникшей головой, Отец, сидящий на стуле и закрывший лицо руками. Гонец-Актер отвернулся, насупившись. Подходит Режиссер, все встают).

Режиссер: Вы так все быстро проиграли, что зритель ничего толком не понял. Кого убили? Кто Отец? Зачем врач? Так не пойдет!

(Актеры поднимаются недовольные с мест).

Сердиться не надо, надо работать. Играйте помедленнее, с паузами, чтобы зритель все оценил, все понял. Понятно?

Актер-гонец: Понятно.

Отец: Хорошо, сыграем.

Врач: Если вы хотите, можем по-другому.

(Тот же эпизод, но играется с паузами. Через каждое слово молчание, физические действия замедленны, врач подходит очень медленно, хватывает и также медленно говорит о кончине Сына... Видно из-за кулис, как Хабар-Али и Тохта-Али вытирают носовыми платками глаза. Подходит недовольный Режиссер, Актеры встают со стульев).

Режиссер: Что вы целый потоп слез развели? Вам что, зрителя не жалко. По-другому играть надо.

Все: Как?

Режиссер: Петь надо, петь! В стиле оперного жанра, понятно.

Актер-гонец (вздыхая): Понятно.

Отец (разводя руками): Ну хорошо... сыграем.

Врач (обнимая аптечку): Раз вы хотите, можем по-другому. (Тот же эпизод, где не говорят, а поют монологи. По окончании подходит Режиссер и молча смотрит на сидящих актеров).

Актеры (вскакивая со стульев): Что?!

Режиссер: А то! Что-что то не то!

Актер-гонец: А что не то?

Отец: А что то?

Врач: А что то?

Сын: Что а то?

Режиссер (задумавшись): Не хватает движений, как-то надо повертеться, покружиться... так, давайте, все тоже самое, но в стиле балета.

(Актеры, недовольно оглядываясь на Режиссера, уходят за кулисы, кроме лежащего на одном из стульев Сына. Тот же эпизод, но в балетном стиле. По окончании вновь подходит Режиссер).

Режиссер (недовольно): Скучновато...

Актер-гонец: Ну, в конце концов, сколько можно?

Отец: Устали уже.

Врач (поглаживая аптечку): Что он от нас хочет?

Сын: Я сегодня вообще не обедал, а он здесь мучает нас...

Режиссер: Кто бы говорил, но не ты. Лежишь себе на стуле – отдыхаешь.

Сын: Поконкретней, пожалуйста.

Режиссер: Народ надо веселить!

Отец: Как?

Режиссер: Так вы ж актеры – думайте!

Врач: Да нет уж, вы за нас подумайте, а то ведь, сами понимаете, репетиция затянулась... У всех дела есть.

Актер-гонец: И, между прочим, личного характера.
Режиссер (хлопая в ладоши): Все, все! Все собрались, подтянулись. Все хорошо. Играем комедию!
(Актеры бурча уходят за кулисы. Сын, пожав плечами и закрыв глаза, ложится на стул. Разыгрывается тот же эпизод, но со смехом, вплоть до катания по полу, держась от смеха за живот. Тохта-Али и Хабар-Али также хохочут на своих местах: По окончании к актерам подбегает Режиссер и размахивает руками от злости).
Режиссер: Что вы себе позволяете, а? Что вы творите здесь на сене? Как вы вообще посмели?
(Отец и Сын переглядываются).
Сын: Он чего от нас хочет?
Отец: Я ничего не понимаю...
Сын (крутя пальцем у виска): Может он того?
Врач (Режиссеру): Вы успокойтесь... (открывает аптечку)
Где-то здесь была валерианка...
Режиссер (закрывая аптечку рукой, задевает крышкой руку Врача): Покой нам только снится.
Врач (морщась дует на ушибленную руку):
Мы что и сны ваши должны разгадывать?

Актер-гонец (возмущенно, Режиссеру): Задолбал!
Режиссер (ходя туда-сюда перед Актерами):
Вы же люди искусства, о чем вы думаете?
Сын: Я вообще сегодня не ел! Понимаешь?
Врач: Да и у меня дел полно...
Режиссер (поднимая правую руку): Все! Успокоились, настроились, включили внимание и... надо работать!
Врач (вздыхая): Что делать надо?
Режиссер: Где вы живете?
(Актеры переглядываются).
Сын: Как где? Здесь.
Режиссер: Здесь это где?

Отец (возмущенно): Хватит голову нам морочить! Как это, где живем. В Дагестане живем, дорогой!

Режиссер: Ну?

Отец (вскакивая со стула): Что ну?

Режиссер: Так, где же ваш темперамент? Где горская отвага? Можете, в конце концов сыграть по-дагестански! Так, чтобы и зрителя, и себя, и меня взбодрить? Мотор, поехали! (взмах левой рукой).

(Актеры встают и идут за кулисы, оглядываясь и огрызаясь с Режиссером).

Отец: Я тебе покажу – по-дагестански...

Сын: Три дня есть не будешь...

Актер-гонец: Когда это кончится?

Врач: Да чтоб ты на лекарства жил...

(Тот же эпизод разыгрывается по-дагестански). Бежит Актер-гонец и, задыхаясь, обращается к Отцу в папаше).

Актер-гонец: Отец! Прости за плохую весть. Твоего сына убили!

Отец (вскакивая, размахивая полами бурки):

Кто убил?

Актер-гонец: Кровники, отец, кровники...

Отец (хватается за голову): Как убили!

Актер-гонец: Твой сын мчался на лошади, как лихой джигит, но его выследили, началась стрельба. Пуля угодила твоему сыну в спину (показывает на Сына), вылетела через грудь! Он был хорошим джигитом!

Отец: Но где же дохтур? Дохтур! Дохтур!

(Появляется Врач и, чуть прихрамывая, бежит к Отцу).

Врач: Что случилось, отец?

Отец: Спаси сына.

Врач (щупая пульс): Он мертв.

Отец (угрожающе подступая к врачу): Нет, нет. Ты его оживи, слышишь?

Врач (мотая горловой): Это невозможно, отец. Слишком поздно.

Отец (выхватывая из-под бурки кинжал):

Я сказал, оживи!

Врач (заслоняясь от занесенного над ним кинжала аптечкой): Прости, отец, я не в силах помочь.

(Отец наносит кинжалом (бутафорским) ему удар в живот.

Врач замертво падает на стул и прислоняется к полулежащему рядом Сыну).

Актер-гонец (подскакивая к отцу): Вы что, отец?

Отец (нанося ему удар «кинжалом»):

Моего сына убили!

(Актер-гонец падает рядом с Сыном и Врачом. К Отцу подбегает испуганный Режиссер).

Режиссер: Вы что с ума сошли, опомнитесь!!!

Отец (нанося ему удар «кинжалом»):

Моего сына убили!

(Режиссер сваливается на колени к Сыну, Врачу и Актеру-гонцу. Отец скидывает бурку и укрывает ею «кучу безмолвных тел». Со словами: «Моего сына убили», он наносит себе удар «кинжалом» и падает поверх накрытых буркой «трупов». Хабар-Али и Тохта-Али, изумленные, приближаются к «месту трагедии». Длинная пауза. Неожиданно звучит фонограмма проигрыша эстрадной мелодии «Арлекино» с раскатистым смехом, и актеры с Режиссером «оживают», смеясь, они хватают стулья и убегают за кулисы. Тохта-Али и Хабар-Али разводят руками).

Хабар-Али: Вот это да!

Тохта-Али: Велика сила театрального искусства!

(Появляется Молла-Насретдин и направляется к Тохта-Али и Хабар-Али).

Хабар-Али (облегченно): Уважаемый, Молла-Насретдин, с вашим появлением достигнут определенный консенсус.

Тохта-Али: Верно, верно (кивает головой).

Насретдин (настороженно):

Что это за слова мудреные?

Тохта-Али: Ну это значит, что пришли к общему решению.

Хабар-Али: Уступили друг другу.

Насретдин (кивает головой): Понятно, понятно...

(с усмешкой поглядывая на обоих). А вы значит поете мне дифирамбы?

(Хабар-Али и Тохта-Али переглядываются).

Тохта-Али: А что это такое?

Хабар-Али: Что это за мудреные слова?

Насретдин: Оды, гимны хвалебные и восторженные в мою честь говорите.

Хабар-Али: Нет, нет, уважаемый, мы от души проявляем к вам уважение.

Тохта-Али: Мы не притворяемся.

Хабар-Али и Тохта-Али (вместе): Верно! Верно!

Насретдин: Тогда какие же вы артисты и что делаете в «Театральной кунацкой»?

(Тохта-Али и Хабар-Али беспомощно переглядываются).

Хабар-Али: (шепотом) Что хочет от нас старик?

Тохта-Али: (шепотом): Сам не понял.

Насретдин: (смеясь) Ах, я старик?

Кто сказал, что я старик?

Никому не верится!

Ну какой же я старик,

Если все шевелится?

(Молла-Насретдин пляшет на сцене. Хабар-Али и Тохта-Али растерянно хлопают в ладоши. Остальные участники подходят и, окружая танцующего полукругом, подзадоривают одобрительными выкриками и свистом).

Насретдин: Так кто же старик?

Тохта-Али: Ну уж точно – не вы!

Хабар-Али: Несомненно!

Насретдин: А вот и наш Айгази появился, его славный образ и по сей день не сходит со сцены. Нашему любимому герою почет и уважение!

(Айгази чуть приклоняет голову в честь приветствия. Исполняется танец джигитов).

Айгази: Трудно ли пойти на подвиг правый?

Подвиг это миг, но жизнь прожить
Так, чтоб быть своей достойным славы,
Тяжелей, чем подвиг совершить.

(Затемнение. Фонограмма цокота копыт. На сцене Айгази, друг Айгази, Чтец, а затем и мать Айгази).

Айгази: Коня расседлать не спешишь почему?

Друг Айгази:

Прости, не имею досуга.

Но прежде чем двину каурого вспять,
Я слов тебе несколько должен сказать.

Узнай Айгази: мне в ауле друзья

Правдивую весть сообщили,

Что ту, кого любишь ты, трусы-князя

Похитить сегодня решили.

К тому же твой кровник отправился в путь,

Тропы бавтогайской ему не минуть...

Чтец: И друг ускакал... Айгази омрачен.

И, брови насупив угрюмо,

Напомнил кунацкую вздохами он,

На сердце – нелегкая дума.

(К Айгази подходит Мать).

Мать: О чем ты вздыхаешь, понять не могу?

Зачем предаешься кручине?

Чтец: Мать сына спросила, неся к очагу

Огонь на короткой лучине.

Айгази: О, как же, скажи мне, любимая мать,

Могу не грустить я, могу не вздыхать.

И волк, и джейран, и охотник к ручью

Явились, томимые жаждой.
Три долга свалились на совесть мою,
И должен исполнить я каждый.
Похитить сегодня, бесчестьем грозя,
Невесту мою замышляют князья.
И недруг мой нынче, коня торопя,
Проедет тропой бавтогайской
Но если покину гостей на тебя,
Я долг не исполню хозяйский.
Врага ненавижу, невесту люблю,
Как ты посоветуешь, я поступлю.
Мать: Невесту и лучшую сможешь найти, –
Красивых горянок не мало.
Не раз еще недруга встретишь в пути, –
Уважь кунаков ты сначала.
Чтец: И пил он, и ел он с друзьями отца,
Затем, проводив их с почетом,
Он бросил в намет своего жеребца,
За первым исчез поворотом.
Ведет к Бав-Тобаю тропа напрямик.
Растет в Бав-Тобае терновник,
Туда он примчался, и вот через миг
Пред ним появляется кровник.
Ни тот ни другой не съезжают с тропы.
Кто нынче здесь голову сложит?
Вздывает коня Айгази на дыбы,
И пятится кровника лошадь.
Айгази: Эй, падаль, я вижу, что душу свою
Ты спрятать торопишься в пятки.
Не с войском стотысячным здесь я стою,
Бежать не спеши без оглядки!
(Луч прожектора-пистолета направлен на лицо
усмехающегося кровника).
Кровник: Стотысячным войском хоть мне

пригрози,
Не дрогну. Рожден я не трусом!
Да будь предо мною хоть сам Айгази,
Сразился б я с этим безусым...
Чтец: Но больше ни слова добавить не смог:
Нажал Айгази на послушный курок.
Нажал на курок и пришпорил коня,
Чтоб мчаться на помощь к невесте,
Как вдруг услышал он:
Кровник: Оставив меня,
Навеки лишишься ты чести.
Я ранен смертельно. Как тонкая нить,
Вот-вот во мне жизнь оборвется.
Нельзя меня бросить, нельзя пристрелить,
Уважить обычай придется.
Меня положив головою на юг,
Где висится саван тумана,
Присядь в изголовье, как будто бы друг,
Молитву читай из Корана.
Чтец: Когда улетела душа из врага,
Его Айгази обезглавил,
Но, собственной чести отважный слуга,
Не к дому коня он направил.
Он, птиц обгоняя и бешено мчась,
Увидел двор княжеский вскоре.
С трусливой душою родившийся князь
Ворота держал на запоре.

(Айгази на авансцене, полубоком к зрителям заглядывает через кулисы. Звучит национальная мелодия. Занавес раздвигается. На сцене исполняется девичий лирический танец. Невесту Айгази пытаются увлечь в круг танцующих, Князь подталкивает ее сзади. Айгази впрыгивает в круг танцующих с обнаженным кинжалом. Танцующие девушки разбегаются в разные стороны кулис,

Князь в недоумении отступает назад. Айгази хватает за руку Невесту и грозит Князю кинжалом).

Айгази: Я здесь, мое счастье земное!

Пусть ринется в битву весь княжеский род,
Тебя не отдам все равно я!

(Затемнение. Резко вспыхивает свет на сцене. Айгази и Невеста стоят перед Матерью).

Айгази: О, милая матушка, сыну в ночи

Ворота скорей отопри ты,
Скорее при свете дамасской свечи

На то, что привез, посмотри ты.

Мать: Спасибо, сыночек! Тебе, молодцу,

Чье сердце не ведает страха,

Как славному воину, очень к лицу

Надетая лихо папаха.

(Хабар-Али и Тохта-Али под руки ведут Мать, Айгази и Невесту к гостевым креслам. Фонограмма грохота из-за кулис. Молла-Насретдин направляется в сторону шума. На него большими шагами идет Качаль).

Качаль: Ассаламу алейкум, дорогие друзья! А ждали ли нас на праздник?

Насретдин: Заходи, дорогой гость! Рады видеть тебя

Пахлаван Качаль, без тебя здесь солнце плохо светит!

Качаль: А, Молла-Насретдин, ты не можешь, чтобы мою плешивую голову не трогать.

Насретдин: Но ведь действительно стало светлее (жмет руку Качалю). Салам, салам богатырь!

Качаль: А чтобы было веселее, я взял Мобарека.

Насретдин: Да вы всю жизнь не разлей вода! (заглядывает за спину Пахлавана) А где он?

Качаль: А действительно, где Мобарек? Мобарек!

Насретдин: Может быть спрятался?

Качаль: А чего ему прятаться, он такой черный, что его и не имеющий глаз заметит. Может опять в какую-нибудь историю попал?

Мубарек: А вот и попали пальцем в небо, дорогой Молла-Насретдин! Салам, салам... (обнимает Молла-Насретдина). Только если кто и любит всякие истории, то это наш Пахлаван Качаль, вот и в историю народных театров Дагестана он попал из Персии, из далекого Исфагана, где уже несколько веков существовал кукольный театр, где шутка правила всем представлением.

Насретдин: Это интересно.

Качаль (довольный): Рассказывай, рассказывай...

(Подбегают Тохта-Али и Хабар-Али).

Тохта-Али: Послушаем хабары?

Хабар-Али: И отнесем их на базары?

Насретдин: Замолчите, болтуны!

Хабар-Али: Давайте послушаем.

Тохта-Али: Рассказывай, рассказывай...

Качаль (торжественно): Вообще в Персии были известны два вида персидского кукольного театра – Пахлаван Качаль и Хэймэ шаб бази. Первый театр, типа русского петрушки, с куклами приводимыми в движение пальцами кукольника, просунутыми снизу, в голову и руки куклы. Другой вид персидского кукольного театра – театр марионеток, куклы которого приводятся в движение сверху, посредством шнурков, прикрепленных к их конечностям.

Мубарек: Представления Пахлаван Качаль происходили большей частью днем, а представления Хэймэ шаб бази – по вечерам, при искусственном освещении, когда не заметны шнурки. Упоминаний о кукольном театре в персидской литературе почти не встречается, за исключением нескольких намеков в персидской поэзии, указывающих на существование кукольного театра в Персии примерно еще в XII веке. Объясняется подобное тем, что театр этот был

обычным явлением в условиях персидского быта. Театр типа петрушки и марионеток боролись по-своему с невежеством, угнетением и произволом, нередко употребляя кукольные непристойные остроты и в результате преследования со стороны полиции переходили с площадей в частные дома, где давались представления по приглашению. Так, из далекой Персии народное кукольное искусство смешить людей укрепило в азербайджанской традиционной культуре.

Хабар-Али: Мубарек, ты расскажи, как приходилось проявлять нам находчивость и красноречие, чтобы заставить раскошелиться зрителей.

Тохта-Али: Давай рассказывай!

Качаль (удерживая Мубарека от ответа): Надеяться на добровольные подаяния после окончания представления не приходится, а потому деньги собирались и во время действия, которое для этого, несколько раз прерывалось.

Мубарек: А давай Пахлаван Качаль покажет, как мы это делали!

(Пахлаван Качаль и Мубарек резко меняют гримасы, причитают, шутят, грозят).

Пахлаван Качаль: Да не разобьется сердце, кто не сорвет моего сборища. Мы тоже заслуживаем подаяния. Это наша лавка. Мы должны получать свое пропитание от лучей вашей щедрости (протягивает полы сюртука к участникам, которые от неожиданности отступают назад).

Мубарек: Братья! Я вас смешил. Заставьте и меня, порадоваться. (Подбегает к участникам и протягивает руку).

Пахлаван Качаль: Поделитесь с нами и перед всеми вы будете самыми великодушными. (Берет монетку у растерявшегося Моллы-Насретдина).

Мубарек (режиссеру): Проведи (руками) по твоему лицу. Если будет несчастье у полы твоей – отряхни. (Выхватывает монету у Режиссера).

Пахлаван Качаль: Пусть дадут нам теперь падающие из одного из углов сборища. Мы обойдем круг, соберем наше дневное пропитание и вернемся к беседе. (Подступает к актеру и берет у него монетку).

Мубарек: Пусть рука твоя будет щедрой, как у твоей тещи. (Берет монетку у Хабар-Али).

Качаль: Не дашь денег – не женишься! (Забирает монету у Тохта-Али).

Мубарек (актрисе): Поделись со страждущим, и ты найдешь идеал в своей жизни.

(Актриса отдает монету Мубареку).

Качаль (обращаясь к Айгази): Герой не будет мелочиться, он понимает все без слов.

(Айгази бросает монету и Качаль ловит ее на лету. Все стоят растерянные, а Качаль и Мубарек, схватившись за животы, смеются).

Мубарек: А ловко мы вас разыграли.

Качаль: Дошли не только до глубины сердец, но и до ваших карманов. А вы то поверили!

(Участники переглядываются и постепенно один за другими улыбаются).

Мубарек: А все почему?

Качаль: А все потому...

Мубарек и Качаль: Что сила искусства ведет нас к тому!

Режиссер: Да, разыграли здорово нас...

Актер: Разжалобили...

Трагик: Расстроили...

Актриса: Влезли в душу

Айгази: Нашли особенные слова...

Тохта-Али: И выманили деньги!

Хабар-Али: Верно, верно!

Насретдин: Но ведь денежки надо отработать?

Так покажите нам, на что вы способны!

Мубарек и Качаль: С удовольствием!

(Актер шепчется с Режиссером, последний одобрительно кивает головой).

Актер: А пока вы готовитесь, мы послушаем песню о театре.

(Качаль и Мубарек скрываются за кулисами. Исполняется «Песенка о театре» на слова и музыку А.Макаревича. По окончании – короткое затемнение и на сцене вновь Качаль и Мубарек).

Качаль: Мубарек! Мубарек!!! ... Не отзывается, болван этакий. Говорили мне не зря, чтобы выгнал я этого негра, что нарушает он мою честь.

Мубарек: Чтобы нарушить честь, надо ее иметь.

Качаль (замахивается палкой):

Не рассуждай, а то я тебя побью.

Мубарек: Слуг много не бьют, если не нравлюсь тебе, так выгони меня, но рассчитать не забудь.

Качаль: Сказал же, рассчитаю, как только женюсь на богатой.

Мубарек: Так в чем же дело? Выстави свою плешистую голову вперед и... женюсь.

Качаль: Так я тебя поэтому и звал, что мне сон приснился будто бы я приехал за невестой.

Мубарек: Куда приехал?

Качаль: Не помню...

Мубарек: Разве город, в который ты ездил, не имел названия?

Качаль: Я был голоден и съел его.

Мубарек: Сейчас я перечислю по одному города, чтобы ты вспомнил. Может быть, ты ездил в эту сторону, в Бехджет Абад?

Качаль: Дальше.
Мубарек: Юсеф Абад?
Качаль: Дальше.
Мубарек: Нази Абад.
Качаль: Дальше
Мубарек: Хани Абад.
Качаль: Дальше.
Мубарек: Исфагань?
Качаль: Дальше.
Мубарек: Надоело уже. Может ты был на небе?
Качаль: Дальше.
Мубарек: На втором небе?
Качаль: Дальше.
Мубарек: На третьем небе?
Качаль: Дальше.
Мубарек: На двадцатом небе?
Качаль: Дальше.
Мубарек: Куда же дальше? На земле?
Качаль: Дальше.
Мубарек: В первом ярусе?
Качаль: Дальше.
Мубарек: Во втором ярусе?
Качаль: Дальше.
Мубарек: В седьмом ярусе?
Качаль: Дальше.
Мубарек: Слушай, остановись, пожалуйста. Если ты будешь все время говорить «дальше», дело твое дальше не сдвинется. В городе ты был, на небе или на земле не будем уточнять. А что было дальше?
Качаль: А теперь ты говоришь дальше!
Мубарек: А что все время тебе говорить? Можно и поделиться!
Качаль: Ни в коем случае!

Мубарек: Ты что же такой скупой, у тебя от жадности волосы на голове вылезли.

Качаль: Не будем выяснять причину моей плешивости, говорят, что волосы покидают умную голову. А делиться с тобой я отказываюсь.

Мубарек: Почему?

Качаль: Потому что это не прилично – делиться с женщиной.

Мубарек: Да и не надо. Что я с ней буду делать, с одной половинкой?

Качаль: Ни половины тебе, ни четверти, болван! Я видел во сне свою будущую невесту и если я с тобой поделился, то только сновидениями...

Мубарек: Ну и какая она – будущая невеста? Нет у нее изъянов?

Качаль: А я что рассматривал ее что ли... Она была в закрытом платье, в сапожках, в чадре...

Мубарек: И это весь образ невесты?

Качаль (задумчиво): Это предчувствие перемен в моей жизни, я должен жениться!

Мубарек: О долге мне говорить не надо, с этим все ясно. Невесты ты, Качаль, не видел, где она не знаешь, и потому тебе надо самому привлечь к себе внимание женщин, ищущих мужей. Может быть, кто и попадетя в твои сети, и будет тогда кому тешить твою плешь.

Качаль (указывает рукой на правую кулису): Идет! Идет! Она идет сюда...

Мубарек (качает головой): О, роковое доверие! В снах одно, в жизни другое, а жениться собирается вообще не известно на ком (преграждает дорогу идущей женщине) Как вас зовут, Ханум?

Сарвеназ (протяжно): Сарвеназ ханум.

Качаль: О, дорогая моя! Стану я жертвой твоего предутренного настроения.

Мубарек: Качаль, назад!
Качаль: А тебе то что?
Мубарек: Мне до всего есть дело,
Качаль: Она моя родственница.
Мубарек: В каком ты родстве?
Качаль: Наши отцы были товарищами.
Мубарек: Если она ваша родственница, то как ее зовут?
Качаль: Ее зовут – дорогая девушка, да стану я ее жертвой.
Мубарек: «Дорогая девушка» – не имя.
Качаль: Имя ее отца – ее отец.
Мубарек: Чужая девушка требует денег. Влюбленности без денег не бывает.
Качаль: Разве я хочу даром? У меня есть деньги.
Мубарек: Сколько?
Качаль: Сто туманов. (Вытаскивает из кармана мешочек и протягивает его Мубареку). Принес сто туманов.
Мубарек: Теперь поздно, а на ночь деньги не отдают (обращается к девушке). Ступай, принеси подушку, Пахлаван Качаль ляжет спать... А с утра и разрешим все брачные и материальные дела.
(Девушка приносит подушку. Пахлаван Качаль ложится спать).
Сарвеназ (поет): Моя роза, мой соловей уснул (уходит).
Мубарек: Спи, Пахлаван, спи и набирайся сил, они пригодятся тебе завтра, (зевает) я посторожу тебя и твои деньги, но ... может немного и посплю (засыпает).
(Появляется Хаджи-Мухтир, крадется и ощупывает спящего, особенно тщательно обследует гладкую, как шар, голову Пахлавана Качаля. Мубарек просыпается).
Мубарек: Эй, ты кто такой? Чем ты занимаешься?
Хаджи-Мухтир: Родственник Пахлавана.
Мубарек: Говори правду.
Хаджи-Мухтир: Хаджи-Мухтир Вэрдар-о-дэрроу.
Мубарек: Зачем пришел?

Хаджи-Мухтир: Пришел забрать деньги Пахлавана и уйти.
Мубарек: Станный человек, ведь богу это не понравится, у Пахлавана сто туманов и те для его свадьбы.

Хаджи-Мухтир: Мы войдем с тобой в компанию: 50 туманов – твои, пятьдесят туманов – мои. *(Хаджи-Мухтир приближается к Пахлану; Мубарек кашляет, Хаджи-Мухтир пугается).*

Мубарек: Что ты пугаешься? Я тихонько кашлянул, чтобы посмотреть, насколько ты храбр.

Хаджи-Мухтир: Я не испугался: он положил деньги к себе на грудь.

Мубарек: Конечно, деньги дороги. Не бойся, ступай вперед. *(Хаджи-Мухтир приближается к Пахлану. Пахлан просыпается. Хаджи-Мухтир начинает читать призыв к молитве).*

Качаль: Какой ты азан читаешь?

Хаджи-Мухтир: Я чтец азана при мечети. *(Пахлан засыпает. Хаджи-Мухтир испуганно отходит от Пахлавана).*

Мубарек: Не бойся.

Хаджи-Мухтир: Боюсь.

Мубарек: У него крепкий сон.

Хаджи-Мухтир: У того, что спит крепко, уносят деньги и мочут дверь (крадет деньги и хочет бежать).

Мубарек: Ну, а где же мои 50 туманов?

Хаджи-Мухтир: Да вознаградит бог твоего отца. Всякий, кто поведет дружбу с вором – попадет в руки хозяина имущества (убегает, Пахлан просыпается).

Качаль: Ой, ой? Кто украл мои деньги? Ой, ой! Пропали сто туманов!

Мубарек: Я ничего не знаю.

Качаль: Найдешь вора – получишь два аббаси.

Мубарек: Давай деньги, тогда и имущество отыщется.

Качаль: Так кто же украл деньги?

Мубарек: Может быть чтец азана?

Качаль: Будь проклят отец этого чтеца. А теперь будем искать: мы наверху, а я внизу. Где увидим, поймаем и приведем.

Мубарек Схвати вора, взнуздай его,

(поют): Где только увидишь – опозорь его.

Качаль : Всю душу вытряси из него!

Ведь воровать грешно!

(Качаль и Мубарек хватают Хаджи-Мухтира).

Качаль (кричит на Хаджи-Мухтира):

Зачем украл мои деньги?

Хаджи-Мухтир: (испуганно): Соблазнился.

Качаль: Азан читаешь и воруешь?

Хаджи-Мухтир: Позарился...

Мубарек (поворачивает Хаджи-Мухтира в свою сторону):

Почему не отдал 50 туманов?

Хаджи-Мухтир: Забыл...

Мубарек: Что сделал с деньгами?

Хаджи-Мухтир: Присвоил.

Мубарек: В мечеть ходишь и воруешь?

Разве ты не знаешь, что Пахлаван не прощает вора. Он обрежет тебе уши...

Хаджи-Мухтир (закатывает от страха глаза): Ой, ой, ой! Я все верну, отпустите меня.

Качаль: Ладно, отпускаю тебя, потому что я собираюсь жениться. А ты сделай выводы, не воруй и лучше читай азан.

(Хаджи-Мухтир кланяется, отдает деньги и убегает).

Мубарек: Ну, что ты думаешь, Пахлаван Качаль?

Качаль (удивленно): А что мне думать? Деньги есть? Есть! Я – жених на месте? На месте. Ты Мубарек – свидетель на месте? На месте!

Мубарек: Сначала дай мне два аббаси, а потом я предложу тебе план.

Качаль: Что обещал богатырь – получи, а теперь говори, что у тебя на уме.

Мубарек: В голове моей идея: Как тебя женить и твои деньги сохранить.

Качаль: А кто об этом еще подумает, если не ты.

Мубарек: Тебя грабили?

Качаль: Грабили.

Мубарек: Соседи слышали?

Качаль: Слышали.

Мубарек: Очень хорошо, они и подтвердят твоей невесте, что факт кражи – налицо. Будем торговаться.

Качаль: Как бы холостым не остаться.

Мубарек: Доверься мне. Сарвеназ ханум!

(Появляется Сарвеназ ханум).

Сарвеназ: Я здесь и жду новостей.

Мубарек: Сарвеназ ханум, ты готова сделаться женой Пахлавана Качаля?

Сарвеназ: Сколько у него денег?

Мубарек (обращается к Пахлавану Качалю): Сколько у тебя денег?

Качаль (отварачивается): Сто туманов.

Мубарек: Сарвеназ Ханум, у Пахлавана всего сто туманов. Сто туманов он дает, но расходы по кухне и сладостям – на тебя.

Сарвеназ: Скажи, чтобы принес сто туманов. Буду еще ему очень признательна.

Мубарек: Пахлаван! Девушка согласилась на сто туманов.

Качаль (качает головой): Ай вай, у меня 50 туманов.

Мубарек: Пахлаван! Разве и мужчина говорит ложь на свете?

Качаль: Сто туманов украл вор – у меня 50.

Мубарек: Зачем ты нас надул? (зовет Сарвеназ). Джан, он говорит, что имеет 50 туманов, но у него есть имущество и поместья.

Сарвеназ: Скажи, чтобы принес 50 туманов.
Мубарек: Пахлаван, неси 50 туманов.
Качаль: Ай вай, у меня 30 туманов.
Мубарек: Мне стыдно сказать (подзывает Сарвеназ).
Пахлаван говорит, что у него 30 туманов.
Сарвеназ (вздыхает): Скажи, чтобы принес 30 туманов.
Качаль: Моя дорогая, у меня всего 10 туманов.
Мубарек: Ты что же насмехаешься над нами? (Обращаясь к Сарвеназу, разводит руками) Пахлаван говорит, что у него всего есть 10 туманов.
Сарвеназ: Вай, прах мира мне на голову! Скажи, чтобы принес 10 туманов.
Мубарек: (подмигивая Качалю): Пахлаван! Она говорит, чтобы ты нес 10 туманов.
Батенька! Деньги унес заемщик. У меня всего есть 5 туманов.
Мубарек (качает головой): Кажется мне, что все расходы по свадьбе на этой женщине. (Зовет Сарвеназа). Жених говорит, что у него всего 5 туманов.
Сарвеназ (причитает):
Все на мою бедную голову...
Скажи, чтобы принес 5 туманов.
Мубарек: Пахлаван, неси 5 туманов.
Качаль (ладонью постукивает по голове): Да у меня всего-то 2 аббаси.
Мубарек: За 2 аббаси нельзя жениться. (К Сарвеназу) У меня совести не хватает говорить, что у него 2 аббаси.
Сарвеназ (вздыхает): Ладно, скажи, чтобы нес 2 аббаси.
Мубарек: Пахлаван! Неси 2 аббаси.
Качаль (удивленно): Но ведь они у тебя.
Мубарек (возмущается): Ты их дал мне за работу.
Качаль: Твоя работа ничего не потеряет, а мне жениться надо.

Мубарак: Ба! Ну и молодец. (к Сарвеназ) Он говорит, что дает 2 абасси.

Сарвеназ: Всего 2 абасси? Скажи, чтобы нес 2 абасси.

Мубарек (протягивает деньги): Возьми, Сарвеназ. Что ты хочешь делать с двумя абасси?

Сарвеназ: Хочу положить сурьму, хочу нарумяниться и за повитухой послать.

Мубарек: Зачем?

Сарвеназ: Чтобы родить Пахлавану второго Пахлавана.

Пахлаван (подбегает к Сарвеназ): Как так? Откуда ребенок?

Мубарек, я не буду жениться. (Прячется за спину Мубарека). Скажи ей, что меня собака съела.

Мубарек (разводит руками перед Сарвеназ): Он не хочет жениться, верни мне 2 аббаси.

Сарвеназ: Как это хочет – не хочет. Я уже к свадьбе подготовилась.

Мубарек: Но так не бывает, чтобы и свадьба, и ребенок сразу. Пахлаван удивляется.

Сарвеназ: Три месяца он вздыхал. Три месяца на меня смотрел. Три месяца торговался.

Мубарек: Все верно. (Смотрит на Качаль). Ты будешь жениться?

Качаль: Я согласен. Играйте свадьбу.

(Звучит свадебная музыка. Качаль, Мубарек и Сарвеназ танцуют. К ним присоединяются остальные участники представления).

«СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ»

Конкурс для юных любителей театра

Ведущий: Дорогие юные любители театра, сейчас мы предлагаем вам конкурс, где вы выступите в качестве актеров. Одни из вас должны будут изобразить какое-либо животное, а ваши друзья по команде угадать, что это за животное.

Ведущая:

Изобразить:

- встревоженного кота;
- восторженного кролика;
- хмурого орла;
- сердитого кенгуру.

Ведущий: Вы хорошо справились с этим заданием. Но актеры на сцене изображают не только кого-либо, но еще и поют. Мы переходим к следующему конкурсу, где вы сможете почувствовать себя певцом хора.

Ведущая: Исполнить песню как:

- хор мальчиков-зайчиков;
- хор детского сада;
- хор духовной семинарии;
- хор Советской Армии.

Ведущий: После проведения этого конкурса наши актеры, наверное, устали. Поэтому мы дадим вам немного отдохнуть и покажем вам небольшой фокус. Одна из команд получит дополнительное очко, если первой разгадает тайну фокуса. Вот два яйца: одно сварено вкрутую, другое – сырое. Какое из них сырое? (Надо повернуть яйцо, как волчок. Вареное яйцо будет вращаться легко, сырое быстро остановится).

Ведущая: Мы продолжаем наши театральные состязания. Конкурс, который мы предлагаем вам сейчас, не совсем

обычный. В нем должны проявиться ваши художественные способности. Нужно сделать зарисовку на заданную тему.

«На чужой каравай рот не разевай»;

Дареному коню в зубы не смотрят»;

«Одна голова хорошо, а две – лучше»;

«За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь».

(В конкурсе оцениваются художественные способности и угадываемость рисунков).

Ведущий: как я вижу, вы испробовали почти все виды работ актера. Вы пели, играли роль, рисовали, но есть еще один вид работы, без которого профессия актера не мыслима – это танец. Итак, следующий конкурс – танцевальный.

Ведущая: Задание исполнить:

танец со шваброй;

танец со стулом;

танец с подушкой;

танец с чайников.

Ведущий: А сейчас вы должны будете создать шумовой оркестр из подручного материала:

из консервных банок;

из стеклянных бутылок;

при помощи хлопков;

при помощи деревянных предметов.

Ведущая: Следующий конкурс называется «Простая игра», в которой вы зарабатываете столько баллов, сколько их содержится в ответе. Посмотрим, насколько юные актеры внимательны.

Ведущий: Какими видами спорта занимался Волк из мультфильма «Ну, погоди!».

Варианты ответов:

Тяжелая атлетика (штанга) – 35 очков;

Бег с препятствиями – 25 очков;

Борьба (вольная) – 15 очков;

Шахматы – 10 очков;

Бокс – 8 очков;

Городки – 7 очков.

Ведущая: А сейчас «Двойная игра», в этом конкурсе все заработанные очки удваиваются. Вопрос: Где живет Кеша из мультфильма «Возвращение блудного попугая»?

Ведущий: Варианты ответов:

В клетке – 35 баллов;

У Вовки – 25 баллов;

На улице – 15 баллов;

У фермера – 10 баллов;

В квартире – 8 баллов;

У «крутого» – 7 баллов.

Ведущая: Следующий конкурс – «Игра наоборот». Вы должны выбрать только один ответ. Чем непопулярнее ответ, тем больше баллов можно заработать.

Вопрос: Какой герой российских мультфильмов самый положительный?

Ведущий: Варианты ответов:

Чебурашка – 21 балл;

Крокодил Гена – 24 балла;

Заяц – 30 баллов;

Дядя Федор – 45 баллов;

Кот Леопольд – 75 баллов;

Старик из «Сказки о Золотой рыбке» – 105 баллов.

Булач Гаджиев

«АХУЛЬГО»

Историческая драма в 2-х действиях

Действующие лица и исполнители:

Шамиль

Бартыхан – дядя имама

Арсланбек – наиб

Шуайб-мулла – чеченский наиб

Пайзулла – наиб

Мухаммед-Тахир – секретарь имама

Ахверды-Магома – наиб

Патимат – жена Шамиля

Пулло – полковник

Юнус – дипкурьер имама

Старуха

1-я женщина

2-я женщина

3-я женщина

Джамалутдин – сын Шамиля (9 лет)

Щульц – штабс-капитан

Костенецкий – корнет

Владиевский – подпоручик

Василий – солдат

Дарбишилов – мюрид Шамиля

1-й офицер

2-й офицер

Каландар – чиркеевец

Мюриды

Женщины

Солдаты

(Ахульго объят пламенем, только затих бой. Перспектива уходит на Щулатлуд гох. На вершине горы появляется Шамиль с оставшимся войском после боя. Все устали,

среди них много раненых, женщин, детей. Всем своим существом народ подчеркивает вновь готовность броситься в последний и решительный бой).

Мюрид: Имам...Имам.. Я хочу видеть Имама (Увидев Шамиля, пытается дотянуться до него, но падает. Он смертельно ранен, его подхватывают мюриды). Имам, скала Шулатлул гох мертва, там одни трупы. Последний из живых должен был спуститься на Ахульго и рассказать о погибших.

Я ... Имам ... (Умирает на руках Шамиля).

(Мюриды подхватывают умершего).

Шамиль: Люди мои! Кто останется в живых! Запомните его имя! Прости нас, Хириясул Алибек! Все! А теперь, кто пойдет со мной на завалы?

Батырхан: Что ты там думаешь делать?

Шамиль: Умереть!

Батырхан: Кого ты хочешь этим обрадовать? Не лучше ли себя побережь для дела?

Шамиль: (Оглядев народ). Смерть или свобода!

Народ: Свобода!

(Меняется сцена. Начинается активная подготовка к следующему бою. Женщины и дети подтаскивают к пропасти камни и оружие. Мужчины, дети – все оставшееся население Ахульго, верят Шамилю и готовы сражаться за каждую пядь своей земли. Там и тут появляется Шамиль и его наибы).

Возгласы: «Газават! Газават!»

(Затемнение).

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая.

Рядом с зеленым знаменем застыл Мюрид при оружии. Полукругом сидят дядя Шамиля Батырхан, наибы – Шуаиб, Арсланрбек, Пайзулла, Мухаммед-Тахир. *(У него бумага и ручка с чернильницей. Он записывает самые важные*

решения Совета. Стремительно входит Шамиль. Все встают).

Шамиль: Салам-aleyкум!

Все: Ва алейкуму салам!

Шамиль: риступим к делу.

Все: Мы готовы, имам.

Шамиль: Члены Совета! Здесь собрались лучшие мужи! И да подскажет аллах вашим сердцам как поступать нам дальше. Сурхаева башня на Шулатлул гох пала! Что это значит известно каждому защитнику Ахульго. У нас иссякли продукты, нечем перевязывать раненых. Наши люди гибнут не только от пуль, но от оспы и других болезней. Чтобы достать воды из Койсу, жертвуем людьми. Я собрал вас, чтобы до прихода генерала Пулло услышать ваше мнение о создавшемся положении. Все!

Шуайб Чеченский: То, что ты сказал, Шамиль, это результат ошибки, а ошибка заключалась в том, что мы добровольно заперлись в этом каменном мешке. Еще на Садунском поле я предлагал перейти в Чечню. Но, ты, Шамиль, ты Арсланбек Кумыкский, ты Бартыхан и другие не приняли мой план. Теперь настал конец света. Я кончил говорить.

Бартыхан: Я и сейчас поддерживаю Шамиля.

Лучшего места для обороны, чем естественная крепость Ахульго в Дагестане более нет!

Шуайб: Для русских войск, победивших Наполеона, крепости – не задача.

Бартыхан: Аллах велик и сила его непомерна. Все написано в книге предположения. В том числе об Ахульго.

Пайзулла: И старики, и молодые, Шамиль, на Ахульго каждый день готовы умереть, герой умирает один раз, трус сто раз.

Шамиль: Образно говорит. Пайзулла, но мы поклялись бороться и исполним свою клятву, если даже для этого придется кое-кому из своих снести голову.

Пайзулла: Ты мудр, Шамиль, но и я наизусть знаю Коран. Пророк наш говорит: «Будь проклят тот, кто во вред своим близким поднимет руку на сильного». А веру нашу русские не оскорбляют. И Казань, и Крым, и Астрахань уже сотни лет живут с ними и молятся в мечетях.

Шамиль: Твоя правда, Пайзулла, но неправда в том, что и Казань, и Крым, и Астрахань не расстилали перед ними ковры...

Шуайб Чеченский: Волну свою не отдай и за мешок золота!

Шамиль: Никто, ни ханы, ни беки, ни падишах – не могут владеть ими...

Пайзулла: Подожди, подожди, Шамиль. Если мы победим, ты же станешь нашим падишахом... А? Как же тогда?

Шамиль: Поживем – увидим...

Мухаммед-Тагир: Я нисколько не сомневаюсь в твоих словах, имам, но меня угнетает то, что никто нам не протягивает руки. Почему?

Шамиль (резко встает): Если бы царские войска не заняли Ахалчи, Моксох, Гочатль, Зирани, Гергебиль, Унцукуль, Темир-Хан-Шуру, если бы на его сторону не стали бы Шамхал Тарковский, ханы Мехтулинский и Аварский, мы не были бы в одиночестве. Уже чеченцы, лакцы, даргинцы, лезгины, часть кумыков – наши братья проснулись от спячки. Единственный выход для нас – удержаться до осени. Увидите, Граббе сам побежит в Темир-Хан-Шуру. Тогда посмотрим, кто в мышеловке и кто захлопнет дверь. Все!

Шуайб Чеченский: Я повторяю – Ахульго – мышеловка! Так было и в Арканах, в Ашильте и год назад здесь, на Ахульго. Мы каждый раз забывали, что при выборе позиций надо иметь запасную дверь.

Батырхан: Чтобы во время боя мюриды оглядывались на нее?

Шуайб (с раздражением): Не надо криво толковать мои слова. Дверь нужна, чтобы в последнюю минуту выйти из мышеловки.

Батырхан: А если дверь заклинится?

Шуайб: Это скорее всего случится здесь, на Ахульго!

Шамиль: Кто думает о последствиях, тот не может быть храбрецом. Играть в кошки-мышки с генералом Граббе нам не помешает. Если геройских подвигов десять, то девять из них – хитрость.

Пайзулла: Если бы только игра. Гибнут же люди. Не оплакивать погибших, ни читать молитву за упокой нет возможности... Грех великий... Как собак бросаем, в ямы героев... Что мы получили от газавата?

Шамиль: Рай.

Пайзулла: Это мертвым. А живые?

Шамиль: А ты что хочешь? Молчишь? Давай вызовем простого горца и спросим у него (*Зовут. Входит горец*).

Шамиль: Чего ты хочешь?

Старик: Кушать.

Шамиль: Эх, несчастный, и я хочю! Мы спрашиваем у тебя – как дальше быть? Как дальше жить? А – то тут некоторые хакимы сомневаются...

Старик: Руби, Шамиль, измену, даже, если бы она спряталась в листках Корана.

Шамиль: Записывай, Мухаммед-Тахир, что говорит народ. На лезвиях наших шашек понесем мы в горы шарият... Иди, отец.

Пайзулла: Так делал и Казимагомед... Однако...

Шамиль: Однако на знамени моего учителя было написано только одно слово «Газават». Жизнь не стоит на месте. Я понял, что без равенства наше движение погибнет. Воимя этого мы здесь умираем ежечасно. И если, дай аллах,

Ахульго устоит, то я прикажу выбить для каждого бойца медаль со словами: « И небывалое – бывает», на одной стороне, а на другой – слово «Равенство».

Шамиль: Джигиты умрут – слава останется. Я вас спрашиваю: Было ли в истории так, чтобы один устоял против десяти? Да еще три месяца в наших условиях? Для обрядов времени нет: а за нарушение Корана на том свете я, Шамиль, отвечу перед аллахом! (воздевает руки кверху).

Мухамед-Тахир: Я жду приказа: какие слова записать в Тарих?

Шамиль: Битва должна продолжаться, но и от переговоров с противником мы не откажемся. Я кончил говорить. Может, кто другое слово скажет.

Арсланбек кумыкский: Я до сих пор молчал, Шамиль, потому что я простой крестьянин, и предлагать какой-либо план не могу. Главное – ни мне, ни моим людям обратной дороги нет, потому что генерал Шамхал Тарковский посадит нас в яму глубиной в 83 ступени, а скорее всего раздавит все кости с помощью дарагача. Так что тебе, Шамиль, остается и дальше приказывать, а мне со своими людьми исполнять.

Шамиль: Еще кто будет говорить?

Шуайб: Я предлагаю всеми силами ударить в разных направлениях. Затем в условленном месте соединиться для последующих действий.

Бартыхан: Шамиль, я, как дядя твой, скажу то, что Шуайб Чеченский и другие стесняются тебе говорить. Детей жаль, имам. Зачем им видеть то, что может случиться завтра. Пусть уходят женщины, дети. Этим они развяжут наши руки, мы будем спокойны...

Шамиль: Давайте мы у них спросим...

Голос: У кого?!

Шамиль: У женщин. Эй, зовите, почетных женщин! *(Входят три женщины)*. Совет хочет, чтобы Вы с детьми покинули Ахульго.

1-женщина: Как скажешь, имам!

2-женщина: Как рассудишь, учитель наш!

Третья: Вы что?! В своем уме? А кто будет заряжать ружья? Кто станет перевязывать? Кто подаст воду? Кто последний раз закроет глаза погибшему герою? Кто? Имам, пусть меня забросают камнями, но своего Дарбишилава здесь одного не оставлю!

Шамиль: Делай свое дело, Чамастак, а остальным объявить сбор!

(Уходят женщины). Продолжим совет...

(Слышны крики за сценой).

«Нельзя, говорят тебе, добрый человек, нельзя идет Военный Совет. Не заставляй вытаскивать кинжал!» *(На сцену влетает Мюрид)*.

Мюрид: *(Обращаясь к Шамилю)*. Имам, какой-то человек требует пустить к тебе!

Шамиль: Пропусти!

(Все поворачиваются с любопытством в ту сторону, откуда слышна возня. Входит горец в черкеске. На поясе кинжал, в руках ружье. Два мюрида, что зашли с ним, отбирают ружье).

Шамиль: *(Вскакивает, подбегает к Ахверди)*. Я узнал, тебя Ахверди. Как ты очутился у нас? С неба что ли спустился?

Ахверди-Магома: Небо на этот раз не помогло. Чеченские аулы уничтожены, люди бежали в горы, попрятались в пещерах, а я с сотней храбрецов шел со стороны Чирката, чтобы ударить в тыл Граббе. Многие из моих бойцов впервые участвовали в боях. Я их подбадривал. Мы до утра молились. Не знаю, как получилось, но мы заснули. *(Долгое молчание)*. Чеченцы храбро дрались, имам. Один бог знает, как добрался до тебя...

Наибы: О аллах! Час от часу не легче.

Шуайб Чеченский: Хорошо, что хоть Пророк спас тебя! Аллаху акбар!

Ахверди Магома: (протягивая Шамилю кинжал). На, имам, убей меня!

Шамиль: Время рассудит тебя, Ахверди-Магома. Сейчас каждый боец у нас на счету. Садись!

Ахверди-Магома: Удобно ли мне после всего случившегося рядом с этими почтенными людьми находиться? (Шамиль рядом сажает Ахверди-Магому).

Шамиль: Члены Совета! Солнце уже склоняется к бетлинским горам и полковник Пулло вот-вот подойдет. Время истекает.

Ахверди-Магома: Что такое? Я слышу имя Пулло! Имам, этот Пулло по-шакальи напал на моих спящих бойцов. Надо его убить!

Шамиль: Потерпи, Ахверди-Магома. Дела наши плохи. Сейчас даже сабля и ружье – не самые лучшие помощники.

Ахверди-Магома: Умолкаю, имам! Тебе лучше знать!

(Издали слышится барабанная дробь. Время от времени в дробь вмешивается труба. Тра-та-та-та... Все встают, прислушиваются).

Шамиль: Мухаммед-Тагир, передай мне Коран: а теперь поклянемся, что и под страхом смерти не покинем позиции (молятся). Во имя аллаха милосердного и милостивого... (молитва) (Кричит). Зовите народ на площадь, идет Пулло!

(Сцена начинает закрываться).

Чауш: Эгей, люди, эй правоверные – слушайте все, будут сказаны новости. Сегодня никто не станет стрелять. Выходите из подземелий и пещер, выходите из окопов и траншей, выходите мужчины и юноши, женщины и девушки, дети и взрослые. Шамиль приказывает вам, одевайте одежду убитых мужей и братьев, отцов и детей.

Берите оружие погибших и идите на площадь перед засохшим колодцем. Пусть полковник думает, что бойцов Ахульго еще много, пусть боится нас. Имеющие уши да слышали, что я объявил от имени имама. Если кто не слышал, передайте и им! Эй, мусульмане, люди, Ахульго, собируйтесь на площадь, собируйтесь на площадь у засохшего колодца. Будет встреча нашего имама с полковником Пулло, который идет от генерала Граббе.

(По мере крика Чауша на площадь стекаются люди).

Картина вторая.

Переговоры с Пулло

(Площадь на горе Ахульго. Здесь собралась большая часть населения. Несмотря на знойную жару, все застыли под палящим солнцем в ожидании Шамиля. Тишина. Вдруг воздух наполняется дробью барабанов. Горцы вытягиваются, суровеют их лица. Все они позади своего знаменосца, державшего зеленый флаг. Настает тишина. Она делается абсолютной. Появляется Шамиль).

Шамиль: Вместе с ним Бартыхан, Ахверди, Щуайб, Арсланбек, Махамед-Тагир.

Шамиль: Братья и сестры! Сегодня, сейчас к нам на Ахульго поднимется посол Сардара Пулло. Помните, наступает тот час, когда на весы жизни положена наша судьба. Крепитесь! *(Музыка, барабаны бьют. Появляется колонна во главе с полковником Пулло).*

Голоса: Иншаллах! Иншаллах! Пусть настанет спокойствие! *(Трра-та-трра-та-рррр-та-та-та!!!)*

Появляются солдаты со знаменем, бьет барабан, идет полковник в окружении нескольких офицеров. Они занимают свободную половину сцены.

Пулло: Досточтимый Шамиль, раз гора не идет к Магомеду, то Магомет пойдет к горе. Крутой подъем на Ахульго отнял у меня много сил. Лучше присядем.

Шамиль: Желание гостя для нас закон! (Оба садятся, остальные стоят).

Пулло: Попрошу воды. Уж очень истомился, да и жара невыносимая.

Шамиль (Немного подумав). Хорошо полковник, воду для вас достанем (Кивком головы дает приказание, двое из мюридов бегут со сцены). А теперь приступим к переговорам.

Пулло: Что же, Шамиль, будем говорить при народе?

Шамиль: Это наш обычай, так у нас принято.

Пулло: Ну, что ж, пожалуй, начнем. Господин Шамиль, при наших встречах я неоднократно пытался наладить с вами переговоры, но... (*многозначительно*) вы свидетель, они заканчивались безуспешно. В настоящее время я здесь по поручению генерала Граббе. Вы, Шамиль, Вы наибы, и Вы, народ, хорошо знаете, что мы несем народам Кавказа просвещение, покровительство и защиту.

Голоса: От кого?! (*шум*).

Пулло: Не перебивайте! Вы не приняли всего этого и объявили войну. Поэтому по поручению его Императорского Величества, царя России Николая I мне велено предать Вам условия для гарнизона Ахульго. (Полковник разворачивает ультиматум (большой лист бумаги), и смотрит на Шамиля. Тот кивает головой). Пункт 1-й «Шамиль и все мюриды и все население, находящееся на Ахульго, сдаются царскому правительству. Правительство назначает им место жительства. Пункт 2-й. «Оба Ахульго считать на вечные времена землею императора Российского и горцам на ней без позволения не селиться, а взамен царь обещает жилье в других местах» Подписал генерал-адъютант Граббе.

Пулло: (*Тишина. Постепенно нарастает гул возмущения*).
Принимаете ли вы наши условия?

Махамед-Тахир: А родину на поругание?

Пулло: Кому нужны ваши каменные горы? Они останутся на месте. Вместо стекол на окнах у вас бычьи пузыри. Вы не знаете, что такое стол, стул, не видели спичек, галош, керосина, пуговиц, иглодок, не знаете, как делается ситец. О господи, одна дикость кругом! Посмотрите на эти скалы, на эти горы. Мы научим вас уму-разуму, грамоте. Сделаем культурными. Вы что добра не понимаете?

Наиб Шуайб: С каких пор людям несут добро на кончике штыков?

Батырхан: Хорошо ли, плохо ли, у нас есть свое добро. Обойдемся без ваших стульев, столов, о которых, действительно, мы только слыхали.

Ахверди-Магома: Тем более мы не просим у вас помощи.

Пулло (*строго*): Но мы не виноваты, что вы слепы и не видите, что хорошо, что плохо. Мы изрежем Дагестан дорогами вдоль и поперек, наши купцы придут к вам с товарами. Мы купим у вас не имеющие сейчас цены: дерево, дичь, мед, мясо, бурки, шерсть, масло, сыр и прочее. Купим разные металлы, камни, а вам станем продавать посуду, стекло, спички, чай, мыло, свечи, керосин, часы, дамские чулки...

Шамиль: Остановитесь, полковник, хватит продавать и покупать. Мы академии, как вы не заканчивали. Но надо бы и наше согласие знать.

Пулло: Мы опять ссоримся, Шамиль! Не ожидал, что вы и этот раз так не благодарны мне.

Шамиль: Но и вы не благодарны мне.

Пулло: За что же благодарить?

Шамиль: Ваш царь присылает вас младшими офицерами, а я делаю из вас генералов. Вы тоже скоро получите чин генерала, так же, как за полгода «заработали» чин полковника.

Пулло: Шутить изволите, господин Шамиль, вы лучше подумайте, что мои предложения подкрепляются

тринадцатью тысячами солдат и тридцатью пушками! Поэтому следовало бы быть уступчивее.

Шамиль: Когда вы на таком языке начинаете говорить, Пулло, мы вас и вовсе не пойдем.

Пулло: Вижу, вижу, Шамиль. Дела ваши не из блестящих, если вы и женщин переодели в черкески.

Шамиль: Идет война и нам безразлично – мужская или женская рука отправляет на тот свет наших противников, лишь бы их побольше уничтожить.

(Слышны частые выстрелы, затем песня. Песня бодрая, маршевая, с выкриками. Так тянется целую минуту. Все насторожились. Толпа расступается, как бы для того, чтобы увидеть, кто идет. Выходит Юнус, за ним несколько человек, но Юнус их удерживает, не пуская на сцену. Толпа радостно приветствует пришедших).

Юнус: (громко) Счастливый день тебе, Шамиль!

Шамиль: Юнус, дорогой, вам повезло, у нас гости от генерала Граббе. Но как вы здесь очутились? Я ничего не пойму. Не кончилась ли война?

Юнус: С Салататовского хребта спустились – раз, на бурдюках перешли через Андийское Койсу – два, по кольям взобрались на Ахульго – три. Вот так и явились – четверо. Мы принесли из Черкея защитникам воду, муку, мясо сушеное, фрукты.

(Гул одобрения, крики).

Шамиль: Ну и праздник у нас сегодня, да еще при гостях! Сколько у тебя бойцов?

Юнус: Сотни!

(Гул и крики одобрения. Пение, топот).

Пулло: (Встает, с раздражением поправляет одежду, смахивает пыль. Наступает тишина). И последнее, господин Шамиль, с вами хочет встретиться царь России Николай I. (В толпе оживление, гул, переглядываются. Кто-то машет

рукой, мол, знай наших, другой намекает на то, что может быть обман).

Пулло: (*Садится, когда наступает тишина*). Надо, уважаемый господин Шамиль, поехать навстречу к нашему императору в крепость Грозный.

Шамиль: (раздумывая). Для чего?

Пулло: Я точно не знаю, но, предполагаю, что вас, Шамиль, он сделает ханом Дагестана.

Батырхан: Оказывается Кази-Магомед и Гамзатбек, первые имамы, отсекали головы ханам, чтобы на их место нашего Шамиля поставить? Ловко придумано!

(*Гул одобрения его словам*).

Пулло: Славный Батырхан, вы наивны. Шамиль до Ахульго так же был ханом определенной части Дагестана, если же прекратите бессмысленную борьбу, то получит и весь Дагестан.

Шамиль: (делая прыжок на середину сцены). Вот не подозревал, что я давно числюсь в ханах. Хватит. Братцы, вы же слышали, как посол Граббе нам предлагает, чтобы мы добровольно вложили свою шею в ярмо их царя! (*Крики протеста*). Я же говорил вам, что из этих переговоров ничего не выйдет!

Голос: Ради живых, будь уступчивее могущественному противнику.

Шамиль: Кто это сказал? Молчите? Вы разве не видите, что полковник не хочет вести разговора даже о мире. Они пришли уничтожить Ахульго!

Голоса: Да что же это такое? Что у них бога нет что ли? (возбуждение).

Пулло: Ты, Шамиль, изменяешь правилам гостеприимства (Ахверди-Магома приближается к Пулло). Что, любезный друг, кажется, я попался в ваши руки?

Ахверди-Магома: Два года назад у Гимринского родника я дал Ключенау уйти, а сегодня...

Батырхан: Ахверди знает, что такое вероломство, но сам на это не пойдет (*Батырхан преграждает дорогу Ахверди-Магоме. Слышен выстрел. Толпа насторожилась. На вершине горы появляется мюрид с кувшином. Это вода для полковника*).

Мюрид: Имам!.. (Падает замертво).

(*Издали слышен пронзительный крик женщины: «О горе мне, о горе мне! О горе мне!»*). Вбегают старуха с растрепанными волосами, мечется, не зная, к кому обратиться. Все время причитает. Заметив Шамиля, бросается к нему).

Старуха: Но почему же ты Абдурахмана отобрал у меня? Почему, я спрашиваю, почему? О горе мне на мою седую голову. Храбрость, что молния – она мгновенна. Достал воды из Койсу и погиб. Жизнь храбреца – четверть века. Но ты сгорел еще раньше – в двадцать! Мать храбреца не плачет. Болит сердце. Сакля сгорела. Поле растоптали. Сад вырубали. Не плакала. Три сына, три тополя были у меня. Нет их. Нет слез. Ахульго пропиталось солью и кровью. Сердце болит. Мать храбреца не плачет. И тебя, тополек мой, сейчас срубили. Война не родит сына, а родив – убивает. Ты мстил за братьев. А за тебя кто? Мать храбреца не плачет. (Она неожиданно вытаскивает у соседа из ножен кинжал и смотрит на Пулло, тот медленно встает). Не бойся. Народ решит, что делать. Придет день расплаты! Я закончила, Шамиль, говори ты теперь.

Пулло: Странная у вас манера приветствовать гостей.

Шамиль: (встал, резко). Не шутите, полковник. Ее сын (берет кувшин) заплатил кровью, чтобы достать вам из Койсу вот этот кувшин воды. Пейте!

(*Толпа гудит*).

Пулло: Не надо! Я уже напился. Стрелявший, скорее всего из ваших, перешедших к нам. А воду оставьте, чтобы обмыть героя...

Голоса: Они нарушили обычай перемирия! Полковника надо сбросить в Койсу, пусть плывет за сыном старухи! Око за око!

(Крик разгорается, общий гул. Люди хватаются за кинжалы и начинается движение в сторону Пулло и его солдат. Последние держат ружья на перевес, еще мгновенье – начнется убийство. Пулло положил руку на эфес сабли).

Шамиль: Остановитесь!

(Гул постепенно затихает, ослабевают руки, сжимавшие кинжалы. Пение муллы). Нам надо торопиться, полковник, приблизилось время вечернего намаза. Здесь много женщин, детей, стариков, разве они повинны? Выпустите их из Ахульго.

Пулло: Нет у меня такой инструкции от Граббе.

Шамиль: Тогда вы увидите, как умирают герои!

Пулло: Не торопитесь, господин Шамиль. Есть еще один выход. Мы отведем свои войска, если вы выполните последнее условие... В качестве заложника вы должны выдать сына Джамалутдина. Или сами явитесь к Граббе.

Шамиль: Я не раз приходил к вашим начальникам, но к Граббе не явлюсь. Около него есть горцы, ненавидящие меня. Я не опасаюсь их, я стыжусь за них...

Пулло: Тогда отдайте сына! (Народ впервые молчит). Моя миссия окончена! Мы проявили терпение.

(Все встают. Круг раздвигается. Пулло, прощаясь, протягивает руку Шамилю, но тот ее не берет).

Картина третья.

(Вечереет. Тишина. Музыка. Люди как бы приходят в себя после переговоров. Пауза).

Батырхан: Народ Ахульго! Все вы слышали, что говорил Шамиль и что отвечал Пулло. Теперь слово за вами.

Голос: Наши дети голодают.

1-я женщина: Час от часу не легче!

2-я женщина: Мертвые выполнили свой долг, а оставшимся горе.

Юнус: Народ! Не ошибся четырехглазый Пулло: нет у меня людей. Чиркей разрушен, сородичи разбрелись кто куда.

1-я женщина: Сколько надежд рушатся!

2-я женщина: Аллах навсегда отвернулся от нас.

Юнус: Люди, простите нас, и продовольствия у нас нет, аулы разорены.

Пайзулла: Пусть имам смягчится и будет уступчивее к могущественному врагу. *(Все молчат)*.

Голос: Замолчите, имам идет! *(Появляется Шамиль)*.

Шамиль: Я скажу то, о чем день и ночь думаю! Кончились медикаменты и перевязочный материал, боеприпасы пополняем застрявшими в землю и камень пулями противника. Некому копать могилы, оплакивать, хоронить. По капле выдается вода, нечего кушать...

Народ: Смилуйся, Шамиль!

Голоса: Шамиль, отдай сына, иначе мы погубим всю нашу молодежь – цвет войска.

Шамиль: Много праведников ушло к Аллаху, но ушли они не одни, смотрите, сколько пришельцев сопровождает их.

Голоса: Шамиль, отдай сына!

Выручай народ!

Голос народа – глас божий!

Шамиль: Что же это такое? Вы люди или проклятые богом кафиры. Есть ли у вас стыд и совесть?

Голоса: Шамиль, отдай сына *(истерика, моление)*.

Шамиль: Хорошо! И у меня в ушах, не умолкая, слышится плач детей. Страшнее этого я ничего не знаю на земле.

Шамиль: Прикажите вывесить белый флаг. Пусть один из вас отведет моего сына Джамалутдина в лагерь Грабе, и дай Аллах, чтобы ваши желания сбылись. Сообщите об этом всем защитникам горы. Я сказал все!

Патимат: (с криком идет на сцену). Не дам, не дам, лучше разрежьте меня на тысячи кусков, не дам!

Шамиль: Молчи, Патимат! Это желание народа! *(Стремительно уходит, и вместе с ним уходят наибы и мюриды. На сцене женщины и дети, среди них обезумевшая Патимат – жена Шамиля).*

Патимат: Айшат, у тебя Али ровесник Джамалутдина, разве тебе не было бы жалко? У тебя, Марьям, Саид тоже старше, чем мой. Я же не говорю, почему его не отдают. Люди, я спрашиваю вас, почему все беды на одних. Свет клином сошелся что ли на моем Джамалутдине, потому что он сын Шамиля?...

Джамалутдин: (за кулисами). Мама! Мама! (входит) Мама, это правда, что вы меня отдаете царю? Я не хочу туда!...

Все расходятся. На сцене Патимат и Джамалутдин. Слышна песня женского хора, это прощание матери с сыном, ушедшим на войну, который, наверное, больше не вернется. Песня трагическая, почти граничит с плачем и рыданиями. По мере исполнения песни на свету как бы появляется Патимат, она вся в черном. Сильный ветер развеивает ее распущенные волосы. Где-то далеко едва заметное красное зарево, предвещающее несчастье. Появляется похоронная процессия. Это хоронят Абдурахмана, сына старухи. Из толпы выходит мать Абдурахмана и речитативом говорит:

Тебя не понесут на носилках,
И в корыте не обмоют, мой сын,
Нету для этого носилок,
Что делать? И воды у нас нет, мой сын!

Общий возглас: Ла илляге иль Аллах!
Ла илляге иль Аллах!

Одетый в черкеску, молодец,
Обвязанный в чалму, молодец,
С кровоточащими ранами, молодец,

Где упал, там твоя могила, молодец.
Общий возглас: Ла илляге иль Аллах!

Ла илляге иль Аллах!

От женских, наших слез что за толк?!

В этот трудный день, ты умолк.

Ты был молод и чист, как металл.

Как и мы, ты за родину стоял.

Ла илляге иль Аллах!

Ла илляге иль Аллах!

(Похоронная процессия скрывается в ущелье. Пение становится все тише и тише. Сцена меняется. Шамиль у подножия горы сидит в глубокой задумчивости. Появляется Патимат).

Патимат: (сама с собою). Я что? Не мать? Я что? Из камня?

Лучше вот сейчас проколи меня или сбрось в Койсу (Пауза).

Когда трехлетний Джамалутдин упал с мельницы и вывихнул руку, я же видела, как ты украдкой плакал.

(Пауза). Ты же извелся, превратился в тень и все это из-за

нашего первенца. Думаешь, ослепла и ничего не вижу. Два

месяца молчала. Молчала и тогда, когда ты себя и

Джамалутдина ставил под пули и ядра. Я сказала себе: отец

хочет вместе с сыном попасть в рай. С тех пор, как началась

эта проклятая война, я потеряла тебя. Оставь хоть сына.

Шамиль: Идти под пули и ядра солдат может нелепо, но мне хотелось подбодрить малодушных бойцов.

(Пауза).

Шамиль: Я бы многое отдал, чтобы снова очутиться в Гимрах.

Патимат: Откажись от слова, сказанного народу!

Шамиль: Работать в саду, пахать свой участок, учиться у мудрецов, писать стихи...

Патимат: Придумай что-нибудь!

Шамиль: Возиться с Джамалутдином и Казимагомедом.

Патимат: Ведь ему нет и девяти лет!

Шамиль: Ты забыла, что и у меня сердце есть.

(Пауза).

Патимат: Как сейчас помню тот день, когда на площади Гимры ты танцевал лезгинку.

Шамиль: Придет же на ум такое в неурочный час.

Патимат: Ты шел по улочке, а я с крыши уронила платок.

Шамиль: Ушло все это, обесцветилось.

Патимат: А ты спрятал его. *(Пауза).* Потом я убивалась, думая, что ты утонул в Сулаке, когда на спор переплывал реку.

Шамиль: Твоим мукам нет конца.

Патимат: Вся Гимры тебя за версту от аула встречала, узнав, как ты положил на лопатки знаменитого Махулава из Кудутли. В тот день аул признал Шамиля не только ученым, но и самым сильным человеком.

Шамиль: Как бы я хотел вернуться к своим занятиям, к своим книгам.

Патимат: В тот вечер я ослушалась своих родителей и пришла в ваш хурмовый сад.

Шамиль: В тот вечер ты была красавицей не только в Гимрах, но и во всей Аварии.

Патимат: Теперь даже подумать странно, что ты когда-то говорил мне слова о любви, гладил мои косы.

Шамиль: Проклятая война!

(Пауза).

Патимат: Может, можно было бы обойтись без войны?

Шамиль: Ну, как бы понятно объяснить. Твой платок, который я поднял на улочке, мой спор с Махулавом из Кудатли и со сверстниками на Сулаке, увядаемый вечер в нашем саду, наша мельница, с которой упал Джамалутдин, соседи, могилы наших родителей, и все это сейчас проходит экзамен на Ахульго. Да будет проклята война, но мы не видели другого выхода кроме нее. Потомки рассудят нас.

(Входят Юнус и Джамалутдин).

Джамалутдин: Отец, мама! Вы меня гоните?

Шамиль: Так надо. Ты, даст бог, останешься в живых.

Джамалутдин: Я боюсь, мама, там чужие. Мне страшно!

Патимат: Стыдись. Так не может говорить сын Шамиля. С этого дня люди будут учиться у тебя мужеству. Крепись, сын мой, нам не легче!

Шамиль: Юнус! Веди сына!

(Немая сцена. Каждый думает о своем. Музыка. Шамиль дает сыну кинжал. Юнус уводит Джамалутдина).

Джамалутдин: Мама!

Патимат: Сынок! *(Музыка. Занавес).*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина четвертая

В полдневный жар

(Небольшая площадь, позади которой разбитые стены саклей. Одна единственная дверь. На фоне – Бетлинские горы, нижняя часть которых покрыта лесами. Кое-где в стене отверстия (вроде амбразур). В них глядит Унтер. На переднем плане в разных позах сидят два раненых офицера. Они перебинтованы. Занавес открывается. Солдат через дверь в стене вводит третьего раненого офицера, поддерживая с одной стороны).

(Входит новоприбывший Костенецкий).

Костенецкий: *(отдавая честь)*. Господа офицеры, в вашем полку прибыло. Я обогнал транспорты и прискакал.

Шульц: *(без подъема)*. Идите, корнет, к нашему шалашу. *(Костенецкий подходит)*. Штабс-капитан Шульц!

Владиевский: Подпоручик Владиевский. Прошу, пане, садитесь!

Костенецкий: *(Владиевскому)* Так вы поляк?

Владиевский: Самый настоящий.

Костенецкий: (*Приложив руку к козырьку, торжественно*).
Ваш соотечественник корнет Яков Костенецкий.

Владиевский: (*Встает, обнимает*). Где пришлось встретиться-то. Я из Варшавы.

Костенецкий: А я прямо из Московского университета.

Владиевский: Нет, я серьезно спрашиваю у вас!

Костенецкий: И я серьезно отвечаю: прямо из университета, с четвертого курса филологического факультета.

Шульц: Выходит, ученый?

Владиевский: Не хочу подбирать резко слова. Хотите, корнет, я расскажу как вы здесь очутились?

Костенецкий: Позвольте! Интересно: угадаете ли...

Владиевский: Начитались Марлинского, Лермонтова и поскакали на Кавказ пленить Шамиля...

Костенецкий: Точно! Как будто в воду глядели...

Владиевский: Бог даст – вернетесь домой и расскажете об этой войне, как о самом большом проклятии.

Костенецкий: Я здесь по призыву царского правительства, да и романтично, как-то дикость кругом перевозданная...

Владиевский: А вы горца забыли, с которым вам велят воевать! Посмотрите на него – что за семьянин! Как набожен! Он не знает отступничества! Он трезв, целомудренен, скромн, верен дружбе, почтителен к своим муллам и кадиям, к старикам, родителям. О его храбрости и нечего говорить. А, когда общество позовет, с готовностью покидает все, забывает вражду, даже месть и кровомщение. Посмотрите на их садоводство, ремесла, ковроткачество и вы поймете, корнет, что зря бросили науки...

Костенецкий: Простите меня, но тогда почему вы здесь?

Владиевский: За восстание 30-го года нас поляков, сослали на Кавказ. Я попал в Дагестан. На меня одели шинель и доставили на Ахульго. Вот почему я здесь.

Владиевский: Об этом вслух не принято говорить. Я хотел собственной гибели, но меня только ранили.

Шульц: Я по другому поводу попал сюда! Потрудитесь, господа, выслушать мой рассказ, как исповедь. (Передохнув). Странные бывают встречи. Вот вы два поляка встретились на Ахульго. А я увиделся здесь со своей любимой.

Василий: *(Входит)*. Господа офицеры, транспорты из Темирхан-Шуры подходят!

Владиевский: Подойдут, доложишь!

Василий: Слушаюсь! *(Уходит)*.

Шульц: В России я полюбил девушку-красавицу. Сделал предложение. Родители нашли меня недостойным. Я поехал за орденами и чинами. Во время третьего штурма Ахульго трижды ранило меня. Я свалился с кручи. В минуты просветления мне грезился блестящий бал на родине. В стороне от танцующих сидела моя девушка. И мне стало очень жаль себя: помнит ли она меня?

Костенецкий: Ваш рассказ, штабс-капитан, это готовая романтическая поэма.

Шульц: Представьте, точно так же говорил и поручик Иванов, да вот его еще два месяца назад увезли в Россию, а я застрял до следующей оказии.

Василий: *(входит к Шульцу)*. Транспорты из Темирхан-Шуры прибыли. Вам письмо! *(Отдает письмо и уходит)*.

Шульц: *(крайне удивлен)*. Нет, почерк чужой! Неужели беда? *(Лихорадочно разрывает конверт, читает, а потом передает письмо Владиевскому)*.

Владиевский: *(бережно берет письмо, читает)*.

«Я пересылаю послание поручика Лермонтова, которое он тут же при мне сочинил для вас». *(Торжественно оглядывает товарищей. Шульц закрыл ладонью лицо. Указывает Костенецкому на письмо)*. Вот письмо от Лермонтова.

Костенецкий: От Михаила Юрьевича? *(Радостно улыбается)*. Да это же мой любимый поэт!

Владиевский: Да! (*Читает, по мере чтения, отрывается от письма и произносит стихи на память*).

В полдневный жар в долине Дагестана

С свинцом в груди лежал недвижим я,

Глубокая еще дымилась рана,

По капле кровь сочилась моя.

Лежал один я на песке долины,

Уступы скал теснились кругом.

И солнце жгло их желтые вершины

И жгло меня – но спал я мертвым сном.

И снился мне сияющий огнями

Вечерний пир в родимой стороне

Меж юных жен, увенчанных цветами

Шел разговор веселый обо мне.

Голос: Транспорты к отходу поданы, господа офицеры,

торопитесь, дорога дальняя и опасная. Транспорты поданы!

(*Слышно ржание лошадей, свист кнута. Возгласы*). Ну, родимая, не балуй, в Темирхан-Шуру едем, радуйся, эге-ге-гей!

Шульц: Пора в путь!

Владиевский: (*Торжественно, строго*) Не надо! Я передумал, господа! Я останусь здесь! (*Владиевский стремительно уходит. За ним следует Костенецкий. На сцене остается Шульц*).

Шульц: Солдат Василий Ерохин! (*Входит Василий*).

Василий: Солдат Василий Ерохин прибыл!

Шульц: Вольно! Ты, верно, знаешь, зачем я тебя вызвал?

Василий: Никак нет, Вашбродь.

Шульц: Да что ты, Василий, тянешься, словно на параде. Я же сказал «вольно». Сколько же тебе, старина, лет?

Василий: Сорок пятый. В декабре все 25 годов службы пойдет.

Шульц: Ишь ты! Небось и до Кавказа воевал?

Василий: Все было. С Наполеоном на Немане, под Смоленском, а под Бородино у генерала Дениса Давыдова посыльным был...

Шульц: Ранен?

Василий: Дважды, Вашбродь. 1-й раз это, когда князя Багратиона убило. А эту рану аж возле самого Парижа получил.

Шульц: Чей ты будешь?

Василий: Дворян Колычевых из-под Тулы. Теперь после 25 лет, кто знает, живы ли мои хозяева. Да и жена, считайте, от слез померла.

Шульц: А знаешь, Василий, зачем я тебя вызвал?

Василий: Не осмелюсь спросить, Вашбродь, но любопытно.

Шульц: Прощаться хочу с тобой, Василий. Виноват перед тобой. Ты меня из-под трупов вытащил, а я только сегодня знакомлюсь с тобой. Возьми на память...(Протягивает портсигар).

Василий: Премного благодарен, Ваше благородие, оставьте себе.

Шульц: Возьми, возьми, я же дарю...

Василий: Меня непременно убьют здесь, а вещь пропадет.

Шульц: Прощай, друг (Шульц покидает сцену, обняв солдата. Василий плачет).

(Появляется Юнус с Джамалутдином в сопровождении любопытных солдат, которые так и норовят пощупать его. Входит полковник Пулло в сопровождении офицеров. Напряженная тишина).

Джамалутдин: (К Юнусу). Кто это в середине?

Юнус: У них большой начальник.

Пулло: Здравствуйте.

Юнус: Ва алейкуму салам. Я привел аманата, полковник.

Пулло: Сын Шамиля?

Юнус: Да.

Пулло: Обмана нет?

Юнус: Сами спросите.

Пулло (*к Джамалутдину*). Кто ты?

Джамалутдин: Джамалутдин.

Пулло: Ты сын Шамиля?

Джамалутдин: Шамиль мой отец.

Пулло: Знаешь ли ты, почему у нас?

Джамалутдин: Отец сказал: иди с дядей Юнусом. Я и пришел.

Пулло: Если Шамиль будет упираться, то я вынужден буду тебя отправить в Россию.

Джамалутдин: (*Молчит, не зная, что сказать, но, чувствуя недоброе, протягивает руку к Юнусу. Тот прижимает его левой рукой, а правую кладет на рукоять кинжала*).

Пулло: (*ласково*). Мальчик мой, не бойся. Россия встретит с почестями сына Шамиля, тебя научат хорошим манерам и русскому языку, и, наверное, примет сам царь России Николай I.

Джамалутдин: А что с моим отцом будет?

Пулло: Это уже от него зависит? Мы не хотим войны, пусть и он сложит оружие. Тогда ты вернешься домой. (*Джамалутдин молчит*) Ведь ты же хочешь вернуться к матери?

Джамалутдин: Да, полковник.

Пулло: Где она?

Джамалутдин: На Ахульго.

Пулло: Сражается ли твоя мама? (*Джамалутдин молча смотрит на Юнуса*).

Юнус: Полковник, вы должны говорить только со мной. И мать его вы зря задели: она ждет ребенка. Не мужской это разговор, полковник.

Пулло: (*примирительно, к Джамалутдину*). Что же ты умеешь делать, мальчик мой? (*Джамалутдин, не совсем понимая вопрос, смотрит на Юнуса*).

Юнус: Как и все дети горцев, полковник, косить траву, ухаживать за скотиной, лазить по деревьям, прыгать, бегать, стрелять, танцевать лезгинку.

1-й офицер: Я представляю сына Шамиля танцующим на балу в столице. Какой эффект! Все дамы Петербурга с ума сойдут.

2-й офицер: Пожалуйста, пусть танцует, мы никогда не видели лезгинку.

Пулло: Да, да, мы просим!

Юнус: Исполни, Джамалутдин! Выходи, не стесняйся! *(Музыка, Джамалутдин выходит без желания, потом загорается. Танец плавный, с большой грацией и достоинством).*

1-й офицер: Великолепно!

2-й офицер: Бесподобно!

1-й офицер: Если он так же стреляет, как танцует, то сын Шамиля растет достойным отца.

Юнус: Уж это он с удовольствием сделает. Джамалутдин, покажи-ка, как горцы умеют обращаться с оружием в стрельбе.

(Один из офицеров хочет дать пистолет, но Юнус подбегает к солдатам, внимательно слушавшим разговор. Отбирает у одного ружье, у другого головной убор. Дает ружье Джамалутдину и что есть силы подбрасывает головной убор вверх. Мальчик быстро стреляет. Фуражка падает с дыркой в середине. Подбежавший офицер через дырку смотрит на публику. Юнус отдает ружье, а офицер фуражку).

Пулло: *(без подъема)*. Похвально, похвально, мальчик мой! *(К Юнусу)*. И ты, говорят, меткий стрелок! И будто о тебе песни слагают на Ахульго.

Юнус: *(перебивая)*: Песни слагать некогда. Ваши ядра день и ночь поют о смерти.

Пулло: Разойдитесь по домам, мы сегодня же снимем осаду.

Юнус: Куда же мы уйдем, если наш дом на Ахульго?

Пулло: (воспаляясь). Вы домом называете обожженные скалы?

Юнус: (тоже воспаляясь). Да, да, генерал, и голые скалы, и пустые ущелья, и ящерицы, что прячутся в трещинах, и горькие колючки, которые даже ослы отказываются есть.

Пулло: Не считай меня за ребенка. Ты из Черкея, Алибек из Хунзаха, оттуда же Ахварды-Магома, Батырхан из Гимры. В Дагестане много места. Идите по домам.

Юнус: Но и вы не считайте нас за детей. Сейчас, сегодня Дагестан находится на Ахульго и вы об этом знаете, полковник, не хуже меня!

Пулло: Я терпелив, но я устал! Я знаю, что тебя слушается имам. Уговори его явиться лично к Граббе. Если он придет, то станет жить с почестями, а тебя, дипкурьера имама, особенно поблагодарит наш царь.

Юнус: Худо же вы думаете о Шамиле. В вашу ловушку он не войдет. Имам дважды поверил вашим словам, поверил лично вам. А вы сняли осаду? После такого вероломства вы требуете самого имама. Это уже вне его власти. Шамилю народ не позволит. Когда я покидал Ахульго, на случай новой измены, имам сказал: «Передай Граббе, что от нас больше ничего не получит, кроме работы шашкой».

Пулло: (в раздражении). Но ты все-таки отправляйся на Ахульго.

Юнус: (решительно). Я посол и я передам, что слышал!

Пулло: Я жду три дня. Мне нет больше дела до Шамиля: приказано его взять в плен. И мы его возьмем. Но пусть тогда не ждет пощады. Он будет казнен или его сошлют в Сибирь. Прощай!

(Пулло подходит к Джамалутдину, приглашает его с собой. Джамалутдин бежит к Юнусу, обнимает его).

Джамалутдин: Дядя Юнус, я не хочу здесь оставаться.

Юнус: Ты же слышал разговор. Здесь должен быть только сын Шамиля.

Джамалутдин: Но дядя Юнус, мне страшно!

Юнус: Лучше бы мне двадцать раз умереть на Ахульго, чем терзать тебя, сын мой. Крепись!

Пулло: *(подходя к Джамалутдину)*. Пойдем, мальчик.

Джамалутдин: *(отходя назад)*. Дядя Юнус, дядя Юнус! *(Вытаскивает кинжал)*. Я убью его.

Юнус: Спрячь немедленно. Мы дали слово. Ты должен быть у них. Я передам всем защитникам, как ты храбро держался. *(Джамалутдина уводят. Входит Каландар)*.

Каландар: О, Юнус, что ты здесь делаешь?

Юнус: Каландар? Приводил сына Шамиля к Пулло.

Каландар: Ну, слава Аллаху! Может теперь кончится война.

Юнус: После слов полковника, мне кажется, война еще более разгорится.

Каландар: Полковник не из плохих, Юнус!

Юнус: Подожди-ка, земляк, я не пойму, что ты здесь делаешь? Случайно, не в царском плену?

Каландар: Нет, Юнус, я свободный человек!

Юнус: Почему же ты здесь? Свободные дерутся на Ахульго!

Каландар: Есть причина.

Юнус: *(раздраженно)*. Свободный говоришь. Причина у тебя есть, говоришь? Но почему ты здесь, а не с нами на Ахульго! Я еще раз спрашиваю, может, ты не знаешь, что много молодцов из нашего Чиркея сложили головы на несчастной горе?

Каландар: Не кричи, ты не у себя дома в Чиркее. Все знаю. И мой брат Ибрагим тоже погиб.

Юнус: *(удивленно)*. Твой брат Ибрагим? Что-то я не видел его среди защитников Ахульго.

Каландар: И не мог увидеть, его убили люди Шамиля.

Юнус: Ложь, сказанная на Ахульго, трижды грех.

Каландар: Ибрагим не хотел воевать против царских войск. Вот и вся его «вина».

Юнус: Конечно, конечно. Стоило ли с царем воевать, ведь он только сжег наш Чиркей, угнал наш скот, а жителям дал возможность разбежаться кому-куда.

Каландар: (*раздраженно*). Вы все будто сговорились: сожгли, да выгнали. Ничего этого не случилось бы, если бы послушали тогда генерала Емануила и не быть тебе на Ахульго, а мне на Нуххечугохе. Жизнь наша быстрее течет, чем Андийское Койсу. Упустил ее начало, убежит и конец.

Юнус: Судьба, написанная на небесах, не может измениться на земле. И не нам, ничтожным червям земли, изменять ее.

Каландар: Вот видишь, и змея, которая смертельно кусает человека, тоже от Аллаха...

Юнус: Подожди, подожди, ты на что намекаешь?

Унтер: Вася, чего они между собой не поделили?

Василий: Родину, Иван, Родину не поделили?

Каландар: Слушай, Юнус. Я уважаю тебя, поэтому советую взять на Ахульго свою жену, детей, жен и детей своих родственников. Ты же слышал угрозу Пулло, Ахульго просуществует еще несколько дней. И тогда конец войне. Это также точно, как ты – Юнус, а я – Каландар.

Юнус: Нет, нет. Все на свете перемешалось. Ты – не Каландар, а я – не Юнус. Мы когда-то были ими. И Шамиль глубоко ошибся, что вместе с Ибрагимом не убил и тебя, несчастный предатель. Бедные мои чиркеевцы, они и не подозревают, какой ангел-спаситель имеется у них в царском лагере! (Схватил кинжал). Твое счастье, что я здесь только посол Шамиля, а то бы покатила твоя голова в Ашильтинку, как спелый арбуз!

Каландар: (хватаясь за оружие). И твое, Юнус, счастье, если бы я не жалел своих земляков, к которым ты идешь, обманутых твоим имамом и запертых в каменном мешке, я

бы тебя убил. Иди, иди, я умываю руки. Они погибнут, и все это останется на твоей совести, помани мое слово!

Юнус: О какой совести говоришь ты, о какой, спрашиваю я у тебя?

(Юнус идет на него с кинжалом, тот тоже идет ему навстречу. Рубятся. Кричат друг на друга).

Каландар: Ай, Аллах! Проклятие на твою голову!

Юнус: Оставь Аллаха в покое.

Каландар: Я убью тебя!

Юнус: Чтобы чистить сапоги Пулло!

(Солдат и унтер подбегает к ним, штыками стараются не подпускать их друг к другу. Юнус наносит удар. Каландар падает на спину. Юнус какое-то время смотрит на врага).

Голос: Убили! Убили! Убили!

(Солдаты штыками преграждают путь Юнусу. Входит Пулло с адъютантами. Пулло подходит прямо к убитому. Останавливается. Начинает вытаскивать саблю. Видя это, Юнус с кинжалом в руке нагибается как бы готовясь к прыжку. Пулло кончиком сабли поворачивает к себе лицо убитого).

Пулло: (Почти безразлично). А, Каландар? У них свои счета! Отпустите посла Шамиля (Уходит).

(Солдаты опускают ружья и делают шаг назад. Юнус расслабляется, вытирает кинжал о полу, вкладывает в ножны, в сердцах плюет и уходит туда, откуда пришел).

Шестая картина.

(В зале зев пещеры. В ней находятся Шамиль, Патимат, их сын, Батырхан, Мухамед-Тахир, Шуайб-мулла, Ахверди-Магома. Мухаммед-Тахир пишет под диктовку Шамиля. Где-то стреляют. Когда прекращается стрельба, слышен шум реки).

Шамиль: (диктует, шагая от одного края в другой, временами останавливаясь). Еще запиши: «Из наших

погибли: Сурхай из Кулла, Гусейн из Араканы, Омар-Хаджи из Согратля». *(Задумался)*.

Батырхан: Запиши Лабазанова из Чирката. Он голыми руками выбросил вражеское ядро, спас женщин и детей, а сам погиб.

Шамиль: Еще Мухаммеда из Чирката.

Патимат: Из женщин, прежде всего, Чамастак запиши. Когда убили ее мужа, она нарядилась в его черкеску и стала рядом с мужчинами. Так и погибла в бою ашильтинка.

Шамиль: Мухамед-Тахир, сколько имен усопших ты отметил?

Мухамед-Тахир: *(взглянул в тетрадь)*. Триста семьдесят девять, имам!

Батырхан: Шамиль, ты не упомянул еще одно имя. Твоя сестра Патимат с достоинством исполнила приказ.

Шамиль: Чей?

Патимат: Твой. Она не могла идти с нами, закутала лицо платком и кинулась в пропасть.

(Молитвенный возглас).

(Юнус спускается в пещеру).

Юнус: Отсохнуть бы моему языку. На обоих Ахульго царские флаги.

(Шамиль хочет вырваться из пещеры, но его удерживают).

Батырхан: Горе застелило нам глаза!

Ахверди-Магома: Тебя народ избрал своим вождем.

Мухаммед-Тахир: Имам забыл указ старейшин. Я напомню *(открывает книгу, читает)*. «...Если падет Ахульго, сохраните Шамиля. Борьба должна продолжаться.

Подписи: Алибек из Хунзаха, Сурхай из Кула, Магомед из Ашильта...» Всего двадцать три подписи.

Шуайб-мулла: Тебя ждут в Чечне, имам! Я подниму всех моих соплеменников!

Шамиль: Благодарю тебя, Шуайб-мулла, учтем ошибки Ахульго...

Юнус: Перед дорогой надо подкрепиться. (Выворачивает карманы, извлекает кукурузные зерна и раздает всем понемногу).

(Голос сверху).

Владиевский: Эй, в пещере! Есть там кто?

(Шамиль и его друзья удивленно смотрят вверх).

Ахведи-Магома: Глядите, царский офицер?!

(Напряженная пауза. Появляются Владиевский и Васильев).

Владиевский: Вы живы! Слава богу! Я знаю вас Шамиль. Я угадал?

Шамиль: Да, я Шамиль. Но я не могу угадать, зачем к нам попал офицер-противник?

Владиевский: Я не противник, я, Ян Владиевский, поляк...

Шамиль: Можете дальше не объяснять... А это кто?

Владиевский: Солдат Василий!

Василий: Василаду! Василаду Ерохин, господин Шамиль!

Шамиль: Вах, слышите, как меня величают? Этот не тот ли Василаду, о котором один из моих храбрецов Дарбишилау, умирая, говорил?...

Василий: Я тот самый, Шамиль! Василаду! Ах, Данил! Данил! Что же ты?

Патимат: Шамиль, спроси у этих людей о нашем сыне Джамалутдине. Его, наверное, и в живых нет...

(Все смотрят на офицера).

Владиевский: Его увезли в Россию. Его не убивать, не обижать никто не смеет. Это также точно, как и то, что я вижу живого Шамиля.

Юнус: Откуда такая уверенность?

Владиевский: Вы, наверное, сами не понимаете, какая Вы сила! От того, как правительство будет поступать с сыном Шамиля, будет поступать Шамиль и народы Кавказа. Так думает правительство.

Шамиль: Нет уж! Они получают только работу вот этою рукою!

Патимат: Шамиль, Шамиль, он же наш сын, он же еще ребенок...

Шамиль: Замолчи! Нас ждет нелегкая дорога! Ах ты, боже мой, где они? Где, я спрашиваю вас, где мои ценности, мои богатства?! *(Все смотрят на него. Мухамад-Тахир кладет перед ним мешок, наполовину заполненный книгами)*. Слава Аллаху! *(Пауза. Он берет одну книгу, другую, разглядывает, гладит. Держит одну книгу в руках...)* О, многострадальная земля Ахульго! Я оставляю здесь в вечном сне и друзей, и родных. Молитвы будущих поколений облегчат их судьбу. Как же я страдаю от того, что и чужую кровь, помимо нашей воли пришлось пролить. Да простит Аллах нас за это. Прощай, Ахульго! *(Шамиль берет горсть земли)*. *(Ахульго. Рассвет после ночи, только начало пути)*. Я чувствую в себе непомерные силы и, прежде всего, оттого, что вижу свои ошибки. Прощай, Ахульго! *(Свет медленно гаснет. Музыка)*.

Х. Авшалумова

«СЫН»

Инсценировка по одноименному рассказу

Действие происходит в самом конце пятидесятых годов.
Дагестанские .. , чабаны ходят в бурках.

(Корреспондент замечает сидевшего к нему спиной старого чабана)

Корреспондент: Салам Алейкум.

(Старый чабан поворачивает голову в его сторону и кивает)

Старый чабан: Салам. Погоди, добрый человек.

(Корреспондент мнетя на одном месте)

Корреспондент: Может помочь чем?

Старый чабан: Да чем ты поможешь, горожанин?
Подожди, дай новой маленькой жизни родиться.

(Слышится слабое овечье бляение)

Корреспондент: Да что у вас там, отец? *(корреспондент пытается заглянуть через плечо старого чабана, уткнувшегося в край кулисы)*

Старый чабан (сам себе): Вот так! И хорошо... *(из-за кулисы показывает овечью мордашку)*

Корреспондент: Надо же, какой хорошенький... Все молодцы, и овца и ягненок, и ты, отец... и я, что увидел такое чудо.

(старый чабан встает)

Старый чабан: Ну, «богатырь», узнал кто твоя мать, а теперь попробуй материнское молочко!

(Корреспондент замечает кувшин)

Корреспондент: Давайте, полью.

(Старый чабан моет руки)

Старый чабан: Вот спасибо. *(Вытаскивает из кармана носовой платок и обтирает им руки)* Сейчас ходи да гляди, что ни день, то десять-пятнадцать овец ягнятся у меня в

отаре. Сегодня это уже четырнадцатая. *(Обменивается рукопожатием)*

Корреспондент: Значит, в этом году хорош приплод.

Старый чабан: Верно... *(Чабан на мгновение умолкает, потом с неожиданным любопытством смотрит на атрибуты корреспондента – фотоаппарат и плечевую сумку)* В командировку?

Корреспондент: Да, я из республиканской газеты.

(Старик понимающе кивает головой)

Старый чабан: Садись.

(Заходит молодой чабан. Молодой юноша, лет семнадцати. Внешность славянской национальности)

Молодой чабан: Отец... *(Замечает корреспондента и направляется в его сторону)* Салам алейкум.

(Корреспондент, чуть пристав, отвечает на рукопожатие)

Корреспондент: Ваалейкум асалам.

(Корреспондент не сводит глаз с юноши)

Молодой чабан: Отец, я отнесу ягненка в котару, в тепляк.

(Старый чабан молча кивает и молодой чабан скрывается у входа)

Корреспондент: Это ваш сын?

Старый чабан: Да. Мой помощник. Хороший чабан? Правда молод еще очень.

Корреспондент: Вижу, что трудолюбивый. Да и мальчик такой красивый, светлый.

Старый чабан (торопясь): Сейчас я чай поставлю.

Корреспондент: Нет, нет! Не суетитесь. Я только из дорожной столовой. Материал весь собрал, думаю котару посмотрю. За мной должны заехать, подкинут до города. Я посижу здесь, у вас интересно. *(Прислушивается)* И кто так блеет, прямо разрывается...

Старый чабан: Да это овца, у которой два дня назад после родов пал ягненок. Мы с сыном решили завтра загнать ее в

специальную клетку, запереть ее там на два три – дня и приставить к ней чужого ягненка, мать которого принесла двойню. Ничего, привыкнет к нему, полюбит как своего.

Корреспондент: Вы так уверенно говорите.

Старый чабан: Жизнь знаю.

(Вновь заходит молодой чабан с чашей яблок в руках. Он ставит угощение перед гостем и подходит к отцу)

Молодой чабан: Отец, пока здесь тихо я съезжу на почту?

Может письмо от матери пришло?

Старый чабан: Хорошо, Иса. Возьми лошадь, езжай.

(Корреспондент не отрываясь смотрит на молодого чабана)

Молодой чабан: Может чего прикупить надо?

Старый чабан: Да, все есть, сынок. Сам там смотри. Счастливо тебе.

Молодой чабан: спасибо, отец. Я пойду тогда. *(Молодой чабан уходит)*

Старый чабан: На центральный кутан колхоза поехал. Две недели о матери нет письма и вот волнуется. Заодно и свежие газеты прихватит.

(Корреспондент смотрит вслед ушедшему)

Корреспондент: Да, странно как-то...

Старик (суется): Да ты яблоки ешь.

Корреспондент (медленно): Спасибо.

(Вновь громкое бляние овцы)

Старый чабан: Капризная какая овца. Не ест, не пьет, все время кричит.

(Старик протягивает яблоки корреспонденту, тот машинально берет яблоко. Старик с аппетитом откусывает свое яблоко) Сладкие.

Корреспондент: А знаете, мне сначала показалось, что мальчик не ваш сын, а какой-то русский парнишка.

(Старый чабан вздрагивает, суется оставляет яблоко в сторону. Корреспондент тоже суется) Да, вы меня не

поймите по дурному. Просто думаю, может у вас жена русская.

Старый чабан: Нет, моя Шахрузат не русская. Мы с ней с одного аула.

(Корреспондент смущается еще больше)

Корреспондент: Извините. Просто у меня такое чувство, что с этим парнем я встречался уже. Война с Германией уже кончилась, а вот ребят, с которыми воевал вместе не забываю. Был там один дружок русский – ну прямо одно лицо. Вот и вспомнилось... *(Пауза)* Может вам не приятно, вы уж не сердитесь...

(Старик поворачивается и смотрит в глаза корреспонденту)

Старый чабан: Ты, кунак, верно заметил. Иса у меня неродной сын, а приемыш... *(Пауза)*

Корреспондент: Да вы не волнуйтесь так, я ведь просто спросил...

Старый чабан: У меня, кунак, нет своих детей. Дети у меня были, но все умерли, когда еще маленькими были. И что только я не делал, что бы спасти их: и лекарства разные добывал, и знахарей приглашал заговаривать болезнь, не жалел последние деньги садага - и все попусту. За что меня Бог так карал – не знаю. Я боялся, что так и останемся с женой на всю жизнь бездетными. А на что она, жизнь, человеку без детей?

Корреспондент: Ну это да... оно конечно.

Старый чабан: Из девяти моих детей выжил только один. Матома его звали. И когда он болел - а дети, кунак, чем только не болели, - мы с женой сами чуть не умирали от горя и тревоги. А когда он чувствовал себя здоровым, резвился, смеялся, казалось, счастливее нас не было на свете людей. Зато какой парень он стал, когда вырос, если бы ты знал: сильный, красивый, смелый. Словно судьба, которая всегда была неласкова к нам, наконец, сжалившись над нами,

вознаградила нас с женой за наши потери, за наши страдания... Мы собирались женить его, подыскали ему невесту, думали скоро, дай Бог, будем нянчить внуков, но тут к несчастью грянула война. (*Корреспондент понимающе качает головой*) - В первый же день войны мой сын ушел на фронт. Надо ли говорить, как тяжело было нам отправлять единственного сына на войну, где каждый день тысячам гибнут люди? Но что делать: когда враг грозит тебе, с кинжалом ломится в твою саклю, об этом не приходится думать. Да и сам он, как я заметил, был доволен и даже горд, что едет сражаться с ненавистным врагом, как подобает мужчине в такой грозный для Родины час.

Корреспондент: Настоящий джигит.

Старый чабан: Так вот, Я работал чабаном, день и ночь находился при отаре, но сердце, все мое существо были там, на фронте. Каждый день думали, гадали с женой: где сейчас наш сын, жив ли, а может ранен или, не дай Бог, убит? Если бы не письма, что он посылал нам регулярно, мы совсем бы извелись.

И вот однажды вместо письма от сына принесли нам какое-то извещение. Сказали от райвоенкомата. Ах, кунак, не знаю как тебе это передать.. Мне, скажу я тебе, было бы легче, в тысячу раз легче принять пулю в грудь или кинжалом в бок, чем услышать то, о чем писалось в этой черной бумажке... (*Пауза*)

Корреспондент: Да, горе война принесла столько, что в одну жизнь не вместить... Это уже навечно.

Старый чабан: Однажды весной 1943 года, месяца три спустя после гибели нашего сына, я как-то узнал, что в город Хасавюрт привезли целый эшелон маленьких детей сирот из блокадного Ленинграда. Мы в то время, как и сейчас, находились на зимних пастбищах. Оставив отару на попечение младшего чабана, я немедленно отправился в город на попутной машине. И сразу - в детдом, где

разместили эвакуированных ребят. В те дни многие приходили сюда, что бы взять осиротевших детей, поэтому моему приходу никто не удивился. Был как раз послеобеденный час. Малыши все спали на маленьких кроватках. Все они были ужасно худые, изможденные и такие жалкие, смотришь - комок к горлу подступает.

Вместе с директором детского дома мы осторожно пробирались мимо кроватей спящих детей. Когда я подошел к кроватке одного из малышей, такого же заморыша, как почти все остальные, который спал, склонив на бок белую, будто седую головку, он вдруг открыл глаза, уставился на меня и, представьте себе, начал улыбаться мне так, будто он меня хорошо знает или я родной ему. *(Старый чабан смахивает набежавшую слезу)* -

Словом, чего ту долго говорить, вот с этого дня этот русский малыш вошел в нашу жизнь, точно солнышко, озарил ее и стал нашим сыном. И вы же видели каким он молодцом выглядит сейчас. Работает со мной в отаре и учится заочно в ветеринарном техникуме.

Корреспондент: А какой была фамилия у Исы, когда вы усыновили его?

(Старый чабан улыбнулся и даже чуть посмеялся)

Старый чабан: Знаешь, смешная такая – Петухов. *(Корреспондент неожиданно вскакивает. В это же время громко заблеяла овца за стенкой).* - Что с тобой? Ох, уж эта капризница, не дает гостю отдохнуть. *(Старик подымается).* - Пойду, посмотрю, может помогу чем. От ее рева и сидишь беспокойно. *(Уходит, оглядываясь на корреспондента)* – Ты сиди, а я сейчас посмотрю там... *(Корреспондент взволнованно ходит взад – вперед по авансцене и неожиданно останавливается ближе к зрителям)*

Корреспондент: Я вспомнил где я видел не Ису, а человека, который поразительно похож на него. Это же был мой

однопольчанин, молодой солдат – кавалерист Владимир Петухов. Да, да... Я помню, хотя Петухов был ленинградцем, бойцы в шутку дразнили его, называя «тамбовским казаком». Я до сих пор не знаю, что кроется за этой шуткой. Но я хорошо помню то, что и «тамбовский казак» не оставался в долгу... Я ведь знаю, что у него жена умерла в блокадном Ленинграде, а его полуторагодовалого сына эвакуировали, но куда - он не знал.

В январе 1943 года во время нашего наступления на Кубани осколком фашистского снаряда ему оторвало кисть левой руки. И с тех пор мы не виделись. Но у меня дома сохранилась его фотография с адресом. Сколько же прошло с тех пор его сыну было полтора года. *(считает про себя)* Так, уже более пятнадцати лет прошло с окончания войны, плюс полтора... Точно! Никакой он не Иса, это не его сын! *(Вновь начинает ходить взад-вперед и вдруг резко останавливается)* Это сын Володьки Петухова! Это его сын! Что же мне делать? мы не видимся с ним, но каждый год я отправляю ему поздравительную открытку с Днем Победы. Сказать ему правду или не сказать? И отец мальчика настоящий и вновь приобретенный жили не сладко, и одному и другому в военное время досталось... Сохранить все в тайне или написать в Ленинград, что жив его сын? Не знаю.... *(корреспондент останавливается и замирает на месте. После заходит старый чабан).*

Старый чабан: Послушай, там машина за тобой пришла, они в город едут.

Корреспондент: Вот хорошо *(возится с полевой сумкой)*. Сейчас поеду, работу сделал, будут похожие репортажи для газеты о трудовых буднях чабанов.

Старый чабан: Яблоки хоть возьми.

Корреспондент: Нет, отец, спасибо.

Старый чабан: А то остался бы на ночлег. Мясо сварим, хинкал покушаем... Я смотрю работа у тебя тоже нервная...

Корреспондент: Да все в порядке. *(протягивает старому чабану руку)* еще раз спасибо и здоровья вам.

(Жмут друг другу руки. Корреспондент идет в сторону выхода)

Старый чабан (вслед): И тебе того же, сынок.

(Неожиданно появляется Иса с конвертом в руке)

Иса (радостно): Отец! От мамы письмо! Письмо от мамы...

Затемнение на сцене.

«ТАЛАНТА НЕГАСИМЫЙ СВЕТ...»

Клубный урок театрального мастерства, посвященный народной артистке Дагестана Б.С. Мурадовой

(Под веселую, зажигательную мелодию на сцену выбегают самодельные артисты. Одни из них жонглируют, другие изображают «хождение по канату» (канатоходцы), фехтовальщиков, борцов, шутов, клоунов, всадников, королей, принцесс и т.п., причем, каждый исполняет свою роль (мимикой, жестами, этюдным дуэтом) в соотношении своего художественного образа, в не зависимости от остальных участников пролога-представления. Вскоре музыка стихает, Ведущие обращаются к «Артистам»).

Ведущая: Кто вы?

1-й «Артист»: Молодость и сила!

Ведущий: Кто вы?

2-й «Артист»: Юность и весна!

Ведущая: Кто вы?

3-й «Артист»: Драма и сатира!

«Артисты» (вместе): Театральная страна!

(Вновь, на короткое мгновение звучит фонограмма танцевальных мелодий (попурри) и «артисты» окружая Ведущих танцуют. По окончании Ведущие вновь обращаются к «артистам»).

Ведущий: Кто вы?

4-й «Артист»: Танец мы и песня.

5-й «Артист»: И актерский монолог.

6-й «Артист»: Режиссерская «находка».

7-й «Артист»: Перед пьесой пролог...

1-й «Артист»: Мы наследники искусства
Театральных славных дел!

2-й «Артист»: Слезы, смех,

3-й «Артист»: Аккорды бенефиса...

4-й «Артист»: Слава и успех,

1-й «Артист»: Но до всего...

5-й «Артист»: Тяжелейшая лежит дорога

6-й «Артист»: И не каждому пройти ее.

7-й «Артист»: Все было – и скользко, и круто,

2-й «Артист»: Все было – и солнце, и мгла,

1-й «Артист»: Но зритель в восторге!

А значит...

«Артисты» (вместе): Жизнь не напрасно прошла!

3-й «Артист»: Кто мы?

Ведущая: Молодость и сила!

4-й «Артист»: Кто мы?

Ведущий: Юность и весна!

5-й «Артист»: Кто мы?

Ведущая: Драма и сатира!

«Артисты» и Ведущие (вместе): театральная страна!

(Фонограмма аккордов вступительной мелодии, «Артисты» разбегаются по разные стороны кулис. Фонограмма стихает. На сцене небольшое затемнение. Лучи прожектора поочередно освещают лица Ведущих).

Ведущая: Ах, какими продолжительными кажутся иногда минуты перед поднятием занавеса! Чуть слышны звуки музыки, постепенно исчезает свет в зале, становится тихо, зрители, затаив дыхание, ждут начала спектакля.

Ведущий: Открывается занавес, на сцену выходят артисты, создающие образы литературных героев. Зрители в восторге от великолепной актерской игры, правила которой они принимают безоговорочно ведь они на протяжении всего спектакля живут их жизнью. Такое оно, это волшебное чудо – театр!

Ведущая: Наш клубный урок актерского мастерства посвящен легенде кумыкской профессиональной сцене – народной артистке республики Бариат Мурадовой, 95-летие

со дня рождения которой празднует вся театральная общественность и народы Дагестана.

(На заднике сцены проецируются слайды фотографий разных лет Барият Мурадовой).

Ведущий: Народная артистка Барият Солтанмеджидовна Мурадова принадлежит к старшему поколению артистической семьи национальных театров Дагестана. Буйнакцы гордятся своей именитой землячкой. Родилась Барият Мурадова в 1914 году. Время было не из легких, началась первая мировая война, отзывавшаяся нерадостным эхом беды и в дагестанской области.

Ведущая: Увлечение Барият искусством началось очень рано. Уже семилетней девочкой она выступала на сцене. Столь ранний интерес к искусству объясняется тем, что Барият с детства воспитывалась в атмосфере музыки, песни и танца. Видными музыкантами и певцами-участниками народных празднеств и торжеств – были бабушка и дед Барият. Ее мать Балла-ханум и тетка Нияр-ханум продолжили артистическую известность родителей. Их пением интересовались даже этнографические учреждения бывшей столицы российской империи. В 1919 году после смерти отца девочку берет на воспитание ее дядя татам Мурадов, получивший позже звание заслуженного деятеля искусств Дагестана, – артист, музыкант, певец и композитор, один из зачинателей национального профессионального искусства. Барият принимает деятельное участие в коллективах художественной самодеятельности, руководимых Т.А.Мурадовым.

Ведущий: Участие в самодеятельности в начале увлекало Барият, но затем у нее совершенно естественно возникла тяга к более высоким формам искусства. Когда в тринадцатилетнем возрасте она увидела на сцене русского театра пьесу К.Тренева «Любовь Яровая», это произвело на Б.Мурадову неизгладимое впечатление и уже тогда она

почувствовала непреодолимую тягу к профессиональному искусству.

Ведущая: В 1923-24 гг. в столице нашей республики – Махачкале впервые начинает работать русский драматический театр. Его спектакли волнуют молодежь, которая тоже хочет испробовать силы в драматических постановках. Но ее желание не может быть удовлетворено. Кумыкский народ к тому времени еще не имеет ни своих драматургов, ни оригинальных, ни переводных пьес. Т.А.Мурадов сам берется за перо. Он пишет первую кумыкскую пьесу – «Жертва шариата». Юная Барият играет в ней главную роль, Умукусум любит батрака Ахмеда. Прекрасно сознавая, что отец никогда не согласится на неравный брак, влюбленные решают бежать и вдали от дома найти свое счастье. Ханская стража настигает беглецов и по приказу повелителя готовится казнить их. Перед смертью Умукусум произносит страстный обличительный монолог, проклиная отца и тяжкие законы шариата.

Не отличающаяся большими достоинствами, пьеса эта, однако, имела немалый успех благодаря великолепной игре Барият Мурадовой. По воспоминаниям современников, наиболее удачным и впечатляющим был в ней оригинальный монолог Умукусум, в котором уже тогда сказалось стремление Барият к проявлению на сцене больших и сильных чувств.

Ведущий: В 1927-28 гг. в Махачкалу из Буйнакса был переведен театральный техникум и Б.Мурадова поступает на третий курс, так было зачтено ее активное участие в художественной самодеятельности, а самобытный талант сразил экзаменаторов. В конце пятидесятых годов прошлого века Барият Мурадова делилась впечатлениями от учебы с известным в то время журналистом С.Говоровым: «Учеба в техникуме, куда я была принята на

третий курс, разрешила сомнения и помогла мне стать профессиональной актрисой. Организаторами и бессменными руководителями техникума были подлинные энтузиасты театрального дела – ленинградский артист Николай Тимофеевич Шатров, народный артист Азербайджанской ССР Борис Павлович Байков». Эти люди действительно сыграли в творческой жизни Барият огромную роль, научив ее профессионализму и безумной любви к театральному искусству.

Ведущая: В Дагестане помнят Николая Тимофеевича Шатрова, внесшего значительный вклад в дагестанское театральное искусство. С 1926 года Н.Т.Шатров в течении шести лет работает в Махачкале в Русском драмтеатре. Работа Н.Шатрова в Дагестане знаменательна прежде всего и тем, что здесь ему удастся создать первый национальный театр – кумыкский драматический. Будущие актеры с интересом слушали лекции этого своеобразного, творчески одаренного человека и постигали практическое искусство сценического перевоплощения. Память о Николае Тимофеевиче Шатрове живет в театрах нашей республики, о нем рассказывают на занятиях театрального отделения Дагестанского государственного университета и Дагестанского колледжа культуры им.Барият Мурадовой.

Ведущий: В техникуме Б.Мурадова познает теорию и практику актерской игры, изучает искусство грима, впервые знакомится с историей театра, узнает о творчестве таких великих мастеров сцены, как М.С.Щепкин, А.П. Ленский, А.И.Южин, П.С.Молчалов, Г.Н.Федотова, В.И.Качалов, К.С.Станиславский, В.И.Немирович – Данченко, М.Н.Ермолова и др.

Как отмечает в воспоминаниях Г.Рустамов: «Помимо актерского мастерства, мы получали и музыкальное образование. С нами занимались замечательные преподаватели музыки Д.Далгат и А.Клейзмер. в Махачкале

мы получили возможность не только видеть работу лучших артистов Русского театра, но и в качестве статистов принимать участие в спектаклях».

Ведущая: За годы учебы молодой артистке пришлось пересмотреть свое отношение к искусству, к сценической деятельности. Надо было изжить привитые в самодеятельности дешевые приемы любительской игры, освоить теоретические основы, сложной науки актерского мастерства.

Дагестанский сценический техникум был по существу театром-студией. Студийцы ставили спектакли и систематически выезжали с постановками в рабочие клубы, селения и аулы республики. Общение с народным зрителем давало отличную возможность проверить усвоенные знания и приобретенные умения, убедиться, что искусство приносит радость. Это была отличная, необходимая практика.

Ведущий: 10 июля 1930 года студенты Дагестанского техникума драматического искусства закончили учебу. Студия стала театром, с которым связана вся дальнейшая сценическая и общественная деятельность Барият Мурадовой.

Кумыкский театр, в котором актриса занимает ведущее место, прошел сложный путь, прежде чем он превратился в зрелый творческий коллектив. Мурадова сыграла около ста пятидесяти разнообразных ролей как в пьесах советских авторов, русских и западноевропейских классиков, так и в произведениях писателей Дагестана.

Ведущая: Но тогда, в далеком тридцатом, когда молодые актеры встречались со своим зрителем в горных аулах каждая роль исполнялась впервые. Гамид Рустамов так вспоминает то время: «Трудно! Как было трудно! Классовая борьба еще не утихла. Кулаки, муллы и их подпевалы встречали в штыки все спектакли, но молодые актеры не

падали духом, ибо твердо знали, что несем народу правду». Общение с народом обогащало вчерашних студийцев которым был необходим понимающий зритель. К сожалению, не все приветствовали что на сцене играют и поют женщины. И сколько Барият понадобилось сил и бесценного таланта, чтобы на протяжении всей своей жизни опровергать подобные мнения. В судьбах актрис Дагестана часто встречалось подобное.

«РАБИЯТ»
Сцены из поэмы Аткая

1: Агульский клуб,
полным-полно народа.
Ночная тьма на окнах, как чадра.
Держа гармонь пред публикой веселой
На табурет уселась Рабият.

2: Заливисто, задиристо и звонко
Звучит ее высокий голосок.
И кажется на сцене не девчонка,
А жаворонок или ручеек.

3: И даже старики ей рукоплещут
И восклицают радостно:
– Хай – за!

Но вот частушки делаются резче,
И правда колет кой-кому глаза.

4: Запела Рабият про лежебоку –
На лбу Анай вдруг появился пот,
А Ханмурза хохочет, сидя сбоку
– Не ты ль платком повязывала щеку,
Чтоб увильнуть от полевых работ?

5: И тут Анай с собой не совладала.
На сцену бросив раздраженный взгляд,
Она, поднявшись, с середины зала
Проклятие послала Рабият.

(Затемнение. Луч прожектора-пистолета попеременно направляется на участников сценической композиции).

Анай: А ты, мой сын, лишившийся покоя,
Желаешь Рабият назвать женой,
Но как смогу ужиться я с такою,
Которая смеялась надо мной.
Она семь раз готова на неделе
В агульском клубе петь до хрипоты,

Чтоб все мужчины на нее глазели,
Как на сметану белую коты,
Артисткой быть горянке не пристало,
А эта сценой бредит день и ночь,
Чтоб не было позора и скандала,
Гони скорей ее из сердца прочь!
Генже: Обычаев иных держаться глупо,
Стал старомоден дедовский уклад,
Но я хотел бы, чтоб на сцене клуба
Не выступала больше Рабият.
Рабият: Клянусь, Генже, не звезды близоруки,
А ты недальнозорок – в этом суть.
Держать чунгур мои привыкли руки,
И мне на сцену не заказан путь.
Автор: Тотчас размолвка вспыхнула, и, ссорясь,
Пред тем, как дверью хлопнуть и уйти,
Ей заявил невыдержанный горец:
Генже (с криком): Ну если так, то нам не по пути.
(Легкое затемнение. Очередной переход к следующему
сценическому эпизоду).
6 «артист»:
Как молодой джигит благоговейный,
Вновь с вишнями шептался юный граб,
А Рабият под лампой двухлинейной
Читала пьесу старую «Зейнаб».
Автор: Крик филина послышался из лесу,
Вздохнула мать, приняв печальный вид.
А дочь сказала:
Рабият: Вот поставим пьесу,
И весь аул о ней заговорит.
Мать: Ах, доченька, не девичье то дело,
Сыграть бы свадьбу надобно уже.
Автор: Тут кто-то в двери постучал несмело,
Мать отперла, и в дом вошел Генже.

Генже (смущаясь): Простите, что зашел без приглашенья.
(Мать медленно отходит к кулисам).

Автор: И мать,
Исчезнув в это самое мгновенье,
Посудой в кухне стала громыхать.
И, совладав с волнением и с испугом,
Сказала парню тихо Рабият.

Рабият (встав): Ты очень кстати.

Генже (добродушно): Я к твоим услугам,
Как иногда в театре говорят...

Рабият (вдохновенно):
Тогда послушай: в клубе постановку
Готовим мы.

И в ней на роль шута
Нам нужен парень остроумный, ловкий,
Ведь эта роль, поверь мне, не проста.
А у шута возлюбленная будет,
Ее сыграть мечтаю я давно.

Хочу, чтоб в зале волновались люди,
Чтоб было им то грустно, то смешно.

С любовью на чунгуре для дамея
Играть в спектакле стану я сама.

Генже (сердито): Вах, Рабият, еще в своем уме я,
Но ты, я вижу, спятила с ума.

Довольно, хватит! (Уходит)

Рабият (поблуднев): Я глупая, в тебе искала друга,
Но не нашла.

Ты очень виноват.

(Легкое затемнение. На сцене «Артисты»).

7-й «Артист»: Не впервые в горы

Через сто преград

Держат путь актеры,

Едет Рабият.

1-й «Артист»: В день давать легко ли

Постановки две,
Это не гастролы
В городе Москве.
2-й «Артист»: На арбе на тряской
Едет Рабият.
Где встречают лаской,
Где убить хотят.
3-й «Артист»: Да однажды в клубе,
Сговорясь тайком,
Хулиганы вкуче
С бывшим кулаком.
4-й «Артист»: Лампы погасили
И, беря в кольцо,
Камнем запустили
Рабият в лицо
5-й «Артист»: На пути туманы
Тают, словно соль.
Заживают раны
И проходит боль.
6-й «Артист»: Волновала души
В каждом уголке:
В облачном Куртуше,
В Ачикулаке.
7-й «Артист»: Укрывалась черной
Буркой от дождей.
И тропинкой горной
Слава шла за ней.
(Исполнение национальной песни 30-х годов прошлого
века).

Барият Мурадова

Ведущий: В 1930 году на сцене театра ставится пьеса талантливого кумыкского драматурга А.-П. Салаватова «Красные партизаны», где Барият Мурадова исполняет роль Кистаман, наиболее ей запомнившуюся из творчества того периода. И действительно, среди многочисленных персонажей ярко вырисовывается в пьесе интересный образ Кистаман – девушки гор, сразу и безоговорочно почувствовавшей правду революции. В то время именно такие героини были яркой звездой театрального сезона. Кистаман бесстрашно охраняет саклю, когда там заседает подпольный большевистский комитет. Она вдохновляет на дальнейшую борьбу своего жениха Болата. Она до конца выдерживает все издевательства и муки, которым подвергают ее в белогвардейском застенке деникинские офицеры.

Ведущая: В Махачкале своего помещения для кумыкского театра не было, а клуб совторгслужащих, где играли спектакли, не всегда был свободен и потому в 1933 году актерский состав перевели в Буйнакск, предоставив помещение кинотеатра. В то время там работал драмкружок, которым руководил его организатор Р.Рагимов, известный театрал. Многие способные любители-кружковцы влились в коллектив. Для подъема творческого уровня спектаклей из Баку были приглашены азербайджанские режиссеры – сначала Г.Алиев, затем Ш.Шейхов. Под их руководством начались рабочие творческие будни.

Ведущий: Барият Мурадова создала на сцене множество образов. В каждую свою роль она талантливо вплетала

особую изюминку, которая придавала образу объемность и человечность, индивидуальность и неповторимость. Героини Барият всегда и надолго запоминались. Актриса находила такие приемы игры и такие слова, которые превращали театральные представления в фейерверк искусства, праздник души. Такой актерский талант возвышал театр, делал его высокопрофессиональным и народным.

Ведущая: В 1935 году на страницах московского журнала «Советский театр» писалось, что Барият Мурадова обладает «изумительным сценическим обаянием» и умеет насыщать «создаваемые ею образы теплотой, искренностью и какой-то особенной непосредственностью».

Сколько раз на сцене, умирая,
Ты вызывала слезы и любовь!

Сколько раз тебя я вспоминала,
Пробуждая радость вновь и вновь.

(По разные стороны кулис «артисты» полемизируют друг с другом).

3-й «Артист»:

Вставай, артист, напрасно ты направил
Движение сюжета против правил!
Вставай, артист! Скончавшись до поры,
Ты нарушаешь правила игры.

4-й «Артист»: Актеры – удивительное племя,
И если умирают, то на время,
Чтоб со слезами пота на лице
Успеть еще поклоняться в конце.

2-й «Артист»:

Вставай, артист! Ты не имеешь права
Скончаться, не дождавшись крика «браво»!

1-й «Артист»:

Вставай, артист! Ты – профессионал!
Ты не умрешь, не доиграв финал!

Ведущий: В 1939 году Кумыкским театром была осуществлена постановка пьесы актера-драматурга М.Курбанова «Молла-Насретдин». В роли жены Насретдина выступила Барият Мурадова, и уже тогда стало ясно, что лучше нее эту роль никто не сыграет. Так решил зритель. Сменялось не одно поколение театралов, с годами менялась и Барият, что влияло и на «осовременивание» образа сварливой женушки, но благодарный зритель каждый раз искренне аплодировал Барият, игра которой сделала спектакль одним из самых живучих и пользующихся большим успехом на сцене Кумыкского театра. Сама актриса никогда не забывала подчеркнуть мастерскую игру актеров на сцене, исполнявших роль Насретдина (Т.Гаджиев и др.) и считала, что виртуозность ее игры напрямую зависело от творческого задора партнера на сцене.

Ведущая: Пьеса «Айгази» А.-П. Салаватова, написанная специально к десятилетнему юбилею театра, впервые поставлена в 1940 г. и до сих пор не сходит со сцены театра. Легендарное прошлое дагестанского народа нашло свое изумительное возрождение на сцене Кумыкского театра.

Ведущий: Герой легенд и песен Айгази – борец за свободную долю своего народа против деспотизма и гнета князей и ханов. Он поднимает народ на восстание, уничтожает ненавистную власть и дарует жаждущим волю и долгожданную свободу. Богатый фольклорный и драматический материал, национальный колорит, яркие живые образы, подлинный быт и жизнь народа, самобытные актерские индивидуальности, сделали спектакль необычайно сценичным, живучим. И здесь огромное значение имело воплощение на сцене образа возлюбленной Айгази, его верной подруги. После недолгого обсуждения, выбор пал на Барият. Именно ей было поручено исполнение

такой важной роли – примера, образца верности и любви, достойных национального героя.

Ведущая: В первой постановке роль Гюльгыз играла Барият Мурадова и здесь особенно ярко проявились лирические стороны ее таланта. Г.Рустамов отмечал: «Роль эта вроде бы и не давала больших возможностей актрисе. Гюльгыз – обыкновенная молодая девушка, влюбленная в Айгази и пользующаяся его полной взаимностью. Так почему же в течение двадцати лет Барият в роли Гюльгыз восхищала зрителей? Почему появление ее на сцене приковывало внимание? Ответ прост. Все, что делает актриса на сцене, – жизненно, правдиво, достоверно. Барият Мурадова – актриса потрясающей, уникальной органичности, эмоциональной подвижности, артистической чуткости. Казалось бы: в процессе репетиций роль продумана до малейших подробностей и результаты закреплены. Но... когда занавес поднят и действие началось, у Барият – Гюльгыз тут же, на глазах зрителей, в процессе творческого общения с партнером рождаются новые, тончайшие нюансы поведения, которые заранее невозможно предугадать. Барият очень впечатлительна. Она мгновенно реагирует на малейшие особенности именно сегодняшнего поведения актера. «Забывая» о том, что она актриса, целиком находясь во власти созданного образа, Барият живет исключительно обстоятельствами данной сцены.

Ведущий: Было замечено, как режиссерами, так и артистами, что сквозное действие роли, задачи свои Барият выполняет неукоснительно и точно, не ставя перед партнером дополнительных трудностей. Так, Г.Рустамов доказательно приводит пример игры Мурадовой, где налицо истинность вживания актрисы в свою героиню, что, безусловно, ярко обозначило сквозное действие роли: «Она была очаровательна в сцене у окна дома – безоглядно влюбленная, кокетливая, ни на минуту не забывающая,

однако, о достоинстве и скромности горской девушки. Она была поистине трагедийна в последней сцене, когда считала себя погибшей, когда, как неотвратимого несчастья, ждала появления ненавистного Тавсолтана, в отчаянии повторяя: «Я кукла Шамхана... я – жертва Шамхана», – и мертвыми глазами глядела на почти шутовский, пародийный ритуал свадьбы, в котором ей была уготована роль невесты-жертвы». И действительно, зритель, глядя на Барият – Гюльгыз – ненавидел прихвостня Тавсолтана Шамхана, организовавшего похищение девушки. Г.Рустамов указывает на эффект актрисы: Как вся она преображалась, становясь как будто даже выше ростом, как ото всей фигуры как бы начинало изливаться сияние, сияние счастья, когда вместо Тавсолтана в дверях показывался ее Айгази, ее освободитель.

Ведущая: Интереснейшая актерская находка Барият в роли Гюльгыз открылась в сцене ритуала кумыкской «булкьи». Режиссер вспоминает о мастерстве актрисы, обогатившей данный эпизод и внесшей в эту сцену посиделок такой мощный потенциал реальности, который буквально заряжал актеров, и потому массовая сцена так удалась, когда с лукавством, очаровательным комизмом пела и пританцовывала, пародируя гармониста, Гюльгыз – Мурадова.

Ведущий: Кумыкский театр жил слаженной творческой жизнью, планировались новые интересные постановки, и казалось ничто не предвещало беды. В июне 1941 года кумыкский драматург Алим-паша Салаватов получил приглашение в Москву на конференцию драматургов. Собрав вещи, он готовился идти на вокзал, когда по радио объявили о том, что началась война.

5-й «Артист»: Сорок первый!
Год и месяц борьбы всенародной!
Даже пылью времен

Затянуть эту дату нельзя.

6-й «Артист»: Поднималась страна

И на фронт уходили поротно,

Кумачевые звезды,

На полотнах времен унося.

7-й «Артист»:

Всех война отметила метиной особою,

В жизни нет и не было ничего трудней,

Метиной особою, самой высшей

пробую –

Тысяча четыреста восемнадцать дней.

Ведущая: Кумыкский театр организовал в Буйнакске штаб

по обслуживанию призывных пунктов, в распоряжение которого входила бригада в количестве 12-13 человек.

Барият Мурадова, совместно с другими актерами,

организовывали театральные постановки патриотической тематики, с которыми выступали перед уходившими на фронт земляками. Художественное слово артистки

вдохновляло бойцов и как часто на фронте, в минуты коротких передышек между боями они вспоминали мирную

жизнь, театральные премьеры и как были далеки от любимых артистов.

любимых артистов.

(На фоне фонограммы мелодии песни «Землянка»).

1-й «Артист» (в военной форме):

Я нынче страшным расстояньем

От мирной жизни отдален,

И вспомнить я не в состоянье

Театра свет, ряды колонн,

И лебединые страданья,

И лебединую беду.

Я только слышу тут рыданья,

И только вижу лебеду,

И вспоминаю об искусстве,

Как о далекой старине,

Как о любви, о первом чувстве.
К ним не вернуться больше мне.
И снова, зубы, сжав до хруста,
Иди вперед и в грязь и в ров.
И кажется, что нет искусства,
А есть железо, хлеб и кровь...

(М.Львов)

Ведущий: Концертно-фронтовые бригады работали все время на передовом крае в исключительно сложных и тяжелых условиях, часто под обстрелом вражеской авиации, артиллерии и минометов, проводя свои концерты в блиндажах и окопах, в дождь и в зимнюю стужу.

Ведущая: Нередко выступления коллектива артистов переходили в митинги, ободрявшие бойцов и поднимавшие боевой дух и еще большие силы на истребление ненавистного врага.

2-й «Артист»: На передовой –

Без остатка – высокое слово:

Трудись!

Пора... поднимайся в атаку!

Ваш, выход, товарищ артист!

4-й «Артист»: Что это за отряд?

Все про них говорят:

Не саперы они, не связисты,

Но дела, говорят,

Боевые творят

Наши братья и сестры – артисты!

Ведущий: Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Дагестана Барият Мурадова долгие годы получала письма от группы бывших воинов, с большой теплотой и признательностью вспоминавших ее выступления в годы войны в госпиталях Буйнакскса. «Ваши песни и стихи, пишут бойцы, – заставляли нас забыть о ранениях, звали на дальнейшую непримиримую борьбу с захватчиками.

Ведущая: Артисты, помимо активной творческой деятельности принимали участие в проведении «Дней культуры и отдыха раненого бойца», оказывали помощь по оформлению клубных сцен и площадок, организовывали сбор подарков для раненых и солдат на фронте.

1-й «Артист» (в военной форме):

Как срывают в горячке бинты,
просят чистой водички...

Мне одна лишь заступница – ты.

Помоги мне, землячка!

И спешишь, безоглядая ты

сквозь дожди и туманы,

и приносишь к постели

цветы, звезды, реки, поляны и горы.

В час беды

нам дано заглянуть,

будто в глубь небосвода,

в милосердную женскую суть

многоликой природы.

(М.Смородинов)

Ведущий: Сразу же, в первые месяцы войны на фронт вместе с солдатами регулярных частей двинулись фронтовые концертные бригады. К концу сентября 1941 года действующую армию обслуживали 42 концертные бригады. Формирование таких бригад и коллективов художественной самодеятельности шло на протяжении всей войны. Значительный вклад в это поистине героическое дело внесла и Барият Мурадова, которая была не только великолепной драматической актрисой, но и певицей. Она играла на многих национальных музыкальных инструментах.

5-й «Артист»: Артисты театра! Артисты эстрады!

Концертные фронтовые бригады!

Таланты! Друзья! Смельчаки!

Непоседы!

Внесли мы свой вклад

В дело нашей победы!

Ведущая: В феврале 1943 года по решению Областного Комитета партии и правительства Дагестана театр был переведен из Буйнакска в столицу республики – Махачкалу. Для театра появились новые возможности для работы, но и новые трудности. В одном помещении театра одновременно работали два творческих коллектива, с разными труппами и со своим хозяйством. В это суровое время не прекращались гастроли по республике и за ее пределами, артисты Кумыкского театра с воодушевлением выступали перед тружениками, откликаясь творчеством на призыв: Все для фронта, все для победы! И долгожданная победа пришла, вдохновляя на новые трудовые подвиги и свершения, встречи с театральным искусством и любимыми артистами.

Ведущий: Послевоенные годы принесли зрителям новые пьесы на темы Великой отечественной войны, героического подвига народа, победившего в войне. Одной из лучших явилась пьеса А.Курбанова «Любовь Асият», где Барият Мурадова сыграла главную роль. После семинара драматургов в Москве «Литературная газета» писала: «Любовь Асият» сценична, написана живым языком и имеет бесспорное право на распространение за пределами республики, где она родилась...»

Ведущая: 1957 год знаменовал собой значительнейшие явления в Кумыкском театре. Театр впервые выехал на гастроли в Азербайджан, где были показаны «Айгази» А.-П.Салаватова, «Юрек суйсе» («Если сердце захочет») Г.Рустамова, «Дочь Ганга» А.Гинсбурга, «Молла Насретдин» М.Курбанова, «Айбике» А.-В. Сулейманова. Барият Мурадова, в числе других одиннадцати актеров

театра, получила Почетную грамоту Верховного Совета Азербайджанской ССР. В конце того же года на Всесоюзном фестивале драматических театров 4 творческих работника театра получили дипломы II-ой степени: Г.Рустамов за постановку спектаклей «Дочь Ганга» А.Гинсбурга и «Айгази» А.-П. Салаватова, Б.Мурадова, А.Курумов, С.Мурадова за исполнительскую деятельность.

Ведущий: Кумыкский театр, являясь драматическим театром, ставил много и музыкально-драматических спектаклей, в которых музыка, танцы, органично сочетались с действием пьесы. Эти пьесы особенно хорошо удавались разносторонне талантливому коллективу. Подобное явление было отмечено официально 2 августа 1958 г.: приказом Министра культуры РСФСР Кумыкский драматический театр был переименован в музыкально-драматический театр. Это дало театру большие возможности: теперь театр имел свой оркестр, был увеличен количественный состав труппы.

Ведущая: В творческом арсенале актера и актрисы есть роли, в которых индивидуальность раскрывалась наиболее полно. В сценической биографии Барият Мурадовой таких ролей немало. Это Кистаман в пьесе А.-П. Салаватова «Красные партизаны», Лауренсия в «Овечьем источнике» лопе де Вега, Джульетта в «Ромео и Джульетте», Дездемона в «Отелло» Шекспира, Лида в «Платоне Кречете» Корнейчука, Салимат в «Подарке Салимат», Санюк в «Уллубие» Г.Рустамова, Лариса в «Бесприданнице» Островского и многие другие известные роли. Роли эти разнообразны, но было в творчестве Барият общее, что объединяло их. Это общее – та единая актерская тема, актерское чувство, которое проносила Б.Мурадова через

свое творчество – тема больших страстей, всепобеждающей человеческой любви, поэтическая тема женщины – героини. Ведущий: Кого бы ни играла актриса – Лауренсию или Джульетту, Лиду или Асият, Кистаман или Салимат, она всегда приближала своих героинь к действительности своей эпохи, придавала им очень тонкий и почти неуловимый национальный колорит и характер, Барият Мурадову знает и любит весь Дагестан. Спектакли с ее участием были большим праздником в жизни каждого селения и аула, куда приезжал на гастроли театр. Народ ценил Барият не только как актрису и певицу, но и как автора и композитора. В те годы были широко известны и популярны в горах сложенные ею песни: «Цветок зари», «Расставание», «Если выйду в горы я», «Колхозная» и другие.

Ведущая: Барият Мурадову окружали интересные творческие личности, внесшие огромный вклад в развитие театрального искусства Дагестана. Прекрасный коллектив Кумыкского театра был жизненной опорой в жизни актрисы, которая умела ладить и находить всегда общий язык с людьми, тем более, с кем так хорошо работалось под светом рампы. Это Амир Курбанов, Ушкият Сафаралиева, Алим Курумов.

Ведущий: Ведущие актеры и режиссеры Кумыкского театра входили в оргкомитеты и жюри Республиканских смотров сельской театральной самодеятельности. Так, в 1948 году в организации смотра приняли самое активное участие Г.Рустамов, Б.Мурадова, Д.Саиднуров, П.Асельдерова. На протяжении всей своей творческой жизни Барият Мурадова оказывала огромную помощь в творческом росте актерского мастерства самодеятельных артистов. К ней обращались за советом и помощью не только из кумыкских районов, но и драмколлективы из Дербента, Хунзаха, Гергебиля, Новолака, Гуниба. Актрисы народных театров

подражали манере игры любимой народной артистке Дагестана.

Ведущая: Сценическую деятельность Барият Мурадова сочетала с большой общественной работой. 9 января 1954 года работники искусств и общественность Дагестана отметили 25-летие сценической и общественной деятельности Мурадовой. Чествование любимой актрисы превратилось в большой народный праздник, участие в котором принимали самые широкие слои населения республики, Барият Мурадова награждена орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями и многими правительственными грамотами. Ей было присвоено, как всенародной театральной любимице дагестанцев, – почетное звание народной артистке Дагестанской АССР и РСФСР. 16 марта 1958 года в жизни актрисы произошло знаменательное событие: ее единодушно избрали в этот день депутатом Верховного Совета Союза ССР. Это явилось еще одним свидетельством больших заслуг Барият Мурадовой в деле развития национального искусства и популярности актрисы в народе.

Ведущий: Барият Мурадова снималась в 1958г. в фильме «Тучи покидают небо» Свердловской киностудии по сценарию дагестанского писателя А.Абакарова. Она талантливо сыграла в фильме главную роль – Айшат. Барият Мурадова не раз принимала самое активное участие в декадах дагестанского искусства и литературы в Москве.

Ведущая: Завоевать любовь зрителей актрисе, много игравшей в Кумыкском театре, сложно. Но такая широкая демонстрация уважения и любви коллег и всего дагестанского народа стоит куда дороже. Тут счет другой, когда талант становится национальным достоянием республики. В свое время известный режиссер Кумыкского театра Гамид Рустамов верно подметил: «Источник таланта Барият Мурадовой неистощим. И в этом одно из главных

преимуществ актрисы, в этом «тайна» ее сценического дарования. Она – актриса потрясающей, уникальной органичности, эмоциональной подвижности, артистической чуткости». И в этом суть негасимого света таланта великой актрисы Страны гор – Барият Мурадовой!

(На сцене участники пролога и эпилога: «Артисты»).

Ведущая: Кто вы?

1-й «Артист»: Молодость и сила!

Ведущий: Кто вы?

2-й «Артист»: Юность и весна!

Ведущая: Кто вы?

3-й «Артист»: Драма и сатира!

Все вместе: Театральная страна!

(В заключении – показ спектакля (фильма) или сцен из спектакля местного народного театра).

**Литературно–музыкальный вечер,
посвященный 100–летию
Мариам Ибрагимовой в с. Кумух**

Голос читает (из–за кулис); «Молитва» Мариам Ибрагимова на фоне мелодии Г. Гасанова, Агабабова, Кажлаева, Чалаева. (Аплодисменты)

Ведущий: (из-за кулис) - Слово для приветствия и открытия вечера, посвященного 100-летию со дня рождения Мариам Ибрагимовны Ибрагимовой, предоставляется главе администрации Муниципального района «Лакский район» Юсупу Гамидовичу Магомедову.

Выступление главы администрации до 5 – 7 минут.

Сразу после его выступления открывается занавес, на сцене уже стоит хор, исполняется «Гимн Лакии».

Ведущий: - Добрый день! Мы рады приветствовать вас на вечере, посвященном 100–летию со дня рождения удивительно талантливого человека, поэта, писателя, историка, художника Мариам Ибрагимовны Ибрагимовой. Мариам Ибрагимова - это явление не только в дагестанской, но и в общероссийской литературе. Она никогда не изменяла своему призванию — медицине, но, официально, не входя ни в какую литературную обойму, с самых первых своих произведений заявила о себе как талантливый писатель, поэт, публицист, историк. Поэзия Мариам несет нам трепетную, ненавязчивую любовь к малой Родине, возвращает нас в горы, настолько дорогие сердцу автора . В многогранной творческой биографии она сумела сохранить свою независимость и самодостаточность. Поэзия Мариам утверждает высокие ценности она о вечном, какой бы темы ни коснулись ее строки. Любовь к отчизне — самая кровная. Сегодня у нас есть счастливая возможность в своих воспоминаниях, в память этого дня, коснуться еще раз струн поэтического

мира Мариам Ибрагимовой – славной дочери Дагестана и России. Послушаем вместе проникновенные стихи Мариам Ибрагимовой о вечном. Читают учащиеся Кумухской средней школы. («Горы лакские», «Крепость», «Россия»).

Ведущий: - Сегодня у нас на вечере много почетных гостей, слово предоставляется (одному из гостей...).

Ведущий (из-за кулис): - Песню на патриотическую тему исполняет солист Дома культуры.

Ведущий: - Жизненный путь Мариам не был легким. Годы учебы в медицинском техникуме, институте, работа в далеких аулах Дагестана, в военных эвакуационных пунктах Махачкалы, заведование Буйнакским домом инвалидов Отечественной войны. После войны Мариам около четырех десятилетий отработала врачом в кисловодской санатории. Совсем недавно представительная делегация Лакского района приняла участие в торжествах, посвященных юбилею со дня рождения Мариам Ибрагимовой, проходивших в г. Краснодар. Руководил делегацией поэт, педагог, председатель Совета старейшин района Магдиев Даниял Магомедалиевич. Предоставим слово Даниялу Магомедалиевичу, дадим возможность поделиться с нами увиденным на Кубани. (После его слов художественный номер, песня или танец, исполненные в Краснодаре)

Ведущая: - Непростая, но яркая судьба выпала на долю Мариам Ибрагимовой. Профессию врача она пронесла по жизни, как святыню. И столь же свято было ее другое призвание – литературная деятельность. Мариам Ибрагимова автор 15-томного собрания сочинений – романов, повестей, рассказов, стихов, поэм. Среди них нашумевший роман «Имам Шамиль». Все эти произведения наполнены задушевной искренностью, мужеством, преданностью, прямоотой и магической энергией слова.

Во всем написанном органически слиты история и духовные традиции Кавказа и России.

Мариам Ибрагимова родилась 28 ноября 1918 года. Аул Хуты был родиной предков по отцу. Она была дочерью двух отечеств – по материнской линии праправнучка декабриста И.И. Пущина, друга А.С. Пушкина. Ее мама Прасковья была дочерью потомственной дворянки Е.В. Пушиной. Встретив мусульманина Ибрагима Ибрагимова, приняла ислам, после чего вступила с ним в брак. По отцу Ибрагимовы по лакской линии – потомки шейха Джамалутдина Казикумухского. Очевидно, такая родословная с двух сторон доставшаяся от родителей повлияла на формирование личности Мариам, а также и в выборе «себя» в этом мире. Ее самодостаточность никогда не демонстрировалась перед людьми. Она была скромна и интеллигентна, но всегда в обществе талантливых людей, которыми умела восхищаться. Поэтому в санатории «Десять лет Октября» в Кисловодске за весь период почти сорокалетнего служения она проводила замечательные встречи с людьми, которые внесли вклад во все области науки, культуры, просвещения. Здесь побывали композиторы и космонавты, ученые и кинорежиссеры, поэты и писатели и многие другие, кому было, что сказать перед людьми. Она ушла в мир иной 19 августа 1993 года, обретя свое последнее пристанище в Кисловодске и оставив после себя красивую историю своей судьбы.

Ведущий: Женщина – мать, женщина – труженица, женщина – герой! «Есть женщины, особенные есть !!» Веками воспевают поэты величие, красоту женщин! Посвящение женщине, читает ученица 11 класса Кумухской средней школы Кантулаева Рукижат.

Ведущий (из-за кулис): - Песня «....» в исполнении.....
Встречайте!

Ведущая: - На сцене хореографический ансамбль.....».....»

Ведущий: - Мариам Ибрагимову всегда отличали не только трудолюбие и целеустремленность, но и скромность,

чувство собственного достоинства. Она не предпринимала никаких усилий, чтобы популяризировать свои книги; а дагестанские критики не придавали серьезного значения творчеству женщины-врача, живущей к тому же за пределами республики. Так и вышло, что она в контексте своего времени не была по заслугам оценена у себя на родине при жизни. Лишь после того, как исторический роман о Шамиле получил широкое одобрение городов России и за рубежом, после ухода самой Мариам из жизни, он стал объектом внимания читателей и научной общественности. Роман-трилогия «Имам Шамиль» стал фактом литературы и фактом исторической науки — редкий случай. Писательница впервые ввела в оборот объемный исторический материал, опровергла обвинения в адрес Шамиля. Она дает широкую панораму Кавказской войны, опровергая навязываемое в официальной историографии представление о Шамиле и его сторонниках как кучке религиозных фанатиков, Слово предоставляется

(развивает тему Шамиля)

Ведущий: - У каждого народа есть герой, прославивший его на века. С темой героической освободительной борьбы Шамиля тесно перекликается и песня о Хане Муртазаали, которую исполнит Алигаджи Шамхалов .

Ведущий: - Читая стихи Мариам, понимаешь, насколько непреходящи и незыблемы ценности, о которых с трепетом пишет поэтесса. Верность памяти – Стихотворение «У могилы Хаджи – Мурата» в исполнении ученицы ...Кумухской средней школы ...

Ведущий: - Великая Отечественная война отдельная страница в жизни Мариам. Фронтовикам, раненым она отдавала всю душу, заботилась о них, старалась им помочь, спасти... Совсем юная, она приняла на себя большой груз ответственности и на всю жизнь сохранила умение всем сердцем откликаться на чужую боль. Истинное сострадание

возникает от сердца, обладающего бесстрашием. Именно бесстрашной и была Мариам во время войны, хрупкая и утонченная в мирной жизни. Стихотворение «Бывалый солдат», читает

Ведущий: - Врачевание для Мариам было не только ремеслом и даже не «только искусством». Она нашла в этом целую философию, призванную избавить мир от физических и нравственных недугов, сделать его бесконечным в стремлении к совершенству, гармонии, бессмертию человеческой души. Смертельно больная испытывала на себе лекарство от неизлечимой болезни.

Слово предоставляется Дибирову А.Д..

Ведущий: - На сцене вновь танцевальный ансамбль.....

Ведущий: - Мариам Ибрагимова, врач, учёный-исследователь, оставалась верна своей подвижнической миссии до конца жизни. Сильная женщина - и характером, и талантом своим, и любовью к людям, потому что в ней текла мужественная кровь горцев и благородная кровь русских дворян. При всей своей занятости она понимала, что, прожив жизнь, человек помимо своего творческого наследия, должен еще оставить после себя того, кто достойно продолжит его дело. Обращаясь к сыну, Мариам пишет стихотворение, посвященное сыну:

Мой сын, прошу, и ты, живя на свете,
Будь человеком, другом и отцом,
Чтоб за тебя не стыдно было детям,
Чтоб людям смело мог смотреть в лицо.

Ведущий: - Слово предоставляется сыну - Рустаму Ибрагимову

Ведущий: - Обратимся к поэзии Мариам Ибрагимовой. Стихотворение «Напутствие». (Читает).

Ведущий: - Сегодня мысли и труды Мариам востребованы, как никогда. Пришла пора для всех честных людей в многонациональной России сверить биение своих сердец с

тем самым «законом вечности», органичной частью которого стал феномен Мариам. Её светлое имя и её светлые дела принадлежат людям, потому что именно к их сердцам «сквозь молнии и гром» устремляла она свою первоснежно чистую душу. Особенно к тем, кто писал музыку, к музыкантам, исполнителям, к поэтам, художникам. Мариам Ибрагимова была той женщиной, которая не только создавала красоту, но и могла ее защитить, излечивая недуги, протягивая руку помощи. Она около сорока лет прожила в Кисловодске, но душой всегда была в Дагестане. И связь ее с ним не прекращалась. Все известные представители дагестанской диаспоры, заслуженные дагестанцы, известные на весь мир, попадали в орбиту ее внимания, уважения и почитания. Об этом и свидетельствуют и ее стихи-посвящения, и сама тематика ею написанного и оставленного литературного наследия. Творческая мысль, глубина и многогранность ее таланта согрела душу многих из ее поколения, оставив о ней самую добрую память, восхищение и вдохновение для тех, кто сегодня читает ее книги, слышит музыку ее волшебной поэзии. Знаменательно то, что на святой земле Кумуха ее имя и добрая память о ней смогли собрать столько людей, людей, помнящих Мариам и как героиню прошлой эпохи и узнавших ее как героиню сегодняшнего времени, потому что таких людей не достает в нашей жизни. Ее служение и клятва Гиппократата, данная в студенчестве, реализованы и были исполнены с благородством и в полной мере. Всего того, что она успела – хватило бы ни на одну жизнь. Да святится имя ее – Мариам Ибрагимова и через сотни лет. (Вечер подходит к завершению. На сцену собираются все участники мероприятия и исполняют песню «Кази–Кумух»).

ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ...

Стихи, посвященные Барият Мурадовой (на кумыкском языке)

Бала къушлар къанатын,
Къагъа туруп къатдыра,
Барият да пагъмусун,
Охув булан артдыра.
Охуй ол яш чагъында,
Махачкалада, мунда,
Тав халкъ учун ачылгъан,
Театр, техникумда.
Гъали муну мурады,
Болмакъ уллу Барият.
Болмакъ досу-къардашны,
Ювукъ, арек, йыракъ, ят.
Артист пагъмусу булан,
Сагъналаны беземек.
Таву ва тюзю булан,
Дагъыстанны геземек.
Гезей тюеге минип
Бабаюрт, нгъай якъны,
Юрюй хумгъа киринип,
Гъисапгъа алмай чакъны.
Ат етип, арба минип,
Ете нече къувушгъа.
Тер басып, сувукъ тийип,
Тав башлагъа, Къурушгъа.
Англамайгъан аварлар,
Бугъар ташлар да ата.
Пикрусу ят яманлар,
Яв юрегин яллата.
Сагънагъа ташлар уруп,

Лампаларын сѣндюре.
Тапанча, тюбек уруп,
Тютюн чангъа дѣндюре.
Яралар да кѣп тийген,
Муну яш юренине.
Инг де уллу яралар
Кѣп тийген юрегине.
Къумукъ театр гелген,
Бу гече барайыкълар.
Макътайлар гѣрген-гѣрген
Юрюгюз къарайыкълар.
Очар къуванып сѣйлей,
Артислени гъакъында
Инг биринчи сорава
Барият ѣкъму, шонда?
Барият хари, я Барият,
Болмаса негер ярай.
Барияты ѣкъ буса,
Тиятирге ким къарай.
Клубну бузма тура.
Харсы, кюлкюсю халкъны,
Бариятны авазы,
Оъкюрте дѣрт де якъны.
Яз гетмей къумукъ тюзде,
Бола уллу агъвалат.
Бариятгъа берилле,
Бирдагъы ат – Жумайсат.
Айдан ай, йылдан йылгъа,
Ону пагъмусу арта.
Биринден бири гючлю,
Келпетлерин ярата.
Къуллукъ эте халкъына,
Сыйлы атланы алгъан.
Дагъыстандан тышда да,

Гъар ерде, хабар салгъан.
Тёшюн безей медаллар,
Оьрденлери бар гьатта.
Сагъналаны безейген
Юлдузлары да арта.
Театр къумукъланы,
«Айгъазисин» салгъан деп,
Барият таза оьзю,
Гюлькъыз болуп къалгъан деп.
Хабар яйыла тюзге,
Тюзден оьтюп тавлагъа.
Оьзен-озенге айта,
Бавлар айта бавлагъа.
Халкъ театргъа гъавлай.
Гюлькъыз тюшюп эсине,
Мурадованы гёрме,
Тынгламагъа сесине.
Бары халкъ мюкюр бола
Оюнню гючюне.
Дагъы чыкъмасдай гире
Юрегини ичине.
Театр ойнамагъа,
Ол гелгенде юртлагъа,
Халкъындан кёп гьюгерлер,
Башлай огъар юкъмагъа
Биринден кюй алаол,
Башгъасындан биювню,
Оьтесиз уста ойнай,
Сагъналарда сюювню.
Огъ, не оькюртюп айта,
Агъач хомузгъа йырны.
Кёкню энемжаядай,
Безей о театрны.
Тынглагъанлар кеп ала,

Гелтире халкъны гъазын,
Тарыкълы кюйде сала,
Аргъаныны авазын.
Тил сала ол аргъангъа,
Жан сала гитарагъа.
Яйсан янгур явгъандай,
Йыр ява ягъалагъа.
Ону къолу тез къайта
Нече къыллы къуралгъа
Къанна къазакъ йыр айта,
Озью согъуп роялгъа.
Чеберликни гёрсете,
Ярата жанлы сурат,
Къумукъну тарихинде,
Алтын варакълар булан,
Бар буса язылгъан ат, –
Шо да болажакъ бизге.
Мурадова Барият!
Буссагъат да бизин булан Барият,
Буссагъат да биз иебиз огъар баш.
Бизге азиз тавушу бар сеси бар,
Буссагъатда сагънабызда анадаш.
Гъалал сагъа сагъналар сен сайлагъан,
Шогъар шагъат болмас ким бар къумукъда.
Гъалал сагъа онгдурмай сен байлагъан,
Он папахгъа тиердей бир явлукъ да.
Тюгюлгедир бири досунг, бири ят
Пагъмулагъа ёл гёрсетген ярыкъсан.
Халкъынг учун буссагъат да Барият,
Гелмеге генг денгиздей тарыкъсан.
Къумукъ халкъгъа сен яйгъанда къулачынг,
Ярыкъ гирмей къалмай эди гёзюнге.
Сав къумукъ тюз эди сени къуванчынг,
Сав Дагъыстан сагъна эди обзюнге!

Савда сагъа юз минг алгъыш ташладыкъ,
Къалмады гъеч сен етмеген бийиклер.
Бир затны биз сен гетген сонг англадыкъ,
Юз йылда бир тува сени йимиклер!

Кукольный театр

Сверкающий очёчками лукаво, –
Пред самым входом в кукольный театр –
Нас встретит добродушный папа Карло,
Наговорит приветственных тирад.
Как водится, предложит нам раздеться
И скажет: «Постарели?.. Не беду!..
Сегодня вы вернулись в ваше детство,
И пусть сегодня будет как тогда...
Берите все, что видите, на веру,
Рыдайте вслух и радуйтесь взахлеб,
А жизненного опыта химеру
На этот случай сдайте в гардероб!..»
Он все смешает – годы, дни и числа,
Он всех омолодит в один момент.
И будет счастлив тем, что получился
Крамольно-озорной эксперимент.

(Л. Филатов)

Старая актриса

В позолоченной комнате стиля ампир,
Где шнурками затянуты кресла,
Театральной Москвы позабытый кумир
И владычица наша воскресла.
В затрапезе похожа она на щегла,
В три погибели скорчилось тело.
А ведь, боже, какая актриса была
И какими умами владела!
Что-то было нездешнее в каждой черте
Этой женщины, юной и стройной,
И лежал на тревожной ее красоте

Отпечаток Италии знойной.
Ныне домик ее превратился в музей,
Где жива ее прежняя слава,
Где старуха подчас удивляет друзей
Своевольем капризного нрава.
Орденов ей и званий немало дано,
И она пребывает в надежде,
Что красе ее вечно сиять суждено
В этом доме, как некогда прежде.
Здесь картины, портреты, альбомы, венки,
Здесь дыхание южных растений,
И они ее образ годам вопреки
Сохранят для иных поколений.
И не важно, не важно, что в дальнем углу,
В полутемном и низком подвале,
Бесприютная девочка спит на полу,
На тряпичном своем одеяле!
Здесь у тетки-актрисы из милости ей
Предоставлена нынче квартира.
Здесь она выбивает ковры у дверей,
Пыль и плесень стирает с ампира.
И когда ее старая тетка бранит,
И считает и прячет монеты, –
О, с каким удивленьем ребенок глядит
На прекрасные эти портреты!
Разве девочка может понять до конца,
Почему, поражая нам чувства,
Поднимает над миром такие сердца
Неразумная сила искусства!

(Н.Заболоцкий)

**Памяти
народного артиста Басира Инусилава**

Мой друг Басир, что ты наделал, милый?
Зачем нам причинил такую боль?
Встань поскорее, выйди из могилы,
Тебе не подобает эта роль.
Ты не однажды умирал, бывало,
И в смерть твою не мог не верить зал,
Но гром оваций этого же зала
Тебя опять из мертвых воскрешал.
Идет спектакль. На заднем плане горы.
Я – только зритель, но в моей груди
Волнуется помощник режиссера
И шепчет: «Инусилав, выходи».
Но не сыграть тебе в любимой драме
Ни нынче вечером, ни через год.
Не вырваться тебе: могильный камень
Сильнее сцены, что тебя зовет.
Сегодня упадет другой влюбленный,
Взойдет другой правитель на престол.
А ты без репетиций и прогонов
На горе нам в другую роль вошел.

(Р.Гамзатов)

Невыдуманная история

В горах среди родного люда
Он Насреддину лишь чета
Абдулхаликова Махмуда
Хочу воспеть, и неспроста.
Мой близкий друг и родич дальний,
Давно он признанный актер.
Я и веселый, и печальный,
Люблю вести с ним разговор.

Ко мне однажды зачастил он,
И знать не мог я, почему
Все вынуждал с лукавством милым
Меня стихи читать ему.
И вдруг – в театр приглашенье.
Зал полон. Вижу, в свой черед,
Что даже с гор на представленья
Знакомый прикатил народ.
Вот поднят занавес.
Что это?
Не понимаю ничего.
На сцене в озаренье света
Себя я вижу самого.
И голос мой, и каждый жест,
И нос мой
Отрицать не стану,
Что он до самых дальних мест
Всему известен Дагестану.
Как в зеркале, свой видя лик,
Клянусь, подумал поначалу:
Ужель не сам предстал я залу,
Ужели этой мой двойник?
Меня сидевшие окрест,
Неугомонною ордою
Аварцы повскакали с мест,
Как поднятые тамадою.
Загадку томился люд,
Сомненья в нем метались тени:
Расул Гамзатов иль Махмуд,
Кто перед ним сейчас на сцене?
А я сидел и тих и нем.
Смущенье в облик свой впечатав,
Но вскоре ясно стало всем,
Что лишь один Расул Гамзатов.

Меня копирует актер
Пред тайной разорвал завесу:
Свалился в яму, где суфлер
Сидит, когда играют пьесу.
Подумав: «Экая беда!» –
Я из людского выйдя круга,
В больницу кинулся, куда
Свезли сородича и друга.
В бинтах и гриме он лежал,
Но не стонал при посторонних,
И не мою уже держал.
Шальную голову в ладонях.
Стихи читая сорок лет,
Ценя комедию и драму,
Еще на людях как поэт
Я не проваливался в яму.
Вздыхнув печально и светло,
В бинтах, как будто в белой пене,
Махмуд сказал: «Мне повезло,
Что я играл тебя на сцене.
Подумай, дорогой, о том,
Что, если с облаками вкупе,
Пред миром в образе твоём
Возник на скальном я уступе».
И вспомнив зала сладкий гул,
И звездность своего успеха,
Он мне победно подмигнул
И громко застонал от смеха.

(Р.Гамзатов)

ДЕТСКИЙ РЕПЕРТУАР

*«Наши дети – это наша старость.
Правильное воспитание – это наша счастливая старость,
плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши
слезы,
это наша вина перед другими людьми, перед всей
страной»*

А.С. Макаренко

Сегодня дети – завтра народ...

С. Михалков

Все мы родом из детства...И прежде чем начать воспитывать детей, надо начинать с самого себя. Французский писатель Андре Моруа говорил, что «взрослые слишком часто живут рядом с миром детей, не пытаясь понять его. А ребенок между тем пристально наблюдает за миром своих родителей; он старается постичь и оценить его; фразы, неосторожно произнесенные в присутствии малыша, подхватываются им, по-своему истолковываются и создают определенную картину мира, которая надолго сохранится в его воображении». Мы понимаем, что воспитание наших детей не происходит в замкнутом пространстве, так как есть такие понятия, как «общество», «семья».

В рассуждениях Андре Моруа «О воспитании детей» сказано, что у ребенка есть свое особое умение видеть, думать и чувствовать, и нет ничего глупее, чем пытаться подменить это его умение нашим». Мы же можем влиять на мировоззрение ребенка посредством увиденного, просмотренного и прочитанного, и театр, в свою очередь, позволяет формировать это видение ребенка, потому что он учит добру, честности, уважению к миру и людям.

Справедливо отмечал педагог А.С. Макаренко, говоря о том, что «культурное воспитание ребёнка должно начинаться очень рано, когда ребёнку очень далеко до грамотности, когда он только научился хорошо видеть, слышать и кое-что говорить».

Дети – будущее нашего общества, это граждане нашей необъятной Родины, поэтому главными составляющими, позиционирующими мировоззрение детей, являются патриотическое, нравственное и духовное его воспитание, так как они формируют мировоззрение юной личности, содействуют здоровому образу жизни, развивают духовность в культурно-познавательном досуге, а театр способствует прививанию культурных и традиционных ценностей подрастающему поколению.

В разделе «Детский репертуар» РДНТ МК РД предлагает обработанную пьесу для детей Гитинова Д.Н., Пирбудагова Н.П.

«ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»

Пьеса для детей

*Гитинов Джамалудин Насрудинович
Пирбудагов Нуцал Пирбудагович*

Действующие лица:

СТАРУШКА

КОТ

МЫШЬ – ОТЕЦ

МЫШЬ – МАТЬ

МЫШОНОК

ЛЯГУШОНОК

ОХОТНИК

ПЕС по имени БАРБОС

В эпизодах

Музыкант заяц

Музыкант хомяк

Мать – лягушка

КАРТИНА 1

На сцене простая комната бабушки. Внутри диван, стол со стульями, шкаф с посудой, со съестными запасами: мукой, крупами, макаронами. В углу комнаты под плинтусом небольшое отверстие, рядом мышеловка с взведенными вверх металлическими клещами. На кончике этого механизма кусочек сыра. Через отверстие протискивается крупная мышь, которая оглядывается по сторонам, останавливается посередине комнаты.

Мышь-отец (убедившись, что в комнате никого нет, радостно и громко пищит). Скорее идите сюда, старушки нет дома.

В комнату через отверстие вбегают мышь-мать и ее сыночек-мышонок. Заметив на мышеловке сыр, обрадовано бросаются на сыр.

Мышонок. Ой, мама, как я люблю сыр сейчас я его съем!
(Подбегает к мышеловке.)

Мышь-отец (успевает схватить мышонка и оттащить от мышеловки). Сынок! Не подходи к ней близко. Это ловушка для нас, устроенная старушкой.

Мышонок (хнычет). Я хочу сыра, я очень голоден!
(начинает плакать.)

Мышь-мать. Успокойся сынок, сейчас я найду тебе сыра.
(Взбирается на стул, затем на стол и радостно пищит.) Ну, вот здесь сыр, хлеб, в миске яичница с курдюком.

Мышь-отец с мышонком взбираются на стол. Все с аппетитом едят. Мышонок, наевшись, начинает скатывать хлеб, а хлебные катышки сбрасывать на пол, отец схватил мышонка за ухо.

Мышонок (плача от обиды и боли). За что?

Мышь-отец. Хлеб – всему голова, поэтому с ним надо обращаться с уважением, а не раскидывать его по всей комнате.

Мышь-мать (обращаясь к сыну). Ты заслуженно получил от отца. К еде нужно относиться уважительно, перестань реветь.

Мышь-отец. Вы идите домой, а я вернусь чуть позже. Соберу немного муки и пшена на ужин. (Возится в шкафу старушки, собирает муку и пшено, затем с поклажей также уходит.)

В комнату входит старушка и оглядывается.

Старушка (разводя руками). Вот посмотрите, что они натворили! Съел мой обед, разбросали по всему полу. Вредители! Мышеловка тоже не помогает никак. (Старушка садится на диван, задумывается.) Чтобы избавиться от мышей, мне необходим сильный и злой кот. Пойду, поищу его. (Уходит.)

КАРТИНА 2

В комнату входит старушка. В руках у нее большой черный кот. У кота большие зеленые глаза, длинные усы, а также длинный, торчащий хвост. Старушка опускает кота на пол. Кот важно обходит комнату, заглядывая в каждый угол. Кот (с достоинством). Да... бабушка, не очень богато ты живешь.

Старушка. Что делать, котик, я на пенсии. Если тебе что-то не нравится, я тебя не держу. Найду другого кота.

Кот (испугавшись, что его выгонят). Нет, бабушка! Ты меня не так поняла, меня все устраивает в твоём доме. Только нужно договориться, чем ты меня будешь кормить?

Старушка. Кормить тебя я буду парным молоком, хлебом, иногда сметаной, но при условии, если ты будешь ловить в доме мышей!

Кот (удивленно). Мышей? Разве в доме есть мыши?

Старушка. Есть, котик, есть!

Кот (глядя на мышеловку). Что, это бабушка, стоит в углу комнаты?

Старушка. Это мышеловка, котик, от нее никакого толку, только сыр перевозжу. Мыши у меня в доме живут, больно хитрые, обходят ее стороной. (Поднимает мышеловку с пола, захлопывает ее и прячет в нижний ящик буфета.) Теперь ты будешь в моем доме живой мышеловкой.

Кот (почесывая лапой ухо). Ладно, бабушка, я буду стараться угодить тебе и обязательно разгоню эту мышиную свору, будь спокойна.

Старушка. Я верю тебе, котик! Однако мне пора идти доить корову, мою кормилицу. (Старушка берет пустое ведро и уходит.)

КАРТИНА 3

После ухода старушки кот ищет подходящее место для засады на мышей. Наконец находит его за углом буфета и замирает. Из отверстия под плинтусом появляется мышье-отец и видит, что старушки нет дома, но нет и мышеловки. Мышь-отец (удивленно). Гляди-ка, старуха убрала мышеловку! Странно! (Не замечая ничего подозрительного, лезет за пшеном в шкаф.)

Кот (со злобой в глазах наблюдает за мышью). Тащи, тащи крупу, сейчас я проучу тебя, воришка.

Мышь набрала крупы столько, сколько могла унести. Осторожно вышла из шкафа и оказалась в когтистых лапах кота.

Мышь-отец (страшно испугавшись, с ужасом пищит). Отпусти меня, кот, пожалей меня и мою семью.

Кот. Не отпущу, воришка! Ты совсем обнаглел, обкрадываешь бедную старушку, которая живет на пенсию.

Мышь-отец (жалобно). Прости меня, пожалуйста! Я обещаю, что с сегодняшнего дня не возьму из этого дома ни зернышка.

Кот (с хитрой ухмылкой). Ладно, я отпущу тебя, если ты станцуеть для меня лезгинку.

Мышь-отец (радостно). Я согласен! Я станцую для тебя так виртуозно, что у тебя закружится голова.

Кот. Это мы еще посмотрим, у кого закружится голова. Танцуй! (Выпускает из своих когтей мышье.)

Мышь-отец (лихо танцует лезгинку, делая круги по комнате и потихонечку приближаясь к норе). Асса! Асса! Как, кот, голова не кружится?

Кот (мотая головой из стороны в сторону и подняв наконец, что мышье его хочет обмануть и убежать, одним прыжком сбивает мышье с ног). Ах, воришка! Ты хотел обмануть меня, сбежать в свое мышьеное царство! Не выйдет!

Мышь-отец (плача от отчаяния и боли). Ты повредил мне лапку и, кажется, сломал мне ребро. Ты злой и безжалостный кот! Придет время, и бог покарает тебя!

Кот. Время покажет! А пока я накажу тебя за воровство!

В это время сильно хлопает дверь, входит с полным ведром молока старушка и с грохотом ставит его на пол. Кот от неожиданного грохота вздрогнул, разжал лапы и вопросительно обернулся к старушке. Мышь, почувствовав свободу, моментально сбежала под пол. Кот, очнувшись, кинулся за ней, но только расшиб себе лоб о стену.

Кот. Ну вот, бабушка, ты все испортила. Из-за тебя я упустил мышь, которая действительно оказалась очень хитрой.

Старушка. Не расстраивайся, котик. Это твоя первая охота, она не всегда бывает удачной. (Поглаживая кота, наливает ему в миску молока.)

Кот (успокоившись, смачно лакает молоко). Мур! Мур! Мур! Какое вкусное молоко! Спасибо тебе, бабушка.

КАРТИНА 4

Мышиная нора. Горит тусклый свет. В углу норы ларь с зерном. Две кровати, одна маленькая, другая побольше. На большой кровати лежит перевязанный бинтами мышь-отец, рядом у его изголовья мышь-мать и мышонок.

Мышь-мать (обращаясь к мужу). О горе нам! Что сделал проклятый злой кот! На тебе живого места нет!

Мышь-отец. Успокойся, моя дорогая, я скоро встану на ноги. Могло быть гораздо хуже, если бы не моя смекалка. Кот оказался хоть и злым, но не очень умным.

Мышонок. Папа, а разве нельзя прогнать кота из дома старушки?

Мышь-мать (обращаясь к мышонку). О-о-о, сынок это очень злой и огромный кот с большими острыми клыками и когтями. Он вмиг проглотит тебя!

Мышонок (поежился от страха, но быстро пришел в себя). Ладно, мы еще посмотрим!

Мышь-мать. Хватит трепаться, сынок. Отец устал от твоей болтовни. Дай ему немного отдохнуть. Да и мне пора в поле, собрать на ужин немного зерна.

Мышонок. Мама, я тоже хочу пойти в поле помочь тебе.

Мышь-мать. Нет, сынок, оставайся дома, в поле тоже много хищников. Да и за отцом тебе надо присмотреть, он совсем беспомощный.

Мышонок. Хорошо, мама, я останусь дома, (Мышь-мать уходит, мышонок подходит к кровати отца.) Папа, ты спишь? (Убедившись, что отец спит, ему становится тоскливо.) Мне скучно в этой темной норе. Дай-ка я выйду из нее, погляжу, что творится вокруг. (Выходит из норы.)

КАРТИНА 5

Ярко светит солнце. На сцене видна поросшая зеленой травой лужайка со стрекозными кузнечиками и летающими разноцветными бабочками. Рядом небольшое болотце с растущими красивыми лотосами и кувшинками. Где-то недалеко заливаются трелью соловей.

Мышонок (выйдя из норы). Ой, какая красота! Ничего подобного я в жизни своей не видел. Ведь это настоящий рай, о котором мне рассказывала мама. (Слышит странные звуки со стороны болотца, «ква! ква! ква!»). Подходя поближе к воде видит плывущего лягушонка.) Ты кто такой?

Лягушонок (подплывает к берегу). А ты кто такой?

Мышонок. Я первый спросил тебя.

Лягушонок. Ну и что, разве ты не знаешь, что я лягушонок, и зовут меня, Ква-ква.

Мышонок. Теперь буду знать. Я мышонок. Мама зовет меня, Норушкой.

Лягушонок (смеется). Тебя так назвала мама, наверное, потому, что ты живешь в темной норе.

Мышонок (обиженно). Я живу, где хочу. А вот ты зеленый, страшный и живёшь в вонючем болоте!

Лягушонок (нешуточно разозлившись). Сам ты страшный с длинным хвостом! Ходишь, летом в серой шубе, не умеешь плавать, ловить комаров и мошек. Ты разве настоящий мужчина?

Мышонок (готовясь к драке). Сейчас я покажу тебе, кто из нас настоящий мужчина! (Медленно подходит к лягушонку.)

В это момент к ним шипя подползает гадюка, открытым ртом с двумя ядовитыми клыками, чтобы броситься на готовящихся к драке лягушонка и мышонка и съесть их. К счастью, мимо проходил охотник, он с помощью рогатины придавил гадюку за горло к земле. Лягушонок и мышонок, молча дрожа от страха, наблюдали за этой картиной.

Гадюка. Ой, больно мне, прошу, отпусти меня. Я не буду...

Охотник. Хорошо гадюка, иди своей дорогой! И больше не появляйся здесь.

Гадюка. Спасибо, охотник, я никогда не буду обижать их (Гадюка уползает в кусты.)

Охотник. Ну что, спорщики и драчуны, будете еще спорить и кидаться друг на друга?

Лягушонок и мышонок (хором). Нет, мы никогда не будем больше вести себя так глупо. Спасибо большое Вам, дядя охотник, мы никогда не забудем, как Вы спасли нас от смерти.

Охотник (улыбаясь). Ну, вот и молодцы! Пусть вас теперь свяжет большая, крепкая дружба. Помогайте друг другу в

беде и в радости, и все у вас будет хорошо. Однако мне пора идти. До встречи, друзья! (Уходит.)

Мышонок и лягушонок садятся рядом друг с другом, отпустив глаза в землю, некоторое время молчат.

Лягушонок (первым начинает разговор). Извини меня, пожалуйста, мышонок, это я виноват в нашей ссоре. Я первый оскорбил тебя.

Мышонок. Ладно, я тоже хорош, кинулся на тебя с кулаками. Ты тоже извини меня, мы оба виноваты в нашей ссоре. И если б не вмешался добрый дядя охотник, находились бы мы сейчас в брюхе гадкой змеи.

Лягушонок. Это точно. Спасибо еще раз охотнику. А давай, мышонок, мы будем дружить, и помогать друг другу. Будем играть с тобой в догонялки, в прятки, греться на солнышке, рассказывать друг другу разные смешные истории.

Мышонок. Я согласен, лягушонок, дружить с тобой до конца своей жизни, я буду твоим верным другом. Однако уже темнеет, нам пора идти домой. Тебе в свое болото, а мне в свою нору. Завтра мы обязательно встретимся. Лягушонок кивает головой, и оба уходят.

КАРТИНА

Та же мышиная нора. В постели лежитмышь-отец, перевязанный бинтами, рядом у его изголовья сидитмышь-мать. Оба без настроения, грустят. Входит мышонок.

Мышь-мать (вставая со стула, взволнованно). Сынок, где ты был так долго? Мы с отцом извелись, ожидая тебя. Я же просила тебя остаться с отцом дома!

Мышонок. Извини меня, мама, пожалуйста! Папа уснул, и мне стало так тоскливо, что я решил прогуляться.

Мышь-отец (приподнявшись с постели). Ну и где же ты был, глупый мой маленький непослушный?

Мышонок. Я был на лужайке, возле маленького болотца. Это недалеко от нашего дома. Там так красиво!

Мышь-мать. Садись за стол, сынок. Ужинать пора. (Кладет перед ним миску с гречневой кашей.)

Мышонок (с неохотой жует кашу). Мама, я познакомился с лягушонком по имени Ква-ква.

Мышь-мать (с удивлением). Как вы познакомились? Вы же такие разные!

Мышонок. Да, мы с ним действительно разные. Вначале мы крепко поругались, чуть не подрались.

Мышь-мать. И что помешало вам?

Мышонок. Мама, ты только не волнуйся, нам помешала гадюка, она хотела проглотить нас.

Мышь-мать (испуганно). Какой ужас! Не пугай меня, сынок!

Мышонок. Не беспокойся, мама! Нам помог добрый дядя охотник, избавиться от гадюки. После случившегося, мы извинились друг перед другом и решили стать верными друзьями.

Мышь-мать. Ладно, сынок, если вы решили дружить, то я не против вашей дружбы. Только будьте осторожны, постарайтесь обойтись без приключений.

Мышонок (радостно). Ты самая добрая мама на свете! Я очень тебя люблю! Мама, ответь мне, пожалуйста, на один вопрос: почему лягушонок ходит голым, а мы надели на себя теплые серые шубы?

Мышь-мать (улыбаясь). Это природа, сынок, наделила каждое живое существо своими особенностями. Летом наши шубки не дают нам перегреться, нам в них не жарко, а зимой они защищают нас от холода.

Мышонок. А как зимой живут лягушки, у них же нет шубок?

Мышь-мать. Зимой, мой сыночек, лягушки зарываются глубоко в ил болота, и никакой холод им не страшен. Они спят в своих теплых постельках до наступления весны.

Мышонок. Вот здорово! Какие умные лягушки! Мама, можно я задам тебе еще один вопрос?

Мышь-мать. Конечно, сынок, задавай. Я готова ответить на него.

Мышонок. Почему мыши не умеют плавать?

Мышь-мать. Во-первых, мыши живут на земле, поэтому им незачем плавать, а лягушки живут в воде и они плавают.

КАРТИНА 7

Та же лужайка. На осиновом пеньке сидит лягушонок. Ему скучно и одиноко. Появляется мышонок. Они рады встрече, обнимаются.

Лягушонок. Я так рад видеть тебя. Вчера я долго не мог уснуть, рассказал о нашей встрече маме. Она рада нашей дружбе.

Мышонок. И моя мама тоже рада, что у меня появился друг.

Лягушонок. Вот и хорошо. Сегодня отличная погода, давай поиграем в догонялки.

Мышонок. Давай!

Мышонок и лягушонок с писком и кваканьем бегают вокруг лужайки и пытаются поймать друг друга, пугая кузнечиков и бабочек. Через некоторое время они устают и тяжело дыша, садятся на осиновый пенек.

Лягушонок. Фу, ты! Как здорово мы с тобой поиграли. Давай теперь поиграем в прятки.

Мышонок (вспоминая отца, с грустью в голосе). Что-то мне расхотелось играть, лягушонок.

Лягушонок (удивленно). Что случилось с тобой? Час тому назад ты был весел и игрив. А сейчас ты почему грустишь?

Расскажи мне о своих проблемах. Я же твой друг, может, смогу тебе помочь.

Мышонок. Хорошо, лягушонок, я расскажу тебе грустную историю. (Рассказывает, как кот покалечил его отца, и вся его семья теперь находится в страхе, пока кот живет в доме старушки.) Теперь ты знаешь, какое горе переживаем мы, вряд ли ты сможешь нам чем-то помочь.

Лягушонок. Ну, это ты зря говоришь. Пока я слушал твой рассказ, у меня в голове родился один план, как отомстить коту.

Мышонок (радостно). Расскажи мне друг, что за план.

Лягушонок. Недалеко от дома старушки в деревянной будке живет вечно голодный и ворчливый пес по имени Барбос. На вид Барбос очень грозный, на самом деле Барбос – добрый и отзывчивый пес. Он, я думаю, нам поможет проучить паршивого кота.

Мышонок (с нетерпением). Так, скорее бежим к Барбосу!

Мышонок и лягушонок вперегонки бегут к Барбосу.

КАРТИНА 8

Напротив дома старушки сад. Перед входом в сад стоит деревянная собачья будка. Возле нее пустая алюминиевая миска и сам сторож – пес Барбос. Барбос обсасывает голую, без мяса, большую кость, не замечая вокруг ничего и никого. Подходят лягушонок и мышонок.

Лягушонок (громко). Здравствуй, пес Барбос! Извини, что мы отвлекаем тебя от обеда, но нам надо срочно поговорить с тобой.

Пес (громко зарычал, затем поднял голову и увидел лягушонка). А, это ты лягушонок! Рад видеть тебя. А это кто спрятался за твоей спиной?

Мышонок. Это я, мышонок, пришел к тебе с просьбой проучить злого черного кота, покалечившего моего отца.

Пес. Я ненавижу этого чёрного кота. (Продолжает обглаживать кость.) Вы представляете, вчера вечером я собирался поужинать, перед этим решил отойти по нужде, за это время проклятый черный кот украл из моей миски куриную ножку. Залез на дерево и там на моих глазах нагло съел ее. Я остался на ночь с пустым брюхом и обидой в душе, что не смог достать этого проклятого кота.

Лягушонок. Ты убедился, Барбос, в наглости этого кота. Но у нас есть план, как проучить его, и он очень прост.

Пес. Ну, выкладывайте быстрее свой план.

Мышонок и лягушонок шепотом на ухо рассказывают о своем плане. Пес утвердительно кивает головой в знак своего согласия.

КАРТИНА 9

У входа в дом старушки на крыльце под солнышком растянулся во весь рост чёрный кот. Закрыв глаза, он дремлет, изредка отмахивается хвостом. К коту на цыпочках подбираются лягушонок и мышонок, останавливаются возле спящего и ничего не подозревающего кота.

Лягушонок (шепотом, обращаясь к мышонку). На счет три я с криком: «Ква! Ква!» прыгаю на голову кота, а ты цепляешься за его хвост и кусаешь его у основания. Мышонок. Я все понял.

Лягушонок. Кот должен очень испугаться, ему понадобится несколько секунд, чтобы прийти в себя. Мы должны использовать это время, чтобы добежать до калитки сада, где кота будет ждать Барбос, который знает толк в уличной драке.

Мышонок. Я готов к схватке! Начинаем: раз-два-три!!!

Лягушонок с криком «Ква-ква!» прыгает на голову кота, а мышонок прокусывает кончик кошачьего хвоста. Кот от

неожиданного нападения и боли подпрыгивает над ступенькой крыльца. Приземлившись на землю и щетинясь, мотая головой и не понимая, что с ним происходит, ищет объект опасности. Наконец он видит убегающие в сторону калитки сада лягушонка и мышонка и бросается вдогонку за ними.

Кот. Ах вы, маленькие твари! Вы вздумали напугать меня, сильного и могучего кота?! Сейчас я догоню вас и покажу вам где зимуют раки!

Мышонок (дразнит кота). Попробуй, догони нас! (Продолжает бежать к калитке сада.)

Лягушонок (издеваясь). Да, как он может нас догнать! Смотри, мышонок, какой он стал жирный благодаря бабушкиным харчам. Ему только за черепахой гнаться!

Кот (в бешенстве подбегая к калитке сада). Я вам сейчас... (Не успевает договорить фразу, как его холка оказывается в пасти Барбоса.)

Пес бьет кота об землю, затем вновь поднимает в воздух и опять бьет об землю. Эту процедуру Барбос проделывает несколько раз.

Мышонок. Ну и как ты себя чувствуешь, паршивый кот? Теперь хоть ты понял, что расплата за твои злодеяния была неизбежна. Отец мой, наконец, отомщен.

Кот (жалобно мяукая и плача от боли). Отпустите меня, пожалуйста! Извините меня за мои пакости. Я вам клянусь, что уйду из села и не вернусь сюда больше никогда.

Лягушонок (обращаясь к псу). Барбос, по-моему, с него достаточно. Ты задал ему такую трепку, которую он запомнит на всю оставшуюся жизнь. Я верю, что он к нам никогда не вернется.

Барбос (разжимает пасть, выпуская кота). Беги отсюда, паршивый негодяй, пока мы добрые. И не вздумай сюда возвращаться.

Кот, оказавшись на свободе, кинулся бежать через ряды виноградника в сторону соседнего села. Друзья провожали кота со

свистом и улюлюканьем, пока он не скрылся за горизонтом. Мышонок. Большое спасибо вам, моим верным и добрым друзьям. С вашей помощью мне удалось уберечь свою семью от большой опасности, отомстить за отца. Завтра мы увидимся вновь, а сейчас мне пора домой, чтобы сообщить родителям радостную весть.

Мышонок уходит, лягушонок и Барбос машут ему вслед.

КАРТИНА 10

Та же нора. Мышь-отец уже без бинтов ходит из угла в угол. Мышь-мать искренне радуется этому обстоятельству. В нору вбегает, запыхавшись, мышонок.

Мышь-мать (радостно сообщает мышонку). Ты знаешь, сынок, твой отец уже почти выздоровел. Смотри, как он бодро ходит, и у него больше не болит голова.

Мышь-отец (обращаясь к мышонку). Не то, что ходить, я уже и бегать могу. Смотри! (Демонстрирует свои возможности.) Все это произошло благодаря заботам твоей матери, любимой моей жены.

Мышонок. Я очень рад, папа, твоему выздоровлению, мы снова будем гулять с тобой в саду. И ты мне будешь рассказывать интересные, поучительные сказки. Однако (обращаясь к родителям) и у меня есть для вас радостная весть. Мы избавились от самой нашей большой опасности – черного злого кота. Я отомстил ему за наши страдания.

Мышь-мать (с удивлением). Неужели это правда? Как тебе это удалось, сынок?

Мышонок. Задать трепку коту и изгнать его из села мне помогли мои верные друзья лягушонок и пес по имени

Барбос. Он не подойдет теперь к нам на пушечный выстрел. Будьте уверены в этом, мои дорогие родители.

Мышь-отец. Ты растешь настоящим мужчиной – храбрым, сильным и верным другом. Я горжусь тобой, сынок.

Мышонок. Спасибо, папа! И я горжусь, что оправдал твои надежды. (Пауза.) Дорогие мои родители, завтра, если вы согласны, я хотел бы пригласить всех своих друзей и угостить их чаем.

Мышь-отец. А где ты собираешься их принимать? У нас в норе слишком тесно.

Мышонок. Принимать гостей мы будем, конечно, не в норе, а на лужайке. Накроем скатерть, поставим самовар, испечем пироги.

Мышь-отец. А кто придет к нам на чай из твоих друзей?

Мышонок. Лягушонок ква-ква со своей мамой, добрый дядя охотник, пес по имени Барбос. (Пауза.) Да, папа, я еще хотел бы пригласить к нам в гости старушку.

Мышь-отец (удивленно). Как это так пригласить в гости старушку, которая наделала нам столько пакостей: ставила мышеловку и завела злого кота?

Мышонок (дипломатично, стараясь не обидеть отца). Папа, но мы тоже не ангелы: воровали ее съестные припасы, разводили грязь в ее комнате, а также устраивали беспорядок в шкафу. Мы все виноваты в нашей неприязни друг к другу. Всем нам нужно извиниться друг перед другом. И старушке перед нами и нам перед старушкой, а самое главное, не допускать подобное впредь.

Мышь-мать (с гордостью). Как поумнел мой сыночек за последнее время. Просто диву даешься!

Мышь-отец. Хорошо, сынок. Если так, то приглашай всех своих друзей и старушку. Я думаю, мама тоже согласна их принять. Мы устроим им такой пир, который давно не видел весь мир.

КАРТИНА 11

На лужайке накрыта скатерть, на скатерти пироги, конфеты, баранки. Аккуратно разложена посуда, рядом самовар с ароматным чаем. Мышиная семья нарядно одетая, ждет гостей. Первыми появляется лягушонок со своей матерью. Гости обнимаются и целуются.

Мать-лягушка. Я так много слышала о вас и очень рада познакомиться с вами. С собой мы взяли немного гостинцев. (Протягивает мыши-матери пакет с засушенными комарами и мошками.)

Мышь-мать. Спасибо большое. Недаром говорят, что ближайший сосед лучше дальнего родственника.

Следом появляется добрый охотник, подпоясанный патронташем и с ружьем за плечом. В руках у него большой пакет с дичью и лукошко с дикими плодами и ягодами.

Охотник (улыбаясь). Здравствуйте, хозяева и гости дорогие. Я пришел к вам не с пустыми руками. Я принес вам свежее мясо дикого кабанчика, ягоды и плоды. (Обращаясь к мыши-отцу, лягушонку и мышонку.) Покажите мне, где находится мангал, и скорее пойдем жарить шашлыки. Ну, а дамы пусть пока раскладывают ягоды и плоды на скатерть. Охотник уходит приготовить шашлыки. Вскоре появляется старушка с узелком в руках. В узелке варенье, сыр и баночка сметаны.

Старушка (глаза у нее слезятся). Здравствуйте, соседи! Я очень виновата перед вами. Извините меня, пожалуйста, мыши, за мою жадность.

Мышь-мать. Ну что вы, бабушка! Это Вы нас извините за наше беспардонное поведение. С сегодняшнего дня мы без разрешения не возьмем из Вашего дома ни кусочка хлеба, ни одного зернышка.

Старушка и мышь-мать обнимаются, целуются. Мышь-мать усаживает старушку перед накрытой скатертью. Наконец

появляется вечно голодный пес Барбос с пустыми лапами. Жадно принюхивается, чувствуя запах жареного мяса.

Пес. Здравствуйте, честная компания! Рад видеть всех вас живыми и здоровыми. Извините, что пришел с пустыми руками. У меня в будке осталась только голая кость, а тащить ее сюда было как-то неудобно.

Охотник (смеясь). Не расстраивайся, пес! С завтрашнего дня я буду брать тебя с собой на охоту, и ты никогда не будешь голоден.

Пес (радостно). Спасибо тебе, добрый охотник. Наконец сбылась моя мечта – быть всегда сытым.

Все смеются над словами Барбоса.

Мышь-отец (собрал всех за накрытым столом и обращается к присутствующим.) Сегодня за этим столом нас собрала дружба. Мы подружились совсем недавно, но даже за это короткое время мы поняли, как это важно и нужно иметь верных друзей, которые бескорыстно в любой момент готовы прийти в случае беды тебе на помощь, а также разделить твою радость. Да здравствует крепкая дружба! Да здравствуют верные друзья!

Все поднимают чашки с чаем, чокаются, кричат «ура!». Закусывают. Всем весело, кругом улыбки, смех.

Охотник (вставая из-за стола). А, где наша музыка? (Вложит два пальца в рот и пронзительно свистит. Из-за кустов выбегает заяц с барабаном, и хомяк с зурной.) А ну-ка, музыканты, сыграйте нам азартную лезгинку!

Звучит музыка. Охотник приглашает на танец бабушку, та смущенно выходит в круг. Мышь-отец приглашает лягушку-мать, пес Барбос – мышь-мать, лягушонок – мышонка. Все азартно танцуют лезгинку с криками «Асса! Асса!». У всех на лицах радостные улыбки. Утомившись, все опять садятся за стол и хором поют песню:

Сегодня мы собрались в кругу своих друзей,
Друг другу мы желаем быть ласковой, добрей.

Плечо подставить другу, когда придет беда,
Мы верные друзья сейчас и навсегда.
Все встают, хлопают в ладоши, кричат: «Ура! Ура!»
«Да здравствуют верные друзья!»

Конец

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕАТРАЛИЯ»

Сценарий мероприятия

Цель: познакомить с правилами поведения при посещении кино, театра, уточнить понятие толерантность

Оборудование и материал: имитация театрального зала (стулья стоят в несколько рядов, театральные билеты, заранее вывешен словарик, чтобы дети познакомились с ним и настроились на занятие).

Разминка «Человеком я родился»

Детям раздаются карточки с чертами толерантной личности: например, уважение, терпение, доброта, вежливость, уверенность, любознательность, взаимопомощь, общительность, щедрость, юмор, воспитанность, настойчивость, отзывчивость, чуткость, тактичность, остроумие, находчивость, приветливость, искренность, верность, скромность, смелость, справедливость, организованность, активность, нежность, ответственность, решительность, честность, заботливость, мудрость, трудолюбие и т. д.

На доске написаны такие же качества, чтобы дети могли их назвать и игра проходила живо.

Игра похожа на известную игру «Я садовником родился». Получив карточку, дети стараются примерить эту черту на себя, почувствовать ее, при этом содержание карточки держится в тайне.

- Ой! – Что с тобой? – Мне нравится черта! – Какая? – Доброта. Тот, у кого «доброта», продолжает игру.

Ведущий обобщает, что такие черты необходимы каждому человеку, это и есть качества толерантной личности.

Беседа

«Театр уж полон. Ложи блещут,
Партер и кресла – все кипит...»

Вы слышите в этих пушкинских строках шелестящее шуршание шелка, открывающего таинственную глубину сцены? Вы видите угасающие огни нарядных люстр и сумрак зрительного зала, наполненный дыханием и шорохом красивых одежд? Вы ощущаете радостное ожидание великого чуда, имя которому Искусство? Наша остановка на этот раз – в стране Театралии.

Знаете ли вы, как легко можно испортить эту прекрасную встречу и себе, и соседям, и артистам. От нас самих во многом зависит, принесет ли посещение театра радость или вызовет чувство досады и огорчения.

- Кто-нибудь раньше посещал театр?
- Нужно ли подумать о своем внешнем виде при посещении театра?
- Думали ли вы заранее, как и за какое время сможете добраться до театра?
- За какое время до начала спектакля нужно приходить?

Ребята, вы уже догадались, о чем мы будем говорить сегодня? А говорить мы будем о театре и тема нашего занятия «Школа этикета, или вы пришли в театр».

Вы, наверное, уже не раз бывали в театре? Если нет, то сегодня мы познакомим вас с этим особым прекрасным миром искусства. И в этом мире все необычно.

И где как не в театре можно блеснуть хорошими манерами и знанием правил этикета.

Словарная работа

А что такое этикет? (появляется слайд со словарными словами).

Этикет в переводе с французского означает «правила поведения».

Ребята, для сегодняшнего занятия потребуется еще одно словарное слово. Это слово «манеры». Кто знает значение этого слова?

Манера – особенность поведения. И так как театр- это особое место, то в нем и вести себя необходимо по-особенному. И сейчас мы познакомимся с этими правилами, а с теми, кто уже знаком с правилами культурного поведения в театре, закрепим эти знания.

Театр – это общественное место, где бывает много людей. А какие общественные места вы знаете еще?

Ответы детей (библиотека, кинотеатр, цирк).

Посмотрим, насколько хорошо вы знаете предназначение этих общественных мест.

Задание. Соедините стрелочками слова левого и правого столбика.

Кинотеатр
Музей
Транспорт
Цирк
Театр
выставка
кино
спектакль
представление
проезд

Представьте себе, что вы пришли в театр, заняли места в зрительном зале. Гаснет свет, открывается занавес, и начинается волшебное зрелище на сцене, оживают знакомые или незнакомые вам герои сказок, любимых книг... (звучит тихая таинственная музыка). А сейчас мы проведем с вами конкурс «Узнай предмет». Какому сказочному герою принадлежат эти предметы.

- зонтик (Оле-Лукое)
- Горошина (Принцесса)

- санки (Кай)
- скорлупа (Дюймовочка)
- крапива (Эльза)
- мочалка (Мойдодыр)
- золотой ключик (Буратино)
- корзина с пирожками (Красная Шапочка) (За

каждый правильный ответ ученик получает фишку)

Театр - это добрый, необычный сказочный мир, который дарит нам сказку, хорошее настроение, радость и удовольствие. В театре работают люди разных профессий, и мы должны уважать их труд. А наше уважение заключается в соблюдении правил этикета.

Какие есть в театре помещения, мы узнаем, разгадав кроссворд.

Вопросы кроссворда.

1. Помещение, где сидят зрители во время спектакля.
2. Помещение, где находятся зрители до и после спектакля.
3. Куда можно сдать одежду на хранение?
4. Где могут перекусить зрители в перерыве?

Зал, фойе, гардероб, буфет – это помещения театра. Кто расскажет о гардеробе? Почему нужно аккуратно обращаться с номерком?

А что мы еще не назвали? Подсказка – там мы приобретаем билеты на спектакль.

А сейчас послушайте небольшой отрывок из рассказа о том, как Сергей и Лена ходили в театр.

Чтение и обсуждение рассказа

Двери широко распахнуты. В дверях стоит билетер:

- *Ваши билеты. Проходите, пожалуйста. Раздевайтесь побыстрее.*

Сергей и Лена пошли в гардероб, подали пальто гардеробщице и взяли номерки.

- *Где наши места? – спросила Лена. - Давай сядем рядом с Вовой. Втроем веселее. Вова-а! Вот и мы! – закричал Сергей.*

- Как вы думаете, как ребятам нужно было найти свои места в зрительном зале? (На билете указан ряд и место).

- Можно ли кричать, громко разговаривать в зрительном зале до начала спектакля?

Но продолжим рассказ о том, как Лена и Сергей ходили в театр.

Свет погас. Сейчас начнется спектакль. Дети затихли. Вдруг раздался чей-то голос:

- *Бабушка, я пить хочу. Дай мне водички.*

Вокруг засмеялись.

- Как вы думаете, почему они засмеялись? – Можно ли разговаривать, когда начинается спектакль? (Во время спектакля или демонстрации кино нельзя разговаривать: это мешает другим слушать. Обо всем можно поговорить в антракте или после спектакля или фильма).

Итак, настало время антракта. Лена и Сергей вышли в фойе. Там уже было много детей. Они наперебой рассказывали друг другу о своих впечатлениях. И тут Сергей увидел большую широкую лестницу. Не успела Лена оглянуться, как Сергей был наверху. Он сел на перила и лихо съехал вниз. Лене стало неловко. Она посмотрела на брата и тихо сказала: «Нельзя так, Сергей... Ты же в театре»

- Почему Лене стало стыдно? Как нужно вести себя во время антракта?

Игровая ситуация «Мы в театре»

Дети делятся на две группы: одни – «актеры», другие - «зрители».

Есть «кассир», «контролер». Актеры сыграют спектакль, покажут концертные номера, зрители должны правильно себя вести.

Далее проводится обсуждение. Участники отмечают, что было правильно сделано, а что нет.

Послушайте стихотворение А. Барто «В театре» и ответьте на вопрос: правильно ли вели себя девочки на балете? Несколько человек читают стихотворение.

Когда мне было восемь лет,
Я пошла смотреть балет.
Мы пошли с подругой Любой.
Мы в театре сняли шубы,
Сняли теплые платки.
Нам в театре, в раздевалке,
Дали в руки номерки.
Наконец-то я в балете!
Я забыла все на свете.
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не смогла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала.
Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.
Вдруг оркестр грянул в трубы,
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу – нету номерка.
Фея кружится на сцене –
Я на сцену не гляжу.
Я обшарила колени –
Номерка не нахожу.
Может он под стулом где-то?
Мне теперь не до балета!
Все сильнее играют трубы,
Пляшут гости на балу.

Мы с моей подружкой Любой
Ищем номер на полу.
Укатился он куда-то...
Я в соседний ряд ползу.
Удивляются ребята:
- Кто там ползает внизу?
По сцене бабочка порхала-
Я не видала ничего:
Я номерок внизу искала
И наконец нашла его.
А тут как раз зажегся свет,
И все ушли из зала.
– Мне очень нравится балет, -
Ребятам я сказала.

Анализ занятия. Вопросы для обсуждения.

- Наше занятие подошло к концу. Хочется узнать, как же вы усвоили правила поведения в театре. Повторите, какие действия недопустимы во время просмотра спектакля?
- На слайдах появляются слова - аплодировать, шуршать, толкаться, смотреть, огорчаться, бегать, громко смеяться, улыбаться, жевать, разговаривать.
- Задание. Найти лишние слова. (Дети выполняют задание)
- Можно ли получать удовольствие от посещения театра, если никто не выполняет правил поведения?
- Для кого нужны эти правила?
Мы успешно прошли испытания в этой чудесной стране: вспомнили законы страны Театралии, поучаствовали в выступлении. Наш путь лежит в страну Колес.

Домашнее задание. Составить правила поведения в театре.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Акт – театральное действие, часть спектакля. Действуют, разумеется, актеры; твоя же активность в том, чтобы смотреть и слушать. Отстукивать ногой ритм, подсказывать слова известных слов не стоит.

Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам, авторам и другим создателям спектакля. Тебе понравилась игра актеров – поаплодируй. Только не хлопай в ладоши, когда все уже перестали: привлечь всеобщее внимание будет неловко.

Бинокль театральный – его приносят из дома или за отдельную плату берут у работников театра. Даже при самой большой пытливости не стоит развинчивать и разбирать по стеклышку. В антракте биноклем не пользуются, он для сцены. Бинокль не нужен, если на сцене хор или оркестр, потому что их слушают.

Буфет – когда смотришь, как некоторые мальчики и девочки мчатся в буфет и с азартом толкаются за соком или газировкой, будто последние дни они провели в пустыне, начинаешь думать: а может быть, буфет – самое главное место в театре?

Гардероб – место, куда наиболее «культурная» часть публики начинает собираться до того, как в последний раз закроется занавес, полагая при этом, что получить пальто, не стоя в очереди, куда важнее, чем досмотреть спектакль.

Занавес – не только отделяет сцену от зрительного зала, он отделяет суету, разговоры и поедание пирожных от того, зачем мы пришли в театр. Занавес открывается. Тихо! Начинается искусство.

Место, на котором тебе следует сидеть, указано в билете. Даже, если не все места к началу концерта заняты, не следует короткими перебежками, как только стемнеет,

отправляться в путешествие по залу. Если на одно место два билета, спор и брань никогда не превращали одно кресло в два. Дежурный по залу уладит дело.

Мороженное, пронесенное в зал, – лучший способ испортить себе костюм, а соседям настроение.

Цветы актерам, певицам, музыкантам дарить – один из самых древних и самых красивых обычаев.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ

- Бывая в театре, надо всегда помнить, что ты здесь не один и вести себя надо так, чтобы не мешать другим.
- В антракте разговаривай тихо, чтобы тебя слышал только твой собеседник.
- Приходить в театр надо вовремя, чтобы не мешать своим опозданием началу спектакля.
- Не вставай с места, пока не опустят занавес. Не только потому, что это нетактично по отношению к актерам и другим зрителям, но и потому, что последние слова пьесы бывают важны.
- Не постукивай ногой в такт музыке – соседям это может мешать.
- Не кричи после конца действия «бис».

«РАСУЛ ГАМЗАТОВ – ПЕВЕЦ КАВКАЗА»

Сценарий конкурсного мероприятия

Музыкально-поэтический вечер

Девиз мероприятия: «Культура сближает народы»

Цели мероприятия:

– привлечение внимания людей, и прежде всего, молодежи к поэзии вообще и к творчеству Расула Гамзатова в частности;

– содействие развитию идей толерантности, гармонизации межнациональных отношений.

Задачи мероприятия:

– познакомить присутствующих с этапами жизненного и творческого пути великого поэта Дагестана;

– показать на примере творчества Расула Гамзатова, как происходит взаимовлияние и сближение литератур народов России и зарубежных стран;

– способствовать формированию культуры межэтнического взаимодействия, распространению идей духовного единства и, как результат, укреплению дружбы между представителями разных национальностей.

Электронное сопровождение мероприятия:

Мультимедийная презентация творчества Р. Гамзатова «Солнце поэзии Дагестана»

Оборудование:

– мультимедийная система: ноутбук, проектор, экран;

– звуковое оборудование.

Оформление:

– портрет Расула Гамзатова;

– выставка «Я – это то, что мною написано»;

– стенд высказываний известных деятелей литературы и искусства разных национальностей.

Реквизит:

– шары воздушные гелевые;

– журавлики в стиле оригами.

Ход мероприятия

В зале звучат дагестанские мелодии (негромко). На мультимедийном экране демонстрируются слайды с видами Дагестана. Работники библиотеки встречают участников мероприятия и гостей. Каждому гостю вручается рекомендательный аннотированный список литературы «Его стихи читают миллионы и сотни тысяч знают наизусть...».

С приветственным словом к гостям обращается ведущий: 8 сентября 2018 года исполнится 95 лет со дня рождения выдающегося поэта современности Расула Гамзатова. Мы посчитали своим долгом принять участие в акции, которую проводим под девизом: «Культура сближает народы». Итак, предлагаем вашему вниманию музыкально-поэтический вечер «Расул Гамзатов – певец Кавказа».

На экране демонстрируется отрывок из документального фильма

о Расуле Гамзатове (3-4 мин.)

(Мероприятие сопровождается слайд-презентацией).

Ведущий 1: 8 сентября 1923 года в маленьком, всего в семьдесят саклей, высокогорном аварском ауле Цада в семье поэта-сатирика Гамзата Цадасы, народного поэта Дагестана, родился мальчик, которому родители дали имя Расул. Имя Расул в переводе на русский язык означает «посланец», «посол», «посланник» и это имя, как оказалось, стало очень символичным для его носителя.

Ведущий 2: Расул Гамзатов, народный поэт Дагестана, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премии, прожил долгую, яркую, плодотворную жизнь. В этом, 2018 году, ему исполнилось бы 95 лет.

Чтец 1:

Когда я родился, вина не пили.

И сразу имени не дали мне.

Отец в горах сражался на войне,

И торжество на время отложили...

Нет, не стреляли в честь меня джигиты,

Не собрались,

Не спели ничего,

Но мой отец в тот день стрелял в бандитов, –

Быть может, в честь рожденья моего.

Никто не покупал мне погремушек,

Не баловал, гостинцев не дарил.
Лишь через месяц под мою подушку
Кинжал дубовый кто-то положил.
Там было имя буквами большими
Написано отцом, что был вдали.
Но почему ж мне дали это имя?
У нас в роду ведь не было Али.
Я именем своим всегда гордился.
Так был отцом я назван в честь бойца,
Который умер на руках отца,
Узнавшего в тот день, что я родился.
«Год моего рождения»

Ведущий 1: Расул начал писать стихи, будучи маленьким мальчиком – в 9 лет. В 14 лет его стихи публиковала местная газета. После окончания педагогического училища Расул Гамзатов работал учителем в родной школе, потом в театре, на радио, в республиканской газете. Первый сборник его стихов «Пламенная любовь и жгучая ненависть» вышел в 1943 году. Свое образование Гамзатов продолжил в Литературном институте имени Максима Горького в Москве. Сорок лет он бессменно возглавлял писательскую организацию Дагестана. Первые его поэтические публикации получили широкую известность, а за сборник стихов «Год моего рождения» двадцатисемилетний поэт получает Государственную премию. В шестидесятые годы его поэтический талант бурно

расцветает, одна за другой в свет выходят новые книги: «Земля моя», «Песни гор», «Дети дома одного», «Белые журавли», «Двадцатый век» и другие.

Ведущий 2: Творчество поэта обширно во всех отношениях, он создал замечательные произведения самых различных жанров: стихотворения, поэмы, сонеты, эпиграммы, послания, афористические надписи, философские эссе.

Столь же широка тематика его творчества: стихи о матери, об отце и братьях; о войне, о любви к родине, о мире и дружбе, лирические стихотворения, посвященные женщине, любовная лирика... Талантливый сын малочисленного аварского народа Расул Гамзатов прославил свой родной Дагестан и занял почетное место среди лучших поэтов великой России. В замечательной прозаической книге Гамзатова «Мой Дагестан» не только рассказывается обо всем пережитом им самим, но приводятся размышления поэта о жизни, об искусстве, о назначении человека, о любви к родине. Расул Гамзатов в своих стихах воспел страну гор, ее неповторимую красоту, ее обычаи, природу, людей, героическую историю.

(Тихо звучит дагестанская народная музыка)

Чтец 2:

Имя смакую твое по слогам:

Выдохнул – «Даг», следом выдохнул «стан».

Льну, Дагестан мой, к альпийским лугам,

Тропок касаясь твоих, как стремян.

Сходится клином на родине свет.

Право, не знаю, твой верный наиб,

Индия больше тебя или нет,

Неотразимей Париж иль Гуниб.

Даришь свою мне и старь ты, и новь,

Реки, как барсов, вскормив на плечах.

Верстами люди не меряют любовь,

Все рождены мы с пристрастьем в очах.

Был тот чеканщик велик, как пророк,

Что отраженье твое среди дня

На колыбели и сабле насек

И на мятежной душе у меня.

Вновь о твоей размышляя судьбе,

Край, вознесенный к седым небесам,

Я забываю легко о себе,
Выше от этого делаясь сам.
Снег на вершинах и море внизу,
Туры трубят по отвесным лесам.
Если себя пред тобой вознесу,
Меньше от этого сделаюсь сам.
Гулом ущелий меня позови,
Посвистом, что предназначен коню.
Вольный наиб несвободной любви –
Я пред тобою колени клоню.

«Дагестану»

Ведущий 1: А сейчас отрывок из этого стихотворения прозвучит в авторском исполнении на родном языке поэта. Видео «Расул Гамзатов читает свое стихотворение на аварском языке».

(На мультимедийном экране демонстрируются слайды с видами Дагестана).

Выступление главы дагестанской общины

Ведущий 1: Прикоснуться к культуре дагестанского народа нам поможет танец горячих джигитов «Лезгинка»

(В исполнении Тагира Курачева звучит аварская народная песня. Запись)

Ведущий 2: Расул Гамзатов понимал, как обогатило дагестанскую поэзию ее содружество с русской литературой. Из размышлений поэта: «К русской литературе примкнули многие писатели нерусского происхождения. Близость к ней открыла нам путь в большую литературу. Без русского языка никто из нас перед мировым читателем предстать не мог и еще долго не сможет».

Ведущий 1: «Если к прекрасной аварской поэзии я прибавил хотя бы три камушка, если в моих стихах есть столько огня, что его хватит для того, чтобы прикурить три папиросы, то всем этим я обязан Москве, русской литературе, моим

друзьям и учителям». «Когда я учился в Литературном институте в Москве, – писал Гамзатов, - я подружился со многими русскими поэтами, тоже студентами института. Они начали переводить мои стихи. Переводы стали появляться в разных газетах. Благодаря русским переводам мои стихи прочитали другие народности Дагестана».

Ведущий 2: Гамзатов, как и многие честные и чуткие национальные поэты и писатели, понимал, что в условиях распада «единого культурного пространства» именно русский язык надолго останется самым надежным связующим элементом культурной жизни России и отделившихся от нее народов. России, русскому народу Гамзатов посвятил немало стихов.

(Тихо звучит русская народная музыка)

Чтец 3:

Сохранилась для потомства
Поговорка давних лет:
Прежде чем построить дом свой,
Разузнай, кто твой сосед. -
Спорить мой земляк не станет
С этой мудростью вовек,
И в нагорном Дагестане
Знает каждый человек, -
Сколько бы в аулы бедствий
Чужеземцы принесли,
Если б с нами по соседству
Русской не было земли!
Тем обязаны России
Горцев вольные сыны,
Что отныне им косые
Сабли турок не страшны.
И, плечом к плечу с Россией,
Пересилив тяжесть ран,
Мы в бою насмерть разили

Интервентов-англичан.
Это было - помним свято -
В девятнадцатом году...
Пью за русского собрата,
Как за старшего в роду.
И, умея в жизнь взглядеться,
Вижу: счастлив оттого,
Что живем мы сердце к сердцу -
Дети дома одного.

Ведущий 1: Гамзатов внес неоценимый вклад в благородное дело укрепления дружбы и взаимопонимания между народами. Он много ездил по стране и посвящал свои стихи людям разных национальностей, относясь к ним, как к братьям.

Чтец 1:
Я никогда не слышал песен,
Чтоб радостней армянских были.
Как был твой голос чист и весел,
Когда мы по Севану плыли!
Казалось, не слова слетают,
А слёзы катятся по лицам, -
Вся скорбь Армении святая
Стремится в песнях тех излиться...
В армянской песне – боль и сила,
Народа радость и страданье...
Ты, как любовь, меня пленило,
Армянской песни обаянье!..

Чтец 2:
Баку, Баку, поклон тебе мой низкий,
Тебе я руку жму, как брату брат.
Все громче говор милых волн каспийских –
Они о нашем братстве говорят.
Родимый Каспий – общий друг наш вечный, –
Любовь к тебе несет он вновь и вновь,

Он отвечает широтой сердечной
И горцам, и бакинцам на любовь...

«Баку»

(Тихо звучит грузинская народная песня «Сулико»)

Чтец 3:

Прыгнув в поезд с перрона ночного,
Укатить бы мне в Грузию снова.

В первый день, как положено другу,
Я попал бы к Ираклию в дом.

И стихи мы читали б по кругу:

Я – вначале, Ираклий – потом.

Все дела мне хотелось бы снова

Суток на трое вдруг позабыть,

Прыгнуть в поезд с перрона ночного

И в Тбилиси к друзьям укатить.

Ведущий 2: Расул Гамзатов всегда считал себя послем, представителем Дагестана в мире. И в то же время его, так называемая, «Гамзатовская политика» говорит о том, что он беспокоился не только о Дагестане, о России, но и о проблемах всего мира. Он - поэт, чье творчество не знает границ и языковых барьеров и является ярким примером духовного единения людей всего мира, всех национальностей.

Чтец 1:

Хочу любовь провозгласить странею,

Чтоб все там жили в мире и тепле,

Чтоб начинался гимн ее строкою:

«Любовь всего превыше на земле».

Чтоб гимн прекрасный люди пели стоя

И чтоб взлетала песня к небу, ввысь,

Чтоб на гербе страны Любви слились

В пожатии одна рука с другою.

Во флаг, который учредит страна,

Хочу, чтоб все цвета земли входили,
Чтоб радость в них была заключена,
Разлука, встреча, сила и бессилье,
Хочу, чтоб все людские племена
В стране Любви убежище просили.

Ведущий 1: Из воспоминаний о поэте: "Горец, сын малочисленного аварского народа, он сумел раздвинуть в своей поэзии национальные, территориальные границы и стать известным далеко за пределами родного края" – так говорил о Гамзатове Самуил Яковлевич Маршак.

Ведущий 2: А Сергей Михалков сказал о нем так: «Интернациональность творчества, умение говорить о самом главном в человеке, о добром и сокровенном, говорить возвышенно и в то же время покоряюще просто – все это присуще только самым большим, самым талантливым, всенародно признанным поэтам. И таким поэтом является Расул Гамзатович Гамзатов».

Ведущий 1: Судьба мира – одна из главных тем в творчестве Расула Гамзатова. «Если хочешь мира, борись против войны» - девиз всех передовых людей планеты. И Гамзатов боролся, считая своим долгом отстаивать мир на Земле.

Я часто думаю о том,
Что вся Земля - мой отчий дом.
Где б ни был бой, огонь и гром -
Горит мой дом.
Горит мой дом.

Ведущий 2: Гамзатов много ездил по родной стране и другим странам мира, встречался с разными людьми. Мировое признание он получил, опубликовав поэму «Колокол Хиросимы», в которой воссозданы трагические события.

Молю услышать колокольный зов
Пламенем заживо стертых.

Жаль, что господь не доверил мне слов,
Что воскрешают из мертвых.

Я заклинаю: Набатно гуди
Сквозь вёрсты, и леты, и зимы
У человечества в каждой груди,
Колокол Хиросимы!

Ведущий 1: В душе поэта постоянно была тревога за планету, за ее покой и будущее. Он мечтал о том, чтобы все народы Земли жили в мире, согласии и любви:

«Чтоб в мире было вдоволь хлеба,
Чтоб жили все и в дружбе, и в тепле,
Всем людям хватит места на земле,
Как волнам моря и как звездам неба»

Ведущий 2: Стихи, посвященные теме борьбы за мир, памяти павших на фронтах Великой Отечественной войны, наполнены болью за тех, кто не вернулся с полей сражений. И эта боль понятна и близка автору, потерявшему на войне двух братьев. Визитной карточкой творчества поэта стало стихотворение «Журавли», к которому композитор Ян Френкель написал музыку. Так родилась песня, ставшая своеобразным гимном. А пронзительный образ белых журавлей стал для миллионов людей символом Памяти, пламенным призывом беречь мир, спокойствие и терпимость на Земле.

Ведущий 1: Дорогие гости, давайте стоя почтим память великого поэта, ушедшего 10 лет назад, но оставившего след на Земле, в наших сердцах на века. Кто знает, быть может, и его душа, как в песне, превратилась в белого журавля...

Звучит песня «Журавли» в исполнении Марка Бернеса (3 мин.)

Организатор акции: А сейчас мы предлагаем всем выйти на улицу и принять участие в акции «Белые журавли Расула

Гамзатова» и это будет своеобразной данью памяти великому поэту.

Каждому вручается бумажный журавлик, привязанный к белому воздушному шару. Все присутствующие выходят на улицу. На площадке перед библиотекой установлен микрофон.

Организатор акции: Дорогие друзья, прежде чем белые журавли взлетят в небо, у вас есть возможность почитать стихи Расула Гамзатова у нашего поэтического микрофона. Желающие читают стихи у микрофона (4-5 чел.)

(Тихо звучит легкая мелодия)

Организатор акции: Дорогие друзья, сейчас мы подошли, пожалуй, к самой трогательной части нашего мероприятия. Расул Гамзатов писал в своих стихах о добром, вечном, сокровенном, о тех вечных ценностях, которые понятны каждому человеку: о мире, о дружбе, о любви, о счастье. Я предлагаю сейчас каждому загадать желание, прежде чем выпустить своего журавлика в небо. И пусть журавлик несет ваше желание ввысь, в небо. И пусть оно сбудется!

(Музыка звучит громко)

Затем участники акции одновременно выпускают журавликов в небо.

«ГОРЕЦ С ДУШОЙ ПОЭТА»
Сценарий вечера в клубе, посвященный
народному поэту Дагестана
Расулу Гамзатову

За столами на сцене сидят участники вечера, ведущая с микрофоном обращается к присутствующим.

Ведущая: Чтобы лучше понять душу народа, нужно увидеть, как он танцует и поет. Давайте посмотрим народный танец Дагестана – лезгинку.

Просмотр видео лезгинки.

Ведущая: Лучшим и любимым сыном дагестанского народа является народный поэт Дагестана Расул Гамзатов. Расул Гамзатович Гамзатов родился в сентябре – это месяц плодородия, буйства красок в природе, месяц свадеб и хмельного вина. Он родился в начале прошлого века в 1923 году, в горном селении Цада, что в Дагестане.

Родился я в горах, где по ущелью
Летит река в стремительном броске,
Где песни над моею колыбелью
Мать пела на аварском языке.

1-й стол:

Когда родился я, отец, чтобы исполнить обряд наречения, пригласил в саклю самых почтенных людей аула. Они неторопливо и важно расселись в сакле, словно предстояло решать судьбу целой страны. В руках держали по пузатенькому изделию балхарских гончаров. В кувшинах была, конечно, пенная буза. Только у одного, самого старого человека с белоснежной головой и бородой, у старца, похожего на пророка, руки были свободны.

Этому-то старцу передала меня мать, выйдя из другой комнаты. Я барахтался на руках старца, а мать между тем говорила.

- Ты пел на моей свадьбе, держа в руках то пандур, то бубен. Песни твои были хороши. Какую песню ты споешь сейчас, держа в руках моего младенца.

- О женщина! Песни ему будешь петь ты, качая его колыбель. А потом песни ему пусть поют птицы, реки. Сабли и пули тоже пусть поют ему песни. Лучшую из песен пусть споет ему невеста.

- Тогда назови. Пусть я, мать, пусть весь аул и весь Дагестан услышат имя, которое ты сейчас назовешь.

Старец поднял меня высоко к потолку сакли и произнес:

- Имя девочки должно быть подобно сиянию звезды или нежности цветка. В имени мужчины должны воплощаться звон сабель и мудрость книг. Много имен узнал я, читая книги, много имен услышал я в звоне сабель. Мои книги и мои сабли шепчут мне теперь имя - РАСУЛ.

Старец, похожий на пророка, наклонился над одним моим ухом и шепнул: "Расул". Потом он наклонился над моим другим ухом и громко крикнул: "Расул!" Потом он подал меня, плачущего, моей матери и, обращаясь к ней и ко всем, сидящим в сакле, сказал:

- Вот и Расул.

Сидящие в сакле молчаливым согласием утвердили мое имя. Старцы опрокинули кувшины, и каждый, вытирая рукой усы, громко крикнул.

Две вещи должен беречь каждый горец: папаху и имя. Папаха может оказаться тяжелой. Имя тоже. Оказывается, седовласый горец, повидавший мир и прочитавший много книг, вложил в мое имя смысл и цель.

Расул по-арабски означает "посланец", или еще точнее, "представитель". Так чей же я посланец, чей представитель?

Ведущая:

Расулом

Мой отец меня нарек,

Что по-арабски представитель значит...

Чей представитель я?..

С каких дорог

И для чего мой путь по свету начат?..

.....

Земля прекрасна, и широк мой путь,

И я мечтаю, как о высшем счастье,

Чтоб был и я, земля, хоть чем–нибудь

К великой красоте твоей причастен!

Чтоб без стыда сказал народ родной:

«Расул, мой сын,

Ты представитель мой!

1-ый стол

Из произведения «Мой Дагестан»: «В дагестанском ауле Цовкра – ауле знаменитых канатоходцев – днем рождения сына считают тот день, когда маленький мальчик начинает впервые ходить по канату, а в ауле знаменитых златокузнецов Кубачи днем рождения сына считается тот день, когда мальчик приносит отцу свою первую работу - нанесенные на серебро узоры – и когда обрадованный отец говорит: « Вот и у меня родился сын!»).

Мне вспоминается картина: аул Цада. Весна. Впервые безусый юнец выходит пахать каменистую землю; второй – его сверстник – впервые приступает к постройке дома; третий – оседлав коня, впервые отправляется в дальнюю дорогу, и, глядя на них, мой довольный отец говорит: «Как много сыновей родилось нынешней весной в нашем маленьком ауле».

О человеке без призвания и таланта, который не приносит пользы своим трудом, не знает сердечной

дружбы, не мечтает о подвигах, в горах говорят: «Дожил до седин, а на свет не родился».

(из статьи Р.Гамзатова «Верность таланту»)

...мне трудно сейчас сказать: когда я родился? Может быть, это было тогда, когда я одиннадцатилетним мальчишкой, еще не носившим ремня и не оседлавшим коня, лежа на бычьей шкуре, что была расстелена на плоской крыше сакли, написал свое первое стихотворение.

Или, может быть, это случилось позже – когда впервые в школьной стенной газете появилось мое первое стихотворение... Я не знаю, когда мой отец, скупой на похвалу, сказал в душе своей: «Вот и у меня родился сын». Вся жизнь и творчество поэта связаны с родным его сердцу Дагестаном. Он впитал его культуру, традиции, обычаи и сам стал национальным достоянием. А чтобы лучше понять духовный мир поэта, необходимо прикоснуться к его культуре. Учащиеся Сорокского колледжа искусств исполняют танец народа Кавказа.

Исполнение танца.

Ведущая: Отец, знаменитый поэт Дагестана, был первым его учителем и наставником в поэтическом искусстве. Свое первое стихотворение юный поэт написал в возрасте 11 лет.

«Первое стихотворение» Собр.соч.т1,стр.196

Одни хвалили его стихи, другие считали, что для «одной Аварии одного Гамзатова достаточно»

2-ой стол. Расул начал писать стихи в 1932 году, печататься – в 1937 году. Его первая книга на аварском языке вышла в 1943 году. Он также переводил на аварский язык классическую и современную русскую литературу: Пушкина и Лермонтова, Маяковского и Есенина. После окончания Буйнакского педучилища Расул Цадаса стал работать учителем в школе, которую когда-то окончил.

Но даже тогда, он не знал, посвятит ли всю свою жизнь такой капризной музе, как Поэзия.

Из книги «Мой Дагестан»: «Но был в те времена один человек, и вот я мечтал, чтобы он обратил внимание на мои стихи. Я думал: только он поймет и оценит. Это был Эфенди Капиев». Однажды Расул Гамзатов прочел несколько своих стихотворений, уже переведенных на русский язык, Эфенди Капиеву, и тот посоветовал ему поехать учиться в Москву. Через 2 года после этого разговора он отправился в столицу – поступать в Литературный институт имени А. М. Горького. Директор института Федор Васильевич Гладков, прочитав его стихи, хотя и видел, что Гамзатов плохо владеет русским языком, а написанный им диктант был таким пестрым от карандашных поправок, что казалось, будто на нем дрались воробьи, все же написал его фамилию среди принятых. С 1945 по 1950 годы учился в Литературном институте им. А. М. Горького в Москве.

Когда-то стихи мы друг другу
Читали в пылу молодом,
И строфы ходили по кругу,
Как будто бы чаша с вином.
Все помнят лицейские своды
От святости и до грехов.

Друг другу, как в лучшие годы,
Уж мы не читаем стихов.

(Стихотворение «Сокурсникам литинститута»).

Ведущая: В 1950 году Расул Гамзатов окончил Литературный институт. «Благодаря русским переводам мои стихи прочитали другие народности Дагестана», а я отмечу, и всего мира.

На вопрос: «Как рождаются стихи?» Расул Гамзатов отвечает:

— Стихов ждут, как ждут любимую девушку на свидание. Ты мучаешься, страдаешь, а она все не идет. И вдруг! — «Муза, ты ли это?» Наступает счастливое мгновение и появляются, случаются стихи! Никто не может знать, какие впечатления, какие токи любви и ненависти пробегают по бесчисленным проводам моего организма, никто не может этого уловить. Но — возникает стихотворение — наивысшее нечто, созданное моей душой из жизненных впечатлений.

**ИЗ КНИГИ Р.ГАМЗАТОВА
«МОЙ ДАГЕСТАН»:**

*Поэзия,
я был бы без тебя
сиротой*

Мир был бы без тебя пещерой, что темна,
О солнце не имеющей понятия.
Иль небом, где звезда не светит ни одна,
Любовью, не слыхавшей про объятья.
Мир был бы морем, но без синевы,
Без этой вечно блещущей прохлады,
Иль садом без цветов и без травы,
Без пенья соловья или цикады.
Деревья стали б голы и черны,
Сплошной ноябрь: ни лет, ни зим, ни весен,
А люди б стали дики и бедны.
А песни... Песен не было бы вовсе.

*Ведущая предлагает гостям прочесть любимые стихи
Р.Гамзатова.*

*Стихи о родной земле, о мужской чести, о дружбе, о
поэзии читают гости встречи.*

Ведущая: Очень многие из его современников могли бы назвать себя другом Расула Гамзатова. Я приведу воспоминания Юрия Борисовича Бореева – это теоретик культуры, эстетик, член Международной ассоциации эстетиков. Вот, что он писал о Р.Гамзатове: «Настоящий горец. Восточный человек. Аварец. Весельчак, жизнелюб и мудрец. Щедрый и гостеприимный человек. Лучший тамада Кавказа и его окрестностей. Помню один из тостов, поднятых Расулом в застолье за меня: "Выпьем за Юру Борева. У него было много возможностей стать подлецом, но он ни разу не воспользовался этими возможностями".

Поговорить с Гамзатовым – это, как выпить чистой родниковой воды в жару. Сколько житейской мудрости! Сколько метафизических философских суждений! Сколько остроумия!

Вот, например, надпись на стене ресторана Центрального дома литераторов:

Пить можно всем.

Необходимо только,
Знать, где и с кем,
Когда, за что и сколько.

*Просмотр видео М.Магомаев
«Разве тот мужчина».*

3-ий стол:

Мы сегодня уже не раз обращались к книге Р.Гамзатова «Мой Дагестан». Это самая удивительная книга в прозе: живая и глубокая, самобытная и лирическая, философская и ироничная, мудрая и афористичная. Её называют «лирико-философской энциклопедией малого народа».

Предлагаю всем вместе окунуться в мир сказаний, легенд, притчей, различных историй, воспоминаний, написанных мудрым, лиричным, обладающим тонким юмором автором книги.

Притча о богатом хане, о его сыне и о хинкале из курдюка с чесноком. Т.4.,стр.324-325

Некогда жил в Аваристане богатый хан. Трижды женился он в стремлении иметь сына, но ни одна жена не родила ему не только наследника, но даже дочери. Пришлось хану жениться в четвертый раз.

Скоро ли, долго ли, народился у хана сын. Радости не было конца. Били в барабаны, трубили в бубны, плясали, пели. Пировали три дня и три ночи.

Но недолго прожила радость в роскошном ханском дворце. Вскоре сын заболел, и никто не мог определить, что за болезнь. Какие бы колыбельные песни ему ни пели, он не спал. Какие бы яства ему ни давали, он не ел. И все видели, что дни его сочтены. Ни доктора из заморских стран, ни индийские талисманы, ни тибетские травы не могли излечить единственного наследника. А хан, наверно, не пережил бы его.

И вот пришел к хану простой бедняк из ближнего аула, которого никто не считал за человека. Он заявил, что знает средство и может спасти наследника. Приближенные хана хотели вытолкнуть бедняка, но хан их остановил. "Так и так сын умрет, - подумал хан, - отчего же не попробовать последнего средства".

- Что тебе нужно для того, чтобы спасти моего сына?

- Мне нужно побыть с твоей женой наедине.

- Как? Наедине?! С моей женой! Да ты с ума сошел!

Вон с моих глаз!

Бедняк повернулся и пошел, а хан подумал. "Так и так сын умрет. Какой мне будет вред, если он поговорит с моей женой с глазу на глаз".

- Эй, бедняк, воротись, мы передумали. Тебе разрешается говорить с моей женой.

Когда бедняк и ханша остались вдвоем, бедняк спросил:

- Ты хочешь, чтобы твой сын был жив и здоров? Ханша вместо ответа упала на колени.

- Тогда скажи, кто его настоящий отец? Глаза ханши забегали из стороны в сторону.

- Не стесняйся. Наш разговор мы унесем в могилу. А иначе сын не выживет.

- Хан очень хотел сына. Я знала, что если не рожу, то меня прогонят, как прогнали уже других. И вот я поехала в

горы и спала там с простым молодым чабаном, и после этого родился наследник.

- О высокий хан, - возвестил лекарь после этой беседы - Я знаю средство, которое спасет твоего сына. С этой минуты его колыбель должна стоять около костра, подобного тому, какой разводят чабаны в горах. Постлать ему в колыбель нужно овечью шкуру, а кормить его нужно только пищей, которую едят твои чабаны.

- Но... они едят хинкал из жирного курдюка с чесноком. Как же может мой наследник... годовалый ребенок...

Бедняк повернулся и пошел. "Так и так сын умрет", - подумал хан и велел принести блюдо с хинкалом.

Ханша сама взялась готовить еду. Она готовила хинкал так, как готовила тогда в горах молодому богатырю перед той ночью, лучшей из всех ее ночей. Она поставила деревянное блюдо перед сыном так же, как поставила тогда блюдо перед чабаном.

Хинкалы были большие и круглые, как булыжники. Вареный курдюк источал жир. Отдельно в кувшине была подана родниковая горная вода.

Как только запах чеснока и вареного жира коснулся ноздрей наследника, он открыл глаза и поднялся, воспрянул и вдруг обеими ручонками схватил самый большой хинкал. С этого мгновения сила отца начала переливаться в ребенка. Он пожирал хинкал, как оголодавший лев. Он рос не по дням, а по часам и вскоре превратился в стройного здорового молодца. От болезни, конечно, не осталось и следа.

Может быть и не было такого случая на самом деле, но я знаю одно: когда литература перестанет питаться пищей своих отцов, а перейдет на иные изысканные заморские блюда, когда она переменит нравы и обычаи,

язык и характер своего народа, когда она изменит им, она захиреет и зачахнет, и не помогут ей никакие лекарства.

МОЙ ДАГЕСТАН

Когда я, объездивший множество стран,
Усталый с дороги домой воротился,
Склонясь надо мною, спросил Дагестан:
"Не край ли далекий тебе полюбился?"

На гору взошел я и с той высоты,
Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:
"Немало краев повидал я, но ты
По-прежнему самый любимый на свете.

Я, может, в любви тебе редко клянусь,
Не ново любить, но и клясться не ново,
Я молча люблю, потому что боюсь:
Поблекнет стократ повторенное слово.

И если тебе всякий сын этих мест,
Крича, как глашатай, в любви будет клясться,
То каменным скалам твоим надоест
И слушать, и эхом вдали отзываться.

Когда утопал ты в слезах и крови,
Твои сыновья, говорившие мало,
Шли на смерть, и клятвой в сыновней любви
Звучала жестокая песня кинжала.

И после, когда затихали бои,
Тебе, Дагестан мой, в любви настоящей
Клялись молчаливые дети твои
Стучащей киркой и косою звенящей.
Веками учил ты и всех и меня

Трудиться и жить не шумливо, но смело,
Учил ты, что слово дороже коня,
А горцы коней не седлают без дела.

И все же, вернувшись к тебе из чужих,
Далеких столиц, и болтливых и лживых,
Мне трудно молчать, слыша голос твоих
Поющих потоков и гор горделивых.

*Просмотр видео И.Кобзон
«Покуда вертится земля».*

4-ый стол: Свои самые светлые, самые страстные, самые чувственные стихи поэт посвятил женщине. Любовь к женщине – вот самая преданная муза поэта. А образом, в котором воплотились все лучшие качества любимых женщин, стал образ его жены Патимат. У Гамзатова часто спрашивали: «Как Вы познакомились со своей Патимат? - Не знакомился вовсе! Мы родились в одном ауле. Ее родители были богатые люди, деньги давали мне, чтобы я присматривал за ней в люльке. Потом, когда она выросла, я без денег готов был смотреть. Она согласилась, я женился... - и с наигранным сожалением: - А иначе у меня была бы большая богатая история любви... Не пришлось похищать на белом коне...».

ТЫ МАЛЮСЕНЬКОЙ КРОШКОЙ ПРИШЛА

В мир, который огромней громад.
Мать кормила тебя, берегла:
Патимат, Патимат, Патимат.
Мчатся годы своим чередом
Две косички бедой мне грозят.
Я шепчу под знакомым окном:
Патимат, Патимат, Патимат.
Наши дочки чисты, как родник.

На тебя восхищенно глядят.
Словно доброе солнце для них –
Патимат, Патимат, Патимат.
Красоте твоей радуюсь я
И твержу похвалы невпопад.
Ты судьба и молитва моя:
Патимат, Патимат, Патимат.

Прошло время и Гамзатов посвятит своей Патимат лучшие свои стихи:

Я о тебе, кто мне всего дороже,
Боюсь писать стихи. Вдруг, их прочтя,
Другой, меня достойней и моложе,
Тебя полюбит, тоже не шутя.
Я о тебе, кто мне всего дороже,
Боюсь писать. Вдруг кто-нибудь, любя,
Заговорит с другой, любимой тоже,
Словами, что нашел я для тебя.

Просмотр видео Ю. Антонов «Я тебя не забуду».

Ведущая: Р. Гамзатов пишет стихи о любви с особой искренностью и почтением. В каждом стихотворении поэт вновь и вновь утверждает всемогущество самого сильного чувства на земле.

Ведущая предлагает гостям прочесть любимые стихи

Р.Гамзатова

Стихи о любви читают гости.

Ведущая: Из книги Гамзатова «Мой Дагестан»: «Красиво любить, тоже нужен талант. Может быть, любви талант нужен больше, чем любовь таланту, любовь сопутствует таланту, но не заменит его».

5-й стол: Стихи и поэмы Расула Гамзатова переводили на русский язык друзья-поэты Наум Гребнев, Яков Козловский, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Юнна Мориц и Марина Ахмедова. Гамзатова переводили на многие языки мира, в том числе и

на румынский язык. Среди переводчиков его стихов такие авторы, как П. Кэраре, который перевел его книгу прозы «Мой Дагестан» и самое знаменитое стихотворение «Журавли» («Сосогіи»), его стихи переводили также румынские поэты-переводчики Титу Ионович, Томозей Георгий и др.

Чтение стихотворения на румынском языке. "Limba maternă» «Родной язык».

Сам Расул Гамзатов перевел на аварский язык стихи и поэмы Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Шевченко, Блока, Маяковского, Есенина, стихи поэтов Пушкинской плеяды, арабского поэта Абдул Азиз Ходжи и многих других авторов.

Гамзатовым было написано более сорока книг. Во всех них он писал о Любви к женщине, людям, земле, Родине и человечеству.

Просмотр интернет-ролика М.Магомаев «С женщиной наедине».

6-ой стол: Как мы знаем, многие его стихи стали песнями – «Журавли», «Исчезли солнечные дни» и многие другие. Расул Гамзатов тесно работал со многими композиторами, среди которых Дмитрий Кабалевский, Ян Френкель, Раймонд Паулс, Юрий Антонов, Александра Пахмутова.

«Рождение песни» Собр.соч.т2, стр.182

Строка без музыки – бескрыла,
Ты удружи мне, удружи
И все, что в слове сердцу мило,
На музыку переложил.
Не забывая слез соленных,
Ты радость людям приноси
И на полях любви сраженных
Благослови и воскресил.
Возьми слова мои, и если
В них землю с небом породнишь,

Они, пожалуй, станут песней,
Взлетев как птицы с горских крыш.

Его песни исполняли Анна Герман, Галина Вишневская, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, София Ротару, Вахтанг Кикабидзе.

*Просмотр видео Бюль Бюль Оглы «Даллалай», С.Захаров
«Любовь».*

7-ой стол: Каждое литературное произведение имеет свою судьбу. Интересна судьба песни «Журавли», которой поэт посвятил в своей прозаической книге «Мой Дагестан» несколько страниц:

«... Эта песня родилась у меня в 1965 году в городе Хиросиме. О трагедии этого города написано много, и я возложил венок своих горестных стихов у памятника жертвам большой беды века - написал поэму «Колокол Хиросимы», который ежедневно звонит о погибших, написал о рояле Хиросимы, чьи сгоревшие клавиши играли во мне музыку страшной трагедии, написал о хиросимских часах, которые навечно остановились утром 6 августа 1945 года, в 8 часов 15 минут.

*Песня «Журавли» стоит особняком. Неожиданно для меня
она стала больше чем стихи...*

Увидев в Хиросиме проект памятника, простой японской девочке с журавлем в руках, узнав ее историю, я испытал глубокое волнение, которое вылилось потом в стихи. Девочка лежала в госпитале и должна была вырезать из бумаги тысячу журавлей в надежде на выздоровление, но не успела - скончалась.

Потом, уже у памятника японской девочке с белым журавлем, я видел впечатляющее зрелище - тысячи и тысячи женщин в белой одежде. Дело в том, что в трауре японские женщины носят белое одеяние, а не черное, как у нас. Случилось так, что когда я стоял в толпе в центре человеческого горя, в небе появились вдруг настоящие

журавли. Говорили, что они прилетели из Сибири. Их стая была небольшая, и в этой стае я заметил маленький промежуток».

Потом была телеграмма о кончине матери. По дороге домой, на всей воздушной трассе, поэт думал о матери, о погибших двух братьях, о миллионах, не вернувшихся с войны, женщинах в белом одеянии и о многом другом, но мысли поэта все время возвращались к белым журавлям.

Мне кажется порою, что джигиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты,
А превратились в белых журавлей...

В 1968 году стихотворение «Журавли» в переводе Наума Гребнева было напечатано в журнале «Новый мир». Стихотворение «Журавли», напечатанное в журнале, попало на глаза певцу Марку Бернесу.

Сам Бернес в войну никогда не участвовал в боях, но он выступал с концертами на передовой. И особенно ему удавались песни, посвященные войне. Очевидно, что война тоже была его личной темой.

Прочитав стихотворение «Журавли», возбужденный Бернес позвонил поэту-переводчику Науму Гребневу и сказал, что хочет сделать песню. По телефону сразу же обсудили некоторые изменения в тексте. Расул Гамзатов вспоминал: «Вместе с переводчиком мы сочли пожелания певца справедливыми, и вместо „джигиты“ написали „солдаты“. Это как бы расширило адрес песни, придало ей общечеловеческое звучание».

Сегодня крик журавлиный продолжает звать всех нас, живущих на Земле, к миру, братству, единению.

Прислушайтесь, пожалуйста, к журавлиному крику!

Запись журавлиного крика.

*Исполнение песни. Песню «Журавли»
исполняют все присутствующие на вечере.*

*(Зажигаются свечи, на фоне музыки
звучат слова)*

Ведущая: Да будет нескончаемо долгой благодарная память о великом поэте, нашедшем своё место в улетающей стае белых журавлей.

Памяти Расула Гамзатова

Виктор Ергин

Ты ушел... но оставил свой след
Меж проплешин веков и столетий.
Каждый век обозначит привет
Новой книгой из старых соцветий.

Возрождался ты в песнях не раз –
Ты в поэзии, как буреветник,
И прародина Ноя Кавказ
Будет петь из стихов эти песни.

Пусть ушел твой томящийся дух
Из уставшего тела на небо,
Но живет человеческий слух
Словом всяким духовного хлеба;

Но запомнит наш мир каждый шаг,
Что твоим отозвался словом
В каждом сердце, у всех на устах,
И во времени старом, и новом.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ РАСУЛА ГАМЗАТОВА «МОЙ ДАГЕСТАН»

Провести такое мероприятие, посвященное памяти Расула Гамзатова, можно в КДУ, центре культуры. Учить такой текст нет надобности, его можно выразительно читать с листа.

СЛОВО О СКАЗКАХ МОЕГО ДЕТСТВА

Мой отец любил проверять ум и находчивость своих сыновей и задавал нам неожиданные вопросы. Помню, однажды он сидел в овчинной шубе на террасе нашей сакли и рассказывал нам какую-то историю. А на телеграфных проводах сидели ласточки и своим пением прерывали рассказ отца, вернее, не прерывали, а музыкально сопровождали его. Закончив, отец вдруг обратился ко мне:

— Скажи, что старше — песня или сказка?

— Конечно, песня старше, — сказал я, — ее поет мама еще у колыбели. А сказку рассказывают потом, позже.

— А кто тебе рассказывает сказки?

— Дедушка и бабушка.

— А знаешь ли ты, кто старше — мама или дедушка с бабушкой? Вот ласточки поют песню, а эти горы и скалы рассказывают сказки.

— Горы и скалы?

— Да, слушай их. Им тысячи лет...

Седые горы, укутанные синими туманами, говорят, что они когда-то были злыми, огромными аздахами. Драконы эти, аздахи, лишили Аварию водных источников. Но юноша-горец острым мечом убил аздаха, и мертвый дракон превратился в гору. А другого аздаха убила наповал метким и острым словом молодая горянка — дочь бедняка, — так образовалась вторая гора. Был и третий аздах: мои аульчане напустили на него сварливую женщину.

Испугался ее дракон и убежал. И до сих пор, говорят, бежит и не может остановиться. Седые сказки моей Аварии, моего Дагестана!

Сколько мудрости и благородной простоты в них!

В детстве меня будили песни птиц и песни матери. А вечерние сказки моих горных аулов дарили мне сладкие предутренние сны.

Сны быстро забывались, но сказки запоминались навсегда. Не знаю и не ведаю, что появилось раньше — песня или сказка? В моем представлении они — два лебяжьих крыла из сказки моего детства. Только у лебедя, что плавает по озерной глади, крылья одноцветные, белые, а у моего лебедя они будто выкроены из радуги. Не знаю и не ведаю, что появилось раньше — ласточка или пушистый котенок? Но оба они мирно жили в моей сакле, и ласточка своим пением, а котенок своими сказками доставляли мне огромную радость. Песня и сказка одинаково дороги мне. Они — жемчужины разного цвета, нанизанные на единую нить. И порвись нить — рассыплется ожерелье.

Сказочность в поэзии и поэзия в сказках тесно сомкнуты, как кинжал с ножнами. Рассказывают, когда малолетний сын легендарного Шамиля — Джемалутдин, взятый русскими в заложники, через двадцать лет «по милости» царя был возвращен родному Дагестану, то оказалось, что юноша забыл все: и молитвы, и язык родной, и Дагестан, и его суровые обычаи. Ничто не напоминало этому горцу в шинели царского офицера о родине, и он, выросший на чужбине, рвался в Петербург. Но мать спела ему песню об Аварии, ту самую, что слышал он в колыбели, и в нем проснулась душа горца. Он вспомнил родную саклю, суровые горы, израненные, истекающие кровью аулы, — вспомнил родину. И сбросил юноша с плеч чужую шинель, надел горскую черкеску и попросил у отца кинжал, чтоб сражаться за родной край. Песня матери вернула его

родине. Песня матери возродила в нем любовь к свободной бедности горцев.

Мне было года четыре, когда умер мой дед, но я хорошо его помню. Это был белобородый горец с карими живыми глазами, всегда в черной бурке. И, думается, лицо его я запомнил на всю жизнь, оттого что дед рассказывал мне сказки и легенды моих гор. Лица тех, кто в ауле рассказывал мне сказки и пел песни, запечатлены в моем сердце. Но лица тех людей, кто не рассказывал мне сказок, я не могу себе ясно представить, хотя эти люди, наверное, здравствуют и поныне. Помню, когда я слушал белобородых сказителей, мне казалось, не они рассказывают эти удивительные сказки, а горы, древние пещеры, похожие на пасти чудовищ, сама земля и вода, солнце и луна.

Сказки возвращают меня к далекому детству, к родному аулу в Хунзахских скалах. Хунзахские скалы открыли мне большой и волшебный мир своими легендами и сказками о могучих нартах, что заступались за бедный люд, о могущественном Шамиле и о храбром Хаджи-Мурате, о веселом, неунывающем Дингир-Дангарчи, по дождевой струе поднявшемся на небо, и, конечно, о моем горском Насреддине. Он живет в каждом ауле. Находчивость его и остроумие известны всему миру.

О, сказки моего детства! Когда я был маленьким, вы меня лечили от обид и болезней. Когда я нетерпеливо ждал возвращения отца и старших братьев под крышу родной сакли, вы сокращали часы моего ожидания. Когда сам я после долгих странствий спешил домой к близким и родным, вы облегчали мне горные подъемы и спуски. Вы сокращали все расстояния и дарили мне весеннее тепло в зимние звездные ночи. И сейчас, когда я бываю вдали от родины, на душе моей становится легко и светло, лишь только вспоминаю вас. Дни и ночи проходят незаметно, и

сердце устремляется к прекрасному; а душа не расстается с песней — все эти бесценные сокровища дарите мне вы.

Но не это главное в вас. Вы — бессмертные свидетели богатства мысли, величия цели, красоты и героизма моего маленького народа.

Вы, сказки, можете дать ответ на многие вопросы, которые по сей день волнуют каждого писателя. Как ни в одном жанре, сочетаются в вас стройная простая композиция с глубоким идейным содержанием, вымысел — с действительностью, поэзия — с прозой, высокая романтика — с трезвым реализмом, национальное, самобытное — с общечеловеческим, традиция — с новаторством. Вы — самый старый и в то же время самый современный жанр. После вас для меня ничто не ново в нашей литературе. А какая образность повествования живет в вас, какая краткость и точность! Вы рассказываете об одиноком бедняке и сравниваете его с одинокой тучей в ясном небе, с копной дыма, что оторвалась от дымоходной трубы и задумчиво повисла над саклей. Радость и восхищение вы уподобляете белым цветам, которые пробиваются из-под снега. Да, аварцы еще с давних пор умели удивительно образно мыслить, хоть и не умели читать и писать. Они создали и сберегли для поколений гениальные произведения, отражающие их дух и характер.

Перед юными горцами, чтобы проверить ум и находчивость, ставили три условия: разрубить тупым топором пень, вспахать каменистый горный склон и, конечно, рассказать три сказки. Последнее из этих условий было поставлено и передо мной в мою первую встречу с незабвенным и бесконечно дорогим Самуилом Яковлевичем Маршаком. Он попросил меня рассказать какую-нибудь аварскую сказку. И я рассказал о Дингир-Дангарчи. Самуил Яковлевич раз десять повторил это имя

— Дингир-Дангарчи — и сказал, что хорошо бы написать для детей книгу о Дингир-Дангарчи.

Самуил Яковлевич считал сказки творениями удивительных людей.

Кто же эти удивительный люди?

Никогда не принимал я и не приемлю соавторства в литературе, впрочем, как и в музыке, и в живописи. Я склонен сравнивать каждого художника с отдельным ульем, державой. Но сказки — это творение всего народа, мыслящего едино. Творение земледельца и мельника, каменщика и золотых дел мастера, гончара и лесника. Это творение безымянных писателей и философов. Сказки созданы и верой, и мечтой, и мудростью, и подвигом, и печалью, и радостью. В них отражена история народа.

- Сказки, скажите мне, где и когда вы родились? Я уверен, вы родились у очага в бедной сакле, у костра чабана. Недаром простого мельника с запорошенными мукой усами вы превращаете в падишаха и, наоборот, падишаха — в мельника, а подвиги совершают простые, незаметные люди. Они, эти люди, — творцы сказок. Во дворцах не слагали сказок живущим, там они были не нужны. Не в упрек будет сказано имаму Шамилю, даже он говорил: «Мы горцы, мы все время воюем. Нам некогда заниматься песнями и сказками. Пусть наши недруги сочиняют о нас песни и сказки, лязг наших кинжалов и звон наших шашек дает им богатый материал!»

Печальной была судьба многих певцов и сказителей в прошлом.

За песню зашили рот певице-сказительнице Анхил-Марин, ослепили Саида Кочхюрского, сослали в Сибирь Ирчи-Казака. Из-за угла убили Махмуда, пытались отравить молодого Эльдарилава. Но песня и сказка бессмертны, как бессмертна сама жизнь.

Печальна была в прошлом судьба всего моего народа, создавшего эти сказки. Дед мой, бывало, говаривал: «Младшим везет только в сказках». Он имел в виду прошлое аварского народа, который теснили со всех сторон, обрекая на вымирание. Но пришла пора, и малые народы стали рядом с большими, как братья. Это Ленин через Октябрь отыскал для людей верную дорогу, и на нее ступили народы Страны гор. Недаром в горской песне поется о Ленине:

Ты первым пришел и людьми нас назвал,

И оружье победное в руки нам дал.

Иные думают, что сказки устарели и как жанр изживают себя. Нет, жанр сказки никогда не устареет и никогда не умрет. Ибо не иссякает и не умирает в сердцах людей мечта. И всегда народное творчество будет оказывать влияние на развитие литературы, на произведения писателей. Конечно, есть писатели, которые, как телята, ни на минуту не отпускают вымя коровы — фольклора, а есть и такие писатели, которые строят мельницу там, где нет воды, — в стороне от народного творчества. Ошибаются и те и другие.

Только тогда в полную силу зазвучит слово, когда в нем соединится индивидуальность автора с самобытностью его народа. Нельзя отрываться от того, что создано народом на протяжении тысячелетий, как нельзя строить мельницы там, где нет воды. Сказки как жанр, созданный народом, — великий и бессмертный источник, откуда мы черпаем свои произведения.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ РОССИИ (12 ИЮНЯ)

В празднике могут участвовать воспитанники, выпускники детского сада, сотрудники детского сада.

Цель: Способствовать формированию нравственно-патриотических чувств у дошкольников через любовь к Родине, родному краю, уважение к старшему поколению.

Ведущий: - Здравствуйте, уважаемые гости! 12 ИЮНЯ страна отмечает праздник День России!

В 1994 г. указом первого Президента России Бориса Николаевича Ельцина 12 июня объявлен Днем принятия декларации о государственном суверенитете России. Позже его стали называть просто Днем независимости, хотя толковался праздник в народе по – разному. В 1998 г. Б.Ельцин предложил отмечать 12 июня, как День России. Официально название праздник получил лишь 1 февраля 2002 г. Сейчас День России – символ национального единения и общей ответственности за настоящее и будущее Родины.

Ведущий: - Мы живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. А вы знаете, почему у нашей страны такое название?

Ведущий: - За ясные зори, умытые росами,
За русское поле с колосьями рослыми,
За реки разливные в пламени синем
Тебя по-славянски назвали – Россия.

Ведущий: - Много чудесных стран на Земле, везде живут люди, в одной стране живут побогаче, посытнее. В другой – победнее, похуже. Всякие страны есть, но Россия – необыкновенная страна, потому что она наша Родина.

Ведущий: - У каждого листочка, у каждого ручья
Есть главное на свете – есть Родина своя.
Для ивушки плакучей

Нет реченьки милей,
Для беленькой березки
Опушки нет родней.
Есть ветка у листочка,
Овражек у ручья.
У каждого на свете есть Родина своя.
Страну, где мы родились,
Где радостно живем,
Края свои родные Россией мы зовем.

Ведущий: - Родина – значит родная, как мать и отец.
Родина – место, где мы родились, страна, в которой мы живем, гражданами которой являемся. Любовь к России у каждого из нас начинается с любви к местам, где ты родился и живешь.

Ведущий: - Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встает
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки березка – скромница
И ромашковый бугор.
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.
Или степь, от маков красная,
Золотая целина,
Родина бывает разная,
Но у всех она одна.

Ведущий: - Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине:

Нет земли краше, чем Родина наша!
Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалей.
Одна у человека мать – одна и Родина!
Жить – Родине служить!
Родина - мать, умей за нее постоять.
Береги землю родимую, как мать любимую.

Родная земля и в горсти мила.

Человек без Родины, что земля без семени.

Ведущий: - Все они учат нас добру, любви к Родине, умению ее защищать от врагов.

Ведущий: - Наши дети еще очень малы, но мы взрослые можем научить их беречь Родину, любить ее, делать краше. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от нас взрослых, родителей, бабушек, дедушек. Разве так трудно не мусорить на улице, не ломать кусты и деревья, не топтать газоны. А самое главное любить близких, свою семью.

Ведущий: - Очень много слов на свете,
Как снежинок у зимы.

Но возьмем, к примеру, эти:

Слово «Я» и слово «Мы».

«Я» на свете одиноко,

В «Я» не очень много прока.

Одному или одной

Трудно справиться с бедой.

Слово «Мы» сильней, чем «Я».

Мы – семья, и мы – друзья.

Мы – народ, и мы – едины.

Вместе мы непобедимы.

Ведущий: - Замечательная пора Детство. Детство босоногое! В Детстве все просто и элементарно. В Детстве все естественно и все впереди: открытие новых земель и полеты к неизведанным звездам. Детство – это наши будущие дела, будущие песни. Это будущее нашей Родины.

Ведущий: - А какое самое любимое время года было в детстве?

Ведущий: - Отгадайте время года:

Жаркая стоит погода,
рано солнышко встает,
днем и греет и печет,
Река манит нас прохладой,
В лес за ягодами надо. (Лето)

Ведущий: - Лето – это ребячье время года. Хорошо ребятам летом, целый день на воздухе. Дел много, некогда скучать. Зимой сказки читают, а лето сказку наяву. Вот распускаются бутоны шиповника. Разве не может спать на нежных покрывалах его лепестков маленькая Дюймовочка? А муравьи? Разве это не заколдованные люди? Посмотрите, какие дороги они выстроили в лесу, как складно работают они, как заботятся друг о друге? А стрекозы? А бабочки? Разве не добрые феи? Много, много интересного летом. Дети любят лето.

Песня о лете.

Ведущий: - Каждый человек стремиться, чтобы Родина его стала еще краше, еще богаче, потому что она одна. Все главное у человека – одно. Жизнь – одна, сердце – одно. И родина тоже одна. Без Родины человек, точно дерево без корня.

Ведущий: - Нет края на свете красивей,
Нет Родины, в мире светлей!

Россия, Россия, Россия –

Что может быть сердцу милей?

И если бы нас вдруг спросили:

«А чем дорога вам страна?»

- Да тем, что для всех нас Россия.

Как мама родная, - одна!

Ведущий: - Наши воспитанники только в начале пути. Но, они уже сейчас хотят хорошо учиться, стать грамотными специалистами, трудиться на благо Родины и прославлять ее добрыми делами.

Ведущий: - Велика наша Россия и талантлив наш народ.

Славилась Россия чудо – мастерами,
дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили,
своему искусству молодых учили.
Учили и песни петь, и веселые танцы водить.
Танец «Раз ладошка, два ладошка».

Ведущий: - Давным-давно, в стародавние века, в древние времена, жили – были на земле русичи, искусные мастера и мастерицы, трудолюбивые землепашцы, храбрые, сильные благородные воины. Жили они честно и славно, храмы да терема возводили, детей растили да песни слагали во славу Отечества.

Ведущий: - Россия – как из песни слово.

Березок юная листва.
Кругом леса, поля и реки,
Раздолье, русская душа.
Люблю тебя, моя Россия,
за ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий как ручей.
Люблю, всем сердцем понимаю
Степей таинственную грусть.
Люблю все то, что называют
Одним широким словом – Русь!

Песня _____

Ведущий: - Как велика моя земля,
Как широки просторы!
Озера, реки и поля,
леса и степь, и горы!
Раскинулась моя страна
От севера до юга:
Когда в одном краю весна,
В другом – снега и вьюга.
Ведущий: - И поезд по стране моей

К границе от границы
Не меньше, чем за десять дней
И то едва домчится.
И в городах, и средь морей,
И средь колхозных пашен –
Везде вы встретите людей
Родных, российских наших.

Ведущий: - Живем мы в радостном краю
И знать его должны мы –
Страну любимую свою,
Свой светлый край любимый.

Ведущий: - Наша страна большая и очень красивая.
Любой уголок ее неповторим. В одном городе много
заводов, фабрик, высоких домов и широких проспектов,
другой славится своими памятниками старины. Одно село
стоит на берегу большой реки, а другое затерялось в
глухой тайге, широко раскинулось в степи или на берегу
моря. И конечно, в каждом уголке нашей страны дети
поют о Родине, о России.
Песня «О Родине».

Ведущий: - В сердце ты у каждого, Родина, Россия!
Белые березки, колос налитой.
Нет тебя привольней, нет тебя красивей,
Нет другой на свете Родины такой!

Ведущий: - Дорогие друзья! Наш праздник заканчивается.
Мы желаем вам мира, добра и благополучия. Еще раз с
праздником – Днем России!

Использованная литература

1. Гамзатов Р. Невыдуманная история / Р.Гамзатов. Сатира и юмор. – Махачкала, Дагкнигоиздат, 1989.
2. Говоров С. Кумыкский театр. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1960.
3. Искусство Дагестана в годы Великой Отечественной войны, 1941-1945. Очерки истории. – Махачкала, 1984.
4. Рустамов Г.А. Книга о моем театре / Г.А.Рустамов. предисл. А.Я.Вольфсона. – М.: Всерос. театр. п-во, 1983.
5. Султанова Г. Многонациональный театр Дагестана. Очерки истории. Ч.1. 1917-1945. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1993.
6. Султанова Г. Театр-первенец. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.
7. Филатов Л. Бродячий театр. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999.
8. Шекспир У. Отелло /У.Шекспир. Сонеты. Пьесы. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000.

**РЕПЕРТУАР
НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

№	Наименование коллектива	Репертуар
1	Народный театр им. И.Шамхалова с.Ахты Ахтынского района	спектакли: «Пери-Ханум» - И. Шамхалова; «Аршин-мал-алан» - У.Гаджибекова; «Хирург Пирогов» - Ю. Германа; «Не в свои сани не садись» - А. Островского; «Горянка» - Р. Гамзатова, «Плутни Скапена» - Ж.Б. Мольера; «Расплата» - М.-С. Яхьяева; «Ашуг Лукман» и «Весенний ветер» - Б. Салимова; «Ласточка моей весны» - З. Фатхулина; «Скупой»- С. Ахундова; «Шарвили» - героический лезгинский эпос о богатыре Шарвили- Д. Шефиева, пьеса К.Меджидова «Цветок России» и др. - обрядовая сценка «Горская свадьба»; постановка «Односельчане» - постановка «Партизанка»
2	Народный театр им. Курбанова Бабаюртовского района	одноактные и многоактные пьесы: "Свадьба Кайтмаза" и «Любовь Асият» - А. Курбанова; "Свекровь" - М.

		<p>Шамхалова; "Если сердце захочет" - Г. Рустамова; «Моя и только моя» - М.-С. Яхьяева; «Листья скажут» - И. Ибрагимова.</p> <p>- М.Яхьяева «Ложная свадьба»;</p> <p>- З.Хиясова «Валлах, тамаша»;</p> <p>- обряд «Новруз байрам»;</p> <p>- театральная композиция «Сохраним нашу землю»</p> <p>- Р.Гамзатов - «Белые журавли», музыкально-театрализованная постановка</p>
3	Народный театр с.Ботлих Ботлихского района	<p>двухактные комедии:</p> <p>«Жених из Африки» и «Украл петуха» - А. Айларова; «Горянка» -Р. Гамзатова; «Знахарь», «Кот в сапогах» и др.</p> <p>пьесы: «Дизертир» - Мухтара Чупалаева;</p> <p>«Давай поженим соседа - Хугаева»; «Кавказские Робинзоны»- А.Айларова;</p> <p>Сценка «Гостеприимство горцев», театральная композиция «Сохраним нашу землю»;</p> <p>- музыкально-театрализованная постановка по произведениям Р.Гамзатова «Солдаты России»;</p>

		- музыкально-театрализованная постановка по произведениям Р.Гамзатова «Журавли».
4	Народный театр с. Мехельта Гумбетовского района	постановки дагестанских драматургов: «Встреча на фронте», «Сапожник» - Г.Цадасы; «Уголовник», «Теща» - М.Сулейманова; «День ссоры» - Х.Абдулгапурова; «Аманат», «Жених на пенсии» - А.Хачалова и др. Юмористическая сценка «Алигаджи из Инхо» театральная композиция «Мы хотим жить счастливо» - Р.Гамзатов - «Разговор с отцом», музыкальная композиция
5	Образцовый детский муз.театр «Синяя птица» Каякентского района	«Прыг-да-скок», «Волшебная шкатулка», «Снежная королева», «Аленький цветочек», «Волшебная лампа Аладдина», «Необычная восточная история», «Легенда о горе Джаван» и др. - «Золотая антилопа» - постановка «Новруз»
6	Театр юного зрителя Казбековского района	- миниатюры: «У нас одна Победа», «У моря, «Журавли» и др. Постановка «Али из гор»

7	Народный театр с.Хосрех Кулинского района	<p>пьесы: "Свекруха", "Я ничего не говорю"- Н.Юсупова; «Два арбуза в одной руке», "Родное село" - М.Алиева;</p> <p>интермедии: "Старая дева", «Нищий», «Материнскоегоре» - Ч.Курбанмагомедова;</p> <p>- отрывок из спектакля Валерия Эфендиева «Современная невеста»</p> <p>- постановка из произведения В.Эфендиева «Кунаки»</p> <p>- постановка из М.Сулейманова «Лютый»</p> <p>- постановка из М.Сулейманова «Алшибакью»</p> <p>- постановка из М.Сулейманова «Мачеха»</p> <p>- постановка из Н.Алиева – «Село»</p>
8	Народный театр с.Курах Курахского	<p>постановка Шафудина Саруева «Араз Алиев»;</p> <p>- пьеса Ш.Исаева «Не везет же»;</p> <p>- обряд «Яран сувар».</p>
9	Народный театр с.Кумух им.С.Габиева Лакского района	<p>одноактные комедии: "Подозрительная женщина" – С.Увайсова; «Любовник бизнесмен» – И.Михитаева; «Ученая знахарка» - А.Бакара;</p> <p>интермедии: «После лечения», «Как поссорились»</p>

		соседки», «Выборы», «Шуточные воины»; обрядовая постановка «Праздник встречи весны, театрализованная постановка «За здоровый образ жизни» и др.
10	Народный театр с.Хахита Левашинского района	отрывки из пьес известных дагестанских драматургов: «Айдемир и Умайганат», «Свадьба Кодолава» - Г.Цадасы; «Баху-Бика» - З.Батырова; «Горянка» - Р.Гамзатова; «Молла Насретдин» С.Курбанова; «Баху-Бика» -З.Батыровой. спектакли "Молла Насреддин" А.Салаватова, "Горянка" – Р.Гамзатова отрывок из спектакля А.Хачалова «Аманат». театральная композиция «Издержки воспитания»
11	Народный театр с.Мекеги им.Г.Багандова Левашинского района	спектакль «Языкастый на коне, а хозяин коня пешком» - Асламбекова Хасбулы; - пьесы: «Цветы в грязи», «Сон матери»-У. Гасанова; - постановка «Посиделки» - обряд «Праздник первой борозды» постановка «В гостях у чабанов»

		- постановка «Мы празднуем юбилей»
12	Народный театр с.Ахкент Левашинского района	отрывки из пьес известных дагестанских драматургов: «Свадьба Кодолава»- Г. Цадасы; «Горянка» - Р. Гамзатова; театрализованные постановки: «Рождение сына в семье чабана», «Как провожали своих сыновей на войну» и др. пьеса Абдулмеджида Хачалова «Аманат».
13	Народный театр с.Арада-Чугли, Левашинского района	сказки: «Морозко», «Золушка», «Колобок». - отрывок из пьесы «Горечь войны»; - свадебный обряд - постановка «Письмо солдата»
14	Народный театр с.Кулецма Левашинского района	Обрядовые сценки, интермедии постановка Строптивная невеста и др.
15	Сводный коллектив с.Карлабко и Верхнее Лабко Левашинского района	Небольшие постановки: Р.Нурова «Зулму», «Начало войны», Р.Мусаевой «Комсомольская правда», С.Кубанова «Маслис рицай Меседу», а также свадебные, трудовые обряды «Случай из

		жизни», постановка «В Ахвахе» др.
16	Сводный театральный коллектив сс. Аялакаб и Джангамахи Левашинского района	Небольшие постановки: А.Алиева «И нам было нелегко», Б.Аппаева «Как похищают невест», сатирическая сценка «Как зять тещу обдурил», а также обрядовые постановки «Приготовление бузы», «Праздник первой борозды», постановка «Клятва моя – Дагестан» и др.
17	Сводный театральный коллектив с.Цудахар (верхнее Убеки, Арши, Бутани, Купа) Левашинского района	небольшие постановки: З.Мутаевой «Сватовство дочери», Г.Идрисова «Проводы и встреча сына из Армии», З.Мутаевой «Женитьба сына», М.Ханцеева «Вывод невесты за водой к роднику» и др.
18	Народный театр им.М.Чаринова Новолакского района	пьесы «Шагалай», «Габибат и Гаджияв»- М.Чаринова; «Омар и Айшат» М.- Х.Пашаева; «Аршин мал алан»-Узаира Гаджибекова; «Не в свои сани не садись» А.Н.Островского; «Каменный гость» А.С.Пушкина; «Разрыв» - Ильяса Керимова; «Адвокат Патлен» - французский народный фарс в

		<p>обработке Брюиса; «Ромео и Джульета» - В.Шекспира; «Извините» - Ф.Алиевой. пьеса Р.Ибрагимова - «У нас две судьбы»; «Габибат и Гаджияв» - М.Чаринова.</p> <p>- обряд «Праздник первой борозды»</p> <p>- постановка «Ашура»</p> <p>- театральная постановка «Как я потерял кунака»</p>
19	Народный театр с.Рутул Рутульского района	<p>спектакли «Пери-Ханум» - И.Шамхалова; «Аршин-мал-алан» - У.Гаджибекова; «Хирург Пирогов» - Ю.Германа; «Не в свои сани не садись»- А.Островского; «Горянка» - Р.Гамзатова;</p> <p>- постановка М.Азизханова «Гостя из Баку»</p> <p>- постановка «Возле моей сакли»</p>
20	Народный театр с.Унцукуль Унцукульского района	<p>постановки по произведениям «Похищение Муи» - М.Абасова; «Шуайнат» - Ф.Алиевой; «Такой у меня муж» - А.Хачалова; «Ахульго» - Б.Гаджиева; «Одна свадьба на всех», «Требуется вдова» - М.С.Яхьяева; «Скамейка любви» - Х.Абдулгапурова; «Когда чабанов много, овцы</p>

		<p>дохнут» - Н.Алиева; «Грешники», «Афганистан», «Соседи» - Н.Амирхановой; «Четыре жениха и одна невеста» - Г.Миннулина; сценка «Солдатские будни» - К.Гаджиева; «Встреча однополчан» - театральная композиция по произведению Р.Гамзатова «Рождение сына» - комедия «Сватовство»</p>
21	Народный театр с.Эндирей Хасавюртовского района	<p>одноактные постановки и пьесы: "Жажда жизни" Г.Канакбиева; "По следу кровника" К.Канаматова; "Маму выдаю замуж" А.Курбанова; "Если сердце захочет" -Г.Рустамова; «Я, бабушка Илико и Илларион»- Н.Думбадзе; - спектакль «Запоздалая награда» - пьеса Калсына Акгезова «Натянутые струны» - и музыкальная композиция «Журавли»; - пьеса Магомедсултана Яхьяева «Сватовство».</p>
22	Народный театр с.Ичичали Хасавюртовского района	<p>«Свадьба Кодолава» - Г.Цадаса; «Сапожник», «Айдемир и Умайганат», «Было плохо – стало хорошо»- А.Аликараева; «Первое</p>

		<p>апреля», «Трудное счастье», «Вот дела», «Ходжа – путешественник» - А.Загалова; «Настоящий мужчина» - А.Грача; «Ядовитый язык» - А.Курбанов;</p> <p>- отрывок из пьесы Расула Гамзатова «Горянка»;</p> <p>- пьеса А.А.Курбанова «Мать».</p> <p>- Театрализованная постановка «Старинная аварская свадьба», - театральная композиция «Если дружно возьмемся за дело»</p> <p>- постановка «Наши герои»</p>
23	Молодежная театральная студия с.Ичичали Хасавюртовского района	<p>Постановки «Первое апреля», «Трудное счастье», «Вот дела», «Ходжа – путешественник» - А.Загалова; «Настоящий мужчина» - А.Грача; «Ядовитый язык» - А.Курбанов;</p> <p>отрывок из пьесы Расула Гамзатова «Горянка»;</p> <p>- пьеса А.А.Курбанова «Мать».</p> <p>- Театрализованные постановки «Старинная аварская свадьба», «Если дружно возьмемся за дело»</p>

		- постановка «Наши герои»
24	Народный театр с.Хив Хивского района	пьесы «Любовь по объявлению», «Молла Насретдин» - Х.Авшалумова; «Дочь большевика» - А.Джафарова; «Настоящая любовь», «Осчастливившиеся» - М.Шамхалова; «Незнайка» - М.Мурсалова; «Свадебный обряд» и др. постановка «Счастье» по мотивам произведениям М.Шамхалова - постановка по поэме Р.Гамзатова «Солдаты России»
25	Народный театр с.Хунзах Хунзахского района	постановки: «Горянка» - Р.Гамзатова; «Родниковая вода» - А.Витарского; «Кто ты?» -А.Хачалова; «Свадьба Кодолава» Г.Цадасы; «Скамейка любви» Х.Абдулгапурова; «Зеленая долина» М.Абдулхаликова; «Аманат» А.Хачалова; «Нужна хорошая невеста» М.Шамхалова; «Каждому свое» М.Магомедовой, «За что убили моего сына» М.Гусейнова; спектакль «Муж моей жены» по пьесе Г.Хугаева;

		<p>Обряды: «Праздник первой борозды», «Песни и танцы моего народа»;</p> <p>- пьесы: «9 мая» Магомеда Абасилова, «Горянка» Расула Гамзатова;</p> <p>- постановка «Али из гор»</p>
26	Народный театр с.Цуриб Чародинского района	<p>отрывки из произведений: «Горянка» Р.Гамзатова, «Зятья» М.Сулейманова, «Тропинка любви» Н.Алиева, «Багряные зори» А.Букаева, «Молла Насредин» М.Абдулхаликова, «Невезучий жених» М.Магомедова, "Али и Шахрузат" Э.Ризвановой, «Сын артиллериста» К.Симонова, «Потому что люблю» О.Ноздрачева, «Скапен» Ж.-Б.Мольера, «Пощечина» Э.Паше, «Ревнивый муж» А.Хачалова, «Веселое село» А.Загалова, «Муж моей жены» Г.Хугаева и др.;</p> <p>одноактная пьеса «Письмо солдата» по роману Мусы Магомедова;</p> <p>постановки: Р. Омарасхабовой «Встреча», «Невестка – неумеха» и др.</p> <p>спектакль «Восемнадцатая весна» Ф.Алиевой;</p>

		<p>- аварский свадебный обряд</p> <p>- спектакль по произведению Р.Гамзатова «Горянка»</p>
27	Народный театр (сатиры и юмора) г.Каспийск	<p>спектакли по пьесам А.Островского, А.Чехова;</p> <p>-инсценированные произведения А.Макаренко;</p> <p>-драмы и комедии советских и зарубежных драматургов: «Ханума» А.Цагорели; «Алексей и Ольга» А.Ционского; «Слон» А.Конькова, «Дуэнья» Р.Шеридана; «Иван-да-Марья» В.Гольфонта; «Город на заре» А.Арбузова, «А по утрам они проснулись» В.Шукшина и др.</p>
28	Театральная студия «Солнышко» МБОУ ДО «Дом детского творчества г. Каспийск»	<p>постановки из дагестанских и русских авторов, миниатюры на патриотическую и экологическую тему, а также музыкальные номера с ростовыми куклами и т.д.</p> <p>- постановки «Долгий путь домой», сказки «Волк и семеро козлят», «Колобок» и др.</p>
29	Народный театр ЦТКНР, г.Кизляр	<p>-постановки «По щучьему велению», «Варвара-краса, длинная коса», «Сказ про Федота-стрельца», «История с метранпажем», «Русский характер», «Лекарь</p>

		<p>поневоле», а также множество миниатюр;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пьеса Майа Талвеста «Встреча». -спектакль по произведению Ю.Лермонтова «Тамань» - постановка «Масленица»
30	<p>Образцовый детский музыкальный театр ЦТКНР, г.Кизляр</p>	<ul style="list-style-type: none"> -постановки по мотивам русских, дагестанских и зарубежных народных сказок, в том числе: «Свинопас и Принцесса», «Три поросенка», «Спасем русские сказки» «Простой секрет»; - постановка «Я не хочу умирать» по мотивам произведения Людмилы Никольской «Должна остаться живой» и др. - постановка «Спасем русские сказки». Литературный монолог «Идут по войне девочки»;
31	<p>Образцовая театральная студия ДШИ, г.Избербаш</p>	<ul style="list-style-type: none"> -народные сказки: «Двенадцать месяцев», «Снежная королева», «Заячья избушка», «Репка», «Золушка» и др. - отрывки из пьесы «Ревизор» Н.Гоголя; - «Приключения Буратино» -Инсценировка по мотивам стихотворения К.Чуковского «Краденое солнце»;

		<ul style="list-style-type: none"> - С.Маршак «Кошкин дом»; - инсценировки по мотивам стихотворений Аминат Абдулманаповой; А.Барто; - даргинский обряд «Укладывание ребенка в люльку»; - постановка «Лесной спецназ».
32	Образцовая детская театральная студия «Алые паруса», г.Избербаш	<ul style="list-style-type: none"> - миниатюры: «А нам нужна одна Победа», «У моря, у синего моря...», «Дети блокадного Ленинграда» и др. - спектакль «Белая роза»; - обряд «Праздник первой борозды» - «Детская опера»- Г.Адаева. - отрывок из произведения Р.Гамзатова «Горянка»
33	Детская театральная студия «Веселые ребята»	<ul style="list-style-type: none"> - миниатюры: «А нам нужна одна Победа», «У моря, у синего моря...», «Дети блокадного Ленинграда» и др. - спектакль «Белая роза»; - обряд «Праздник первой борозды» - отрывок из произведения Р.Гамзатова «Горянка»
34	Детский театальный коллектив СОШ №50	<p>постановки из пьес известных русских, дагестанских, а также зарубежных писателей: «Горянка», «Золотая рыбка», «Красная шапочка», «Золушка» и др.</p>

35	<p>Детский кукольный театр школы- интерната для слабовидящих</p>	<p>небольшие постановки «День победы», «Последний день Кузмича», «Нурудин – золотые руки», «Мы в ответе за нашу планету» и др., а также отрывки из пьес известных русских, дагестанских, а также зарубежных драматургов.</p>
----	--	--

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	3
РЕКОМЕНДАЦИИ НАРОДНЫМ ТЕАТРАМ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН	6
ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА – ИСТОЧНИК НАРОДНОГО ТЕАТРА	13
ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У НАРОДОВ ДАГЕСТАНА.....	17
«ОЦ БАЙ!» ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У АВАРЦЕВ.....	21
«ХІЕБЛА БЕРИ» ПРАЗДНИК ПЕРВОЙ БОРОЗДЫ У ДАРГИНЦЕВ.....	23
«ИНТНИЛ ХЪХЪУ» ОБРЯД ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ЛАКЦЕВ.....	26
«ЯРАН СУВАР» ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ЛЕЗГИН.....	29
«ЭВЕЛЦЕН» - ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ТАБАСАРАНЦЕВ.....	32
«ХИДИН УШ» («НОЧЬ ВЕСНЫ») ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК В АГУЛЬСКОМ РАЙОНЕ	36
«ЭР» ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК РУТУЛ.....	39
«ГЪАЗЗА-НОВРУЗ» У КУМЬКОВ.....	43
«НОВРУЗ-БАЙРАМ» У НОГАЙЦЕВ.....	45
«НОВРУЗ-БАЙРАМ» У АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ.....	48
В МИРЕ НАРОДНОГО ТЕАТРА	51
«ТЕАТРАЛЬНАЯ КУНАЦКАЯ» Сценарий для клубных учреждений республики ко Дню театра.....	53

«СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ»	
Конкурс для юных любителей театра.....	83
«АХУЛЬГО» Булач Гаджиев	
Историческая драма в 2-х действиях.....	86
«СЫН» Хизгил Авшалумова	
Инсценировка по	
одноименному рассказу.....	119
«ТАЛАНТА НЕГАСИМЫЙ СВЕТ...»	
Клубный урок театрального мастерства, посвященный народной артистке Дагестана Б.С. Мурадовой.....	127
«РАБИЯТ»	
Сцены из поэмы Аткая	134
ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ.....	138
Барият Мурадова.....	138
Литературно-музыкальный вечер, посвященный 100-летию Мариам Ибрагимовой в с. Кумух.....	151
ПОЭТИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ.....	157
Стихи, посвященные Барият Мурадовой (на кумыкском языке).....	157
Л. Филатов	
«Кукольный театр».....	161
Н.Заболоцкий «Старая актриса»	161
Р.Гамзатов «Памяти народного артиста Басира Инусилава».....	163
Р.Гамзатов «Невыдуманная история».....	164
ДЕТСКИЙ РЕПЕРТУАР.....	166
«ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»	
Пьеса для детей.....	168
СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ.....	186
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТЕАТРАЛИЯ»	
Сценарий мероприятия.....	186
ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ.	

<i>Приложение</i>	193
ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ.....	194
«РАСУЛ ГАМЗАТОВ – ПЕВЕЦ КАВКАЗА»	194
Сценарий конкурсного мероприятия.....	
«ГОРЕЦ С ДУШОЙ ПОЭТА»	
Сценарий вечера в клубе, посвященного народному поэту Дагестана Расулу Гамзатову.....	206
Из книги Р. Гамзатова «МОЙ ДАГЕСТАН».....	212
Выдержки из книги Расула Гамзатова «МОЙ ДАГЕСТАН».....	223
Сценарий праздника, посвященного Дню России (12 июня).....	229
<i>Приложение</i>	
РЕПЕРТУАР НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ РД.....	236

**«НАРОДНЫЙ ТЕАТР – ИСТОЧНИК
ВДОХНОВЕНИЯ»
Репертуарно-методический сборник,
посвященный Году театра,
в помощь КДУ, центрам культуры**

**Подготовлено
Республиканским Домом
народного творчества МК РД**

РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О.Кошевого, 35 «а»
8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68
E-mail: rdnt35@yandex.ru,
web-site: www.dagfolkultura.ru.

*Копирование и использование данных материалов без ссылки на
Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещено.*

Для заметок