

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

В МИРЕ ТАНЦА

Методические рекомендации в помощь
КДУ, центрам культуры



Махачкала 2018

«С каждым годом растет интерес людей к участию в коллективах и кружках народного творчества. Именно здесь сосредоточены практически все направления традиционной культуры, в них формируется воспитание молодых талантов, сохраняются лучшие традиции народного хореографического и музыкального творчества...»

В.В. ПУТИН

Уважаемые коллеги!

*Как здорово, что можно танцевать,
и в пластике все чувства воплощать!
Ведь танец – вдохновения полет!
И с музыкой в гармонии живет!*

2018 год объявлен Президентом РФ В.В. Путиным Годом русского балета и пройдет под покровительством музы Терпсихоры. Этот год посвящен искусству балетного танца, кроме того, Россия будет отмечать 200-летний юбилей со дня рождения одного из главных популяризаторов и вдохновителей русской балетной школы – Мариуса Петипа, который внес неоценимую лепту в дело прославления российской балетной хореографии во всем мире. Международный День танца будет официально отмечаться 29 апреля. Мир танцевального искусства, балета уникален, многогранен и неповторим. Мы не можем сегодня представить ни одного праздника без танца, хореографического искусства. Одной из важных черт любого танца является его способность объединять людей во имя дружбы и мира, позволяя говорить на одном языке, – языке хореографии.

В России уже установлены профессиональные праздники, связанные с культурой и искусством, – День танца, театра, культуры, музея, кино.

Множество различных видов и жанров искусства кроется за словами «народное творчество». Песни, танцы, зодчество и фольклор, декоративно-прикладное искусство, живопись. Каждый из этих видов имеет свою историю, свои специфические особенности, которые изучаются многими специалистами и составляют предмет исследования самостоятельных наук.

Среди всех видов народного творчества танцы занимают особое место, потому что в них отражаются ментальность целой эпохи, этнические корни, прослеживается эстетика, особая ритмика движений и многое другое, что манит, чарует зрителя и кружит в ритме танца.

Народная музыкальная и хореографическая культура республики предстают в широком контексте явлений духовной культуры, которые, находясь в

пространстве народного творчества, способны оказывать существенное воздействие не столько на профессиональное искусство и художественную жизнь региона, сколько на жизнедеятельность социума, его самоидентификацию.

Нет ни одного праздника, в программе которого, как правило, не были бы включены народные и/или профессиональные танцы. Все они служат укреплению мира и дружбы между народами, расширяют творческое сотрудничество всех деятелей культуры и искусства в ходе общения, приобретается и перенимается опыт мастеров своего дела.

Сборник «В мире танца» предназначен в помощь хореографическим коллективам КДУ, Центрам культуры, в нем содержатся рубрики: «Из истории танца...», «Хореографические традиции народной культуры (на примере районов Республики Дагестан)», Приложения, включающие «Словник хореографа», сценарий «В гостях у Терпсихоры» к Международному Дню танца.

Мы надеемся, что работа по преемственности поколений будет продолжена: работники культуры смогут рассказать ребятам не только о танце, но и конкретно – о танце народа своего этноса, народном танце в целом, а также привлечь талантливую молодежь в коллектив.

***РДНТ МК РД обращается с просьбой к руководителям коллективов, специалистам и работникам КДУ, центров культуры присылать на электронную почту (e-mail: riordnt@mail.ru) редакционно-издательского отдела (РИО) разработанные и описанные вами танцы, чтобы не терялась связующая нить поколений.**

ИЗ ИСТОРИИ ТАНЦА...

Традиционная культура нашла свое яркое отражение в таком выразительном виде искусства, как хореография. Возникли танцы в глубокой древности, тогда они были выражением сильных эмоций (охваченный ликованием человек пускается в пляс). Совместный танец усиливает переживаемое чувство как самих участников, так и зрителей. Изначальная функция танца – выражение эмоциональной жизни, используя слаженные движения¹. Древние люди отмечали танцами многие важные события своей жизни: рождение, смерть, война. С помощью различных танцев они выражали свои пожелания о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танцевальные па происходят от основных форм движений человека – ходьбы, бега, прыжков, поворотов и раскачиваний. Их сочетания со временем преобразовались в па традиционных танцев. У каждого народа формировались свои традиции, связанные с танцами. В народных танцах появилось различие между теми, которые исполняют для себя (бытовыми), и теми, которые исполняют напоказ (сценические и культовые). У бытовых танцев с течением времени обозначились различия между крестьянским и городским. Со временем из городских танцев выделились придворные, балльные и салонные. Эти танцы явились основой развития европейского балета. Огромное влияние на развитие европейской танцевальной культуры имело танцевальное искусство Древнего Востока и античности: ассирийские, древнеегипетские и древнегреческие религиозные празднества. Военные, атлетические танцы были обязательной частью представлений древнегреческого театра. Танцовщики-пантомимисты появились в эллинистическое время в 4-2 веках до нашей эры. Эллинистический танец продолжал развиваться в Древнем Риме (2-1 века до н. э.) и, наконец, он получил своё развитие в пантомиме во 2-5 веках нашей эры. Пантомима – «вид сценического искусства, в котором главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест, мимика».

В средние века в Европе, несмотря на неблагоприятную религиозную обстановку, происходила дальнейшая театрализация танца, появились жонглёры, шпильманы, скоморохи.

В 15-16 веках создавались посвящённые танцам трактаты и учебники, исполнялись морески — сюжетные танцевальные сцены, в начале 17 века появился балет. В этот период Французская королевская Академия танца, основанная в 1661 году, разработала танцевальную систему, которая сейчас называется **классическим танцем**.

Во второй половине XIX века в сценическом танце возникает танцевальный лейтмотив. Лейтмотив – музыкальный оборот (мотив, фраза, реже целая тема, иногда гармоническая последовательность), неоднократно повторяющийся в качестве сквозного образа музыкального произведения. В это время появились **пуанты** – «специальная обувь, дававшая возможность исполнительнице стоять, передвигаться и стремительно вращаться на пальцах, что дало возможность разрабатывать новый виртуозный стиль. В конце XIX века появился танец «**модерн**» – свободный, пластический или ритмопластический танец. В XIX - начале XX вв. появляются специальные помещения и площадки для танцев (кафе-шантаны, танцевальные бары, залы, садовые площадки). В танце движения определены заранее, в отличие от пляски, которая импровизируется.

Итак, **народный танец** – это танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы, аксессуары.

Термин «народный танец» иногда применяется к танцам, имеющим историческое значение в европейской культуре и истории. Термин «народный танец» предназначен для танцев, которые в значительной степени связаны с традицией и зародились в те времена, когда существовали различия между танцами «простого народа» и танцами «высшего общества».

Термины «**этнический танец**» и «**традиционный танец**» используются, чтобы подчеркнуть культурные корни танца. Почти все народные танцы являются этническими, но не все этнические танцы являются народными, например, ритуальные танцы или танцы ритуального происхождения, не считаются народными танцами. Ритуальные танцы, как правило, называют «Религиозные танцы» из-за их назначения.

Первые танцы возникли как проявление эмоциональных впечатлений от окружающего мира. Танцевальные движения развивались также и вследствие имитации движений животных, птиц, а позднее – жестов, отражавших определённые трудовые процессы (например, некоторые хороводы). Первоначальный танец, как и песня, выполнял магическую роль, поэтому среди календарно-обрядовых танцев сохранилось больше всего архаичных черт.

Исторически сложилось так, что в Дагестане проживает свыше 30 народов, поэтому культура Дагестана очень богата и многогранна. Одним из самых ярких проявлений культуры являются **танцы народов Кавказа**. Несмотря на то, что мы все разные, нас объединяет одно: мы – кавказцы, и кавказский дух – главный этнический приоритет.

Весь мир знаком со знаменитым танцем народов Кавказа – лезгинкой. **Танец лезгинка** прогремел на весь мир в 30-е годы XX века, когда дед Илико Сухишвили исполнил ее в Лондоне на Всемирном фестивале народного танца. Тогда сам король Великобритании лично вручил золотую медаль деду Сухишвили. Но мало кто знает, что каждый народ на Кавказе имеет свой национальный танец. Сегодня можно насчитать свыше 100 различных танцев.

Вы можете спросить, чем же танцы народов Кавказа отличаются друг от друга? У разных народов мы ни разу не увидим двух одинаковых танцев. Каждый народ имеет свой национальный костюм, свою музыку и движения в танце. Сравним, хотя бы «Андийский» и «Гергебильский» танцы.

Кроме уже упомянутой классической (кавказской) лезгинки в Дагестане распространены следующие народные **танцы**:

- чеченский танец;
- лакские танцы;
- азербайджанский танец «Яллы»;
- аварские танцы;
- кумыкский танец;
- даргинские танцы;
- осетинский танец;
- танцы Южного Дагестана
- лезгинский танец (не классическая лезгинка) и др.

Народными танцами восхищаются во всех уголках мира. Они настолько энергичны, чувственны и красивы, что не оставляют равнодушным никого. На современном этапе классический танец «Лезгинка», по словам хореографов, нуждается в преобразованиях, но нельзя считать, что он вообще не развивается. Лучшие ансамбли и хореографы продолжают вкладывать свою душу в совершенствование народного танца. В последние годы появилось новое направление в народных танцах, в них все больше появляется этники, фольклора. Взрослые народные коллективы в последние годы активнее подключают к праздникам детские народные ансамбли, в которые включаются игровые танцы – фрагменты детских игр определенного района.

«Ода танцу»

Евгения Межжгерва

*Танцуй, танцуй же, яркая звезда,
Пылай, как пламя в темном небосклоне,
Ты в нашем сердце бьешься навсегда,
И вечно мы перед тобой в поклоне.*

*Ты мысли буйство, рвение мечты,
Ты нить судьбы и жизни нашей ангел,
И все к чему стремимся - только ты Волнуемый
О, танец, мы с тобой навек,
Спасибо, что ты существуешь,
Благодарю, что слово - человек
Ты творчеством своим преобразуешь!
Ведь ты даешь нам новый мир,
Мир без обмана и без лести,
И где под звуки нежных лир
С тобой хотим быть только вместе!*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

(на примере районов Республики Дагестан)

Сохранение исторической преемственности народной исполнительской культуры на современном этапе нашего многонационального творчества, наряду с популяризацией лучших образцов творчества мастеров дагестанской хореографии, – основная задача хореографов Дагестана. Союз хореографов Дагестана функционирует с 2000 года. Это единственное объединение подобного рода в России, за плечами которых стоят непростые задачи, поскольку танцевальная культура народов Дагестана неоднородна. Несмотря на единые истоки происхождения основных форм, она со временем приобрела новые черты в исполнительских стилях и жанрах. Молодые специалисты в сельской местности нуждаются в профессиональной помощи. Марьям Казимова по образованию – артистка

балета, выпускница Ленинградского хореографического училища им. Вагановой (ныне – Академия русского балета им. А. Я. Вагановой), более 20 лет преподавала в Дагестанском колледже культуры и искусства им. Барият Мурадовой, последние годы – зав. отделением хореографии Детской школы искусств №2 г. Махачкалы. Методическая помощь педагогам ДШИ, мастер-классы для хореографических народных коллективов – это актуальная и своевременная работа, которую активно ведет Союз хореографов.

Обратимся к хореографическому искусству Дахадаевского района как средоточию наиболее интересных и оригинальных форм. Нам известно, что танцевальное искусство всегда развивается на фоне сельских празднеств и занимает особое место в свадебном церемониале.

Танец всегда был тесно связан с такими видами народного творчества, как фольклор, музыка, изобразительное искусство и др. Танец данного ареала интересен не только по своим чисто выразительным свойствам, в нем по-особому преломились различные явления природы, запечатлелись отдельные стороны комических, сатирических и героических персонажей народных действий и средневековых представлений. Изучение танцевальной культуры Кубачинско-даргинского нагорья выявило существование в данном ареале своеобразных ее типов. Они несут в себе черты достаточно яркой архаики.

Так, например, в северной, центральной и юго-восточной частях района в селениях Харбук, Кища, Дейбук, Меусиша, Уркарах, Кубачи популярны парные танцы. В западной же части района в селениях Хуршни, Мирзаты. Сирга, Гуладты, Ашты, Карбачимахи и др. сконцентрированы наиболее старые, групповые и массовые пляски. Причем, в основе своей похожие танцы сильно отличаются как по стилю и манере, так и по исполнительскому мастерству.

Ярким примером массовых хороводных танцев является старинный игровой танец «хула-ГІяяр», исполняющийся под конец свадьбы или празднества (Хуршни, Сирга, Мирзита). О нем имеются сведения в путевых заметках академика Н. Анучина (XIX век). Он писал о празднестве на большом лугу Сютвучи-муза, на котором собиралось до четырехсот человек.

Колоритны свадьбы селений Кища, Дейбук, Харбук, Меусиша. Здесь сохраняют дух и традиции прошлого, передавая старинные танцевальные приемы и выразительную лексику новым поколениям. Особо изысканной пластикой отличаются своеобразные парные танцы с. Кубачи. Пожалуй, нет нигде таких изящных позиций рук в женских горских танцах, как у кубачинок. Это также мягкая и легкая поступь, выразительно красивые положения корпуса и рук у обоих партнеров.

Самобытны парные танцы селений Ашты и Амузги. Здесь явно видны следы некогда красноречивых и понятных народу культовых действ.

Нельзя не обратить внимания на танец четверок «авла-делхъ», совершенно оригинальный по структуре. Разворот в линию и собирание в тесную группу танцующих любопытно тем, что некогда это могло иметь магическое значение, ныне утраченное. Жители Карбачи-махи, где удалось увидеть этот игровой танец, уверяли, что молодые парни в пылу азарта могли пройти танцем по коньку крыши.

Но особенным и неповторимым колоритом отличается действие старинного селения Ицари, перекликающееся с известным в прошлом «шахским» действием селения Кубачи – «гулалла-ак-букна». Ицаринское действие обладает глубокой сатирой и юмором и исполняется в явно театральном ключе. Это свидетельствует о том, что в далеком средневековье в Дагестане разыгрывались всевозможные мистерии, равноценные лучшим европейским. Элементы этих действ были запечатлены в каменных рельефах XIV века с. Кубачи. Здесь явно прослеживается танцевальный момент представления: плясун на рельефе явно находится в позе присядки.

Таким образом, Дахадаевский район интересен для изучения и фиксации пока еще живых или частично утраченных форм, которые отличаются большим разнообразием пластики и исполнительской техники. Именно такие ареалы бытования древних форм хореографии делают искусство танца Дагестана ярким и неповторимым.

Аварцы, как и даргинцы, кумыки, лезгины, лакцы и др. народности, обладают богатыми художественными традициями, складывавшимися на протяжении многих веков. Народное творчество аварцев многообразно: в каждом селе есть свое фольклорное наследие, своеобразные, неповторимые песни, танцы, сказания и легенды.

В настоящее время происходит процесс возрождения, совершенствования у аварцев богатых художественных традиций, народного творчества, сложившихся с древних времен, за тысячелетия. Наиболее ярким проявлением самобытности культуры являются праздники, в них принимают участие разные фольклорные хореографические коллективы. Обратите внимание на географию как известных народных хореографических коллективов, так и юных «спутников», которые в буквальном смысле «зажигают» нас яркостью исполнения, самобытностью.

Так, гордостью Гумбетовского района является детский хореографический ансамбль «Маленькие горцы», созданный в 1989 году.

«Визитной карточкой» Гергебильского района вот уже несколько лет является муниципальный хореографический ансамбль «Гергебиль», в течение многих лет пропагандирующий традиционное хореографическое искусство аварцев.

Детский хореографический ансамбль «Счастье гор» Унцукульского района существует при Унцукульской школе искусств с 1979 года. Коллектив является постоянным участником мероприятий, проводимых не только в районе, но и в республике.

Цумадинский район – это, наверное, единственное место в Дагестане, где уживаются такие далекие друг от друга времена года – зима и лето. Говорят, что прекрасные природные условия благотворно влияют и на настроение человека. При районной школе искусств функционирует детская хореографическая группа «Счастливое детство».

Множество талантов подарила миру хунзахская земля. Одно селение Цада может гордиться двумя великими поэтами – Г. Цадасой и Р.Гамзатовым. Культурно-досуговую работу осуществляют народный театр, фольклорно-хореографический ансамбль «Акаро», ВИА «Сарир», стабильно работают детские хореографические и драматические кружки. Визитной карточкой ансамбля «Акаро» может по праву считаться старинный самобытный обряд «Праздник в горах».

Казбековский район – самый молодой среди аварских районов. Проживают на земле Салатавии переселенцы из Тляратинского, Ахвахского, Цумадинского, Шамильского районов, чеченцы (сс. Калининаул, Ленинаул).

В районе созданы и работают вокально-хореографический ансамбль «Арбабаш» и ВИА «Салатавия».

Большая работа проводится работниками культуры Ботлихского района по сохранению и развитию самобытного художественного наследия, созданию новых фольклорных коллективов. При школе искусств создан детский фольклорный ансамбль «Цагуна-2».

Шамильский район является истинным хранителем национальных традиций. Его история написана не в тишине аульских саклей, а подковами боевых коней и остриями сабель и кинжалов. На разных сценах выступали талантливые исполнители из Шамильского района, функционирует хореографический ансамбль «Юность гор» и мн. др., а также 18 детских фольклорных хореографических коллективов «Звездочка», «Радость», «Гидатлиночка», «Родничок», «Юность гор» и др.

Среди художественных коллективов Шамильского района можно выделить муниципальный фольклорный ансамбль «Дагбаш». Коллектив основан и стабильно работает с 1963 г. Основной задачей и главной целью ансамбля «Дагбаш» является сохранение и развитие национальной культуры, традиций, обрядов своего народа.

Таким образом, каждый район, село по-своему уникальны, имеют свой традиционный уклад жизни, историю, культуру, особенности быта. Вместе с тем у них много общего, объединяющего всех нас. В результате многовековой совместной жизнедеятельности и духовно-нравственной общности у аварцев, как и других народов Дагестана, сложилось много сходных черт в культуре, в образе жизни и народном творчестве.

Литература

Умаханова Алла, ст. научный сотрудник ИЯЛИ ДНЦ РАН, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Дагестана, журнал "Возрождение", № 10 // 2004

Курбанов Магомед, журнал "Народы Дагестана". Народное творчество и фольклор аварцев – феномен кавказской цивилизации

СЛОВНИК ХОРЕОГРАФА

Балет (от итал. *Ballare* – танцевать) – так называются сопровождаемые музыкой театральные представления, в которых действующие лица посредством мимических движений и танцев выражают различные характеры, мысли и страсти. Балет является сценическим танцем, то есть он предназначен для зрителей, в отличие от бального (бытового) танца, который изначально был предназначен для самих танцующих. Балет принадлежит к разряду пластических искусств, основные элементы которого: танцы, пластика и мимика. Балет есть своего рода драма, при живого слова выраженная в грациозных или выразительных движениях, игре лица, красивых жестах, наконец, в танцах. Начало балета теряется в глубокой древности.

Досуг – 1. Деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности.

2. Часть нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных непроездных обязанностей.

Клуб (любительское объединение) – организованная форма общественной самодеятельности, создаваемая на основе добровольности, общности творческих интересов и индивидуального членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в свободное время.

Клубное учреждение – организация, основной деятельностью которой является изучение, предоставление населению разнообразных услуг социально-культурного, просветительского, оздоровительного и

развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством.

Коллектив самодеятельного народного творчества – добровольное объединение любителей, основанное на общности интересов и совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей.

Культурная деятельность – деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

Культурно-досуговая деятельность – деятельность по организации досуга, предоставлению разнообразных социально культурных услуг, созданию условий для занятий самодеятельным художественным творчеством.

Культурные ценности – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Культурные блага – условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Лейтмотив – музыкальный оборот (мотив, фраза, реже целая тема, иногда гармоническая последовательность), неоднократно повторяющийся в качестве сквозного образа музыкального произведения.

Любитель – «охотник до чего-нибудь», «любящий что-нибудь», а также «дилетант, т. е. человек без должной специальной подготовки, которую он восполняет с опытом» (В. И. Даль).

Любительское движение – организация деятельности через общение и творчество к самореализации. Где общение происходит через предмет деятельности, а творчество – через практическую любительскую деятельность.

Любительское искусство – непрофессиональная творческая деятельность, направленная на создание эстетически-выразительных форм, базирующаяся на духовных потребностях и интересах человека.

Метод импровизации и сценического движения – это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, свободно исполняя вокальное произведение. Движения под музыку, ритмическое соответствие исполняемому репертуару, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, – все это помогает в работе на сцене, в сценической импровизации. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый качественный уровень. Показателем результативности в работе, в направлении патриотического воспитания детей является усвоение и осмысление важнейших событий в истории нашей страны, формирование базовых проявлений личности.

Методика культурно-досуговой деятельности – диалектическое единство профессиональной деятельности организаторов и методистов (сценаристов, режиссеров и других специалистов) и участников культурно-досуговых программ и других посетителей учреждений культуры.

Методическая работа – 1. Целенаправленный, целостный, непрерывный процесс, направленный на повышение профессионализма и квалификации работников как показателя качества кадрового потенциала организации.

2. Непрерывный, целенаправленный процесс по изучению потребителя культурных услуг, содержания услуг и развития социально-культурных предложений.

Мимика (от др.-греч. μιμίεσθαι — подражать) — «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах, отражающие разнообразные психические состояния человека» Важным элементом мимики является взор, зависящий от величины зрачка, цвета радужки, блеска роговицы, которые не управляются соматическими мышцами».

Меценатство – безвозмездная, как правило, продолжительная деятельность, связанная с систематической финансовой поддержкой творческой личности, коллектива.

Народная традиционная культура. В настоящее время у государства и общества отсутствует единое понимание определения «народная традиционная культура». Оно отсутствует в федеральном законодательстве. Выделение области народной традиционной культуры основано на трех ключевых категориях, имеющих смысловую взаимосвязь: культура – традиция – народ. Фольклор (Folk-lore с англ.: народная мудрость, народное знание), народная музыка, хореография, декоративно-прикладное искусство являются неразрывно связанными частями единой системы традиционной культуры, отражающими сумму представлений человека о мироздании, систему образов и языка, верований, умений, обычаев и нравов. В совокупности все они воплощаются в формах общинной и семейной обрядово-праздничной жизни, хозяйственной и производственной деятельности.

Нематериальное культурное наследие – обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в

зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

Обряд – традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Система специфических действий, копируемая каждым новым поколением. Носит символический характер.

Обычай – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила поведения, действия и т. д., копируемый новыми поколениями.

Отдых – любая деятельность или бездеятельность, направленная на восстановление сил человека, которая может осуществляться как на территории постоянного проживания человека, так и за ее пределами.

Пантомима – вид сценического искусства, в котором главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест, мимика.

Пластика – общая гармония, согласованность движений и жестов; одна из обязательных дисциплин в театральных вузах.

Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно – древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались мольбы о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

Танцевальные па (фр. *pas* – «шаг») ведут свое происхождение от основных форм движений человека — ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний,

скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Сочетания подобных движений постепенно превратились в па традиционных танцев. Главными характеристиками танца являются **ритм** – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; **рисунок** – сочетание движений в композиции; **динамика** – варьирование размаха и напряжённости движений; **техника** – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук.

Танец имеет разные средства выразительности:

- гармонические движения и позы,
- пластика и мимика,
- динамика – «варьирование размаха и напряжённости движений»,
- темп и ритм движения,
- пространственный рисунок, композиция.
- костюм и реквизит.

Большое значение имеет техника – «степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций».

Темп – это простейшая форма танцевального движения, различные танцевальные сочетания образуют па. Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка, и подчинён законам определённой музыкальной системы.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Хореограф – специалист, занимающийся постановкой балетов на сцене.

1. Специалист по хореографии. Он по специальности х.
2. Постановщик балета, танцев, а также выступлений фигуристов на льду, гимнасток и т.п. Х. балетного спектакля. Х. ледового представления.

Фольклорный танец – тот, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Фольклорный танец – это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя (общества, группы). Характерные особенности национальной культуры начали формироваться в далёком прошлом, это касается песен, танцев, одежды и даже причёски. У народов Западной Европы основой танцев являются движения ног при аккомпанировании рук и корпуса, а у восточных народов основное – это движения рук и корпуса. Первые танцы возникли как проявление эмоциональных впечатлений от окружающего мира. Танцевальные движения развивались также и вследствие имитации движений животных, птиц, а позднее – жестов, отражавшие определённые трудовые процессы (например, некоторые хороводы). При исполнении многих танцев танцовщики часто держат в руках народные музыкальные инструменты, бытовые аксессуары или оружие. Первоначальный танец, как и песня, выполнял магическую роль, поэтому среди календарно-обрядовых танцев сохранилось больше всего архаичных черт.

Ритуальный танец – тот, который появился в древний период истории человечества и исполнялся изначально под ритм простейших ударных инструментов, главным побудительным мотивом которого была не практическая польза, а символические ценности, как способ передачи некоего духовного смысла.

«В ГОСТЯХ У ТЕРПСИХОРЫ»

Сценарий хореографического праздника

к Международному Дню танца 29 апреля

(для детей дошкольного возраста)

Рекомендации: по данному макету сценария можно проводить Международный День танца, включая в программу свои номера.

Звучит музыка. Выходят ведущие.

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий 2: Приветствуем Вас в этом зале!

Ведущий 1: Каждый человек знает, когда он родился, знаешь день своего рождения и ты. Но никто не знает места и времени рождения танца. Это было так давно, что на свете ещё не было не только твоих бабушек и дедушек, но даже их прабабушек и прадедушек.

Ведущий 2: Много тысяч лет назад, когда по земле ходили неведомые нам звери, и люди жили племенами, возник Танец.

Выходят мальчики с барабанами. Звучит музыкальная заставка – ритм барабанов.

Ведущий 1: под резкие удары барабанов, звон копий и воинственные крики наши предки плясали вокруг костра. Они верили, что танец поможет счастливой охоте, оградит людей от бед и болезней.

Ведущий 2: шло время, но у всех народов, где бы они ни жили, отводилось почетное место танцу.

Ведущий 1: когда жили короли и королевы, они часто устраивали балы. Слово «бал» обозначает «большой танцевальный вечер». Что же танцевали на этих балах, давайте посмотрим.

Исполняется танец «_____».

Ведущий 2: Шли года, века и стали появляться другие танцы: танго, рок-н-рол, буги-вуги, полька, кадриль и другие.

Танец «Восточные красавицы».

Ведущий 1: Вот так мы с вами и дошли до сегодняшнего дня, который называется дискотека. Здесь звучит совсем другая музыка, да и наряды танцующих уже не те, нет пышных тяжелых юбок, высоких с локонами причесок. Ведь всё это мешает современным движениям и ритмам.

Танец-игра «Современные ритмы» со всем залом.

Ведущий 2: 29 апреля по всему миру отмечается Международный (Всемирный) день танца. Этот праздник посвящен всем стилям танца.

Согласно легенде, Аполлон - покровитель искусств. Но у него есть девять муз. Одна из них – богиня танца, красоты и изящества – Терпсихора сегодня у нас в гостях.

Под музыку выходит Терпсихора.

Терпсихора: Добрый день, мои милые друзья! Рада видеть вас в этом прекрасном зале на замечательном празднике танца. Я видела и слышала всё, так как где танец, там и я. Сегодня вы узнали, как и когда появился на свет этот прекрасный вид искусства – танец.

Каждый танец стремительно появлялся и быстро уступал место новому. И только один остался неподвластен времени. Он родился раньше всех.

И звучит и под открытым небом, и в клубах вот уже 200 лет! При звуке этого танца хочется кружиться.

Парный танец «Вальс».

Терпсихора: Друзья мои! Поздравляю Вас с праздником!

Желаю расти Вам на радость для всех и знаю, что ждёт Вас огромный успех!

И на память о себе вручаю вам призы.

Терпсихора дарит всем призы.

Ведущий 2:

Шумите, пойте, смейтесь.

На празднике у нас

Танцуйте, что хотите,

Настал желанный час.

Завершается наш сегодняшний праздник праздничной лезгинкой. Желающие танцуют.

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, – М, 2004.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия (в 2 томах) / Под ред. С.А. Токарева. – М.:«Советская энциклопедия», 1982.
3. Сайт [http:// ddtstep.ucoz.kz/](http://ddtstep.ucoz.kz/)

Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ.....	
ИЗ ИСТОРИИ ТАНЦА.....	
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (на примере районов Республики Дагестан).....	
<i>Приложение 1. СЛОВНИК ХОРЕОГРАФА.....</i>	
<i>Приложение 2. «В ГОСТЯХ У ТЕРПСИХОРЫ».....</i>	
Сценарий хореографического праздника к Международному Дню танца 29 апреля (для детей дошкольного возраста).....	