

# **ЧИТАЕМ СТИХИ О РОДИНЕ**

**Репертуарно-методический сборник в помощь  
КДУ, центрам культуры  
для проведения конкурса чтецов**



«Родина – это первая испытанная ласка, первая сознательная мысль, осенившая голову, это запах воздуха деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы...Это последовательные впечатления бытия, детства, отрочества, юности, молодости и зрелости».

**А.И. КУПРИН**

«Чувству Родины нельзя научиться, но нельзя не учить. Это сродни обучению писательскому или художественному мастерству: педагог может и не знать, получится ли из его ученика творец гениальных композиций, но вот привить ему тягу к прекрасному он в состоянии, верит в это и одержим этим. Камень за камнем вместе складываем мы здание, имя которому - любовь к России».

**Ю. ТЮРИН**

## Уважаемые коллеги!

*И сладко песнь в честь родины поётся,  
И кровь кипит, и сердце гордо бьётся,  
И с радостью внимаешь звуку слов:  
«Я Руси сын! здесь край моих отцов!»  
И. Никитин*

Предлагаем вашему вниманию серию методических изданий: «Учимся читать стихи», «Работаем над сценической речью» и новый репертуарный сборник «Читаем стихи о Родине» в помощь КДУ, центрам культуры.

В сборнике «Читаем стихи о Родине» собраны лучшие произведения классиков и наших современников о Родине, мысли и чувства о ней, могучей, необъятной, с непростой историей становления, но очень любимой...

Работая с детской аудиторией, учите детей выразительно читать, используйте методические рекомендации, которые помогут в подготовке к конкурсу чтецов.

Желаем успехов!

*«Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми...»*

*Умейте читать с интересом и не торопясь. Постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу... Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу...»*

**Д.С. Лихачев**

**Из «Писем о добром и прекрасном...»**

## **ПОЭТИЧЕСКИЕ СЛОВА О РОДИНЕ**

### **РУСИ**

*С. Есенин*

Тебе одной плету венок,  
Цветами сыплю стежку серую.  
О Русь, покойный уголок,  
Тебя люблю, тебе и верую.  
Гляжу в простор твоих полей,  
Ты вся — далекая и близкая.  
Сродни мне посвист журавлей  
И не чужда тропинка склизкая.  
Цветет болотная купель,  
Куга зовет к вечерне длительной,  
И по кустам звенит капель  
Росы холодной и целительной.  
И хоть сгоняет твой туман

### **ГОЙ, ТЫ, РУСЬ, МОЯ РОДНАЯ...**

Гой ты, Русь моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонко чахнут тополя.  
Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас,  
И гудит за косогором  
На лугах веселый пляс.  
Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»,  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

### **ЗАПЕЛИ ТЕСАНЫЕ ДРОГИ...**

Запели тесаные дроги,  
Бегут равнины и кусты.  
Опять часовни на дороге  
И поминальные кресты.  
Опять я теплой грустью болен  
От овсяного ветерка.  
И на известку колоколен  
Невольно крестится рука.  
О Русь — малиновое поле  
И синь, упавшая в реку, —  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,  
Ты на туманном берегу.  
Но не любить тебя, не верить —  
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,  
И не расстанусь с долгим сном,  
Когда звенят родные степи  
Молитвословным ковылем.

### **СПИТ КОВЫЛЬ...**

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не волеет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси —  
Радуюсь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси.

Свет лупы, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет новью  
На мои поляны и луга.

Но и все же, ночью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Все любя, спокойно умереть!

## НА ПРУДЕ

*И. Бунин*

Ясным утром на тихом пруде  
Резво ласточки реют кругом,  
Опускаются к самой воде,  
Чуть касаются влаги крылом.

На лету они звонко поют,  
А вокруг зеленеют луга,  
И стоит, словно зеркало, пруд,  
Отражая свои берега.

И, как в зеркале, меж тростников,  
С берегов опрокинулся лес,  
И уходит узор облаков  
В глубину отраженных небес.

*А. Блок*

## РУСЬ

Ты и во сне необычайна.  
Твоей одежды не коснусь.  
Дремлю – и за дремотой тайна,  
И в тайне – ты почишь, Русь.

Русь, опоясана реками  
И дебрями окружена,  
С болотами и журавлями,  
И с мутным взором колдуна,

Где разноликие народы  
Из края в край, из дола в дол  
Ведут ночные хороводы  
Под заревом горящих сел.

Где ведуны с ворожеями  
Чаруют злаки на полях  
И ведьмы тешатся с чертями  
В дорожных снеговых столбах.

Где буйно заметает вьюга  
До крыши – утлое жильё,  
И девушка на злого друга  
Под снегом точит лезвее.

Где все пути и все распутья  
Живой клюкой измождены,  
И вихрь, свистящий в голых прутьях,  
Поет преданья старины...

Так – я узнал в моей дремоте  
Страны родимой нищету,  
И в лоскутах ее лохмотий  
Души скрываю наготу.

Тропу печальную, ночную  
Я до погоста протоптал,  
И там, на кладбище ночуя,  
Подолгу песни распевал.

И сам не понял, не измерил,  
Кому я песни посвятил,  
В какого бога страстно верил,  
Какую девушку любил.

Живую душу укачала,  
Русь, на своих просторах ты,  
И вот – она не запятнала  
Первоначальной чистоты.

Дремлю – и за дремотой тайна,  
И в тайне почивает Русь.  
Она и в снах необычайна,  
Ее одежды не коснусь.

\*\*\*

О, берёзы, даль немая,  
Грустные поля...  
Это ты, – моя родная,  
Бедная земля!

Непокорный сын к чужбине,  
К воле я ушёл,  
Но и там в моей кручине  
Я тебя нашёл.

Там у моря голубого,  
У чужих людей  
Полюбил тебя я снова  
И ещё сильнее.

*М. Лермонтов*

## **РОДИНА**

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит ее рассудок мой  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.  
Но я люблю — за что не знаю сам? —  
Ее степей холодное молчанье,  
Ее лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек ее подобные морям...  
Проселочным путем люблю скакать в телеге,  
И, взором медленным пронзая ночи тень,  
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
Дрожащие огни печальных деревень;  
Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз,

И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.  
С отрадой многим незнакомой  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.

*И. Никитин*

## **РУСЬ**

Под большим шатром  
Голубых небес, —  
Вижу — даль степей  
Зеленеется.

И на гранях их,  
Выше темных туч,  
Цепи гор стоят  
Великанами.

По степям, в моря,  
Реки катятся,  
И лежат пути  
Во все стороны.

Посмотрю на юг:  
Нивы зрелые,  
Что камыш густой,  
Тихо движутся;

Мурава лугов  
Ковром стелется,

Виноград в садах  
Наливается.

Гляну к северу:  
Там, в глуши пустынь,  
Снег, что белый пух,  
Быстро кружится;

Подымает грудь  
Море синее,  
И горами лед  
Ходит по морю;

И пожар небес  
Ярким заревом  
Освещает мглу  
Непроглядную...

Это ты моя,  
Русь державная.  
Моя родина  
Православная!

Широко ты, Русь,  
По лицу земли,  
В красе царственной  
Развернулася!

У тебя ли нет  
Поля чистого,  
Где б разгул нашла  
Воля смелая?

У тебя ли нет  
Про запас казны,  
Для друзей стола,  
Меча недругу?

У тебя ли нет  
Богатырских сил,  
Старины святой,  
Громких подвигов?

Перед кем себя  
Ты унизила?  
Кому в черный день  
Низко кланялась?

На полях своих,  
Под курганами,  
Положила ты  
Татар полчища.

Ты на жизнь и смерть  
Вела спор с Литвой  
И дала урок  
Ляху гордому.

И давно ль было,  
Когда с Запада  
Облегла тебя  
Туча темная?

Под грозой ее  
Леса падали,  
Мать сыра-земля  
Колебалась,

И зловещий дым  
От горевших сел  
Высоко вставал  
Черным облаком!

Но лишь кликнул царь  
Свой народ на брань, -  
Вдруг со всех концов  
Поднялася Русь.

Собрала детей,  
Стариков и жен,  
Приняла гостей  
На кровавый пир.

И в глухих степях,  
Под сугробами,  
Улеглись спать  
Гости навеки.

Хоронили их  
Вьюги снежные,  
Бури севера  
О них плакали!..

И теперь среди  
Городов твоих  
Муравьем кишит  
Православный люд.

По седым морям,  
Из далеких стран,  
На поклон к тебе  
Корабли идут.

И поля цветут,  
И леса шумят,  
И лежат в земле  
Груды золота.

И во всех концах  
Света белого  
Про тебя идет  
Слава громкая.

Уж и есть за что,  
Русь могучая,  
Полюбить тебя,

Назвать матерью,

Стать за честь твою  
Против недруга,  
За тебя в нужде  
Сложить голову!

## ЮГ И СЕВЕР

Есть сторона, где всё благоухает;  
Где ночь, как день безоблачный, сияет  
Над зыбью вод и моря вечный шум  
Таинственно оковывает ум;  
Где в сумраке садов уединенных,  
Сияющей луной осеребренных,  
Подъемлется алмазною дугой  
Фонтанный дождь над сочною травой;  
Где статуи безмолвствуют угрюмо,  
Объятые невыразимой думой;  
Где говорят так много о былом  
Развалины, покрытые плющом;  
Где на коврах долины живописной  
Ложится тень от рощи кипарисной;  
Где всё быстрее и зреет и цветет;  
Где жизни пир беспечнее идет.

Но мне милей роскошной жизни Юга  
Седой зимы полуночная вьюга,  
Мороз и ветер, и грозный шум лесов,  
Дремучий бор по скату берегов,  
Простор степей и небо над степями  
С громадой туч и яркими звездами.  
Глядишь кругом — всё сердцу говорит:  
И деревень однообразный вид,  
И городов обширные картины,  
И снежные безлюдные равнины,  
И удали размашистый разгул,  
И русский дух, и русской песни гул,

То глубоко беспечной, то унылой,  
Проникнутой невыразимой силой...  
Глядишь вокруг — и на душе легко,  
И зреет мысль так вольно, широко,  
И сладко песнь в честь родины поется,  
И кровь кипит, и сердце гордо бьется,  
И с радостью внимаешь звуку слов:  
«Я Руси сын! здесь край моих отцов!»

*А. Черный*

### **О, МАТЬ МОЯ, РОССИЯ**

О, мать моя, Россия, Русь,  
Незыблем трон твой златоглавый,  
Люблю тебя, тобой горжусь,  
Многострадальной и державной.

Россия, Россия, великая сила,  
Великая сила, бездонная Русь,  
В Россию, в Россию всем сердцем влюблен я  
И с нею останусь навеки, клянусь!

*К. Симонов*

### **РОДИНА**

Касаясь трех великих океанов,  
Она лежит, раскинув города,  
Покрыта сеткою меридианов,  
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната  
Уже занесена в твоей руке  
И в краткий миг припомнить разом надо  
Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,  
Какую ты изъездил и узнал,

Ты вспоминаешь родину – такую,  
Кокой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем березам,  
Далекую дорогу за леском,  
Речонку со скрипучим перевозом.  
Песчаный берег с низким ивняков.

Вот где нам посчастливилось родиться,  
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли  
Ту горсть земли, которая годится.  
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да. Можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать,  
Идти на смерть... Но эти три березы  
При жизни никому нельзя отдать.

*А. Твардовский*

## **О РОДИНЕ**

Родиться бы мне по заказу  
У теплого моря в Крыму,  
А нет,— побережьем Кавказа  
Ходить, как в родимом дому.  
И славить бы море и сушу  
В привычном соседстве простом,  
И видеть и слышать их душу,  
Врожденным сыновним чутьем...

Родиться бы, что ли, на Волге,  
Своими считать Жигули  
И домик в рыбацьем поселке,  
Что с палубы видишь вдали...

Родиться бы в сердце Урала,  
Чья слава доныне скрытна,

Чтоб в песне моей прозвучала  
С нежданною силой она.

В Сибири, на Дальнем Востоке,  
В краю молодых городов,  
На некоей там новостройке,—  
Везде я с охотой готов  
Родиться.

Одно не годится:  
Что где ни случилось бы мне,  
Тогда бы не смог я родиться  
В родимой моей стороне —  
В недалней, отцами обжитой  
И дедами с давних времен,  
Совсем не такой знаменитой,  
В одной из негромких сторон;  
Где нет ни жары парниковой,  
Ни знатных зимой холодов,  
Ни моря вблизи никакого,  
Ни горных, конечно, хребтов;  
Ни рек полноты величавой,—  
А реки такие подряд,  
Что мельницу на два постава,  
Из сил, выбиваясь, вертят.  
Ничем сторона не богата,  
А мне уже тем хороша,  
Что там наудачу когда-то  
Моя народилась душа.

Что в дальней дали зарубежной,  
О многом забыв на войне,  
С тоской и тревогою нежной  
Я думал о той стороне,  
Где счастье великой, единой,  
Священной, как правды закон,  
Где таинству речи родимой  
На собственный лад приобщен.  
И с нею — из той незавидной

По многим статьям стороны  
Мне всю мою родину видно,  
Как город с кремлевской стены.  
Леса ее, горы, столицы,  
На рейде ее корабли...

И всюду готов я родиться  
Под знаменем этой земли.

А только и прежде и ныне  
Милей мне моя сторона —  
По той по одной лишь причине,  
Что жизнь достается одна.

*Муэтдин Чаринов*

### **ОТЧИЙ КРАЙ**

Любовь, питающая детство, -  
Как лучезарное крыло.  
И сердцу не забыть то место,  
Где детство быстрое прошло.

В тот миг, когда открыл я веки,  
Когда вдохнул я запах гор,  
В душе моей запели реки,  
Запел твой солнечный простор.

И окажись я вдруг на троне,  
Парчой покрытой золотой,  
Я предпочел бы той короне  
Анчара холод ледяной.

И пусть напитки дорогие  
Мне пить из редкостных плодов,  
Но и во дни мои такие  
Мне слаще холод родников.

Пусть птицы предаются песне,  
Пусть райский сад цветет вокруг,  
Из памяти ты не исчезнешь,  
Упрятанный в горах мой луг.

Всех благ и всех открытий века  
Ты мне дороже, Дагестан, -  
Моя единственная Мекка,  
Моих раздумий океан.

Твой снег нетающий, вершинный,  
Слепящий, крепкий, как алмаз,  
Твои долины и равнины  
И слух мой радуют, и глаз.

И если кто твой дух высотный  
Не видит, что ж увидит он?  
Он, бедный, словно куст бесплодный,  
Забвенью будет обречен.

## РОДИНА ЛАКОВ

Ах, отечество, родина лаков,  
Ты любимая наша мать!  
Пусть сулит нам чужбина благо -  
От тебя нас не оторвать.

Нам в чужих, незнакомых странах  
Не забыть аулов твоих,  
На чужих лугах и полянах  
Не забыть утесов родных.

Твои горы, ущелья, реки  
И вершинного снега спав  
Мы не можем отдать вовеки  
За любое благо из благ.

Чуть весна - лишь к тебе дорога,  
Как поэт к роднику любви,  
Мы стремимся к тебе, убогой,  
Уповая на песни твои.

Сладок воздух твой сочно-синий,  
Как щербет или мед густой.  
Будь в Париже мы иль в Берлине,  
Наше сердце всегда с тобой.

## II

Ах, отечество лаков, я вижу,  
Нищету твоих ветхих лачуг.  
Говорят, дагестанским Парижем  
Называют безумцы Кумух.

Разодеты сыны его дома:  
Газыри, перетянутый стан,  
Будто бедность таким не знакома,  
Будто каждый воистину хан.

Но тому, кто знаком с этой новью,  
Будет ясен такой маскарад:  
Сколько силы и сколько здоровья  
Стоит горцу подобный наряд.

В добровольном изгнание годами,  
Дни и ночи трудись и потей,  
Чем ему - посудите же сами -  
Прокормить и жену и детей?

*Аткай Аджаматов*

### **ДОМ МОЙ НА РАСПУТЬЕ ДВУХ ДОРОГ**

Дом мой на распутье двух дорог.  
Лишь окно открою, предо мною  
Синий Каспий плещется у ног,  
Тарки-Тау встала за спиною.

Густ, как мед, в низине летний зной,  
Над волнами чайка проскользила.  
А к вершине близится предзимье,  
И сентябрь осыпал желтизной

Заросли багряного кизила.  
Там кипят на склонах родники,  
Песни их снимают утомленье.  
Мудрые, как время, старики,  
Речи не спеша ведут в селенье.

Канет день, туманится вода,  
Море перекатывает камни.  
И маяк далекие суда  
Обнимает белыми руками.

Голуби воркуют за окном.  
Тополя поблескивают влагой.  
Тень листвы раскачивает дом,  
Просится на белую бумагу.

Обо всем подумай – и пиши.  
Но стою я снова на пороге:  
Не сидится никогда в тиши,  
От души пишу я лишь в дороге.

*(Перевод С. Суцевского)*

#### **ГОРА ТАРКИ-ТАУ**

Ветками стреножены ветра,  
Строже белый город у подножья,  
По тропе извилистой с утра  
Я опять спешу к тебе, гора.  
Для кумыка ты всех гор дороже.

Много шрамов на твоих боках

Саблями оставили века.  
Кровь текла По склонам, будто реки.  
Помнишь ты, гора, наверняка,  
Как страдали и любили предки.  
Помнит каждый каменистый скат  
Посвист пуль и батарей раскат.  
На поживу грифам и шакалам  
Здесь швыряли бунтарей со скал,  
Развлекая хмурого шамхала .

Ты растила истинных мужчин,  
Что могли пришельцев проучить,  
Зная цену дружбы нерушимой.  
Наскочив на острые мечи,  
Захромал сильнее Темучин ,  
Так и не добравшись до вершины.  
Путь закрыла ворогам гора,  
Но, к друзьям приветна и щедра,  
Дагестан с Россией породнила,  
Хлебом-солью встретила Петра.

И недаром с той поры в Тарках,  
Русого приветив кунака,  
В честь него, под перезвон стаканов,  
Мальчиков аульских нарекать

Стали О-Рус-бием, О-Рус-ханом.

Пролетели над тобой века.

Но взгляжусь – и вижу в час заката:

Подплывают к склонам облака,

Будто бы петровские фрегаты.

*(Перевод С. Суцевского)*

*\*Шамхал – титул кумыкских князей.*

*\*Темучин – Тамерлан.*

## **В ГРУЗИИ**

Гул Куры летит над горной кручей.

Круче тропы облачных отар.

Я, подручный в кузнице созвучий,

На певучей родине Шота.

В чаши башен щедро льется солнце.

Замки над кипящею водой,

Словно рог, – как водится у горцев, —

В честь гостей, кавказских стихотворцев,

Грузия подьёмлет тамадой.

На пирах рекой струятся вина.

Воды рек здесь, как вино, хмельны.

Леки, полонившие Давида,

Картлией навеки пленены.

Лозами дороги вьются в дали.

Рад гостям, встречает нас, как брат,  
Старший виноградарь Цинандали,  
Он и сам усат, как виноград.  
Усадив друзей в тени чинары  
И пустив по кругу турий рог,  
О далеких временах Тамары  
Речь ведет, что истинный знаток.  
Садовод и мастер дел шашлычных,  
Вина воспевает, как поэт;  
Винодел, в стихах иноязычных  
С первой строчки чувствует букет.  
А пока вокруг звучали тосты,  
Любовались малышами гости.  
(Мне они напомнили внучат),  
Схожи меж собою, словно гроздья,  
И курчавы, как цветущий чай.  
А отец детишек сгреб руками,  
На жену скопил лукавый взгляд:  
«Я не агроном, и черенками  
Разводил с Нателой этот сад».  
Дым костра плывет над росным лугом.  
Час прощанья. Мы стоим, грустим.  
Дальний край, где повстречались с другом,  
Стал отныне близким и родным.  
Тронул вечер позолотой листья,

Кисти ветра обмакнув в закат.  
Мы стихи о Грузии в Тбилиси  
На своих читали языках.  
Об одном мы только сожалели:  
Здесь не знают горских языков,  
Та любовь, что высказать хотели,  
Не согреет наших кунаков.  
Но грузинский академик вышел,  
И тогда, доволен от души,  
Турчидагский диалект услышав,  
Аксакал усищи распушил.  
И, гостей навеки покоряя,  
Не спеша, грузины повели  
По-даргински речь о Батырае,  
По-лезгински речь о Шарвили.  
Вновь пленен я четкостью созвучий.  
Для меня еще дороже стал  
Мой язык певучий, словно ключик  
У грузинки молодой в устах.  
Для грузина дружба не для тостов.  
Тут закон гостеприимства чтут.  
Языком родным приветив гостя,  
Честь его народу воздадут.

*(Перевод С. Суцевского)*

*\*Леки – древнее название всех дагестанцев.*

*\*Давид Гурамишвили. Картлия – древнее название Грузии.*

*Р. Гамзатов*

### **О РОДИНЕ, ТОЛЬКО О РОДИНЕ**

О чём эта песня плакучих берёз,  
Мелодия, полная света и слёз?  
О Родине, только о Родине.  
О чём за холодным гранитом границ  
Тоска улетающих на зиму птиц?  
О Родине, только о Родине.

В минуты печали, в годину невзгод  
Кто нас приголубит и кто нас спасёт?  
Родина, только лишь Родина.  
Кого в лютой холод нам надо согреть  
И в трудные дни мы должны пожалеть?  
Родину, милую Родину.

Когда мы уходим в межзвёздный полёт,  
О чём наше сердце земное поёт?  
О Родине, только о Родине.  
Живём мы во имя добра и любви,  
И лучшие песни твои и мои —  
О Родине, только о Родине...

Под солнцем палящим и в снежной пыли  
И думы мои, и молитвы мои —  
О Родине, только о Родине.

### **О, РОССИЯ!**

О, Россия!  
С нелегкой судьбою страна...  
У меня ты, Россия,  
Как сердце, одна.

Я и другу скажу,  
Я скажу и врагу –  
Без тебя,  
Как без сердца,  
Прожить не смогу...

## МОЙ ДАГЕСТАН

Когда я, объездивший множество стран,  
Усталый, с дороги домой воротился,  
Склонясь, надо мною, спросил Дагестан:  
"Не край ли далекий тебе полюбился?"

На гору взошел я и с той высоты,  
Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:  
"Немало краев повидал я, но ты  
По-прежнему самый любимый на свете.

Я, может, в любви тебе редко клянусь,  
Не ново любить, но и клясться не ново,  
Я молча люблю, потому что боюсь:  
Поблекнет стократ повторенное слово.

И если тебе всякий сын этих мест,  
Крича, как глашатай, в любви будет клясться,  
То каменным скалам твоим надоест  
И слушать, и эхом вдали отзываться.

Когда утопал ты в слезах и крови,  
Твои сыновья, говорившие мало,  
Шли на смерть, и клятвой в сыновней любви  
Звучала жестокая песня кинжала.

И после, когда затихали бои,  
Тебе, Дагестан мой, в любви настоящей  
Клялись молчаливые дети твои  
Стучащей киркой и косою звенящей.

Веками учил ты и всех и меня  
Трудиться и жить не шумливо, но смело,  
Учил ты, что слово дороже коня,  
А горцы коней не седлают без дела.

И все же, вернувшись к тебе из чужих,  
Далеких столиц, и болтливых и лживых,  
Мне трудно молчать, слыша голос твоих  
Поющих потоков и гор горделивых".

## **РОДНОЙ ЯЗЫК**

Всегда во сне нелепо все и странно.  
Приснилась мне сегодня смерть моя.  
В полдневный жар в долине Дагестана  
С свинцом в груди лежал недвижим я.  
Звенит река, бежит неукротимо.  
Забытый и не нужный никому,  
Я распластался на земле родимой  
Пред тем, как стать землею самому.  
Я умираю, но никто про это  
Не знает и не явится ко мне,  
Лишь в вышине орлы клекочут где-то,  
И стонут лани где-то в стороне.  
И, чтобы плакать над моей могилой  
О том, что я погиб во цвете лет,  
Ни матери, ни друга нет, ни милой,  
Чего уж там - и плакальщицы нет.  
Так я лежал и умирал в бессилье.  
И вдруг услышал, как невдалеке  
Два человека шли и говорили  
На мне родном аварском языке.  
В полдневный жар в долине Дагестана  
Я умирал, а люди речь вели  
О хитрости какого-то Гасана,

О выходках какого-то Али.  
И, смутно слыша звук родимой речи,  
Я оживал, и наступил тот миг,  
Когда я понял, что меня излечит  
Не врач, не знахарь, а родной язык.  
Кого-то исцеляет от болезней  
Другой язык, но мне на нем не петь,  
И если завтра мой язык исчезнет,  
То я готов сегодня умереть.  
Я за него всегда душой болею,  
Пусть говорят, что беден мой язык,  
Пусть не звучит с трибуны ассамблеи,  
Но, мне родной, он для меня велик.  
И чтоб понять Махмуда, мой наследник  
Ужели прочитает перевод?  
Ужели я писатель из последних,  
Кто по-аварски пишет и поет?  
Я жизнь люблю, люблю я всю планету,  
В ней каждый, даже малый уголок,  
А более всего Страну Советов,  
О ней я по-аварски пел, как мог.  
Мне дорог край цветущий и свободный  
От Балтики до Сахалина - весь.  
Я за него погибну где угодно,  
Но пусть меня зароят в землю здесь!  
Чтоб у плиты могильной близ аула  
Аварцы вспоминали иногда  
Аварским словом земляка Расула

Преемника Гамзата из Цада.

*(Перевел Н. Гребнев)*

\*\*\*

Эй, Дагестан, откликнись, где ты есть?

Я здесь.

Я здесь, на этих серых скалах,

Свои усы кручу, как мне пристало.

Я здесь!

Эй, Дагестан, откликнись, где ты есть?

Я здесь!

Я в поле, словно сноп пшеницы,

Лежу, и солнце надо мной лучится.

Я здесь!

Эй, Дагестан, куда ты держишь путь?

Иду я вдаль с открытою душою.

Хоть сам я мал, хочу найти большое,

И в этом суть!

\*\*\*\*

...В мир большой я из малого вышел селенья

И в долину спустился с моей крутизны,

Чтоб на малом наречье, горя вдохновеньем,

Песни петь для большой стоязыкой страны.

С незапамятных пор, замурованный в камень,

Мой народ, был ты беден, и дик, и забит.

Но теперь, окруженный своими друзьями,  
Защищен ты надежно от бед и обид.

И с другими в ряду ты готов, если нужно,  
Кровь пролить за друзей, в единенье влюблен.  
Непреложный закон человеческой дружбы –  
Самый мудрый на этой планете закон.

Он – страница заглавная в каждой поэме,  
Все живое о нем говорит и поет.  
Я люблю тебя в дружбе с народами всеми,  
Я люблю тебя в братстве, мой щедрый народ.

\*\*\*\*

Родился я в горах, где по ущелью  
Летит река в стремительном броске,  
Где песни над моею колыбелью  
Мать пела на аварском языке.

Она тот день запомнила, наверно,  
Когда с глазами, мокрыми от слёз,  
Я слово "мама", первое из первых,  
На языке аварском произнёс.

Порой отец рассказывал мне сказки  
Ни от кого не слышал я таких,  
Красивых и волшебных...

По-аварски герои разговаривали в них.

Люблю язык тех песен колыбельных  
И сказок тех, что в детстве слышал я.  
Но рассказал о далях беспредельных  
И всех сограждан отдал мне в друзья

### **ДРУГОЙ ЯЗЫК**

С ним шёл я через горы,  
Чтоб родины величие постичь.  
То был язык могучий, на котором  
Писал и разговаривал Ильич.  
И сердцем всем, сын горца, я привык  
Считать родным великий тот язык.

\*\*\*\*

Числю первым сокровищем горы.  
Вознесенный вершинами гор,  
Не пустые вести разговоры  
Я обязан – их парламентар.

А второй сокровище – Каспий,  
Он украсит любую казну.  
И в слова, что чеканю не наспех,  
Мне вложить бы его глубину.

Составляют сокровище третье  
Лес и поле, река и ручей,  
Алычи захмелевшей соцветья,  
Пурпур утра и звезды ночей.

Время – в каждое тысячелетье –  
При сокровищах лишь казначей.  
Люблю тебя, мой маленький народ

Умешь ты печаль сурово  
Встречать без слёз, без суеты.  
И без веселья показного  
Умешь радоваться ты.

И не твои ль напевы схожи  
С полётом медленным орла,  
А пляски – с всадником, чья лошадь  
Летит, забыв про удила.

Характер гордый твой не стёрся,  
И в речи образность живёт.  
О, как люблю я сердцем горца  
Тебя, мой маленький народ!

В теснине горной, где повита  
Туманом кряжистая цепь,  
Душа твоя всегда открыта  
И широка всегда, как степь.

Живёшь, с соседями не ссорясь,  
Ты, сняв свой дедовский кинжал,  
И я уже не тёмный горец,  
И ты иным сегодня стал.

У ног твоих гремят составы,  
С плеча взлетает самолёт.  
Люблю, как сын большой державы,  
Тебя, мой маленький народ!

### **ЗЕМЛЯ МОЯ**

На груди материнской  
Ребёнок заснул безмятежно.  
Так и я среди гор  
Засыпаю в долине родной.  
И, от зноя укрыв,  
Чередою плывут белоснежной  
Облака, облака  
Над аулом моим, надо мной.  
И, как ласковый дед,  
Что склонился над люлькою внука,  
Над моим изголовьем  
Склонился раскидистый дуб.  
И уже я забыл,  
Что на свете бывает разлука  
И что свет этот белый

Порою на радости скуп.  
Бесноватой реки  
Я гортанное слышу наречье –  
Это песня потока,  
По камням летящего с гор.  
В этой песне душа,  
В этой песне слова человечьи,  
Наизусть эту песню  
Я знаю с младенческих пор.  
Я вернулся домой,  
И меня здесь приветствовать рады  
Седовласые горы,  
Почтенные, как старики.  
И, как очи любимой,  
Как очи моей Шахразады,  
Чистотою своей опьяняют меня родники.  
Как мне дорог всегда  
Ты, надоблачный край мой орлиный,  
Что учил меня жить  
И, любя, не жалел ничего,  
Дал мне мужество ты,  
Познакомил  
С геройской былиной,  
Дал мне звонкую песню  
Родного отца моего.

### **ГОРСТЬ ЗЕМЛИ**

О горсть земли – священная крупинка  
Моей страны огромной!  
В годы детства,  
Живого, звонкого, как ручейки в горах,  
Понять я не могла: Зачем в бою с врагами  
Или в чужом краю понадобится может  
Сухая горсточка земли?  
Зато теперь  
Я это и умом, и сердцем понимаю...  
Да, если Родина однажды позовет  
И час придет в суровый путь собираться,  
Я раньше всех вещей необходимых  
Возьму с собой простую горсть земли –  
Земли моих отцов, земли родной, заветной,  
Неотторжимой от моей судьбы,  
Земли, которую мы внукам завещаем,  
Бессмертной,  
Пахнущей и свежими цветами,  
И потом пахарей, и кровью храбрецов.

*Ю. Хаппалаев*

### **ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «НАБАТ ХАТЫНИ»**

Рвётся из-под снега пламя –  
Вечный негасимый свет –  
Наша боль и наша память  
Столько дней, ночей и лет.  
Рвётся пламя из-под снега  
Год за годом, ночь и день...  
Сколько черным дымом в небо  
Улетело деревень... Сколько?..

Сосчитай, попробуй...  
Слёз не хватит у тебя.  
Ждёт вдова солдата с фронта,  
Сорок с лишним лет скорбя.  
Ждёт старуха сына, брата...  
Почитай, на всю страну  
Каждая из них когда-то  
Провожала на войну.  
В каждом доме есть, я знаю,  
В чёрной рамке на стене  
Фотография такая,  
Что дороже всех вдвойне.  
И в моем ауле горном  
Выйди на улицу, взгляни!..  
Столько женщин ходит в черном,  
А ведь были и они  
Тоже молоды когда-то...  
Только все теперь равны:  
Та – жена, та – мать солдата,  
Не пришедшего с войны...  
Эх, разлучница, слепая, Чур, тебя! Навеки сгинь!  
В каждом сердце полыхает Вечным пламенем Хатынь!  
И грядущим поколениям  
Завещает навсегда  
Год победный,  
Год весенний,  
Год бессмертный, как звезда.

*Р. Алдонина*

## **ДАГЕСТАН**

Дагестан, Дагестан  
Это сорок разных стран  
И притом всего одна  
Чудо горная страна.

Бог по миру проходил,  
На плече мешок тащил,  
А в мешке (без дураков)  
Было сорок языков.

На горе споткнулся Бог,  
И рассыпался мешок!  
Разбежались языки  
От реки и до реки.

Я пришел к тебе в долину,  
Понял только половину!  
Ты потом ко мне придешь,  
Половину не поймешь!

Здесь селения малы,  
Приютились у скалы,  
Раз селения как гнезда,  
Значит люди – как орлы!

Дагестан – страна орлов.  
Дагестан – страна ковров,  
Край отличных мастеров  
Кузнецов и гончаров.

Дагестан, Дагестан –  
Это сорок разных стран  
И притом всего одна  
Чудо горная страна.

## **ПЕСНЯ О НОВОМ ДАГЕСТАНЕ**

Не могут горы в Каспий убежать,  
И Каспий сам подняться к ним не в силах.  
Создал Творец – не нам их отменять! –  
Законы жизни мощно и красиво.

Но в час любой Творец скале велит:  
«Взлети на небо, растворишься звездой!»  
И гордая звезда над нами пролетит,  
Покорна Богу, с песней и хвалою.

И лишь одно творенье – человек,  
Не слушая Творца, живёт своею волей,  
Убийством, воровством наполнил жизни век,  
Народ унизил свой, отца и мать – позором.

Начался век двадцатый – жгли Коран,  
Элиту, алимов, аристократов духа.  
Мечети рушили... земля черна от ран.  
Но что же стало ныне – вслед разрухе?

Восстали алимы, и вновь звучит азан,  
И молодёжь заполнила мечети –  
Но кто стреляет в новый Дагестан,  
Сжигая будущее? Кто за зло ответит?

Всесильный Бог свободу дал дышать  
Любому в мир рождённому – и рада  
Такому чуду каждая душа.  
Но что заслужишь ты – проклятье иль награду?

Не могут горы в Каспий убежать,  
И Каспий сам подняться к ним не в силах.  
Создал Творец – не нам их отменять! –  
Законы жизни мощно и красиво.  
Но в час любой Творец и мне велит:  
«Взлети на небо, растворишься звездой!»  
Моя душа звездой пусть летит,  
Покорна Богу, с песней и хвалою!

*Ю. Друнина*

## **ГИМН РОССИИ**

Славься, Русь,  
святая и земная,  
в бурях бед  
и в радости побед,  
Ты одна

на всей земле –  
родная,  
и тебя дороже нет.  
Ты полна любви и силы,  
ты раздольна и вольна.  
Славься, Русь,  
великая Россия,  
наша светлая страна!  
Русь моя, всегда за все в ответе,  
для других  
ты не щадишь себя.  
Пусть хранят  
тебя на белом свете  
правда,  
вера  
и судьба!

\*\*\*

Веет чем-то родным и древним  
От просторов моей земли.  
В снежном море плывут деревни,  
Словно дальние корабли.

По тропинке шагая узкой,  
Повторяю - который раз! –  
"Хорошо, что с душою русской  
И на русской земле родилась!"

*Р. Казакова*

### **ПРИВЕТ, РОССИЯ**

Привет, Россия – родина моя!  
Как под твоей мне радостно листвою!  
И пенья нет, но ясно слышу я  
Незримых певчих пенье хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,  
По всей земле – по селам и столицам!  
Я сильный был, но ветер был сильней,  
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия – родина моя!  
Сильнее бурь, сильнее всякой воли  
Любовь к твоим овинам у жнивья,  
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю  
Свой низкий дом с крапивой под оконцем.  
Как миротворно в горницу мою  
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,  
Дышал в оконце счастьем и покоем,  
И достославной веял стариной,  
И ликовал под ливнями и зноем!..

*Н. Рубцов*

**О, РОДИНА!..**

О, Родина! В неярком блеске  
Я взором трепетным ловлю  
Твои пролески, перелески –  
Все, что без памяти люблю:

И шорох рощи белоствольной,  
И синий дым в дали пустой,  
И ржавый крест над колокольней,  
И низкий холмик со звездой...

Мои обиды и прощенья  
Сгорят, как старое жнивье.  
В тебе одной - и утешенье  
И исцеление мое.

**МНЕ О РОССИИ НАДО ГОВОРИТЬ**

Мне о России надо говорить,  
Да так, чтоб вслух стихи произносили,  
Да так, чтоб захотелось повторить,  
Сильнее всех имён сказать: Россия!

Сильнее всех имён произнести,  
Сильнее матери, любви сильнее  
И на устах отрадно пронести  
К поющим волнам, что вдали синеют.

Не раз наедине я был с тобой,  
Просил участия, требовал совета,  
И ты всегда была моей судьбой,  
Моей звездой, неповторимым светом.

Он мне сиял из материнских глаз,  
И в грудь вошёл, и в кровь мою проник,  
И если б он в груди моей погас,  
То сердце б разорвалось в тот же миг!

*А. Прокофьев*

**НЕТ ЖИЗНИ МНЕ БЕЗ РОССИИ**

...А мне Россия  
Навек любя,  
В судьбе России –  
Моя судьба.  
Мой век суровый,  
Мой день крутой  
Гудит громОво:  
«Иди, не стой!»  
Идёт Россия –  
Врагов гроза,  
Синее синих

Её глаза,  
Синее синих  
Озёр и рек,  
Сильнее сильных  
Её разбег!  
Неповторима,  
Вольным-вольна,  
Необорима  
В грозе она!  
С ней, непоборной,  
Иду, как в бой,  
Дорогой горной,  
Тропой любой.  
Всё в ней, в Отчизне,  
Кругом моё,  
И нету жизни  
Мне без неё!

#### **ХРАНИ ОГОНЬ РОДНОГО ОЧАГА**

Храни огонь родного очага  
И не позарься на костры чужие –  
Таким законом наши предки жили  
И завещали нам через века:  
Храни огонь родного очага!

Лелей лоскут отеческой земли,  
Как ни болотист, как ни каменист он,  
Не потянись за чернозёмом чистым,  
Что до тебя другие обрели.  
Лелей лоскут отеческой земли!

И если враг задумался отнять  
Твоим трудом взлелеянное поле,  
Не по страничке, что учили в школе,  
Ты будешь знать, за что тебе стоять,  
Ты будешь знать, за что тебе стоять!

**Я СЕБЯ НЕ МЫСЛЮ БЕЗ РОССИИ**

Я себя не мыслю без России,  
Без её берёз и тополей,  
Без её невыплаканной сини,  
Без её заснеженных полей.  
Без её работника и бога —  
Человека с опытом Левши,  
Без её Есенина и Блока,  
Без её пророческой души.  
Я себя не мыслю без России,  
Без родной земли, где все моё,  
Где легла мне на сердце впервые  
Песня колыбельная её.  
Без её легенд и сказок вещих,  
Горных ветров, горьких как полынь.  
Без её преображенных женщин  
Из безвестных Золушек в богинь.  
Без её железных комиссаров,  
Падающих с песней на устах,  
Без её космических Икаров  
На своих немислимых постах.  
Без её неизмеримой силы,  
Без её распахнутых морей...  
Я себя не мыслю без России,  
Без её любви и без моей!

*М. Лисянский*

**ДАЙ ПРИПАСТЬ К РУКЕ ТВОЕЙ, РОССИЯ**

Дай припасть к руке твоей, Россия  
Скрылся день в туманы росяные,  
Отпылали облаков края.  
Дай припасть к руке твоей, Россия,

Вечная заботница моя.

Дай поцеловать твои мозоли,  
Чтоб, как в детстве, сеном я пропах,  
Чтоб навек остался привкус соли  
На моих запекшихся губах.

Пусть войдёт мне в душу каждый шорох,  
Каждый вздох в краю моём родном.  
Я всю жизнь учусь в твоих просторах  
Жить, как пахарь твой – грядущим днём.

Видел я не раз иные дали,  
Но мечтал лишь об одном, любя, –  
Чтоб друзья и недруги сказали,  
Что характером я весь в тебя.

Мне таить перед тобой не надо,  
Где я плакал, где дарил цветы.  
Всё, что скрыто от чужого взгляда,  
Материнским сердцем чуешь ты.

Освежит виски мои седые  
Лишь твоя певучая струя.  
Дай припасть к руке твоей, Россия,  
Вечная заботница моя!

*Н. Рыленков*

### **РУССКАЯ ЗЕМЛЯ**

От хребтов Кавказа до Урала,  
Дальними дорогами пыля,  
Ты не раз на бой сынов скликала,  
Русская земля!

Прибавляли сил им в дни печали  
Полноводных рек твоих струи,

И врагам обиды не прощали  
Сыновья твои.

И всегда, цела и невредима,  
Сыновей бессмертьем наделя,  
Ты вставала из огня и дыма,  
Русская земля!

О тебе в столетьях песни громки,  
Вся ты как певучая струна!  
И наследье предков мы, потомки,  
Приняли сполна!

Вот опять ковыль дымится бурый,  
Лёгкими кистями шевеля,  
Вот опять ты в бой нас шлешь под бурей,  
Русская земля!

Что ж! Иль мы не русские солдаты,  
Иль военный клич отцов забыт?  
Не простим насильникам проклятым  
Мы твоих обид!

Где б не шли, судьбой твоей хранимы,  
Смерть за смерть врагам твоим суля, –  
Мужеством твоим укреплены мы,  
Русская земля.

Мы друзей скликаем поименно,  
Под огнём испытанных солдат,  
И над ними русские знамёна  
На ветру шумят!

Помяни ж героев, в битвах павших,  
Осени знамёнами Кремля  
Колыбель отцов и дедов наших,  
Русская земля!

Прокляни отныне и навеки

Дрогнувшим перед лицом врага, –  
В дни, когда катили пламя реки,  
Бросив берега.

И опять цела и невредима,  
Сыновей бессмертьем наделяя,  
Встанешь ты из пламени и дыма,  
Русская земля!

### **КАК ПРЕКРАСНА ЖИЗНЬ**

Шумят весною ливни.  
Снег серебрится зимний,  
Колосья клонит летний ветер.  
Земля моя родная,  
Ей нет конца и края,  
Одна такая есть на свете.

Она давала силу,  
Когда нам трудно было,  
Она вела сынов на бой!  
Все в жизни может случиться,  
Но Родиною зваться  
Всегда лишь ей одной,  
Всегда лишь ей одной!

Чтоб крылья вырастали,  
Даны нам эти дали.  
Вглядись в них пристальней, взглядишь.  
А жизнь бывает разной,  
А жизнь не только праздник,  
Но как прекрасна жизнь!  
Но как прекрасна жизнь!

## **РОДИНА МОЯ, ЯСНОГЛАЗАЯ**

В лугах ромашковых, в березовых краях,  
Мне светит солнцем ясным Родина моя.  
Я по земле родной хожу – не нахожусь,  
Я волей вольною дышу – не надышусь!

Родина моя, ясноглазая,  
Ты неразлучна со мной.  
С малых лет к тебе привязан я  
Словно к матери родной.

Мне посчастливилось родиться на Руси,  
И я готов хоть на руках ее носить.  
Готов ей верой правдою служить  
И за нее хоть буйну голову сложить.

Родина моя, ясноглазая,  
Ты неразлучна со мной.  
С малых лет к тебе привязан я  
Словно к матери родной.

*М. Ножкин*

## **КРАЙ РОДНОЙ**

Край родимый, мы твои частицы,  
На твоей ладони спят века.  
Я на ней, как зёрнышко пшеницы,  
На устах я – капля родника.

Ты нас учишь правде вдохновенно,  
Твой восход у каждого в судьбе.  
Я пишу одну строку, наверно,  
Нашей общей книги о тебе.

Много нас, но ты у всех едина,  
Встанем грудью, только позови.  
Родина! Прими поклон от сына  
И его признание в любви.

*George Vodă,*

*(пер. с молд. Р. Ольшевский)*

### **С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?**

С чего начинается Родина?  
С улыбок и слез матерей;  
С тропинки, ребятами пройденной,  
От дома до школьных дверей.

С березок, стоящих веками  
На взгорье в отцовском краю,  
С желанья потрогать руками  
Любимую землю свою.

Где наша Отчизна кончается?  
Гляди — не увидишь границ,  
В полях горизонт раздвигается  
При вспышке далеких зарниц.

А ночью в морях ее синих  
Баюкает звезды волна.  
Нет края-конца у России;  
Безбрежна, как песня, она.

Так что же такое ты. Родина?  
Поля в перелесках зари.  
Все очень знакомое вроде бы,  
А глянешь — и сердце горит.

И кажется: можешь с разбега  
Взлететь, не боясь вышины,  
И синюю звездочку с неба  
Достать для родимой страны.

### **КОГДА НА МЕНЯ...**

Когда на меня навалилась беда  
И шел я по отчему краю,  
«Отдай свою боль мне»,  
— сказала вода,  
По горному склону стекая.  
Сказала мне высь:  
«Обернись к небесам,  
И в сердце растает тревога».  
«Спокойно иди, я тебя не предам!» —  
Тихонько шуршала дорога.  
«Взгляни на мои голубые снега», —  
Чуть слышно гора мне шептала.  
«Приляг на траву», — поманили луга.  
Прилег я, и легче мне стало.

И стало все просто, и понял я  
вдруг —  
Иного не надо мне края,  
А только б дорога, да речка, да луг,  
Да небо родимого края.

*К. Кулиев*

### **ЛЮБИТЕ РОССИЮ**

Колышет березоньку ветер весенний,  
Весёлой капли доносится звон...  
Как будто читает поэму Есенин  
Про землю, в которую был он влюблен.

Про белые рощи и ливни косые,  
Про жёлтые нивы и взлет журавлей.  
Любите Россию, любите Россию,

Для русского сердца земли нет милей.

Нам русские песни с рождения пели.  
Нас ветер России в пути обнимал.  
Когда вся Россия надела шинели,  
Нередко, бывало, солдат вспоминал:

И белые рощи, и ливни косые.  
И мысленно детям своим завещал:  
Любите Россию, любите Россию -  
Россию, которую я защищал.

Кто Русью рождённый, в Россию влюблённый,  
Тот отдал ей сердце и душу свою.  
Пред ней, величавой, склоняюсь в поклоне,  
О ней, о России, я песню пою.

Про белые рощи и ливни косые,  
Про желтые нивы и радость весны.  
Любите Россию, любите Россию!  
И будьте России навеки верны!

*О. Милявский*

## **РОССИЯ**

Россия, ты – великая держава,  
Твои просторы бесконечно велики.  
На все века себя ты увенчала славой.  
И нет другого у тебя пути.

Озёрный плен твои леса венчает.  
Каскад хребтов в горах мечты таит.  
Речной поток от жажды исцеляет,  
А степь родная хлебушек родит.

Твоими городами мы гордимся.  
От Бреста до Владивостока путь открыт.

Тебя венчает славная столица,  
А Петербург историю хранит.

В земле твоей богатств поток неиссякаем,  
К сокровищам твоим нам путь лежит.  
Как мало о тебе ещё мы знаем.  
Как много изучить нам предстоит.

*А. Денисов*

## **РОССИЯ**

Родина моя милая,  
Отчизна моя любимая...  
Славное у тебя прошлое,  
Светлое впереди и хорошее!  
Имя полное кротости  
Я произношу с гордостью!!!

## КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

### О РОДИНЕ

Родина! Она всегда прекрасна. И в осеннем пламени лесов, и в снежном январском раздолье, и в первых весенних цветах, и в золотом разливе хлебных полей!

В. Дворянсков

\*\*\*

Кроме матери родной,  
Нет матери на свете.  
Кроме родины – иной  
Нет родной земли на свете.

Б. Укачин

\*\*\*

Россия нуждается не в возрождении, а – в очищении и восстановлении.

А.В. Шахматов

\*\*\*

Что такое Отечество? Это сумма экономических, юридических, политических и т.п. фактов и идей, завещанных нам отцами.

Н. Михайловский

\*\*\*

Страна не есть какое-нибудь дополнение к населению, индивидуумам, составляющим её; она сама является душой, совестью, личностью, живой силой.

Э. Ранан

\*\*\*

И вокруг любви непобедимой  
К сёлам, соснам, к ягодам Руси,  
Жизнь моя вращается незримо,  
Как земля вокруг своей оси!...

Н. Рубцов

\*\*\*

Родина – это первая испытанная ласка, первая сознательная мысль, осенившая голову, это запах воздуха деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы... Это последовательные впечатления бытия, детства, отрочества, юности, молодости и зрелости.

А.И. Куприн

\*\*\*

У большинства людей чувство родины в обширном смысле – родной страны, отчизны – дополняется ещё чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв, района, города или деревушки. Эта малая родина со своим особым обликом, со своей – пусть самой скромной и непритязательной – красотой предстаёт человеку в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, этой отдельной и личной родиной, он приходит с годами к той большой Родине, что обнимает все малые – и в великом целом своём – для всех одна.

А. Твардовский

\*\*\*

Вы ещё не любите Россию: вы умеете печалиться да раздражаться слухами обо всём дурном, что в ней ни делается, в вас всё это производит только одну чёрствую досаду да уныние. ... Если вы любите Россию, вы будете рваться служить ей..

Н. Гоголь

\*\*\*

Россия всегда была страной философской. Но философской не в немецком и европейском смысле этого слова. Философия России всегда была сердечной философией, философией духа.

Д. Лихачёв

\*\*\*

...Подобно тому, как цветок вырастает из зерна, наша любовь к Родине имеет своим истоком тот «уголок земли», где мы родились и выросли.

В раннем детстве мир наш ограничивается комнатами отчего дома, позднее - счастливым осознанием своей кровной причастности к тому священному и высокому, что называется именем родной страны. В далёких скитаниях я бережно носил имя и образ Родины в сердце, как носят в потаённом медальоне портрет матери. Я люблю на своей великой Родине всё - и её печальные тундры, и её реки, и её новостройки, волшебные оживляющие бесплодные недавно пустыни, и её дремучие леса, сохраняющие исконное очарование природы.

Н. Смирнов

\*\*\*

В человеке порядочном патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит не от чего другого, как от желания делать добро, – сколько возможно больше и сколько возможно лучше.

Н. Добролюбов

\*\*\*

Образ Родины всегда конкретен. Он не может быть расплывчатым, общим. Любят родной край, где родился и вырос. У одного это неоглядные степные просторы, у другого – орлы, рисующие ломаную линию на фоне неба. У одного – палящее солнце над головой, у другого – холодные вспышки северного сияния. У одного это тишина деревенского полдня, у другого – разноголосица городской улицы.

\*\*\*

Любовь к Отечеству – это готовность защищать его независимость. Из этого складывается патриотизм - чувство великое, необходимое, прекрасное. Оно вбирает в себя любовь к Родине, преданность ей, стремление своими делами служить её интересам.

В. Пекелис

\*\*\*

Истинный патриотизм можно определить как любовь к своей стране, уважение ко всем живущим в ней людям, знание обычаев и традиций своего народа, преданное служение на благо страны. Патриот – это тот, кто в любой ситуации ставит интересы страны выше своих собственных потребностей. Патриотизм направлен на истинное благо и процветание страны, которых нельзя достичь за счёт безнравственных поступков.

\*\*\*

Истинная любовь к своему народу, своей Родине невозможна без любви и уважения к другим странам и народам. В этом и заключается патриотизм - не противопоставление себя всему миру, но уважение и глубокое понимание своего народа, чувство ответственности за судьбу своей страны, помогающее видеть истинную ценность любой другой культуры.

У. Хейнс

\*\*\*

Родина мила сердцу не местными красотами, а пленительными воспоминаниями.

Н. Карамзин

\*\*\*

Ты не один в этой огневой буре русский человек. С вершин истории смотрят на тебя песенный наш Ермак, и мудрый Минин, и русский лев Александр Суворов, и славный, Пушкиным воспетый мастеровой Пётр

Первый, и Пересвет с Ослябей, что первыми пали в Куликовском бою. В трудную минуту спроси у них, этих строгих русских людей, что по крохам собирали нашу родину, и они подскажут тебе, как поступить, даже оставшись в одиночку среди вражьего множества. С каким мужеством они служили ей!... И куда бы ни отправлялись за далёкие рубежи, кланялись в пояс родимой, и был им слаще мёду горький, полынный прах её дорог.

И пригоршню родной землицы, зашитую в ладанку, уносили на чужбину, как благословенье матери, на груди. И где бы ни оказался веленьем истории русский человек, сердце его, как стрелка компаса, неуклонно бывало устремлено в одном заветном направлении, в сторону России. И чистые рубахи надевали перед смертным подвигом, идя на воинскую страду, как на светлый праздник. Тем и была крепка, тем и стояла столетья русская земля.

\*\*\*

Известно, что чувство Родины в каждом гражданине соразмерно его личному творческому вкладу в общее дело, отсюда легко объяснить и патриотизм истинного труженика, и политическое безразличие мещанина.

\*\*\*

...Гражданин не может состояться в человеке, оторвано от корневой системы своего народа. И потому всё воспитание молодых – от букваря до вузовской скамьи – надо пронизать действенной хозяйской привязанностью к Родине и её природе, ко всему, что составляет дедовское наследие, на чём лежит отпечаток мечты и золотых рук наших гениев.

Л. Леонов

\*\*\*

Милая, светлая Родина! Вся наша безграничная любовь – тебе, все наши помыслы с тобой

М. Шолохов

\*\*\*

О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озёрами многими славишься, реками и источниками месточтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селеньями славными, садами монастырскими, храмами божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена земля Русская...

«Слово о погибели Русской земли»

\*\*\*

Узнавание Родины многослойно и многообразно, как многообразно и многослойно познание тайн искусства, изучение природы, постижение закономерностей бытия. К цели ведёт не одна дорога, но главное – однажды ступить на свою дорогу, затем надо идти не сворачивая.

А. Блок

\*\*\*

Были люди до нас, теперь есть мы, будут и после нас. Воин русский на поле Куликовом – это воин при Кунерсдорфе. Воин при Кунерсдорфе – это воин на поле Бородинском. Воин на поле Бородинском – это воин на Шипке. Воин на Шипке – это защитник Брестской крепости... Изменились идеи, другими стали люди. Но родина у них по-прежнему одна – это мать-Россия; и во все времена кровь проливалась во имя одного – во имя русского Отечества. Мы не провожали в поход павших на поле Куликовом. Не нас разбудили рыдания Ярославны. Мы не знаем имен, замерзших на Шипке... И все-таки мы их – знаем! Да, мы их помним, мы их видим, мы их слышим, мы их никогда не забудем. Ибо это наши предки, читатель. В истории есть голос крови. Этот голос ко многому нас обязывает...

Мы говорили в дни Батыя,  
Как на полях Бородина:  
Да возвеличится Россия,  
Да сгинут наши имена!

В. Пикуль

## ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ ЧТЕЦОВ

Зам.

\_\_\_\_\_ 

ию  
РД  
ва

### ПОЛОЖЕНИЕ о Республиканском конкурсе чтецов «Читаем стихи о Родине» сентябрь-ноябрь 2017г.

#### **I. Организаторы конкурса:**

- Министерство культуры РД;
- Республиканский Дом народного творчества МК РД;
- Республиканский учебно-методический центр.

#### **II. Цели и задачи конкурса:**

Конкурс чтецов проводится с целью повышения духовной культуры, патриотического воспитания, а также речевого развития и формирования интереса к художественному слову, развития и умения чувствовать красоту и выразительность поэтического слова.

Задачи конкурса:

- содействие раскрытию творческого потенциала участников, привлечение интереса к отечественной литературе;
- воспитание чувства патриотизма;
- выявление лучших чтецов, предоставление им возможности для самовыражения;
- воспитание литературного и художественного вкуса;
- воспитание культуры чтения;
- воспитание активной жизненной позиции;
- развитие навыков выступления перед аудиторией.

#### **III. Участники конкурса:**

К участию в конкурсе приглашаются исполнители художественного слова из городов и районов республики.

Возрастные категории:

- до 10 лет (включительно)
- от 11 до 15 лет (включительно)
- от 16 до 25 лет (включительно)

#### **IV. Условия и порядок проведения:**

Каждый участник исполняет 1 стихотворение о любви к Родине или о победе в Великой Отечественной войне. В выступлении возможно использование

соответствующего музыкального сопровождения, которое привозится с собой участниками на флеш-носителе.

Время выступления каждого участника – не более 3 мин.

**Конкурс проводится в три этапа:**

I этап – сентябрь 2017г. – локальные конкурсы на местах (городские, районные);

II этап – октябрь 2017г. – зональные конкурсы в Центральном, Северном, Горном и Южном территориальных округах;

III этап – ноябрь 2017г. – заключительный гала-концерт в г.Махачкале с участием лауреатов зональных конкурсов.

Участники конкурса могут читать стихотворения на русском языке и на национальных языках народов Дагестана.

**Жюри конкурса:**

Выступления участников будет оценивать компетентное жюри в составе профессиональных педагогов, филологов, деятелей искусств, исполнителей художественного слова.

**Жюри оценивает выступления по 5-ти балльной шкале по следующим критериям:**

- соответствие выбранного стихотворения теме конкурса
- знание текста произведения, правильное, литературное произношение;
- интонационная выразительность, артистичность исполнения;
- сценическая культура;
- внешний вид участника.

Жюри конкурса определяет 1, 2 и 3 место в номинации «Лучший исполнитель стихов». Также жюри имеет право определить по 1 победителю в номинациях «Самый обаятельный исполнитель», «За искренность исполнения», «Самый эмоциональный исполнитель», «За самое лирическое исполнение», «Самый юный исполнитель».

Победитель каждой номинации определяется по набранной сумме баллов.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

**Подача заявок:**

Для участия в зональных этапах конкурса муниципальным органам управления культуры необходимо в адрес РДНТ МК РД представить следующие материалы:

- заявку с указанием даты рождения участника, места учебы\работы, исполняемого произведения, наличия музыкального сопровождения;
- списка сопровождающих лиц;
- копию свидетельства о рождении, паспорта участника конкурса.

**V. Поощрение:**

Лучшие исполнители награждаются дипломами.

**Заявки принимаются в РДНТ МК РД до 25 сентября  
по тел.: +7 (8722) 62-19-04, e-mail: rdnt35@yandex.ru.**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ СТИХОВ

Чтобы уметь хорошо говорить, быть приятным собеседником, необходимо сделать свою речь выразительной. Сказанные вами слова запомнятся тому, кому вы их адресовали. Если вы научитесь **читать с выражением**, то и собственные фразы в повседневном общении станут красивыми, приобретут смысл.

Для начала спросим себя – что труднее: прочесть с листа или наизусть? Конечно, с листа. «Как?» – спросит иной. Вроде, всё под рукой, не собьёшься. Так-то оно так, только не будет вживания в ткань поэтического текста и будет, в свою очередь, отсутствовать живой контакт с аудиторией, с публикой. Таким образом, **первый закон** хорошего чтения стихов – обязательно **учить их наизусть**.

**Другой закон** касается именно содержания поэтического текста. Надо **вырабатывать видение читаемого**. Например, рассмотрим строки из Ф.И.Тютчева «Паутины тонкий волос», что «висит на праздной борозде» в его знаменитом стихотворении – это надо увидеть и восхититься самому, прочувствовать, тогда уже и не забудешь, и донесешь свои эмоции до любой аудитории.

Наконец, **в-третьих**, учимся **держаться паузу**. Так, чтобы слушали, открыв рот. Скороговорку, быстро произнесенную речь слушать не будут, изысканную «кашу» во рту – тем более.

Надо помнить о том, что мало что может сравниться с удачным публичным выступлением. А уж стихи – это особое, для эмоций, для души. Нужно больше практики и веры в себя!

## НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Основными условиями овладения навыка выразительного чтения являются:

- умение правильно распределять дыхание,
- владение правильной артикуляцией звуков и орфоэпическими нормами. А также необходимо выполнение определенных требований.

**Первое**, с чего вы должны начать свою работу над выразительным чтением:

- выбрать отрывок из любимого литературного произведения. Сначала предпочтительнее взять прозу Л. Толстого, А. Чехова, И. Бунина, И. Тургенева (на ваше усмотрение).
- Прочитайте текст (вслух).
- Если есть возможность, запишите свое чтение на диктофон, или же попросите послушать вас кого-нибудь из знакомых.
- Читайте текст небольшими отрывками, делайте перерывы, чтобы прослушать запись или дать высказаться знакомому, когда у вас получается лучше, а когда – хуже.

**Второе**, после того, как вы прочитали текст первый раз,

- карандашом отметьте, где необходимо сделать короткую паузу, – одной вертикальной чертой; где длинную – двумя вертикальными чертами. Знаками малой паузы ( / ) являются знаки препинания (запятая, тире и др.), к знакам большой паузы ( // ) надо относить точку, восклицательный, вопросительный знаки, многоточие.
- Какое слово нужно прочитать, повысив тон, – стрелочка, направленная вверх; какое, понизив интонацию, – стрелочка, направленная вниз.
- Чтобы правильно расставить логическое ударение, опирайтесь на основную мысль автора, что он хотел сказать этой фразой. А также учтите ситуацию, в которой герой произносит это предложение.
- Во второй раз прочитайте текст, соблюдая сделанную «партитуру».

**Третье**, кроме логических пауз и соблюдения знаков препинания, необходимо учитывать и психологические паузы. Они нужны для перехода от одной части произведения к другой, которая отличается от предыдущей эмоциональным содержанием. Такие паузы уместны, например, перед концовкой басни, в кульминационной части произведения.

**Четвертое**, выразительности способствует также темп и изменение интенсивности речи: тихо, громко, шепотом, криком и т.д.

- Темп чтения должен соответствовать темпу устной речи. Ускоряйте или замедляйте его, соответствуя содержанию текста. Особенно важен верный ритм при чтении стихотворений.
- Перед чтением выясните лексическое значение незнакомых для вас слов.
- Если вы сомневаетесь в правильности постановки паузы или логического ударения, переставьте их на другое место и посмотрите, как изменится смысл фразы.

## **СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ**

Накануне утренника, праздника, концерта и др. мероприятия, практикуйте несложные упражнения, которые помогут малышу раскрепоститься.

- Читайте стихи хором;
- Обсуждайте, о чем рассказывается в стихотворении;
- Расставляйте правильно интонацию, ударения, выделяйте правильные ключевые слова;
- Рассказывайте подготовленный для какого-либо персонажа стих друг другу, чтобы ребенок тоже видел, насколько выразительно и правильно это пытаетесь сделать Вы.

Поверьте, Ваш малыш будет самым активным и раскрепощенным ребенком на празднике, если готовиться к мероприятию Вы будете вместе с ним.

## ЧИТАЕМ И УЧИМ СТИХИ ВМЕСТЕ

Чтобы научиться правильно и красиво читать стихи, надо знать несколько важных правил.

➤ **Работать над дикцией.**

От того как точно, правильно и красиво вы будете произносить каждое слово и объединять их в одну фразу, будет зависеть успех чтения стихов.

➤ **Соблюдать знаки препинания.**

Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запятая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

➤ **Вникать в суть самого стиха.**

Когда вы будете понимать, о чем вы говорите, вы не просто будете наизусть говорить выученное, а будете переживать вместе с автором все эмоции, к которым призывает стихотворение.

➤ **Не зубрить текст.**

Учитесь сразу же читать стихотворение с выражением, сразу же, как начинаете учить, а то потом вы машинально будете рассказывать сухо и без выражения.

➤ **Не торопиться никуда.**

Стихотворение это искусство. Наличие определенных логических пауз делает ваше чтение еще более выразительным. Еще это поможет скрыть неловкие паузы.

➤ **Иметь (развивать) музыкальный слух, который упростит задачу.**

Но и без музыкального слуха можно добиться успеха, если тщательно над этим работать.

➤ **Работать над мимикой, иногда можно подключать и жесты.**

Тренироваться можно перед зеркалом.

➤ **Чувствовать то, что говорите и стараться это пережить.**

И тогда все у вас получится!

Родители должны помогать детям учиться читать стихи красиво, ведь этому учатся в еще юном возрасте, так как потом талант остается на всю жизнь. А

если ребенок слишком мал, то наша задача в том, чтобы самым выразительно, внятно, с чувством озвучивать любой текст, будь то проза или поэзия.

Многие сталкиваются со сложностями в изучении стихотворений, от чего со временем начинают пренебрегать их изучением. Необходимо понимать, что стихи учат не только для того, чтобы знать стихи, но также для общего развития и развития памяти. Если соответственно школьной программе нужно учить стихи, не стоит пренебрегать такими задачами, так как полезно их учить и чем больше стихов вы выучите, тем проще вам будет в дальнейшем запомнить какую-то информацию. Стихи учат не обязательно для того, чтобы знать их на всю жизнь, а для того чтобы развиваться и поставить хорошую основу для знаний.

Стихи Пушкина – это стихи великого русского поэта, которые должен знать каждый, кто знает русский язык. Не обязательно даже знать все стихи поэта, но желательно с ними хотя бы ознакомиться, что уже полезно. Мотивация к изучению стихов это понимание важности их изучения, а когда есть мотивация, то все гораздо проще выучить. Когда есть мотивация, то все, что нужно сделать, – это правильно подойти к процессу обучения.

Итак, вернемся еще раз к рекомендациям.

- ❖ Для начала нужно несколько раз прочитать стихотворение, желательно вслух.

- ❖ В зависимости от того, какой тип памяти у вас развит, вы можете либо переписать от руки стихотворение или найти стихотворение в аудио формате. Если вы хорошо запоминаете информацию на слух, то информация в формате аудио вам поможет. Есть специальные записи дикторов, которые с выражением и правильной расстановкой интонацией читают стихотворение, но если вы такую запись не нашли, то можете сами ее записать, используя диктофон.

- ❖ Слушайте запись, пока не запомните стихотворение.

Вот некоторые практические советы, которые помогут вам правильно и эффективно учить стихи:

❖ Никогда не учите стихи в последний момент, так как подобный тип изучения не является качественным.

❖ Ассоциируйте стихотворение с определенной картинкой в своем воображении, представьте себе картину каждого действия стихотворения, так будет проще что-то вспомнить, если вдруг какую-то часть забудете.

❖ Повторите стихотворение перед сном и утром, когда проснетесь, чтобы закрепить результаты.

### **ЧТО ТАКОЕ «МЕЛОДИКА СТИХА»**

Обратите внимание на то, что существует мелодика стиха в любом художественном поэтическом тексте. Система повышений и понижений голоса, используемых при организации стихотворной речи. В редких случаях она бывает канонизирована и образует основу системы стихосложения.

Так, к примеру, китайское стихосложение основано на заданном соответствии между "ровными" и восходящими или нисходящими слоговыми ударениями в смежных стихах. Чаще мелодика стиха бывает более свободна и играет в стихе вспомогательную роль; так, в сербо-хорв. или др.-греч. стихе используются восходящие и нисходящие словесные ударения. В большинстве языков мира (в том числе в русском) используются восходящие (в середине предложения) и нисходящие (в конце предложения) фразовые интонации.

Полная реализация мелодика стиха осуществляется лишь при декламации.

Основа интонационного рисунка задаётся при этом текстом, но детали привносятся декламатором. В русском стихе под мелодикой стиха обычно подразумевают два рода явлений, которые можно назвать микромелодикой и макро-мелодикой.

1) При членении стихотворного периода (строки, двустишия, четверостишия) в середине его голос обычно повышается, в конце понижается (отмечено чешским учёным Я. Мукаржовским); внутри строки на слабоударных стопах голос повышается, на сильноударных понижается (отмечено стиховедом Г. Шенгели). Совпадения и несовпадения этой интонационной сетки ритма с интонационным движением синтаксиса в стихе дают сложный мелодический рисунок стихотворной речи.

2) При построении стихотворного текста (стиха, отрывка поэмы) в нём могут по-разному распределяться предложения вопросительные, восклицательные (с восходящей интонацией) и повествовательные (с нисходящей интонацией), причём их интонационное строение может и подчёркиваться, и приглушаться посредством периодичности строения, параллелизмов, антитез, повторов и т.п. Эти приёмы складываются в три основные типа интонирования стиха (выделены Б. М. Эйхенбаумом) – д е к л а м а т и в н ы й (например, в оде), напевный (например, в романской лирике), говорной (например, в басне), и некоторые промежуточные (элегия – между декламативным и напевным, послание – между декламативным и говорным). По другой классификации (В.Е. Холщевников) выделяются лишь два типа интонирования – напевный (песенный и романсный) и говорной (ораторский и разговорный).

**Желаем успеха!**

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Артикуля́ция - *Женский род*, работа органов речи для произнесения звука.

Высту́пление, -я, ср.

1. см. выступить.

2. Исполнение, игра перед публикой. *В. ансамбля.*

3. Речь, высказывание (на собрании, перед публикой). *Краткое в. Публичное в.* (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992).

Деклама́ция - действие по значению гл. декламировать;

выразительное чтение, произнесение вслух (стихов или прозы);

(перен.) неестественная приподнятость, патетичность речи, ложный пафос, фразёрство.

Декламация – это произнесение художественных произведений вслух. В античности так называлось произнесение главным образом парадных речей (особенно учебных), в новое время - стихов.

**Обратите внимание!** Декламация стихов существенно отличается от декламации прозы: она подчеркивает выделенность упорядоченной, выровненной стихотворной речи на фоне неупорядоченной внестиховой ступеньки частную выделенность отдельных мест на фоне общей выделенности стиха. Так, в русском языке при переходе от прозы к стиху происходит общее повышение тона; изменяются тембровые оттенки, смягчаются звуковысотные контрасты; разница в силе между ударными и безударными гласными увеличивается, а между сильно-ударными и слабо-ударными - сглаживается; концы стиховых периодов (полустихий, стихов, полустроф, строф) отмечаются регулярными паузами пропорциональной длительности; середины этих периодов отмечаются повышением голоса (антикаденцией), концы - понижением (каденцией); усиливается общий тип «перечислительной» интонации, как бы объединяющей строки (см. Интонация поэтическая). Подчеркивание этих особенностей (в различных

сочетаниях) в русской традиции характерно для чтения поэтов (подающих стихи, «как песню»), ступенчатое - для чтения актеров (подающих стихи, «как прозу»); преобладание той или иной тенденции определяется материалом (см. Напевный стих, Говорный стих) и поддерживается школой. Отклонения от этих особенностей обычно семантизированы, то есть служат для выделения мест текста, представляющихся декламатору важными по смыслу. Поэтому декламация является интерпретацией текста, то есть выделением одного из многих потенциальных его осмыслений; поэтому декламация искусных чтецов, а тем более - самих поэтов может быть для литературоведения важным материалом. В частности, установлено, что одни поэты, сочиняя стихи, ощущают их произносимыми (А.Белый), другие - нет (А.А.Блок), и декламация первых включает многие элементы, важные для авторского замысла, но не поддавшиеся выражению в письменном тексте. Некоторые поэты пытаются выразить желаемые декламационные особенности расположением строк и другими графическими приемами (Белый); но толкование таких приемов требует осторожности - например, «отрывистая» разбивка строк «Необычайного приключения...» (1920) В.В.Маяковского нисколько не соответствует «плавной» авторской декламации этого стихотворения. Слово *декламация* произошло от латинского *declamatio*.

**Композиция** - это одна из сторон формы литературных произведений: взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. Композиция скрепляет все иные элементы формы и соподчиняет их авторской концепции (идее, смыслу).

**Литературный язык** – это обработанная форма общенародного языка, обладающая письменно закреплёнными нормами.

**Орфоэпические нормы** – это совокупность правил устной речи, закреплённых в литературном языке. Разные авторы трактуют понятие орфоэпии по-разному, «широкий» подход включает нормы произношения и ударения, «узкий» подход исключает ударение из правил орфоэпии.

**Ора́тор** - Тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром говорить речи.

**Ора́торское искусство** (краснорéчие, искусство красноречия) - искусство публичного выступления с целью убеждения.

**Ораторское искусство** - это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства (подача) и психологических техник. Ораторское искусство и свойства ораторской речи изучает наука риторика.

**Рито́рика** – это 1. Теория ораторского искусства. "Изучать риторику"

2. *перен.* О напыщенной и красивой, но по существу бессодержательной речи (*пренебр.*).

**Речь** - публичное словесное выступление, имеющее форму монолога и обращённое ко многим слушателям. Также литературное произведение, предназначенное для публичного произнесения по какому-либо случаю.

Обычай произнесения монологов на похоронах появляется в Древнем Египте. У египтян его заимствовали греки, превратившие погребальную речь в жанр литературы – *панегирик*. Постепенно речь стала приобретать характер ораторской (то есть носящей политический характер), а выбор выступающего перестал носить случайный характер.

Со временем поводы для произнесения речей расширились, и в настоящее время с речью выступают на собраниях (разновидность такой речи - *доклад*, содержащий какое-либо сообщение), на официальных церемониях, во время банкетов (краткая застольная речь называется *спич*), на митингах, в судах.

**Ритм** – это основа основ стихосложения. Единственное, что отделяет стихи от прозы - это ритм. Все системы стихосложения у всех народов основаны на ритме. Стихи – это ритмически организованная речь. Эмоциональное воздействие ритма на человеческую психику известно очень давно. Уже в доисторические времена ритм использовался в различных общественных и религиозных ритуалах. И, по-видимому, уже в эти же времена людьми было замечено особое эмоциональное воздействие

ритмически организованной речи. Ритм и сам по себе, даже в чистом виде способен производить определенное воздействие на человека. Однообразный ритм очень быстро "приедается". Быстро наступает то, что называется монотонией, или проще говоря, занудство. Человек по-разному реагирует на это. Либо, если это возможно, отключается вообще от восприятия (негромкий монотонный ритм). Либо переходит в стрессовое состояние - развивается раздражение. Наиболее интересен третий вариант - человек невольно начинает "разнообразить" ритм. Невольно придавать ритму структуру, которой в оригинале нет: «более громкий» - «более тихий». Это говорит о том, что для "комфортного" восприятия ритм должен быть достаточно "богатым". "Идеальный" ритм соорудить несложно. Сложнее избавиться от монотонии, не разрушив при этом самого ритма. В поэзии этим более крупным единицам соответствуют строки, ритмические единицы третьего уровня. Но и этого оказывается мало. Возникает ритмическая единица 4 уровня – строфа (в песенной музыке - куплет). Более крупные ритмические единицы используются только в поэмах (например, "онегинская строфа" – структура, состоящая из простых строф, – единица 5 уровня). Структурирование ритма - это не прихоть, не произвольная "условность", которую можно принять, а можно и отбросить. Это - следствие вполне объективных законов человеческой психики. Хочется повторения, но хочется и разнообразия.

**Обратите внимание!** Голый ритм и ритмический хаос одинаково неприемлемы. Поэтому читать надо с выражением, интонационно правильно. Итак, вернувшись к традиционному русскому стихосложению, можно сказать: ритмическая единица 1-го уровня - **слог**. В русском языке слоги произносятся примерно с одинаковой скоростью (есть языки, где имеются длинные и краткие гласные, там конечно слог не будет ритмической единицей). Ритмическая единица 2-го уровня - **стопа**, обусловленная

чередованием ударных и безударных слогов. Ритмическая единица 3-го уровня - **строка**. И это - **наиболее важная ритмическая единица**, имеющая наибольшее самостоятельное значение. Значение строки обусловлено тем, что самостоятельной единицей речи является не слог, не даже слово, а **фраза**.

**Чтец** - 1. Человек, который читает; тот, кто занят чтением (устар.).

2. Человек, который читает кому-н. вслух, вообще тот, кто читает вслух.

3. Артист, выступающий с художественным чтением. *Конкурс чтецов*.

(С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992).

**Чтец** (греч. αναγνώστης, лат. *lector*) – в христианстве – первая (если не считать степень священосца, которая фактически не выделяется в особую) степень священства низшего клирика, основная задача которого читать во время общественного богослужения некоторые тексты Священного Писания и молитвы. По древней традиции, чтецы не только читали в христианских храмах, но и растолковывали значение трудно понятных текстов, переводили их на языки своей местности (латинский, греческий, арамейский, коптский, сирийский, армянский и др.), произносили проповеди, обучали новообращённых и детей, пели различные гимны (песнопения), занимались благотворительностью, имели и другие церковные послушания (поручения).

**Художественная декламация** – форма литературного, а иногда и ораторского искусства, художественное выступление, в котором текст, стихи, истории, эссе больше говорят, чем поются.

**Эссе** – жанр философской, литературно-критической, публицистической и художественной литературы – сочинение небольшого объёма по какому-л. частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.

**СПИСОК МЕТОДИКО-РЕПЕРТУАРНЫХ ИЗДАНИЙ РДНТ МК РД  
В ПОМОЩЬ ЦЕНТРАМ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ  
РОССИИ**

1. Поэзия Расула Гамзатова в песенном творчестве советских и дагестанских композиторов. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 86. Сборник посвящен воспоминаниям о великом поэте Дагестана. Представлен песенный репертуар Р. Гамзатова.*
2. «Поэтическое слово Р.Г. Абдулатипова, обращенное к народу». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 112. Поэт, философ, художник Р. Абдулатипов открывает страницы своего творчества в слове и живописи перед читателями.*
3. «Салют Победы». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 133. Тематическая сценарная и стихотворная подборка к 70-летию ВОВ.*
4. Методическое пособие для народных театров республики, посвященное 70-летию Великой Победы в ВОВ КДУ-Центрах традиционной культуры народов России. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 222. Тематическая подборка сценарных произведений о Великой Отечественной войне.*
5. «Год литературы» в помощь КДУ-Центрам традиционной культуры народов России. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 370. Сборник содержит методические рекомендации по проведению мероприятий в рамках проекта «Открытая книга» для КДУ-Центров, а также литературную подборку, «юбилейные маяки».*
6. «Уроки мужества». Репертуарно-методическое пособие, героической памяти Кизлярско-Первомайских событий, в помощь КДУ-Центрам традиционной культуры народов России. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.150. 20-й годовщине Кизлярско-Первомайских событий посвящается сборник, в котором представлены литературные материалы сценариев, стихотворений о Родине, доблестных сынах Отечества.*
7. «Горский кодекс чести». Методический сборник в помощь Центрам традиционной культуры народов России. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.71. Методический сборник рассказывает о тухуме, намусе, героизме, трудолюбии и других нравственных ценностях, присущих дагестанцам; в нем вы найдете фольклорный, сценарный материал, стихи малого жанра, цитаты и афоризмы ученых, писателей о чести.*

8. «Наследникам Великой Победы». Методико-репертуарный сборник в помощь ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.118.  
*Методико-репертуарный сборник адресован Центрам традиционной культуры народов. Сценарный, репертуарный материалы, литературная подборка помогут в проведении праздничных мероприятий, посвященных памяти о Великой Отечественной войне, методические рекомендации – в выборе формы проведения конкретного мероприятия.*
9. «Мастер-классы – современная форма методической работы ЦТКНР». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.34.  
*Адресный сборник в помощь директорам ЦТКНР, работникам видеостудий, хореографическим коллективам, народным исполнительским коллективам, ведущим. В нем предложена модель систематической методической работы по проведению мастер-классов.*
10. «Мы дружкой единой сильны!..» Репертуарно-методический сборник в помощь центрам традиционной культуры народов России, посвященный Дню России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.47 (на сайте РДНТ МК РД).  
*Репертуарно-методический сборник адресован центрам традиционной культуры народов России, в нем предложен отрывок из произведения Р. Гамзатова «Мой Дагестан», стихотворные строки, посвященные славнои и могучей России.*
11. «Учимся читать стихи...». Методические рекомендации в помощь ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.27. (на сайте РДНТ МК РД).  
*Как научиться правильно и красиво читать стихи и что нужно для этого делать, каким правилам следовать?.. Рассказывается в сборнике.*
12. «Работаем над сценической речью». Методические рекомендации в помощь ведущим, режиссерам народных театров центров традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.40.  
*Предлагаем познакомиться с 9 шагами на пути к красивой речи, а также с системой упражнений для достижения успеха в искусстве красноречия и выработке сценической речи.*

- 
- **Весь методико-репертуарный материал размещен на сайте: [www.dagfolk.ru](http://www.dagfolk.ru)**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	
ПОЭТИЧЕСКИЕ СЛОВА О РОДИНЕ.....	
КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ О РОДИНЕ.....	
ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ ЧТЕЦОВ.....	
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.	
ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ СТИХОВ.....	
НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.....	
СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ .....	
ЧИТАЕМ И УЧИМ СТИХИ ВМЕСТЕ.....	
ЧТО ТАКОЕ «МЕЛОДИКА СТИХА».....	
ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.....	
СПИСОК МЕТОДИКО-РЕПЕРТУАРНЫХ ИЗДАНИЙ РДНТ МК РД В ПОМОЩЬ ЦЕНТРАМ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.....	

# ЧИТАЕМ СТИХИ О РОДИНЕ

*Репертуарно-методический сборник в помощь  
КДУ, центрам культуры  
для проведения конкурса чтецов*

Подготовлено  
Республиканским Домом народного творчества  
МК РД

РДНТ МК РД  
367010, г. Махачкала,  
ул. О.Кошевого, 35 «а»  
☎ 8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68  
E-mail: [rdnt35@yandex.ru](mailto:rdnt35@yandex.ru),  
web-site: [www.dagfolk.ru](http://www.dagfolk.ru).