



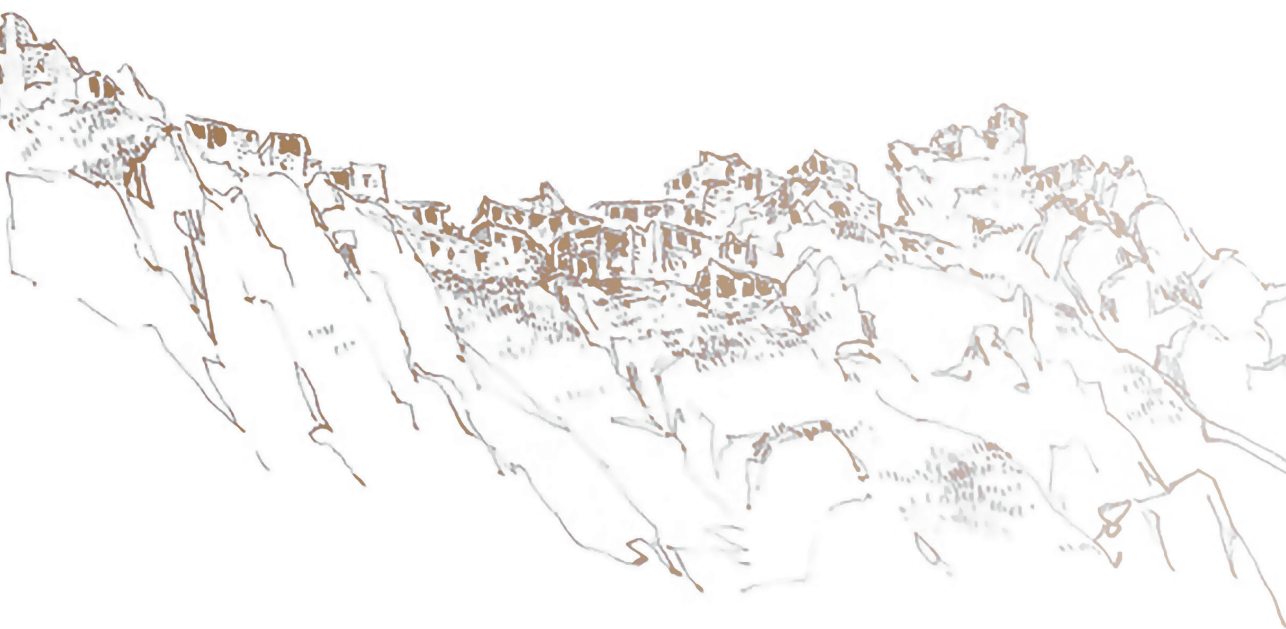
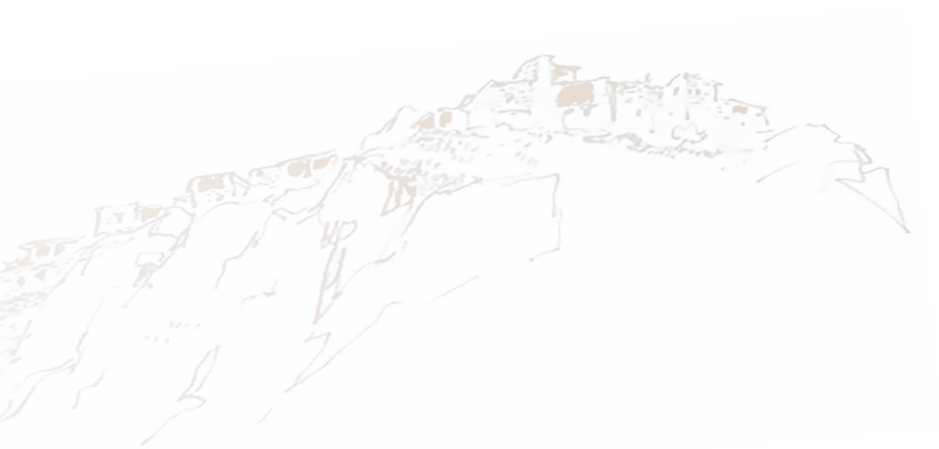
----- НАРОДНЫЕ



Анисья

РОССИИ-----





*Издан на средства гранта Президента Российской Федерации
для поддержки творческих проектов общенационального значения
в области культуры и искусства*



Министерство культуры Российской Федерации
Общественная организация «Союз хореографов Дагестана»

При поддержке
Министерства культуры Республики Дагестан

----- НАРОДНЫЕ



анцы

РОССИИ-----

Вступление

Мир детства полон яркими, образными, радостными надеждами и открытиями. В силах взрослых или замкнуть этот мир в узкий круг всевозможных ограничений, или открыть перед детьми самые радужные перспективы. Лучшим средством для достижения этой цели является творчество. Именно эта та основа, на которой будут строиться победы, успехи и удачи и не только творческие. И очень важно не только вовремя заметить одаренного ребенка, но и помочь ему в достижении творческих высот. Дети должны знать культурные традиции своего народа, чтобы вырасти патриотами и интернационалистами, ощущать себя личностью, частью своей страны.

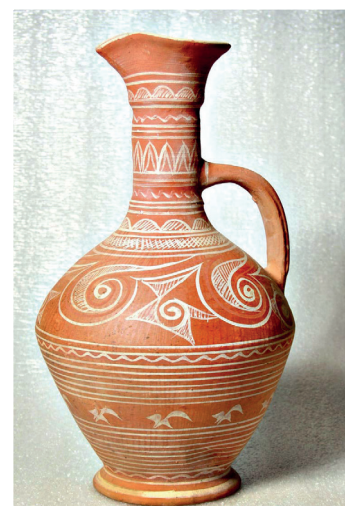
Вопросы развития детского творчества, сохранения лучших национальных традиций в детских творческих коллективах имеют первостепенное значение для культуры страны. Приобщению подрастающего поколения к народной традиционной культуре, нравственному и эстетическому воспитанию способствуют республиканские фольклор-



ные фестивали, праздники, такие как проект «Маленькие горцы», где юные певцы и музыканты, танцоры представляют свои таланты.

Сохранение нематериального культурного наследия, развитие современного народного творчества невозможны без опоры на детское художественное творчество, приобщение подрастающего поколения к национальной культуре. Преемственность культурных традиций – залог сохранения культурной идентичности.

Реализация проекта по проведению цикла мастер-классов «Народные танцы России» способствовала приобщению детей к хореографическому искусству и народным художественным промыслам через национальный танец и костюм; духовному, нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения; уважению к традициям разных народов России; организации процесса обмена опытом работы в данной сфере.





МИР В РУКАХ ДЕТЕЙ !

РУКАХ ДЕТЕЙ ! МИР В РУКАХ ДЕТЕЙ ! МИР В РУКАХ ДЕТЕЙ !



МИР В РУКАХ ДЕТЕЙ ! МИР В РУКАХ ДЕТЕЙ ! МИР В РУКАХ

ДЕТЕЙ ! МИР В РУКАХ ДЕТЕЙ ! МИР В РУКАХ ДЕТЕЙ ! МИР В





РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Республиканский фестиваль детского художественного творчества - площадка, объединяющая детей и подростков всего Дагестана, которые демонстрируют свои достижения, продолжают фольклорные, вокальные, хореографические, музыкальные традиции своего народа.

Фестиваль объединяет разножанровые детские коллективы. Фестиваль выявляет новых талантливых исполнителей, пропагандирует лучшие произведения современного музыкального, хореографического искусства, приобщает подрастающее поколение к активной творческой деятельности. Фестиваль стал шансом для мальчиков и девочек, еще не определившихся окончательно в своем жизненном пути, не решивших, станет ли для них искусство судьбой.

Талантливые дети – это наша дорога в завтрашний день, потому так важно не только вовремя заметить одаренного ребенка, но и помочь ему достигнуть максимальных высот в творчестве.

Главными целями фестиваля являются: нравственное, патриотическое, интернациональное воспитание подрастающего поколения, приобщение детей и молодежи к художественному творчеству, традиционной национальной культуре, сохранение преемственности, поддержка детских любительских коллективов.

Фестиваль проводился 1 июня в Международный день защиты детей.







Юным участникам фестиваль дал возможность увидеть мир народной культуры других народов. Совместные творческие выступления формируют общее художественное пространство. Совместные выступления стали для дагестанских детей школой толерантности, взаимоуважения.



Фестиваль собрал детские вокальные, хореографические, фольклорные коллективы из разных уголков республики. Virtuозное искусство танца продемонстрировали хореографические ансамбли Ахвахского, Буйнакского, Ногайского, Гумбетовского, Новолакского, Кизилюртовского и других районов. Народные песни исполняли вокальные и фольклорные ансамбли: Образцовый детский ансамбль «Лукоморье» из Махачкалы, «Веселые нотки» из Каспийска, «Счастливое детство» из Дагестанских Огней и др.

В фестивальной программе не только демонстрация исполнительских искусств, но и выставка детского рисунка с участием воспитанников детских художественных школ, домов детского творчества из городов и районов республики. В выставке могут принимать участие все желающие.

Этнокультуре принадлежит огромная роль в процессе эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, формирования верных морально-этических ориентиров, декларируемых народной культурой. Творческая среда содействует развитию диалога, влияя на обогащение духовного мира детей.





Ансамбль нагаристов «Ритмы Кавказа» ДШИ №4



Хореографический ансамбль «Шунудат» ДШИ №8



Вокальный ансамбль ДШИ №6



Ансамбль танца «Хазар», Сергокалинский район



Хореографический ансамбль «Геба» ДШИ №8, г.Махачкала



Хореографический ансамбль «Маленькие горцы»,
Гумбетовский район



Хореографический ансамбль ДШИ №6, г.Махачкала



Хореографический ансамбль «Дети гор» ДШИ №7, пос.Н.Хушет



Хореографический ансамбль ДШИ №2, г.Махачкала



Хореографический ансамбль «Хадум», Кизилюртовский район



МАСТЕР-КЛАССЫ

Проведение цикла мастер-классов «Народные танцы России» стало важным вкладом в духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, развитие творческой активности посредством приобщения к хореографическому и декоративно-прикладному искусству многонационального Дагестана, осмысленному отношению к народному творчеству; сохранению и приобщению подрастающего поколения к традиционной культуре народов России, ее культурному многообразию. Свои хореографические наработки продемонстрировали ансамбли «Унцукуль» и «Счастье гор». Ученица ДШИ с. Унцукуль Патимат Магомедова исполнила армянский танец. Майрам Казимова дала оценку каждому выступлению и высказала свои пожелания.

Мнением относительно того, как на свадьбах и других торжествах танцует дагестанская молодежь, поделилась руководитель ансамбля «Акуша» Зульфият Магомедова: «В последнее время молодежь все дальше отходит от канонов классического дагестанского национального танца, в которых сдержанность и скромность были неоспоримым правилом. Несомненно, должны присутствовать и акробатические трюки, задор, драйв, но преподносить все это можно, не пренебрегая канонами».

Хореограф Ахмед Ахмедибиров из Гумбетовского района отметил важность систематического обмена опытом, который способствует пополнению и обогащению танцевального репертуара.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ХОРЕОГРАФОВ ЮЖНОГО ДАГЕСТАНА В ДАГЕСТАНСКИХ ОГНЯХ

26 сентября в Центре традиционной культуры народов России г.Дагестанские Огни состоялся мастер-класс для хореографов. Это было первое мероприятие из цикла мастер-классов «Народные танцы России» в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

В мастер-классе участвовали около 20 руководителей хореографических ансамблей и кружков центров традиционной культуры народов России и педагогов ДШИ Ахтынского, Дахадаевского, Дербентского, Курахского, Магарамкентского, С.-Стальского, Табасаранского районов, г.Дагестанские Огни. Вели мастер-класс председатель Союза хореографов Республики Дагестан, художественный руководитель детско-юношеского ансамбля танца «Дети Кавказа» Майрам Казимова; художественный руководитель муниципального хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрта Даудбек Гасанов; художественный руководитель детского хореографического ансамбля «Поколение» Наби Салаватов.

Майрам Казимова предложила хореографам Южного Дагестана искать и находить элементы традиционных танцев лезгин, татов, табасаранцев, рутульцев, цахурцев и других народов Южного Дагестана для дальнейших постановок, а также делиться опытом. По словам хореографа, очень скудный хореографический материал имеется по Южному Дагестану, что затрудняет постановку исконных танцев народностей. М.Казимова также отметила большое влияние азербайджанской хореографии на танцы других народностей Южного Дагестана. «Мы все схожи, мы – дагестанцы, но у каждой народности есть своя хореографическая изюминка, национальный костюм, которые обязательно надо показывать. Если мы сейчас не задумаемся о наследии наших бабушек и дедушек, то оно может исчезнуть бесследно», - отметила М.Казимова.

Другой особенностью хореографического искусства является значение аксессуаров в композициях. М.Казимова подчеркнула, что аксессуар должен работать на протяжении всего танца, и привела примеры из опыта работы известных хореографов. Она также посоветовала слушателям обращаться к фольклору в поиске танцевальных сюжетов. «Танец ради танца ставить нельзя. В танце либо ты показываешь «сумасшедшую» технику, либо за основу берешь сюжет», - отметила она.



Участники мастер-класса
в г. Дагестанские Огни



Начальник Управления культуры
г.Дагестанские Огни
Ф.Магомедова



Хореографы ведут мастер-класс:
Н.Салаватов, Д.Гасанов, М.Казимова



Ведущий мастер-класса Д.Гасанов поделился своим опытом по сбору фольклорного материала в селах рутульского района. «Чтобы восстановить рутульский танец, мне пришлось ездить по селам, копаться в архивах, общаться со старожилками, искать настоящий рутульский народный костюм. В итоге в своем ансамбле мы поставили танец, отличающийся от привычных постановок», - отметил Д.Гасанов.

Он обратил внимание на то, что репертуар многих детских хореографических коллективов – повторение постановок взрослых ансамблей, хотя есть богатый фольклорный материал, свойственный детям: игры, забавы, которые следовало бы брать за основу сюжета в детских танцах.

Вспоминая фестивали разных уровней, в которых участвовал ансамбль «Эхо гор», в том числе Республиканский конкурс парной лезгинки «Полет танца», проводимый в с.Ботлих, Д.Гасанов и Н.Салаватов настоятельно рекомендовали изучать и ставить свои национальные танцы, а не других народностей с мало знакомой этнокультурой. Н.Салаватов также рассказал об этике поведения педагога-хореографа с детьми, как мотивировать ребенка на успешное выступление.

Мастер-класс прошел в большей степени в форме беседы. Со слушателями обсуждались наиболее проблемные и спорные темы, хореографы приводили примеры из жизни, делились опытом. Участники ансамбля «Эхо гор» продемонстрировали парный танец с кувшином.





М. Казимова
ведет мастер-класс



Представители Унцукульского района
приветствуют участников



Участники мастер-класса
в Унцукульском районе

ОБМЕН ОПЫТОМ В УНЦУКУЛЬСКОМ РАЙОНЕ

11 октября в Центре традиционной культуры пос. Шамилькала состоялся мастер-класс для хореографов Горного территориального округа.

Мастер-класс для руководителей фольклорных ансамблей из Акушинского, Ботлихского, Гергебильского, Гумбетовского, Цунтинского, Унцукульского районов вела председатель Союза хореографов Республики Дагестан, художественный руководитель детско-юношеского ансамбля танца «Дети Кавказа» Майрам Казимова.

Со слушателями и руководителями семинара встретились помощник главы Унцукульского района Раисат Хайбулаева, начальник отдела культуры Али Абдулаев, начальник отдела по делам молодежи, спорта и туризма Ахмед Мухастанов, а также председатель районной Контрольной Счетной палаты Джамалутдин Шамсутдинов.

О своем отношении, сопричастности к хореографическому искусству рассказала Раисат Хайбулаева, которая сама танцевала в ансамбле и знает, с какими проблемами часто сталкиваются хореографы-постановщики народных танцев. Она отметила, что неплохо было бы ввести в общеобразовательные школы предмет «Хореография».

Руководитель фольклорного ансамбля «Гергебиль» Шамиль Курахмаев добавил, что это способствовало бы большей популяризации традиционного хореографического искусства, физическому развитию детей и появлению новых рабочих мест для молодых хореографов.

Свои хореографические наработки продемонстрировали ансамбли «Унцукуль» и «Счастье гор». Ученица ДШИ с. Унцукуль Патимат Магомедова исполнила армянский танец. Майрам Казимова дала оценку каждому выступлению и высказала свои пожелания.

Зульфият Магомедова - руководитель ансамбля «Акуша» отметила: «В последнее время молодежь все дальше отходит от канонов классического дагестанского национального танца, в которых сдержанность и скромность были неоспоримым правилом. Несомненно, должны присутствовать и акробатические трюки, задор, драйв, но преподносить все это можно, не пренебрегая канонами».

Хореограф Ахмед Ахмедибиров из Гумбетовского района говорил о важности систематического обмена опытом, который способствует наполненности сюжетными композициями и обогащению танцевального репертуара в целом.

Фото на память





**Д.Гасанов ведет мастер-класс
в г.Хасавюрте**



**Начальник Управления культуры
г.Хасавюрта Р.Чарихов**



**Н.Салаватов
ведет мастер-класс**



ВСТРЕЧА ХОРЕОГРАФОВ СЕВЕРНОГО ОКРУГА

16 октября на базе хореографического ансамбля «Эхо гор» в г. Хасавюрте состоялся мастер-класс для хореографов Северного территориального округа.

В мастер-классе приняли участие педагоги-хореографы Казбековского, Новолакского, Тарумовского, Кизилюртовского, Кумторкалинского районов, городов Хасавюрта, Кизляра и Южно-Сухокумска.

Вели мастер-класс художественный руководитель детско-юношеского ансамбля «Дети Кавказа» Майрам Казимова, руководитель ансамбля «Эхо гор» Даудбек Гасанов и руководитель ансамбля «Поколение» Наби Салаватов.

Начальник управления культуры администрации города Рамазан Чарихов поблагодарил участников за вклад в воспитание молодежи республики в духе национальных традиций и подчеркнул роль хореографии не только в духовном саморазвитии, но и здоровом образе жизни.

Даудбек Гасанов обратил внимание коллег на репертуар детских хореографических ансамблей: «Нельзя давать детям репертуар, не соответствующий их возрасту. Например, изображать любовь на сцене, показывать сценки, где юноша ворует девушку, чтобы жениться на ней и т.д. Эти темы годны для взрослых коллективов. Это то же самое, что взять большое платье и одеть его на



ребенка. Он будет в нем комично выглядеть». Д.Гасанов призвал коллег не представлять зрителям недоработанные танцы: «Лучше потратить время на сбор материала для качественного хореографического номера. Например, в музеях, селах, книгах истории и других источниках можно найти темы, сюжеты и использовать их для новых номеров». На примере ногойского танца «Белая шапка» Д. Гасанов рассказал о своем опыте создания фольклорного репертуара: «Один из первых номеров ансамбля «Эхо гор» – ногойский танец. Костюмы к этому танцу сделаны по эскизам ногойского художника, музыканта, фольклориста Сраждина Батырова. Мелодию наиграл Алибий Романов, известный в Дагестане исполнитель народных песен, музыкант, который не только играет на добре, но и изготавливает этот традиционный музыкальный инструмент». Далее ансамбль «Эхо гор» продемонстрировал ногойский танец.

Председатель Союза хореографов Дагестана Майрам Казимова отметила, что Дагестан - это неисчерпаемый источник фольклора, традиций и обычаев, к которым необходимо обращаться для обогащения репертуара и сохранения преемственности поколений в народной хореографии. «Для обогащения материала необходимо обращаться и к народному декоративно-прикладному искусству, используя в танце готовые изделия, или изображая процесс их изготовления. Хороший пример - танец ансамбля «Унцукуль», в котором демонстрируется старинный унцукульский промысел – насечка металлом по дереву».

Проведение конкурсов на лучшее исполнение фольклорного танца - это важная составляющая достижений в области народной хореографии и стимул роста коллективов.

С хореографическими номерами выступили ансамбли «Эхо гор» г. Хасавюрта и РДНТ МК РД, «Дети гор» Кизилюртовского района и «Натали» г.Кизляра.

В завершение мастер-класса руководитель ансамбля «Эдельвейс» Новоллакского района Мурад Сулейманов отметил: «Хореограф собирает вокруг себя множество детей, а потому он может развивать в них не только талант, но и духовный потенциал, эстетический вкус к миру искусства, воспитывать доброе начало в детях».

МАСТЕР-КЛАСС ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОКРУГА

18 октября на базе Детской школы искусств №2 г. Махачкалы состоялся мастер-класс для хореографов Центрального территориального округа. Это четвертая встреча в цикле мастер-классов «Народные танцы России» в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

В мастер-классе участвовали руководители хореографических ансамблей, кружков центров культуры и педагогов ДШИ Карабудахкентского, Кизилюртовского, Сергокалинского районов, Махачкалы, Каспийска, Кизилюрта. Вели мастер-класс председатель Союза хореографов Республики Дагестан, художественный руководитель детско-юношеского ансамбля танца «Дети Кавказа», заведующая отделом хореографии ДШИ №2 Майрам Казимова; балетмейстер-постановщик танцев Эльдар Мустафаев.



Открыла мероприятие зам.директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №2 Елена Темирбулатова. Она рассказала слушателям об отделении хореографии школы, где обучаются около 200 человек по предпрофессиональным программам. При школе функционирует ансамбль «Дети Кавказа», который побывал в регионах России и зарубежных странах. В школе представлены все награды коллектива. Дети развиваются в разных направлениях, могут танцевать и классический, и национальный танец.

Завуч отметила, что в республике в основном преобладает обучение национальным танцам Дагестана, но детей надо знакомить и с хореографией народов России и мира.

По ее мнению, цикл мастер-классов будет способствовать приобщению детей к танцевальному искусству, повлияет на то, что хореографы республики станут более сплоченными, будут обмениваться опытом и мастерством.

Майрам Казимова обозначила главную тему мастер-класса: народные промыслы в танце, их взаимовлияние. «Каждый район богат своими промыслами, обычаями, традициями, на основе которых можно поставить танец. Он может быть обрядовым, трудовым, но обязательно детским. Вместо плохого копирования танцев других хореографов, лучше знакомить детей для вдохновения и всестороннего развития с лучшими образцами классической хореографии, с выступления взрослых творческих ансамблей с последующим обсуждением в детском коллективе. Необходимо также знакомить детей с историей выдающихся танцоров, прежде всего Дагестана».

М.Казимова порекомендовала искать сюжеты для танцев в разных видах народных промыслов и ремесел, опираться на фольклорное искусство. Но при этом она акцентировала внимание, что аксессуар в танце должен использоваться как можно чаще. Для наглядного представления ее воспитанники продемонстрировали кабардинский танец «Исламей» и кумыкский танец, используя бурку, цветок и другие аксессуары. В танцах была выдержана драматургия. М.Казимова и Э.Мустафаев показали на экране национальный танец с использованием оригинальной музыки, народных костюмов и аутентичной пластики.



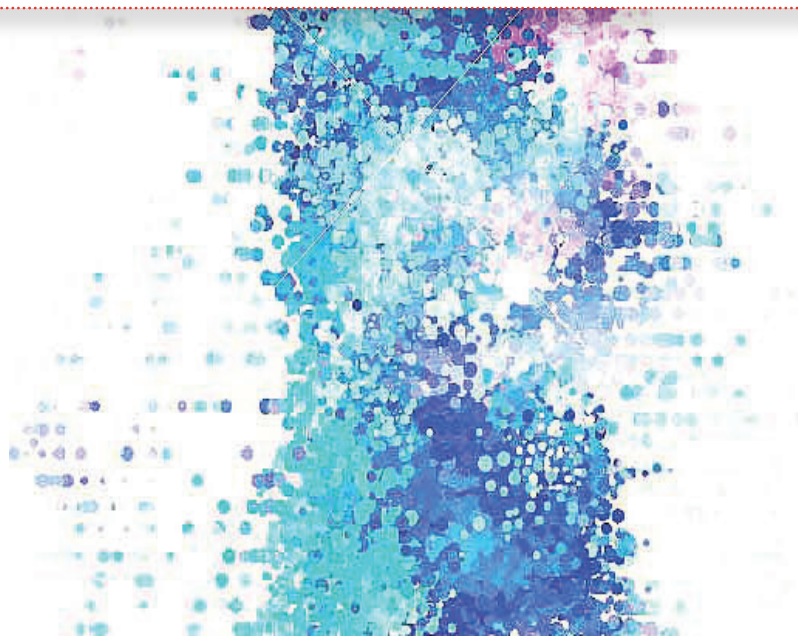
ВЫСТАВКИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

По программе мероприятий в рамках цикла мастер-классов прошли выставки декоративно-прикладного искусства.

Экспозиции размещались в культурно-досуговых учреждениях – центрах культуры, где была представлена многогранная культура, этнография дагестанских народов. На выставках демонстрировались изделия мастеров по ковроткачеству, инкрустация по дереву металлом, вышивка, вязание, резьба по дереву и др.

Юные зрители, посещая такие выставки, с удовольствием стараются испытать свои возможности.

На арт-площадках, выставках зрители знакомятся с новыми именами талантливых юных художников.







ДАГЕСТАНСКИЕ ОГНИ

Город Дагестанские Огни расположен в Южном Дагестане недалеко от древнего Дербента. Выставка в Центре культуры вобрала в себя всю солнечную палитру южных красок, которая отличает традиционную культуру Южного Дагестана.

Помимо ярких ворсовых и безворсовых ковров, удивительной коллекцией старинных шелковых платков, национальной одежды народов Южного Дагестана, вязаных джурабов в экспозицию вкраплены традиционные водоносные кувшины, кумганы, подносы, предметы быта.

Экспозицию дополняет галерея картин, написанных акварелью, маслом, росписью по шелку зрелыми художниками и юными начинающими художниками города.

Представлена коллекция музыкальных инструментов, как старинных, так и современных.

Особое место в экспозиции выставки занимают художественные, оригинальные изделия стекольного завода г.Дагестанские Огни.





УНЦУКУЛЬ

Экспозиция этнокультуры Унцукульского района представляет все многообразие традиций культуры Дагестана. Медные и деревянные подносы с оригинальным дагестанским орнаментом, керамика, безворсовые ковры и паласы, плетеные корзины, национальные музыкальные инструменты, народные костюмы составляют единый, слаженный ансамбль экспозиции, где на первый план выступает исконно унцукульское искусство насечки металлом по дереву. Более двухсот лет назад появилась унцукульская орнаментальная насечка и инкрустация металлом по дереву. Сначала из тростника унцукульцы изготавливали кнутовища, ручки для ногаек, трости. Позже эти изделия стали инкрустировать металлом (медь, серебро, мельхиор), а также костью, рогом, серебром. Если мужчины занимались изготовлением самих изделий из дерева, то инкрустацией, насечкой занимались в основном женщины.

В настоящее время унцукульцы изготавливают самые разнообразные изделия: курительные трубки, блюда, декоративные вазы, панно, кувшины, столики и т.д. с традиционным орнаментом и сверкающие серебром на темной поверхности полированного с великолепной текстурой дерева.







ТРАДИЦИИ КАЙТАГА

В Кайтагском районе в Центре традиционной культуры состоялась выставка декоративно-прикладного искусства.

На выставке были представлены ковры и национальная одежда, древние артефакты, содержащие большую ценность для этнографов, краеведов и историков: домашняя утварь, предметы быта. Отдельная экспозиция была посвящена изделиям современных мастеров декоративно-прикладного искусства: резьбе по дереву, лоскутному шитью и другим видам женского рукоделия. Особое место на выставке занимала кайтагская вышивка – традиционный вид ремесла.

Мастерица Анна Амарова не только прекрасно вышивает сложные узоры и знает значение каждого из них, но и использует натуральные красители растительного происхождения в покраске ниток; морену, зверобой, шиповник, придавая рукотворным произведениям искусства особую ценность. Такая придирчивость к качеству снискала мастерице известность не только в пределах Дагестана и России, но ее работы находятся в частных коллекциях других стран.

Одной из лучших мастериц Центра традиционной культуры является Разият Магомедова. Она проводит большую работу по возрождению кайтагской вышивки, обучила более 100 юных мастериц. «Любовь к рукоделию у меня от мамы, - говорит Разият. - Кайтагская вышивка меня увлекла своей самобытной техникой, знаками и символами, которые можно читать как интересную книгу. Такой техники вышивания, как шелковыми нитями на натуральных тканях, нигде больше нет на Кавказе. В кайтагских семьях вышитые изделия были оберегами. Все кайтагцы знают, что картина, вышитая с добрыми пожеланиями, принесет благополучие, долголетие, мир и спокойствие в дом. Мое увлечение стало увлечением и всей семьи».

Навыки вышивания и другие жанры декоративно-прикладного искусства передаются в Кайтагском районе из поколения в поколение. Многие из участников выставки – представители творческих семей, в которых рукоделие является частью жизни.

Помимо экспозиции кайтагской вышивки, была представлена и выставка старинного холодного оружия. Эти работы – совместный труд художника, реставратора Казима Загирова и кузнеца, учителя истории из Дахадаевского района, Камиля Магомедова. «В основном я изображаю батальные сцены из дагестанской истории. Чтобы картины были более реалистичны, я читаю литературу, изучаю старинное оружие. А потом уже рисую эскизы, которые Камиль воплощает в оружие из дамасской, булатной стали», - отметил Казим Загиров. Результатом творческого тандема художника и кузнеца стали кинжалы, шашки, так называемые мечи-зульфикары и другие виды холодного оружия.

В центре «Кайтаги» одним из лучших мастеров резьбы по дереву и камню является мастер Ашурбеков Гайдарбек. Он украсил интерьер и экстерьер центра традиционной культуры народов России скульптурами малых форм.

Мастерица Марият Магомедова тоже из творческой семьи. Помимо собственных работ, на выставке она продемонстрировала старинный детский национальный костюм - «валжар», сшитый ее бабушкой. Все украшения из серебра.

Участники выставки развивают и популяризируют традиционные ремесла и декоративно-прикладное искусство. Отраднo, что среди зрителей и участников выставки очень много детей. Это свидетельство того, что сохраняется преемственность поколений.







МАХАЧКАЛА

В столице республики, в г.Махачкале, где проживают представители всех национальностей Дагестана, сосредоточен большой творческий потенциал мастеров и любителей традиционной культуры. Республиканские, городские музеи, Центры традиционной культуры знакомят горожан и особенно юных махачкалинцев с народным творчеством, традиционной культурой.

В экспозиции одного из Центров культуры ДШИ №3, представлена выставка изделий народных мастеров. Экспозицию украшают национальные ковры, керамика, народные музыкальные инструменты, художественное вязание и вышивка.

Здесь представлены изготовленные юными мастерицами сюжеты кайтагской вышивки, национальные женские головные уборы, куклы в национальных костюмах и керамические скульптуры с гончарными изделиями.

Особый интерес вызывают куклы в кувшинах из металла, керамики, украшенные безворсовыми ковровыми изделиями.

Балхарские кувшины и блюда, унцукульские изделия с насечкой, намазлыки, плетеные оригинальные корзины, ювелирные украшения и работы по изобразительному искусству дополняют этновыставку.







Дефиле

1 июня в рамках цикла мастер-классов «Народные танцы России» в Русском театре прошло дефиле народного костюма, демонстрирующее разнообразие национальной одежды народов Дагестана. В нем приняли участие творческие коллективы, фольклорные ансамбли республики, которые хранят и пропагандируют свое национальное искусство, культуру, традиции.

Главная задача мероприятия – не только показ аутентичных традиционных национальных костюмов, но и стимулирование интереса дизайнеров, художников, искусствоведов и этнографов, хореографов к изучению и сохранению национального костюма, традиций его ношения.

Национальный костюм в Дагестане имеет свою историю и особенности. В одежде заложена символическая информация о национальной, сословной и локальной принадлежности ее носителя. При всем обилии национальной одежды, многообразии материалов, цветовой гаммы, украшений у всех народов она подразделяется на повседневную, праздничную, обрядовую.

Национальные кумыкские костюмы представляли участницы из Бабаюртовского и Каякентского районов, а костюм кумычек Буйнакского района – нарядное платье в сочетании с тонким шелковым платком, легкой сафьяновой обувью и со вкусом подобранными украшениями.

Кроме платков, кумычки часто носили тастары – легкие и изящные кружевные платки. Женским праздничным платьем кумычек был кабалай – нарядное платье типа бузма.

Мужские праздничные черкески могли быть ярких цветов: красные, белые и черные с золотым голуном и белыми кавказскими рубашками с воротником-стойкой.





Аварские национальные костюмы представляли участники из Ботлихского, Тляратинского, Чародинского, Шамильского районов.

Одежда андийцев мало отлична от аварской, но своеобразен традиционный женский костюм.

Чохто андиек имело самые архаические формы: оно было в виде подушки из ярких тканей, набитой шерстью и выступающей надо лбом, с оттянутыми углами, на которые вешались серебряные кольца – стилизованные рога быка и солнце, символизирующие плодородие.

Зимой носили овчинные нагольные шубы. На ногах – сапожки из черной и красной кожи, калоши, зимой – войлочные сапоги.

Тляратинский женский костюм выполнен в ярких желтых, красных цветах с дополнениями – цветным чохто, закрученным в жгут повязкой; блуза с баской подпоясана традиционным поясом с серебрянной пряжкой; тканые сумки на длинном ремешке, вязаная обувь. Дополняет комплект и зеленый обшитый тесьмой фартук. Низ штанов обшивался тесьмой или другой тканью. Мужская праздничная черкеска дополнена вязаной обувью.

Женские костюмы Чародинского района представлены арчибской, карахской и тлейсерухской одеждой.

Арчибский женский костюм - это неотрезное платье сиреневого цвета с красным кушаком. Сверху светлое покрывало, поверх него - черная повязка. Костюм дополняют войлочные сапоги в черно-белом цвете с яркой лоскутной мозаикой.

Тлейсирухское платье, отрезное по талии, сшито из парчи. Юбка – в складку, пояс из оранжевого шелкового полотна. На голове чохто черного цвета, цветное покрывало. На ногах цветные чувяки.

Тиндинки одевали темные платья-рубahi, узкие штаны, чохто в виде чепца с височными кольцами и красный кумачовый пояс.



2



3



1. Ботлихский костюм
2. Хунзахский костюм
3. Тляратинский костюм

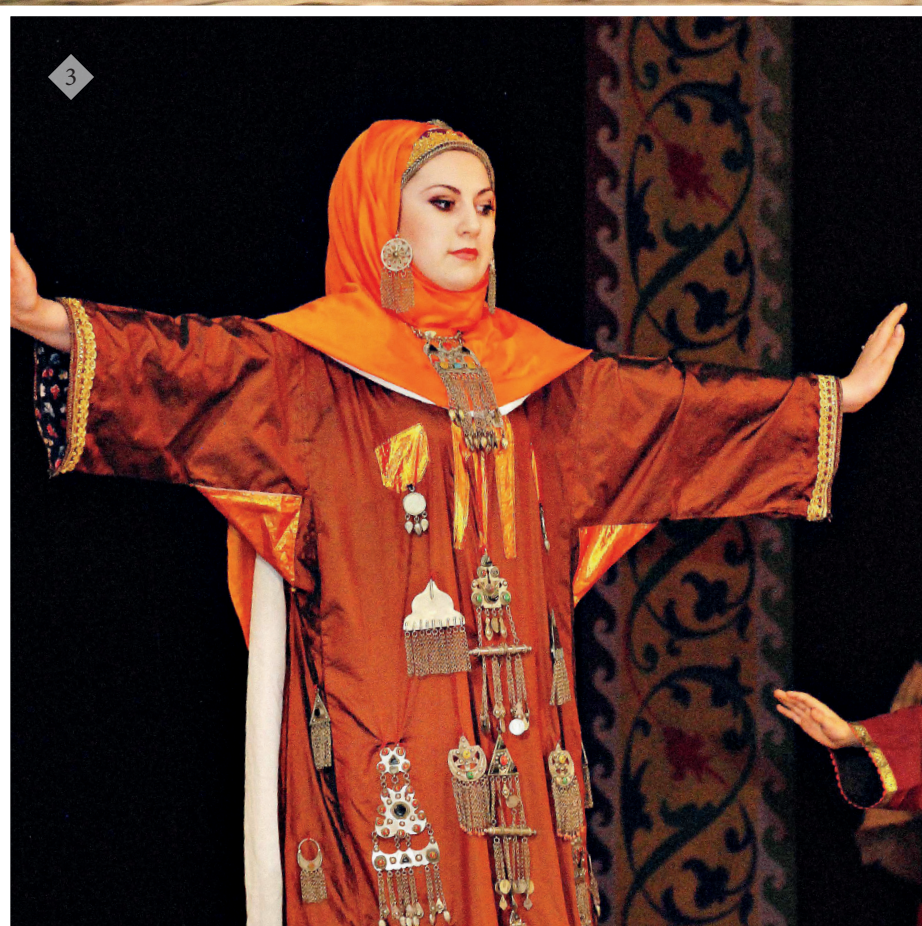
Лакские национальные костюмы

Балхарки носили традиционную туникообразную рубашу, покрытую серебряными украшениями. На голове - темное чохто, поверх него - яркое покрывало, украшенное серебряными цепочками и монетами.

Кулинки, помимо традиционной одежды, зимой носили овчинные шубы «Бартук». Нарядные, ярких цветов платья, сшитые из «хара», дополнялись темным фартуком с серебряными украшениями.

Наряд вихлинок – это туникообразное платье с фартуком, темное чохто с серебряными налобными украшениями, поверх которого надето белое покрывало и красная повязка. На ногах войлочная обувь.





1. Кулинский костюм
2. Костюм вихлинок
3. Балхарский костюм

Даргинские национальные костюмы представляли участники из Акушинского, Левашинского, Сергокалинского и Кайтагского районов.

Традиционная женская одежда акушинок отличается большим разнообразием и красочностью. Рубахи были туникообразными с отрезной талией и множеством серебряных украшений: налобные, теменные, ушные, нагрудные, поясные, наручные с использованием драгоценных и полудрагоценных камней – коралл, бирюза, изумруд, яшма и др.

Традиционная обувь белого цвета с загнутыми вверх острыми носками. Головной убор и весь женский костюм левашинских даргинок был традиционным – платье-рубашка, чохто и широкое покрывало. Варьироваться мог только цвет покрывала со сложно переплетенными цепочками и монетами.

Праздничные платья кайтагских даргинок дополнялись белым покрывалом поверх чохто, пояса украшены традиционной кайтагской вышивкой.

Акушинский костюм



Кайтагский костюм



Сергокалинский костюм



Левашинский костюм

Национальные костюмы Южного Дагестана представляли участники из Ахтынского, Хивского, Дербентского районов.

В традиционной одежде татов женщины носили длинные туникообразные рубахи и широкие штаны. Архалук шился в основном из дорогих тканей – шелка, бархата, парчи. Голова покрывалась чепцом – наkostenником чохто, украшенным серебряными монетами, цепочками и розетками.

Женская одежда азербайджанок отличалась яркой расцветкой, сложностью покроя, разнообразием типов и форм, богато украшалась бисером, бусами, канителью, тесьмой, галуном.

Большим разнообразием отличались женские украшения: серьги различных форм, шейные и нагрудные ожерелья, монисто, бусы из кораллов, сердолика, янтаря, браслеты и филигранные пояса.

Табасаранки носили приталенные платья, небольшие широкие откидные рукава обшивались серебряными подвесками или золотой тесьмой. Костюм дополнялся передником, расшитым серебряными украшениями. На голове носили яркое чохто с платком. На ногах - узорчатые вязаные носки или кожаные чувяки.

Традиционная одежда рутульцев представляла платье-рубаху «ухун», узкие штаны. Верхняя одежда – бешмет «валжаг» была распашной. Женщины носили вязаные сапоги с отогнутым назад носом. Головной убор состоял из наволошника – «кьациген» и платка. В одежде женщин значительное место занимали серебряные украшения.

Рутульский костюм



Табасаранский костюм



Чеченские национальные костюмы представляли участники народной вокальной группы «Ламан-аз» и детского ансамбля «Радуга» Хасавюртовского района.

Женский костюм состоял из платья-туники, верхнего платья и пояса. Верхнее нарядное платье светлых цветов было раскрыто до пояса, чтобы были видны нагрудники – украшения делались из серебра. Особую красоту придавал пояс из серебра. Костюм дополнял платок, накинутый на чохто.

Мужской костюм чеченцев был схож с общекавказским костюмом.

Ногайские национальные костюмы представляли участники Государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Айланай».

Национальный костюм ногайцев Дагестана характеризуется чертами, типичными как для кочевого, так и оседлого образа жизни.

Женское платье ногаек состояло из длинной, широкой рубахи, штанов и распашного бешмета. Традиционные женские головные уборы были разнообразными. В Дагестане только ногайские женщины носили меховую шапку, поверх которой накидывали большое белое покрывало.

Мужчины-ногайцы, помимо традиционной общекавказской черкески, часто носили длинный распашной халат, отороченный мехом и меховые шапки-папахи.

Русские и казачьи народные костюмы представляли участники фольклорного коллектива «Рыбачка» из Тарумовского района и Государственный терский ансамбль казачьей песни.

Мужской костюм терских казаков включал в себя основные черты костюма донских казаков и народов Дагестана. Он состоял из рубахи, штанов, черкески, бешмета, пояса с кинжалом и папахи. Ансамбль дополнялся буркой и башлыком.

Наиболее распространенной женской одеждой терских казачек являлись юбка с кофтой. Кофты украшались нарядной вышивкой. Казачки покрывали голову цветными платками, шальями.

1. Чеченский костюм
2. Ногайский костюм
3. Русские костюмы
4. Казачий костюм

1



2



3



4



ПРОГРАММА МАСТЕР-КЛАССОВ
«Народные танцы России»

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА 1 ИЮНЯ 11.00 *г. Мазаркала*
ПЛА.РУССКОГО ТЕАТРА

ДЕФИЛЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА 13.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ
РУССКОГО ТЕАТРА

МАСТЕР-КЛАСС
ПО ХОРЕОГРАФИИ 26 СЕНТЯБРЯ 12.00 *г. Дагестанские Огни*
ГДК-ЦТКНР

ВЫСТАВКА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

МАСТЕР-КЛАСС
ПО ХОРЕОГРАФИИ 11 ОКТЯБРЯ 12.00 *пос. Шамилкала*
Уцукулского района
ЦТКНР

МАСТЕР-КЛАСС
ПО ХОРЕОГРАФИИ 16 ОКТЯБРЯ 12.00 *г. Хасавюрт*
НА БАЗЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
АНСАМБЛЯ «ЭХО ГОР»

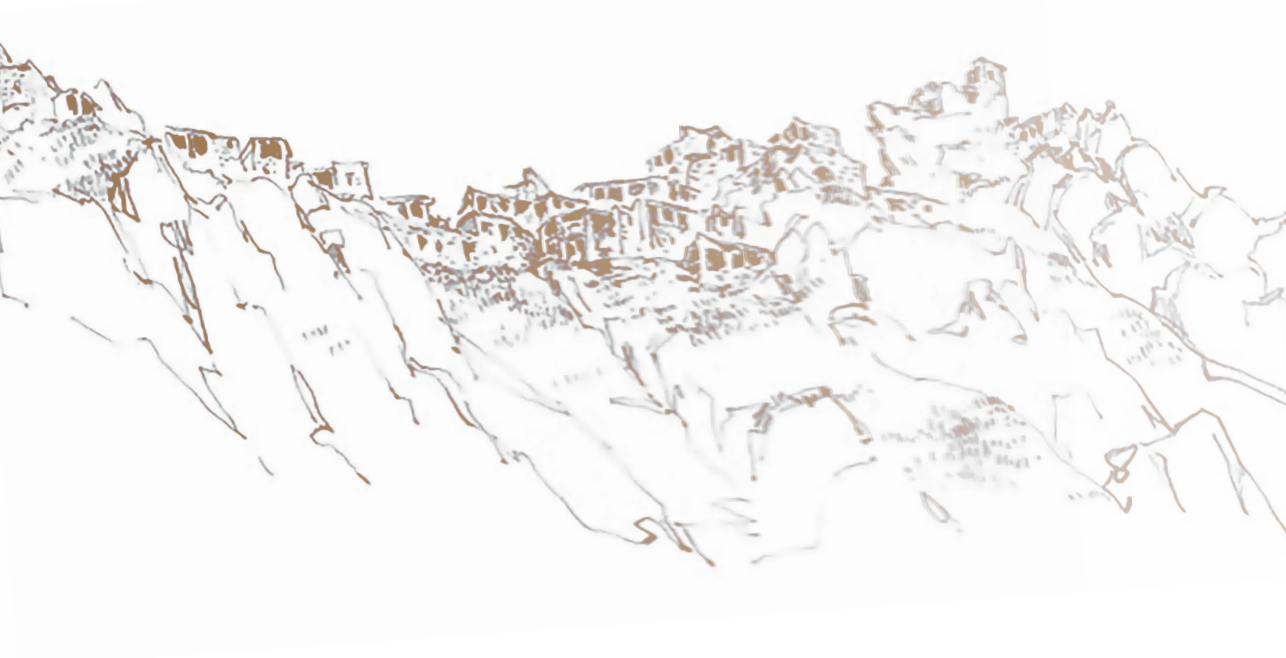
ВЫСТАВКА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА *Кайтагский район*
ЦТКНР

МАСТЕР-КЛАСС
ПО ХОРЕОГРАФИИ 18 ОКТЯБРЯ 12.00 *г. Мазаркала*
ДШИ № 2
ДШИ № 3



Содержание

- 7 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
- 14 МАСТЕР-КЛАССЫ**
- 15 МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ХОРЕОГРАФОВ
ЮЖНОГО ДАГЕСТАНА В ДАГЕСТАНСКИХ ОГНЯХ
- 18 ОБМЕН ОПЫТОМ В УНЦУКУЛЬСКОМ РАЙОНЕ
- 21 ВСТРЕЧА ХОРЕОГРАФОВ СЕВЕРНОГО ОКРУГА
- 23 МАСТЕР-КЛАСС ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОКРУГА
- 25 ВЫСТАВКИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**
- 27 ДАГЕСТАНСКИЕ ОГНИ
- 28 УНЦУКУЛЬ
- 31 ТРАДИЦИИ КАЙТАГА
- 35 МАХАЧКАЛА
- 38 ДЕФИЛЕ
НАРОДНОГО КОСТЮМА**
- 48 ПРОГРАММА**





Министерство культуры Российской Федерации
Общественная организация «Союз хореографов Дагестана»

При поддержке
Министерства культуры Республики Дагестан

Народные танцы России

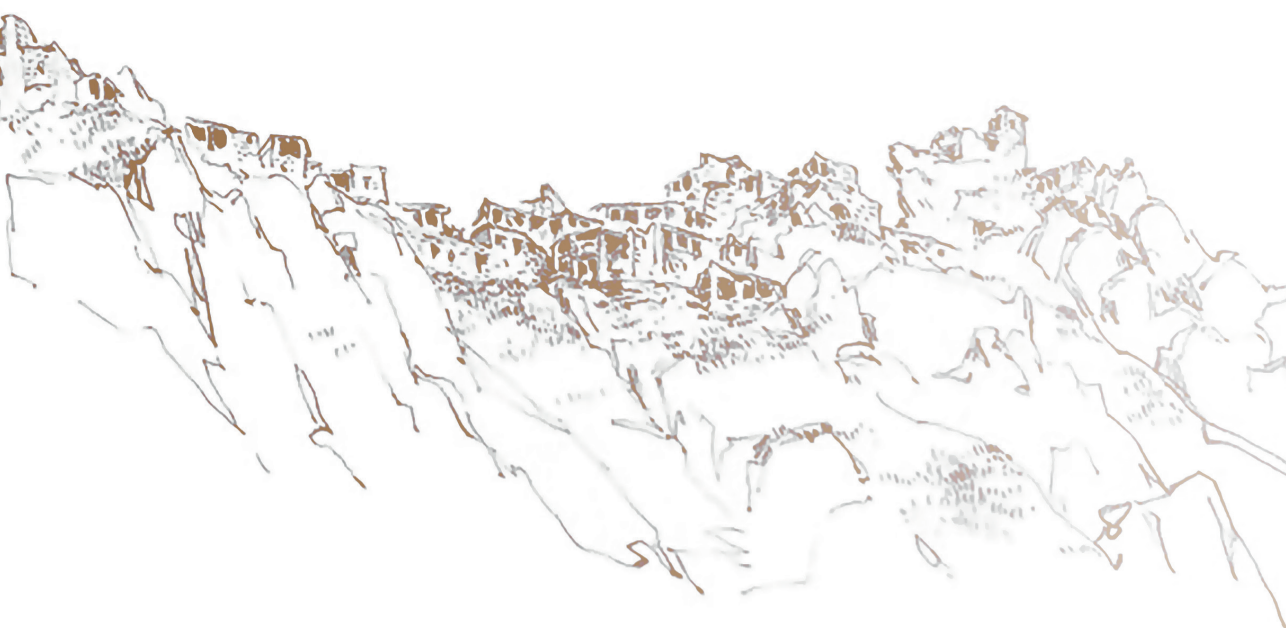
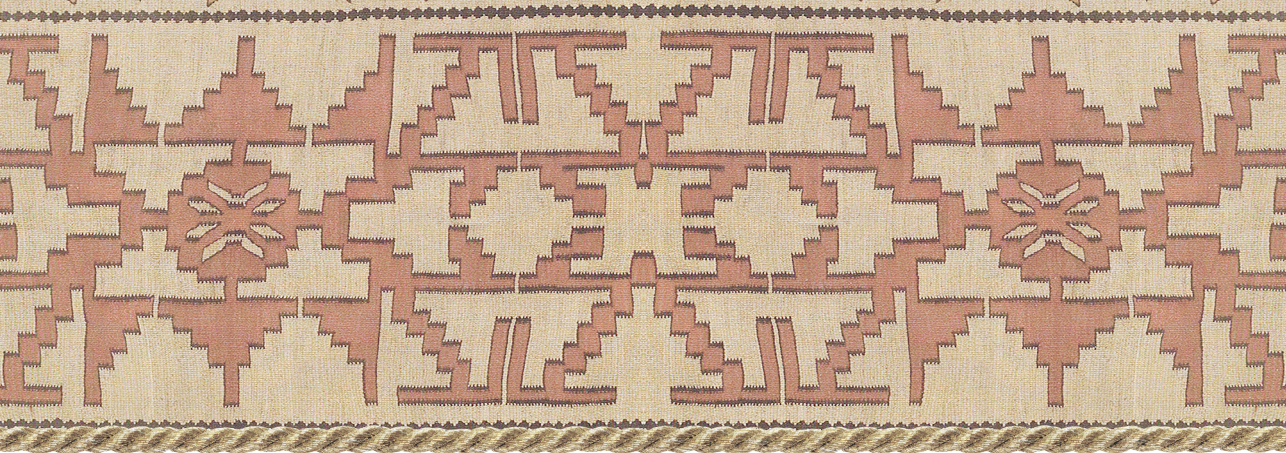
БУКЛЕТ

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА

Д.З. Мустафаев

*Издан на средства гранта Президента Российской Федерации
для поддержки творческих проектов общенационального значения
в области культуры и искусства*

МАХАЧКАЛА 2017



МАХАЧКАЛА 2017

