

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ И
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

**Методические рекомендации
в помощь КДУ, центрам культуры**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ И
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

**Методические рекомендации
в помощь КДУ, центрам культуры**

Махачкала 2017

"Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской империи, и в Советском Союзе...»

В.В. Путин

5 февраля 2014 г.

Уважаемые коллеги!

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной школе, дошкольных учреждениях является формирование патриотизма, нравственности и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ребенка. Только на основе возвышенных чувств патриотизма, через нравственное отношение к национальным святыням будет укрепляться любовь к Родине, будет проявляться чувство ответственности за её могущество, честь и независимость, будут сохранены материальные и духовные ценности общества и сформируется высоконравственная личность.

Сегодня проблема патриотического, нравственного, этнокультурного воспитания стала актуальной задачей для школ нашей республики и всей России в целом. Именно здесь, как правило, формируются первые и самые значимые качества гражданина и патриота.

Школьный дом – это мастерская, где воспитываются, осваиваются духовные богатства народной культуры, традиций. Это поиск смысла жизни, профессионального самоопределения, поиск идеалов добра, любви, правды, красоты. Главным рычагом и ключевой фигурой в воспитании является педагог, поэтому основной задачей педагога является формирование личности, в которой честь, совесть, гуманность, сострадание, толерантность – ярко выраженные черты характера.

С целью привития любви к краеведческой работе, воспитанию молодого поколения в духе патриотизма, к своей Родине, истории своего края, как патриота своей Родины, педагогам совместно с работниками центров традиционной культуры народов России предстоит упорная и кропотливая работа. Этнокультурное воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны, который знает, любит и сохраняет духовное богатство своего края. Такая работа будет мотивировать ребенка к изучению истории своих предков, способствовать укреплению духовных ценностей, повышать не только образовательный, но и его культурный уровень, нравственные качества,

укреплять связь школы с родителями, отвлекать ребенка от дурных влияний, которые проникают в общество подростков.

Народная музыкальная и хореографическая культура предстают в широком контексте явления духовной культуры, которое, находясь в пространстве народного творчества, способно оказывать существенное воздействие не столько на профессиональное искусство и художественную жизнь региона, сколько на жизнедеятельность социума, его самоидентификацию.

Традиционная культура способна отражать посредством музыкально-художественной образности свое этнонациональное самосознание, а также познавательно-оценочное представление о природе и обществе, правилах и нормах поведения. Она жизнеспособна за счет традиций, закрепленных в фольклоре, которые обеспечиваются преемственностью поколений и способны адаптироваться к изменяющимся условиям через новации.

Необходимость изучения танцевального искусства многонационального Дагестана мотивируется широким кругом проблем, решение которых позволит углубить знания по истории, этнографии, фольклористике и др.

Народная музыка, фольклор, танец, являются по сей день объектом исследований. Предметом рассмотрения как музыкальной, так и хореографической этнографии является фольклор, рассматриваемый как национальное достояние, которое дает неисчерпаемый материал для профессиональной деятельности. Народное творчество рассматривается как феномен, обладающий определенной художественно-эстетической ценностью.

Дагестанский писатель Абу-Бакар неслучайно писал, говоря о народной музыке, что «на горском музыкальном инструменте чунгуре четыре струны, две золотые – для любви, а две стальные – для мужества. Когда заиграет этот инструмент, то звучит мелодия и пятой, невидимой струны, – для радости и гордости». Поэтому важной особенностью народной музыкальной и хореографической культуры является не только ее предметное содержание, которое является шире фольклора и народного искусства, но и способность ее духовного производства, т.е. целая система созидания и распространения, потребления и сохранения ценностей. Ведь она отражает духовное содержание

жизни народа. Народ воспринимает образцы, использует с целью своего духовного обогащения, вносит их в общее культурное поле национального развития.

Музыкальные, хореографические народные традиции, декоративно-прикладное искусство содержат колоссальный накопительный информационный и наглядный опыт, помогающий обеспечивать сохранение и использование материала в интересах интеллектуального роста народа, привития определенного художественно-музыкального, эстетического вкуса. Значение традиций трудно переоценить, но их необходимо сохранять и приумножать.

Целью данного методического сборника является знакомство с методологическими и художественно-эстетическими особенностями народного творчества. В нем представлены методические рекомендации по вокальному и хореографическому искусству, работа с родительской общественностью, детьми школьного и дошкольного возраста по патриотическому воспитанию, рекомендации и памятки; предложены сказки народов Дагестана и др.

Мы надеемся, что ценными помощниками в нашей совместной работе будут бабушки и дедушки, родители детей. Это та актуальная задача, которая должна быть претворена в жизнь: вопросы этнокультурного воспитания – это вопросы трансляции нашей культуры, сохранения преемственности поколений дагестанцев.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Нужно постоянно вести поиск новых методов и форм организации процесса непрерывного воспитания, привития вкуса и культуры населению. Непрерывное воспитание через образование и культуру населения определяется основными условиями эффективности гражданско-патриотической работы в учреждениях культуры. Для эффективного решения требуется создание целостной системы по формированию гражданско-патриотических ориентиров у населения. Организация такого процесса испытывает некоторые трудности, связанные с малочисленными методическими разработками, планированием гражданско-патриотической работы на местах.

РДНТ МК РД предлагает использовать такие формы гражданско-патриотического воспитания, как

- тематические беседы;
- тематические вечера;
- уроки мужества;
- уроки воинской славы;
- уроки мира;
- встречи с ветеранами войны и Вооруженных сил;
- акции;
- месячники;
- концерты;
- поздравления ветеранов;
- лектории;
- фестивали;
- спортивные праздники;
- игровые программы и др.

Все мероприятия направлены на развитие гражданской активности, инициативности, творчества детей, оказывают помощь и поддержку на этапе становления личности подростков, формированию патриотизма.

Дагестан всегда славился и славится своими традиционными корнями. Но дети должны развивать такие моральные качества, как:

- ✓ Любовь к родному очагу, народу, родной земле
- ✓ Справедливость и честность
- ✓ Доброта, великодушие, милосердие
- ✓ Честь и собственное достоинство
- ✓ Скромность
- ✓ Рассудительность
- ✓ Дружба и коллективизм
- ✓ Уважение к людям
- ✓ Трудолюбие
- ✓ Бережливость

У детей младшего возраста нет еще обобщенных представлений о красоте человека, они обычно связываются с образом какого-то конкретного человека. Возрастные особенности детей младшего возраста требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены, насыщены играми, проблемными ситуациями из жизни самих детей.

Примерная тематика уроков эстетики для детей младшего возраста по разделам.

1 раздел

1. Вводное занятие “Что такое красота?”.
2. Мы видим красоту в окружающем нас мире.
3. Мы слышим красивые звуки.
4. Можно ли отличить красивое от безобразного?
5. Вспоминая красное лето. За что мы любим лето?
6. Бал цветов (песни, стихи, сказки, легенды, загадки о цветах).
7. Золотая осень – очей очарованье!
8. О чем рассказывают наши имена?

9. Самая любимая игрушка.

2 раздел

1. Свет мой зеркальце, скажи... (зачем нам нужно зеркало?).
2. Красота внешнего вида (рисует свой портрет).
3. Мы умеем красиво вести себя в школе.
4. О красоте поведения в общественном транспорте, на улице.
5. Игры: “Мы пришли в театр”, “Мы в музее”.
6. Живи добрее, будешь всем милее. Красота и доброта.
7. Идет Волшебница – Зима!

3 раздел

1. Как мы говорим? Речевой этикет.
2. Красивые слова нам приятно слышать и произносить.
3. “У меня зазвонил телефон...”.
4. Игра “Разговоры по телефону”.
5. Путешествие в удивительную страну Поэзию.
6. Легко ли быть поэтом?
7. Мои первые стихи.
8. Любимые поэты.
9. К.И. Чуковский – детям (викторина), Расул Гамзатов, Нурадин Юсупов.

4 раздел

1. Здоровье и красота человека.
2. Уроки Мойдодыра. Что мы должны знать о своем здоровье?
3. В гостях у Мойдодыра. Что мы должны уметь, чтобы быть здоровыми?
4. Весна-красна. Пробуждение природы в искусстве.
5. Путешествие в страну Мульти-Пультию.
6. Кукольный театр РД.
7. Игра “В кукольном театре”.
8. Итоговое занятие. Задание на лето.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Методические рекомендации для работников

КДУ-центров культуры

Основной целью вокального коллектива является эстетическое воспитание детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через вокальное пение. Пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности. Поэтому обучение детей вокальному искусству представляет один из оптимальных путей их приобщения к культуре и творчеству.

Вокальное искусство является массовым видом творчества, посредством которого решаются многообразные **музыкально-профессиональные задачи**:

- выявление и развитие творческого потенциала и музыкальных способностей каждого ребенка, обучение вокально-хоровым навыкам и освоение музыкального народного репертуара. Кроме того, сюда входит и целый ряд **воспитательных задач**:
- привлечение детей к занятиям в системе дополнительного образования;
- творческое развитие личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- содействие в социализации детей через формы коллективного творчества и внутрискудийной жизнедеятельности, через привлечение детей к массовым мероприятиям;
- пробуждение в детях интереса к творческой жизни района, города;
- привитие любви к РОДИНЕ через вокальный репертуар;
- воспитание у детей чувства патриотизма на примерах лучших музыкальных произведений.

Вокальный детский коллектив объединяет единомышленников, воспитывает в них чувства сотворчества и товарищества, взаимопомощи и

поддержки, без которых невозможно полноценное воспитание личности ребенка. С этой точки зрения занятия в вокальной группе, то они способствуют социализации растущей личности.

К сожалению, в настоящее время наблюдается усиление негативного воздействия средств массовой информации на детей и молодежь.

Таким образом, решение задач формирования патриотического воспитания детей видится в многообразии средств и форм дополнительного образования, в том числе в воспитании, посредством репертуара вокального искусства.

Известно, что репертуар формируется в самом коллективе, а не просто берется из нотных изданий. При формировании репертуара всегда учитывается разнообразие и драматургическая линия произведений в сочетании с принципами контраста. Практика создания современного репертуара показывает, что авторские песни оказываются жизненными и долговечными, когда они не только передают мировоззрение и чувства, но и опираются на художественные традиции и нравственную основу своего поколения.

Перед музыкальными коллективами стоят следующие задачи:

- воспитывать духовно-нравственные ценности, направленные на гармоничное развитие личности через репертуар вокального ансамбля;
- расширять знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- научить детей воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека на основе изучения детских песен, вокальных произведений, народных и современных песен;
- обучать основам музыкальной грамоты, сценической культуры;

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, используя региональный компонент. Использовать различные приемы вокального исполнения;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- прививать основы художественного вкуса;

- формировать потребности в общении с вокальной народной музыкой.

- Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Уважаемые коллеги! **Основная стратегия** заключается в достижении поставленной цели – в воспитании детей через репертуар вокальных произведений, что является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

А хореография – искусство, приверженное традициям, то и на современном этапе это искусство будет развиваться. При этом происходит неизбежная утрата части традиционного наследия. В связи с этим назрела насущная проблема выявления и записи старинных образцов дагестанского танцевального искусства, в основе своей глубоко оригинального и самобытного.

Поэтому **руководителям хореографических коллективов** центров культуры **необходимо:**

- охватить бытующие и бытовавшие образцы многонационального искусства Дагестана;

- свести в единую систему форму танца коренных народов села, района;
- воссоздать (по возможности) целостную систему развития хореографического искусства от наиболее примитивных форм (бытующих и поныне) до более развитых и современных;
- определять стиль и специфические особенности исполнения (что является достаточно яркой чертой дагестанского танца);
- определять особенности музыкального рисунка и атрибутику костюма, то, что определяет художественную структуру дагестанского танца.

Будучи искусством традиционным, дагестанская хореография донесла до наших дней ряд реликтовых синкретических форм танца, изучение которых позволит внести ясность в проблему соотношения и взаимодействия других видов искусства, таких как музыка и фольклор с танцем. В целом же изучение хореографии Дагестана, даже на уровне наивного самодеятельного искусства, позволит прояснить типологический облик этого искусства в масштабе региона.

Предлагаем вашему вниманию перечень возможных предложений и ряд тематических мероприятий, которые можно проводить по Плану календаря дат:

- беседы об искусстве;
- встречи с поэтами и с творческими личностями села, города, республики;
- выставки изобразительного искусства;
- вечера-встречи с известными писателями, скульпторами, художниками, самодеятельными композиторами;
- кружки художественно-эстетической направленности;
- конкурсы, игры, проекты художественно-эстетической направленности;
- коллективный просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением;

- клубные беседы: «Эстетическая грамматика»; «Этикет»; «Эстетическая сущность этикета»; «Этика общения и человеческих отношений»; «Народная этика»; «Поговорим о том, как мы выглядим»;
- конкурсы: турнир джигитов и рыцарской вежливости;
- кружковая работа: ИЗО, поэтический кружок, кружок по вокалу и танцам;
- клубная деятельность. Изучение Основ исламской, православной культуры и других конфессий, а также культуры республики;
- конкурс вокалистов;
- литературная гостиная;
- литературно-музыкальные вечера о жизни и творчестве поэтов, писателей, композиторов, художников;
- организация выставок художественного, литературного и других видов творчества;
- организация встреч с интересными, творческими людьми и коллективами;
- организация и проведение праздников, театрализованных представлений, концертов, конкурсов и др.;
- привлечения детей к творчеству во всех аспектах их будущей профессиональной деятельности – изучение народных ремесел и ознакомление с промыслами, которые характерны той или иной местности;
- проведением бесед;
- проведение различных конкурсов, фестивалей;
- привитие эстетического отношения к национальной одежде;
- посещение окружной библиотеки;
- посещение музея;
- подготовка и проведение творческих вечеров, встреч с интересными людьми;
- разработка сценариев культурно-массовых мероприятий;

- тематические встречи, беседы, направленные на изучение народных традиций, обрядов, праздников духовно – нравственного содержания;
- тематические беседы: «Этика и культура поведения», «Движение и музыка», «В мире доброты и красоты», «Школа хороших манер»;
- тематические вечера: "В мире сказки...", "Народное творчество", "Театр", "Культура поведения и традиции поведенческой культуры народов Дагестана", "Читаем вместе дагестанские сказки" и др.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Цель состоит в приобщении детей к танцевальному искусству, чтобы развить эстетическое и нравственное начала дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развить музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память,
- формировать творческую активность и развить интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Предлагаем конкретное занятие.

1. Вводное занятие

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис – это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия,

диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

5. Народный танец

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и

руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

«Огромные преобразования, происходящие в нашей стране, обязывают музыкантов найти новый, современный язык музыки для отражения светлого сегодня. Только художник, поставивший творчество на службу прогрессивным идеям современности, может достичь художественных высот».

Г.Гасанов

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ЛЮБОВЬ

К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Рекомендации в помощь музыкальным и хореографическим коллективам

Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной практической проблемой для любого руководителя. От выбора репертуара во многом зависит успешное развитие коллектива. Отбор репертуара – это не какой-то одномоментный акт, а осуществление целой «репертуарной политики». Это сложный процесс. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт, культура руководителя, с другой стороны, характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает, а

также общей атмосферой заведения, в котором коллектив работает. Выделим из них наиболее важные.

Нравственное воспитание детей. Характерное для последнего времени разрушение духовности в нашем обществе крайне негативно сказывается на детях. Не все дети понимают и чувствуют, что такое патриотизм, чувство долга, сострадания; понятие свободы воспринимается многими как свобода от обязанностей и ответственности перед обществом, в котором они живут. Чтобы решить эту задачу, надо подбирать такие песни, которые содержат яркие поэтические образы, перекликающиеся с жизненным опытом детей. Поэтический текст, его образное содержание должны быть не абстрактными, а близкими и понятными для них.

Воспитание музыкального слуха, певческих навыков, музыкальности в целом. При выборе репертуара необходимо учитывать степень сложности материала. В конечном итоге – дети должны справиться с исполнительскими трудностями. Здесь важна интуиция и чуткость руководителя, умение верно рассчитать способности своих воспитанников. При этом основным критерием отбора произведений является наличие в песнях яркой, выразительной мелодии, способствующей и ***вокальному***, и ***нравственному*** воспитанию детей, т.к. с их стороны возникает эмоциональная отзывчивость. Именно мелодия воспитывает больше, нежели словесный текст, именно мелодия создает ощущение прекрасного.

Таким образом, репертуар для вокальной группы, народного хореографического коллектива должен отвечать следующим требованиям и носить такой характер:

- ✓ развивающий и воспитывающий характер словесно-музыкального, танцевального материала;
- ✓ доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей;

- ✓ посильность вокально-интонационного материала – степень сложности произведения должна быть посильной, т.е. должна соответствовать уровню подготовленности обучающихся;
- ✓ яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность (мелодия как интеграция художественного, образного, интонационного);
- ✓ гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- ✓ отражение чувств: радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы, патриотизма.

Естественно, что не каждое репертуарное произведение может включать все перечисленные параметры, но репертуар вокального коллектива, в целом, должен им отвечать. Это одно из важных условий успешности в обучении и воспитании детей.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. Так, например, для будущего музыканта-исполнителя важно понимать сущность фольклора как феномена и особого пласта художественной культуры, его разнообразной природы. Среди специфических особенностей фольклора выделяется устная форма его бытования. В связи с этим в творчестве и деятельности руководителя и (или) члена вокального кружка, коллектива проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Показателем результативности в работе, в направлении на патриотическое воспитание детей будет усвоение и осмысление важнейших событий в истории нашей страны, формирование базовых проявлений самой личности.

Концертная деятельность тоже является одним из важнейших звеньев в воспитании. Выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, способность отвечать воле руководителя, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности: исполнителям должно быть не безразлично, как оценят их коллективный труд слушатели, зрители, а на конкурсах и фестивалях – авторитетное жюри. Поэтому видятся следующие **задачи**, стоящие **перед руководителями коллективов**:

- руководителям художественных народных коллективов необходимо постоянно стремиться к продуманной системе в организации занятий с вокальным, хореографическим коллективом выбора репертуара;
- формировать устойчивую мотивацию детей к занятиям в вокальной, хореографической группе;
- стремиться к постоянному профессиональному совершенствованию в сфере музыкально-певческого воспитания, исполнительского и танцевального искусства.

Все это должно быть направлено на создание добротного и прочного фундамента как музыкально-педагогической, так и хореографической системы, поскольку только при этом условии можно оправдать ожидания своих юных воспитанников.

- Сегодня, как никогда, необходимы приемлемые для наших детей авторские программы, учитывая национальные и этнические особенности.
- В первых классах можно вести кружки: «Фольклор» и «Мой край», «Моя родословная» в 5 – 8 классах.

Программы определяют содержание, основные пути развития гражданского воспитания и направлены на воспитание патриотизма, нравственности и формирование гражданственности. В патриотическом, нравственном и этнокультурном воспитании учащихся огромную роль

играют уроки «Культура, традиции народов Дагестана», которые ведутся мною в 10-11 классах. Как приложение к ним, можно использовать материалы «Дагестановедения», так как такие занятия помогают стимулировать мыслительную активность, интеллектуальную самостоятельность, создавая естественную проблемную ситуацию. Они воспитывают учащихся духовно, в нравственных традициях народов, общечеловеческими и этническими ценностями, в диалоге культур. Помогают приобрести лучшие качества настоящего дагестанца-патриота. От того, как мы сумеем сохранить богатое наследие предков, их язык, культуру, как мы воспитаем молодое поколение, зависит очень многое. Работа здесь предстоит огромная, нужна помощь родителей. Учителя, воспитатели, работники ЦТКНР, КДУ никогда не должны забывать, что формирование личности, развитие и ее воспитание тесно взаимосвязаны.

- Поэтому, главной задачей работы ОУ в центрах надо видеть *социальное формирование личности*, в которой Честь, Совесть, Человечность, Толерантность – ярко выраженные черты характера ребенка.

- Большое значение в повышении эффективности этнокультурного воспитания имеет авторитет самого наставника, воспитателя, учителя. Учитель должен быть примером для своих учащихся. Ведь изучая произведения дагестанских писателей и поэтов, мы прививаем учащимся любовь к своему народу, краю, селу, семье, учим детей беречь богатое наследие предков, уважать старших. Стараемся сопоставлять посредством примеров из нашей жизни с лучшими образами литературных героев, воспитывать учащихся на примерах своих родных, наших традиций, обычаев.

- Образами героев дагестанских произведений надо воспитывать в учащихся чувство справедливости, ответственности за сказанное слово и выполняемое дело. Так, например, при изучении творчества дагестанского писателя Аткая Аджаматова, его повести «Я горжусь», учитель вместе с воспитателем должен прививать учащимся гордость за своих матерей, за дагестанских женщин и их отважных, преданных своему народу сыновей,

умело раскрывать сущность той исторической эпохи. Можно сопоставлять образ матери Зайналабида Батырмурзаева с образом Пелагеи Ниловны - матери Павла Власова из романа «Мать» А.М.Горького. При чтении поэмы «Оленьи рога» учитель должен раскрывать учащимся традиции дружбы наших отцов и дедов с великим русским и другими народами России.

- Предлагаем детям список дагестанских авторов, которые они могут инсценировать вместе с работниками центров, КДУ: Р.Гамзатов «Берегите друзей», А. Джачаев, А.Акаев, Ж. Керимов, Б. Магомедов - все они о дружбе, о том, как трудно потерять друга.

- Важным фактором этнокультурного, эстетического воспитания учащихся школ является организация встреч со всеми известными поэтами и писателями Дагестана, обсуждение новых произведений писателей; проведение вечеров, посвященных их творчеству, презентации новых книг. показывают роль таланта, знаний, воспитывают гордость за своего народа.

В одной упряжке должны работать все: работники культуры, учёные-лингвисты, директора, завучи, учителя и, конечно, родители.

- Учащиеся изучают свой край: они могут собирать материал о традициях, обычаях, фольклоре; могут участвовать в конкурсах: «Юный краевед» в номинации «Обрядовые песни, амулеты, обереги и предания народов Дагестана» или конкретного народа.

- Проведение республиканских телепередач о патриотическом воспитании в СМИ должны иметь место в работе ЦК.

- Основной задачей является привлечение детей и молодёжи к размышлениям о сущности войны, о роли ребёнка на фронте, о различиях между детьми войны и современными детьми, воспитания чувства патриотизма, нравственности, любви молодёжи к Родине, через изучения материалов о людях, переживших ВОВ в детском возрасте можно выразить в фотовыставках.

- Безусловно, речь детей необходимо развивать путем привлечения их к мероприятиям, где бы они могли проявить свои ораторские способности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАБОТНИКОВ КДУ-ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ С РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Работники культуры, безусловно, должны вести активную творческую работу с родительской общественностью. Обратите внимание родителей, уважаемые коллеги, на ряд добрых пожеланий-рекомендаций по отношению к детям:

- Будьте внимательны к тому, что происходит в жизни вашего ребёнка. Если он что-то рассказывает вам, внимательно выслушайте его, с пониманием отнеситесь к проблеме и, при необходимости, дайте дельный совет.
- Не навязывайте ребёнку своё мнение, и, по возможности, предоставьте ему больше свободы. Например, помните, что он вправе выбирать себе друзей, а также парня или девушку, ведь общаться с ними придётся ему, а не вам.
- Если вы можете повысить голос или поднять на ребёнка руку, вам будет гораздо сложнее добиться взаимопонимания. Намного эффективнее будет спокойно поговорить с дочерью или сыном, выслушать их мнение и сказать, что вы думаете по тому, или иному вопросу.
- Определите обязанности по дому, которые будет выполнять ребёнок. Старайтесь не заставлять его врасплох, давая какое-нибудь поручение, ведь у него могут быть какие-то собственные важные дела. Не взваливайте на ребёнка слишком много работы, ведь у него должно оставаться время для развлечений и встреч с друзьями.
- Если вы намеренно запрещаете что-либо делать ребёнку, объясните ему, по какой причине вы это делаете. И учтите, что требования обоих родителей – мамы и папы – должны совпадать.

- Будьте искренними со своими детьми и никогда не давайте каких-либо обещаний, если абсолютно вы не готовы к их выполнению.
- Важным условием нормальных взаимоотношений в семье между родителями и детьми является взаимная информированность родителей и детей, в этом случае будет и формироваться хорошее отношение к учебе. Взаимная информированность родителей и детей дает возможность прийти к взаимопониманию и уважению мнения друг друга.
- В совместных делах не только родители открывают характер детей, но и дети познают сложный мир взрослых, их образ мыслей и переживаний, лучше узнают своих родителей. Родители могут больше спрашивать с детей, отдавая им свое время, чувства, обеспечивая им достойную жизнь.
- Если атмосфера в семье доброжелательная и чуткая, то ребенок, воспитанный на положительных примерах своих родителей в обстановке взаимной любви, заботы и помощи, вырастет таким же чутким и отзывчивым.
- Родители, которые боятся перегрузки детей в школе, избавляют их от домашних обязанностей, совершают большую ошибку, т.к. в этом случае ребенок может стать эгоистом и пренебрегать трудом вообще.
- Для того чтобы правильно оценить мотивы поведения своих детей, нужно понимать их, знать направленность их личностей, интересы, уровень их знаний, умений. Если в семье нет подобной информации о детях, в таком случае появятся взаимные трудности в общении.
- Весьма полезно обсуждать с детьми семейные и общественные проблемы, прислушиваться к их мнению, уважать, поправлять и направлять их в нужное русло, формируя чувство ответственности, самоуважение личности, при необходимости признавать свои ошибки.

- Слабая взаимная заинтересованность родителей и детей создает у обеих сторон негативное отношение друг к другу, дети вообще разочаровываются в общении и переносят свое отношение к родителям на весь мир взрослых людей.
- Родители тоже, в свою очередь, испытывают горечь разочарование в своих детях, обиду и досаду, не верят в них, не уважают.
- Взаимоотношения родителей и детей, специфика их общения между собой, во время которого эти взаимоотношения проявляются, влияют на формирование личности детей. У родителей, удовлетворяющих лишь потребности детей, и не имеющих с ними душевного контакта, как правило, возникают проблемы в воспитании и общении с детьми.

РАБОТА СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ДОШКОЛЬНЫХ И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Воспитание детей можно охарактеризовать определенными сторонами отношения родителей к детям:

- В общении с детьми родители зачастую компенсируют свои чувства, свои нервные состояния, нередко переходя на крик и физические воздействия, подавляя детей своим авторитаризмом и педантизмом.
- Родители, не замечая своих недостатков, требуют искоренения подобных недостатков у детей, которые, слепо подражая родителям, не понимают своей вины.
- Родители говорят одно, а делают другое, ставя при этом детей в тупик.
- Родители не могут стать детям друзьями и наладить с ними доверительные, теплые отношения.

В этом случае можно перечислить основные параметры нарушения воспитания:

- Непонимание своеобразия внутреннего мира детей.
- Непринятие детей, их индивидуальности и особенностей.
- Несоответствие требований и ожиданий родителей.
- Негибкость родителей.
- Неравномерность отношений с детьми в разные периоды их жизни.
- Непоследовательность в обращении с детьми.
- Несогласованность отношений между родителями.
- Аффективность – раздражение, недовольство, тревога, беспокойство, страх.
- Тревожность.
- Доминантность – безоговорочность, категоричность, полное подчинение детей.
- Гиперсоциальность – воспитание без учета индивидуальностей ребенка.
- Недоверие к возможностям детей.
- Нечуткость.
- Противоречивость.

Если родителям удастся справиться со своими личными проблемами, не вовлекая в них своих детей, при этом создавая для них теплую дружественную обстановку поддержки и любви, то у родителей и детей складываются очень хорошие взаимоотношения и понимание.

Необходимо обратить внимание на основные задачи, стоящие перед работниками образования и культуры:

- привитие правильной читательской деятельности;

- формирование потребности читать настоящую литературу (через совместную работу с учителем-словесником, психологом);
- воспитание художественно-эстетического вкуса (через проведение креативных культурно-досуговых мероприятий, приуроченных датам);
- развитие творческих способностей;
- создание единого читательского пространства: школа – клуб – центр – семья (через привлечение родителей).

Совместная читательская деятельность позволит еще больше объединиться семье в одно целое посредством чтения.

Работникам ОУ, КДУ-ЦК необходимо:

- задействовать уроки внеклассного чтения для обсуждения самостоятельно прочитанных учащимися произведений (в разных формах мероприятий);
- установить тесную связь классного чтения с внеклассным при анализе произведений, используя сравнительный метод;
- задействовать произведения для внеклассного чтения при проведении конкурсов, читательских конференций, диспутов (детсад – школа – КДУ – Центр).

Рекомендации родителям

Относительно недавно в русском языке появились термины «сказкотерапия», «книготерапия».

Сказкотерапия представляет собой способ передачи основных жизненных знаний, лечение сказками, прием коррекционной работы. **Книготерапия** – чтение и обсуждение книг вместе с детьми, в которых описываются ситуации, сходные с теми, что имеют место в реальной жизни детей. В книгах герои могут выражать те мысли и чувства, которые сами дети не в состоянии озвучить (*Методика Ш. А. Амонашвили*).

Обратимся к **целям** **книготерапии**:

1. Научить конструктивному, позитивному мышлению.
2. Способствовать свободному выражению беспокоящих проблем.
3. Помочь детям проанализировать свои установки и поведение.
4. Помочь увидеть альтернативные решения.
5. Помочь найти способ решения проблем.
6. Помочь увидеть похожесть проблем, которые встречаются у детей.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИВИТИЮ ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ

- Ничего не делайте за ребенка из того, что он может сделать сам.
- Не заставляйте читать насильно, найдите книгу, которая может привлечь.
- Предложите электронную книгу, фильм. Сравните прочитанное и увиденное.
- Научите ребенка обращаться к словарю.
- Устраивайте семейное чтение с пересказом.
- Составьте вместе с ребенком домашний каталог.
- Берите в дорогу интересную книгу.
- Приучите пользоваться библиотекой.

Многие стихи о русском языке и на русском языке не только помогают ребенку развивать память и правильно говорить, но и наглядно демонстрируют особенности языковых правил. Приятные звуки речи, производимые при чтении стихов, всегда приходятся детям по душе. Ко всему прочему, они оказывают благоприятное влияние на развитие ребенка. Литературные произведения в стихах развивают воображение, тренируют память, речевые навыки не только самих детей, но и их

родителей, которых далее могут формировать нравственные и семейные ориентиры и ценности.

ЧТЕНИЕ СТИХОВ ДЕТЯМ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Как лучше читать стихи о русском языке ребенку, чтобы они запоминались ему? Не нужно заучивать их специально. В игровой форме можно обучить ребенка чему угодно. Например, считать, читать, можно привить и любовь к поэзии, если вы сами будете выразительно и эмоционально читать вслух.

Действенным приемом является чтение стихов на ходу. Еще можно сопровождать стихотворение действиями. К примеру, если вы прочитали «топ-топ», то нужно сделать топ-топ ножками. Подобных стихотворений, которые можно превратить в игру, очень много. Такой прием очень хорошо развивает ритмический слух ребенка. Надо читать стихи с последующим договариванием.

Памятка для родителей

- Не наказывайте за проступки чтением.
- Читайте сами.
- Читайте вместе и обсуждайте прочитанное.
- Останавливайтесь на самом интересном месте.
- Рисуйте вместе с детьми то, что им больше понравилось из прочитанного.
- Читайте систематически: это формирует привычку ежедневного общения с книгой.
- Говорите о ценности и влиянии книги.
- Говорите о прочитанном, пересказывайте понравившееся.
- Хвалите ребенка за старание и сообразительность...

ИЗ ИСТОРИИ О ЖАНРАХ

Фольклор Дагестана богатый и очень разнообразный. Его создателями являются многочисленные народы. Так, например, как и все народное искусство, сказка глубоко национальна, но в то же время большинство сказочных сюжетов встречается у многих народов мира. Если подобрать к слову сказка однокоренные слова, то в результате возникнет ряд слов, в определенной степени раскрывающий его смысл: сказка – рассказывать – сказывать. По сути, **сказка** – то, что рассказывается, устный рассказ о чем-либо интересном как для исполнителя, так и для слушателя, несмотря на то, что она всегда ориентирована на вымысел, будь то нравоучительные рассказы о животных, волшебные сказки, авантурные повести, сатирические анекдоты. Незнание сказок, как один из существенных недостатков воспитания, расценивал А.С. Пушкин: Слушаю сказки – и вознаграждаю те недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!

Итак, **сказка** – это древнейший жанр устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое, произведение волшебного, авантурного или бытового характера. Сказка – это произведение, зачастую связанное с народным фольклором или другими формами вымысла излагаемых в устной форме с целью развлечения, в иных случаях сказкой называют произведение, основанное на личной фантазии или идее автора. Первый из описанных типов сказки является культурным прародителем второго.

Притча – короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость). По содержанию притча близка к басне.

Владимир Даль толковал слово «притча» как «поучение в примере». Это жанр эпоса, а именно небольшое повествовательное произведение

назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. Притча близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи. В притче нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них. Притча часто используется с целью прямого наставления, поэтому включает объяснение аллегии. Широкое распространение получили притчи с религиозным содержанием («поучением»), например, «Притчи Соломона», новозаветные притчи о десяти девах, о сеятеле и др.

Эпический жанр в литературе XIX-XX веков, в основе которого лежит принцип параболы; характеризуется предельной заострённостью главной мысли, выразительностью и экспрессивностью языка. К жанру притчи обращались Лев Толстой, Франц Кафка, Бертольд Брехт, Альбер Камю и др.

По мнению Василия Великого, термин происходит от корня *-течь-* (идти) или *-ткнуть-* (встретиться). В обоих случаях он означает припутное изречение – такое, которое служит указателем пути, руководствует человека на путях жизни, давая ему средства к благополучному течению по этим путям

Притча должна иметь следующие характеристики:

- максимальную лаконичность (не должно быть ни одного лишнего слова),
- притча должна проводить лишь одну идею,
- идея должна быть бесспорной,
- эта единственная идея, с одной стороны, не должна «разжевываться», а, с другой, – должна быть общепонятной, не должно быть разночтений в смысле идеи,
- иносказательность (главные элементы притчи не должны быть сами собой, но должны иносказательно указывать на нечто другое),
- не должно быть пошлости, цинизма, нигилизма и т.п.,
- притча не должна быть составлена «на тему дня» (чем глобальнее

проводимая притчей идея, тем ценнее притча),

- там где можно обойтись без цифр, нужно обходиться без них,
- там где можно обойтись без имен собственных, нужно обходиться без них,
- не должны использоваться профессионализмы, прочие *-измы* и другие малоизвестные термины, а также жаргон,
- один элемент притчи без особой нужды не должен называться разными наименованиями,
- повествование притчи должно быть гладким,
- притча, содержащая элементы, считающиеся смешными, превращается в анекдот.

Быль – это краткий устный рассказ о происшествии, случае, якобы имевшем место в действительности.

ЧИТАЕМ ДАГЕСТАНСКИЕ СКАЗКИ

«ХРАБРЫЙ МАЛЬЧИК» Сказка народов Дагестана об отважном мальчике и благодарной птице

Жил-был мальчик. Пошел он в лес. Гулял-гулял и заблудился. А было это высоко в горах. Искал-искал дорогу и устал. Сломил он себе крепкую палку и дальше пошел. Шел-шел и лег под куст отдохнуть. Вот он лег отдохнуть и видит: по большому дереву громадная змея ползет. А на дереве гнездо, а в гнезде птенцы. Как увидели птенцы змею, закричали они, заплакали: Помогите! Помогите! Но никто не пришел к ним на помощь. А змея шипит, пасть разинула, язык высунула. Лезет все выше, подползает все ближе... Мальчик сперва очень испугался, а потом пожалел птенцов взял свою крепкую палку, размахнулся и ударил змею. Она развернулась, опять свернулась да как прыгнет на мальчика. Змея была сильная, толстая и длинная. Змея и мальчик бились очень долго, но мальчик победил. Он бросил птенцам змеиное мясо, а сам опять лег под куст и уснул, потому что очень устал. Вдруг зашумел лес от ветра, ночные звери в норы попрятались, звезды тучами укрылись. Это, широко махая своими могучими крылами, прилетела чудо-птица к своим птенцам. Увидела она мальчика, страшным клекотом заклекотала:

-Человекк, человекк! Рразорву еггго!

- Мама, мама, - заплакали птенцы, - этот человек змею убил, нас накормил! Тогда чудо-птица опустилась на землю и распростерла над мальчиком свое широкое крыло, чтобы ни ветер, ни дождь ему спать не мешали. Утром храбрый мальчик проснулся, увидел над собой большое крыло и заплакал.

- Не бойся, - сказала ему чудо-птица.

- Ты моих детей спас, я для тебя теперь, что хочешь сделаю.

-Отнеси меня домой, – попросил мальчик.
- Садись ко мне на спину, обними за шею. И чудо-птица подняла мальчика высоко, унесла далеко и опустила на крышу его дома.

ТРУСЛИВЫЙ ЗАЯЦ

Рассуждал однажды, говорят, заяц сам с собой: "И что за горькая жизнь у меня! Люди не дают мне покоя. Волки не дают мне покоя. Орлы не дают мне покоя..."

Всех я боюсь, всегда я дрожу. Трусливей меня, верно, нет существа на свете! Лучше умереть, чем так жить!"

И отправился, говорят, заяц к морю, топиться.

Вот пришел заяц на берег моря, а там, на берегу, паслись овцы. Как увидели овцы бедного зайца, разбежались в страхе кто куда...

Удивился заяц, кувыркнулся от радости через голову:

- Ого, есть, оказывается, кое-кто трусливей меня! Так нет же, не брошусь в море!

И побежал заяц, гордый и веселый, домой в горы.

КОТ И МЫШЬ

Гонялся кот за мышкой, но не смог мышку поймать. Решил он ее обмануть.

- Мышка, мышка, - мурлыкал кот, - ты такая быстрая, ты такая проворная...

Выйди из норки и беги во-он в тот угол... Я дам тебе за это полную мерку пшеницы!

- Нет, нет! - пискнула мышка. - Работа слишком мала, а плата чересчур велика! Посажу-ка я лучше дома.

ТРОЕ ДРУЗЕЙ

Подружились, говорят, ореховая скорлупка, ком толокна и муха.

Подружились и отправились втроем путешествовать. Встретился им на пути ручеек.

- Первой переправлюсь я! – сказала скорлупка.

Но как только бросилась она в ручеек, вода подхватила ее, понесла по течению. На помощь скорлупке поспешил ком толокна, да - вот беда! - тотчас раскис, развалился в воде.

А муха тем временем перелетела на другой берег. Села она у ручейка и давай хохотать над своими друзьями. Ну и что ж? Брюшко-то у нее от смеха и лопнуло!

Ага! Так ей, глупой мухе, и надо. Пусть не смеется над чужой бедой!

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

В одном ауле жил мельник, человек честный и справедливый. Никогда не брал он ничего чужого и готов был поделиться последней горстью муки с нуждающимся.

Однажды он расчищал мельничную канаву и увидел большое спелое яблоко, которое несло водой. Хотел было съесть его, но подумал: «Это яблоко не я вырастил и поэтому не имею права его есть». Но красота яблока его поразила, и он решил узнать, откуда оно.

Пошёл мельник вдоль канавы к реке и через некоторое время повстречал старика с белоснежной бородой.

– Салам алейкум, о старец! Не в твоём ли саду растут такие прекрасные яблоки?

– Нет, добрый человек, они растут выше по реке в саду моего старшего брата.

Мельник пошёл дальше и встретил пожилого человека, у которого в бороде было много седых волос.

– Салам алейкум, старец. Не ты ли старший брат того почтенного старика, что живёт ниже по реке? И не в твоём ли саду растут эти яблоки?

– Этот человек действительно мой младший брат. А яблоки эти растут в саду нашего третьего, самого старшего брата, который живёт ещё выше по реке.

Через некоторое время мельник встретил молодого человека без единого седого волоса.

– Салам алейкум, добрый человек. Не из твоего ли сада эти яблоки? И не ты ли старший брат стариков, живущих ниже.

– Ваалейкум ассалам! Я старший из братьев, и эти яблоки вырастил я. Но заходи же, путник, в дом, будь гостем.

Мельник принял приглашение.

– Жена, дай нам поесть, да не забудь выбрать самый спелый арбуз, - сказал старший брат, заходя в дом.

Когда они поели, жена принесла арбуз. Хозяин разрезал его и сказал:

– Это неспелый арбуз, принеси-ка получше!

Пять раз муж посылал жену за новым арбузом, и только последний ему понравился.

Поблагодарил мельник хозяев и спросил:

– О гостеприимный хозяин. Разреши задать тебе один вопрос. Как могло случиться, что ты, самый старший из братьев выглядишь так молодо?

– Ты видел, как я пять раз посылал свою жену за арбузом. Ни я, ни она при этом нисколько не раздражались. Знай, мы с женой живём в отменном мире и согласии, и ничто до сих пор не омрачало нашу жизнь. Мои младшие братья, увы, не могли этого добиться.

Так узнал мельник секрет молодости и с тех пор стал жить с женой в мире и согласии. Говорят, что даже после ста лет у него почти не было седых волос.

ВОЛШЕБНЫЙ КОЛОДЕЦ

Лакская сказка

Жил-был некогда на свете некий хан, и была у него единственная дочь. Чёрствый сердцем, этот хан ненавидел нищих и никогда не подавал милостыню. А дочь его была мягкосердечной и щедрой. Она плакала, когда гнали с ханского двора просящих подаяние, и говорила отцу:

– Неужто оскудеет твоя казна, если мы дадим неимущему грош, а голодному кусок хлеба? Неужто у нас во рту станет пусто, если угостим бедняка?

Отцу не по нраву были такие речи. Слушал он, слушал, а потом разгневался и сказал:

– если ещё посмеешь мне перечить, я выдам тебя за первого попавшегося нищего. Посмотрим тогда: будет у тебя во рту пусто или нет.

Вскоре после этого зашёл на ханский двор юноша-нищий. Едва завидел его хан, схватился за палку. Но дочь, забыв об отцовской угрозе, попросила его:

– Отец, не гони бедняка! Если мы уделим ему крошку от нашего стола, мы не обеднеем!

Хан окончательно потерял терпение.

– Эй! — крикнул он. — Приведите осла!

Осла привели, и хан велел посадить на него свою дочь и выгнать её вместе с нищим юношей.

– Посмотрим теперь, — напутствовал он дочь, — будет у тебя во рту густо или пусто!

Юноша-нищий и ханская дочь полюбили друг друга с первого взгляда. Они решили пожениться.

– Всё бы ладно, да есть у меня одно горе, — сказал юноша. — Моя мать много лет не встаёт с постели, у неё отнялись ноги... Оттого и хожу я, побираюсь, что не могу оставить её, уйти на заработки...

Привёз юноша ханскую дочь в горы, к небольшой пещере...

– Вот тут мы и живём! — показал он.

В пещере были голые стены, а на земле, на бедной подстилке, лежала больная старушка.

Рассказал юноша матери, как досталась ему в жёны ханская дочь.

– Что ж, сынок, — вздохнула старушка, — и мы не всегда были бедными. Твой отец был богатым купцом. Убили его разбойники, ограбили, оставили нас с тобой без гроша... Не горюйте, дети, были бы вы счастливы!

Теперь юноша мог оставить мать с молодой женой. Послала его мать к отцовскому другу, одному купцу.

– Проси, — посоветовала она, — пусть возьмёт тебя погонщиком верблюдов в свой караван и даст сколько-нибудь денег вперёд.

И юноша так и поступил. Нанялся к купцу погонщиком верблюдов, а купец дал ему денег для матери и жены.

– Будьте наготове, – распорядился купец, – я и мои товарищи через три дня кончаем снаряжать караваны.

И через три дня ушёл юноша с купцами в далёкий путь. Шли они так долго, что счёт дням потеряли, и вот однажды завиднелись впереди жёлтые пески. То была пустыня – страшное место для путников.

Остановились купцы у глубокого колодца на краю пустыни запастись водой. Расстелили на земле ковёр, и каждый бросил на него кошелек с золотом. Такова была плата тому, кто полезет в колодец и добудет воду. Но все погонщики отказались. Колодец тот, оказывается, был не простой. Взять из него воду можно было, только спустившись глубоко вниз. А из тех, кто вниз спускался, обратно ни один не поднимался.

Подумал-подумал юноша и решился.

– Я полезу! – сказал он. – Будь что будет!

– Не надо! – уговаривал юношу отцовский друг. – Ты погибнешь!

Подумай о своей матери...

– А без воды погибнем все, – отвечал юноша и, взяв бурдюки, спустился в колодец.

Когда набрали воды достаточно для всех караванов, бросили конец верёвки вниз, чтобы поднять юношу.

Но едва подняли его наполовину, как открылась в стенке колодца щель, и кто-то потянул юношу за руку в глубь подземелья.

В подземелье было светло. Там стоял хмурый, худющий – кожа да кости – человек, перед ним – черепаха; вдоль стен лежали тела бездыханных людей.

– Отпустите меня! — взмолился юноша. – Что дурного я сделал?!

Отпустите, дома меня ждут старая мать и молодая жена.

Посмотрел худющий ему в глаза и говорит:

– Я задам тебе три загадки. Отгадаешь — отпущу с наградой. Не отгадаешь – останешься лежать, как те, кто до тебя сюда попал.

- Испытаю судьбу! – согласился юноша. – Давай свои загадки!
- Что на свете самое сладкое? – спросил худющий.
- Нет ничего слаще, чем губы любимой! – не задумываясь, воскликнул юноша.

Лицо у худющего посветлело, и сам он на вид стал вроде бы чуть потолще. А на панцире черепахи появилась трещина.

- Что на свете самое приятное? — загадал худющий вторую загадку.
- Сон рядом с любимой! — без запинки откликнулся юноша.

Тело худющего ещё чуть-чуть пополнело, на губах заиграла улыбка. А панцирь со спины черепахи упал наземь.

- Что на свете самое красивое? — такова была третья загадка.
- Та, которую любишь! — твёрдо сказал юноша. — Её лицо прекрасней всего на свете!

Тут черепаха встрепенулась и превратилась в красавицу-девушку. Не стало и худющего. На его месте стоял статный, высокий джигит.

Мы любим друг друга, — сказал он юноше. — В ночь после свадьбы околдовал нас злой колдун. Своей преданностью любимой ты снял его заклятье. Пусть все без страха берут теперь воду из колодца! А мы вернёмся в родные места... Эй, пленники, проснитесь! Вы свободны! — крикнул он, и люди, лежавшие бездыханными, ожили и поднялись.

- У нас с ними иная, чем у тебя, дорога, — обратился джигит к юноше. — А ты поднимайся вверх. — И он подарил юноше на прощанье два больших граната.

Вытащили юношу из колодца на белый свет. Поведал он своим спутникам о чудесах в подземелье, показал гранаты. Немало подивились купцы... Отдали юноше кошельки с золотыми и собрались уже было тронуться, как навстречу им из пустыни вышел другой караван, истомлённый жаждой в знойных песках.

- Поделитесь с нами водой! — умоляли встречные.
- Из этого колодца может брать теперь воду любой! — уверял их юноша.

Но те купцы не поверили. Они отдали ему кошельки, полные золота, чтоб только юноша достал для них воды.

Теперь он не был больше нищим. Всё своё золото и два граната он доверил караван-баши (Караван-баши — начальник каравана) встречного каравана и попросил вручить его матери и жене.

Вернулся тот караван-баши домой, принёс честно и деньги и гранаты двум бедным женщинам. Обрадовались они! Разломил дочь хана гранат, думала свекровь угостить, а гранат не зёрнами полон — отборным жемчугом.

Теперь, когда у них было золото и жемчуг, пригласила ханская дочь самых искусных лекарей, и они вылечили её свекровь. А потом решила ханская дочь построить к возвращению мужа дворец. Да такой, какого никто не видывал: чтоб один кирпич в нём был серебряный, другой — золотой, и так все кирпичи!

Возвела свой дворец на горе, напротив отцовских окон. Смотрел хан и дивился: кто это возводит такое чудо? Но сколько ни рыскали его посланцы, не могли узнать, чьих рук это дело.

Год минул. Три пролетело. Вернулся домой юноша с караваном. Вышли мать и жена ему навстречу — уже все в городе знали, что караван идёт! — повели его в новый дом. А он удивляется:

– Мы не туда идём! — говорит. — Наша пещера в другой стороне.

Ну, юноша тоже вернулся из дальних стран не с пустыми руками. Зажили они счастливо и богато. Прошло время, и жена попросила:

– Позови в гости моего отца!

Взял юноша подарки, отправился к хану.

– Только смотри, — наказала ему ханская дочь, — возвращайся домой непременно самой короткой дорогой. У моего отца есть привычка: скажет — буду завтра, а сам возьмёт да следом и пожалует.

Вручил юноша хану подарки. Хан остался доволен: такого крупного жемчуга он и не видывал. Сказал:

– Приеду послезавтра!

А как юноша ушёл, тотчас велел оседлать скакуна и поехал вслед. Но юноша опередил его. Он возвращался самой близкой дорогой и к приезду хана был уже дома.

Встретили они с женой своего гостя на пороге дворца, дорогой ковёр под ноги постелили, оказали почёт. Дочь свою хан не узнал, она закрыла лицо тонким покрывалом.

– Откуда у вас такие богатства? – дивился хан, разглядывая дворец.

– У того, кто щедр, во рту не бывает пусто! – ответила дочь.

Опечалился хан.

– Так всегда говорила мне дочка, – вздохнул он. – А я под горячую руку прогнал её за это. Где она теперь, узнать бы!

Откинула тогда ханская дочь покрывало и призналась отцу во всём. Обрадованный хан велел сыграть пышную свадьбу. Семь дней весь народ на той свадьбе гулял.

И я там был, плясал и пил. Проводили меня с подарками, да жаль, мой осёл в пути захромал... Халва из хурджинов по крошке высыпалась, буза из кувшина до капли вылилась. Была ещё баранья ножка да полчурека – их голодные собаки отняли...

Сберёг я, правда, одну жемчужину из тех, что в гранате были... Дарю её вам! Берите – это моя сказка!

АВАРСКИЕ СКАЗКИ

Бедняк и Куса

Что рассказать, о чем не говорить? Жила не жила в Хунзахе бедная старуха со своим единственным сыном. Ничего у них в хозяйстве не было, кроме красного бычка, которого они очень любили и вдоволь кормили свежей травой и сеном. Вскоре он вырос в красивого и смирного бугая. Однажды сын сказал:

- О матушка! Давай продадим нашего красного быка и на вырученные деньги купим двух. Ведь одним быком в хозяйстве не обойдешься.

- Хорошо,- согласилась мать,- иди и продай его, но ни в коем случае не имей дела с кусой.

Сказано - сделано. Сын отвел быка в большой аул и начал кричать: «Продаю бычка! Продаю бычка!». На крик прибежал куса, но сын наотрез отказался продавать ему быка. На следующей улице опять оказался куса, который начал навязываться в покупателя. Снова отказал ему молодой хунзахец и пошел дальше. Через некоторое время опять повстречался ему куса.

- Вах! – воскликнул молодой человек.- Видимо, в этом ауле каждый житель - куса.

На этот раз он поддался назойливым просьбам кусы и решил продать ему бычка. Куса завел парня во двор и громко сказал жене:

- Я покупаю быка за три тумана, но если бы он был со сломанной ногой, отдал бы все восемь.

Услышал это парень, схватил топор, переломал быку ногу и стал требовать восемь туманов. А куса вдоволь посмеялся и предложил только полтумана. Понял хунзахец, что куса его жестоко обманул, и заплакал. Но слезами горю не поможешь! Пришлось парню взять полтумана да уходить побыстрее, пока аульские остряки не подняли его на смех. Но желание отомстить коварному врагу сжигало сердце бедняги, как огонь - сухой кукурузный стебель. Недалеко от аула хунзахец увидел старого облезлого осла, которого хозяева выгнали из дому.

- Вот это находка! - воскликнул молодой человек и погнал осла к кусе. Не доходя до его дома, он спрятал серебро ослу под хвост и стал громко кричать: «Продаю осла, продаю осла!»

На крик вышел куса и спросил о цене.

- Сто туманов,- последовал невозмутимый ответ.

- Он очумел, этот аварец, - закричал куса. - Где это видано, чтобы за такого осла просили столько денег?

- Он не простой. Не успеешь сказать «бисмилла», как его хозяин наживет кучу денег. Ведь он извергает чистое серебро, Я его украл у самого турецкого султана и сейчас скрываюсь от погони.

С этими словами хунзахец ударил осла по спине, и из него высыпалось полтумана серебра.

У кусы глаза разбежались, и он приказал жене немедленно вынести сто туманов.

- Если ты захочешь получить во много раз больше, то подвесь осла за горло к потолку, - посоветовал на прощание хунзахец и удалился.

Известно, что жадные стремятся разбогатеть быстро, и куса подвесил осла к потолку. Через два дня куса обнаружилдохлого осла и понял, что его обманули.

Созвал куса свою родню и соседей, и все бросились в погоню. Но хунзахец все предвидел и сказал своей матери:

- Матушка, скоро сюда нагрянет целая ватага во главе с кусой. Несмотря ни на какие мои уговоры, не готовь им еду. Тогда я проткну бычий пузырь с кровью, который мы заранее привяжем к твоей шее, и ты притворись мертвой. А когда заиграет зурна, ты вставай. Остальное – мое дело.

Скоро появилась целая толпа во главе с кусой с обнаженными кинжалами, стала угрожать и требовать назад деньги.

- О, дорогие гости! - воскликнул хунзахец.- Какой может быть разговор о деньгах! Вы пока рассаживайтесь, будьте кунаками. Я вас угощу отменным обедом, деньги же вы получите сполна. А ты, матушка, приступай к стряпне.

Старуха стала отказываться и завязала ссору с сыном.

- О, негодная! Как ты смеешь попирать священные законы гостеприимства! - закричал сын и проткнул бычий пузырь а мать упала на пол и замерла.

- Что ты наделал, несчастный! - закричал куса.- Как ты смел поднять руку на бедную мать?

- Я частенько проделываю с ней такие штучки,- ответил хунзахец.- Стоит мне только поиграть на этой зурне, и любой мертвый сразу оживает.

Не поверил куса этим словам, но сын начал играть на зурне, и мать сразу вскочила на ноги.

- Вах! - воскликнул куса.- Этой зурне цены нет. Продай нам ее, и мы отдадим тебе все наши деньги да еще простим старый долг.

Хунзахец долго не поддавался на уговоры, но, в конце концов, уступил.

Довольный куса вернулся домой, и стал искать повода поссориться с женой. Через несколько минут они уже ругались.

- Посмотрите на эту негодницу, которая смеет перечить мужу! - закричал куса и вонзил кинжал в горло жены. Вскоре она умерла. На крик прибежала родня и набросилась на убийцу...

- Не беспокойтесь, она сейчас встанет,- важно сказал куса и заиграл на зурне. Но сколько ни дул он в зурну, его жена даже не шевельнулась.

Понял куса, что его обманули, и опять бросился в Хунзах. А в это время сын велел матери распусть слух о его смерти. Сам же вырыл могилу, поставил там жаровню и копье и стал ждать кусу.

Куса узнал о смерти обидчика и бросился на кладбище, чтобы осквернить его могилу.

- Я тебя не оставлю и мертвого! - закричал куса. Он стал топтать могилу, но провалился внутрь, напоролся на раскаленное копьё и умер.

КРАШЕ ТО, ЧТО ТЕБЕ ПРАВИТСЯ

Когда-то в далекие времена страшный аждаха захватил единственный в Аварии источник. Многие смельчаки пытались прогнать чудовище, но погибали от ударов его ужасного хвоста. Аждаха построил у источника громадный дворец и окружил его частоколом, на который вешал головы убитых.

Тем временем в одном ауле у бедной вдовы подрос сын и поклялся освободить страну от аждахи. Долго его отговаривали, но юноша сел на коня и отправился к чудовищу. Аждаха громко закричал:

- Кто это осмелился приблизиться ко мне?!

- Я хочу помериться с тобой силой,- ответил юноша.

- Разве тебе неизвестно, что я не мирюсь силой ни с кем, ибо не родился человек сильнее меня. Я задаю всем только один вопрос. Кто не даст правильного ответа, того я убиваю ударом хвоста. Если же ответ будет правильный, погибну я.

- Хорошо, я согласен,- сказал юноша.- Задавай вопрос.

По знаку аждахи в окне одной из дворцовых комнат появились две женщины. Одна из них была ослепительная красавица, а другая ничем не выделялась.

- Которая из них краше? - спросил аждаха.

- Краше та, которая тебе нравится больше;- ответил юноша после недолгого раздумья.

- Ты прав,- прохрипел аждаха и испустил дух. Так Авария была избавлена от аждахи. Говорят, что гора Акара у Хунзаха и есть тело мертвого чудовища.

ВОЛК И ДЯТЕЛ

После удачного набега на овчарню волк вернулся в лес с похищенным ягненком.

Вдруг он услышал громкий стук, испугался, бросил добычу и побежал прочь. Оказалось, что это стучал дятел. Волк страшно рассердился и закричал:

- О глупый дятел, какая ты бесполезная птица! Стучишь всю жизнь, а ведь знаешь, что чеканщик из тебя все равно не выйдет.

- О глупый волк! - ответил дятел. - Всю жизнь ты таскаешь овец, а ведь знаешь, что чабана из тебя все равно не получится.

КАК ВОЛК РЕШИЛ ПОКАЯТЬСЯ

Жил на свете огромный волк, который на всех наводил ужас — таскал скотину, убивал зверей. Постепенно звери начали его чуждаться, и остался волк в полном одиночестве.

Увидел волк, что дела плохи, и подумал: «Много крови я пролил, немало бед наделал, и никто не хочет знаться со мной. Не пора ли изменить волчий образ жизни?»

И решил волк покаяться. Побежал он объявить об этом всем зверям и встретил осла.

- Здравствуй, осел! Не шарахайся от меня. Я теперь не тот, я решил стать другим.

- Вот и хорошо, волк. Мы будем этому очень рады, - ответил осел и стал мирно щипать траву.

Побежал волк дальше и встретил быка.

- Бык, не беги от меня. Разве ты не слышал, что я теперь никого не трогаю и не обижаю.

- Очень рад, волк, желаю тебе удачи, - ответил бык. Волк побежал дальше и встретил лошадь.

- Лошадь! Лошадь! Не пугайся меня. Разве ты не знаешь, что я раскаялся. Теперь я не обижаю никого, даже ягнят.

- Ах, брат волк, это хорошие вести, - обрадовалась лошадь. А волк бегал-бегал и проголодался. Что делать? В животе у волка урчало, а поблизости мирно паслись лошадь, бык и осел.

- Да будет проклят тот час, когда я раскаялся! - воскликнул волк и побежал обратно к лошади.

- Здравствуй, волк, я рада видеть тебя, - дружелюбно сказала лошадь.

- Здравствовать-то тебе осталось совсем мало, готовься к смерти! — зарычал волк.

- Но ведь ты же раскаялся и обещал больше никого не трогать!

- Брось болтать глупости! Сейчас я тебя съем.

- Пусть будет по-твоему. Только я хотела отдать тебе свое завещание, по которому ты получишь целый табун. Оно у меня в правом копыте.

- Давай сюда завещание, - закричал обрадованный волк. Он нагнулся, но получил сильный удар и отлетел в сторону.

От удара голод не прошел, и волк побежал к быку.

- Сейчас я тебя съем! - заорал волк и хотел было прыгнуть на спину быка.

- Но ведь ты же раскаялся? - удивленно промычал бык.

- Мне некогда с тобой болтать. Готовься умереть!

- Хорошо. Пусть будет по-твоему. Но мне тебя жалко, ведь ты можешь лишиться большого наследства. У меня в правом роге хранится завещание на стадо самых упитанных быков.

- Где оно? - нетерпеливо взвыл волк и потянулся к рогам.

Бык этого и ждал. Могучим ударом отбросил он волка далеко от себя.

«Ну уж ты-то меня не обманешь», - подумал волк, подбегая к ослу, и свирепо зарычал:

- Готовься к смерти, да поживее!

- погоди немного. Убить ты меня всегда успеешь. А как быть с моим завещанием? Ведь я его забыл дома. Разреши мне за ним сбегать.

«Чего мне бояться, у осла нет ни твердых копыт, ни острых рогов»,- решил волк и отпустил осла домой.

Долго ждал волк, а потом прибежали люди с палками и так его отколотили, что он еле ноги унес.

ДЕВУШКА И НАРТЫ

Давным-давно в одном из городов Дагестана жил известный бахарчи. Слава о его подвигах гремела далеко за пределами страны. Но вот в городе начали исчезать один за другим самые удалые джигиты. Не оставалось никаких следов - человек исчезал, как струйка кизячного дыма.

Многие удалыцы всполошились - каждый ожидал своей очереди. Тревожно было на сердце и у нашего бахарчи, хотя храбрость его была испытана не раз.

Однажды глубокой ночью в ворота его дома громко постучали и раздался чей-то голос: "Выходи!". Бахарчи хотел было выйти, но жена сказала:

- Кто же покидает дом полуодетым? Джигит должен выйти в полной готовности. Я оседлаю коня, а тем временем ты оденься и вооружись.

Вскоре бахарчи в полном вооружении вышел за ворота, ведя за собой оседланного коня. В темноте он увидел всадника, который знаком предлагал ему следовать за собой. Бахарчи повиновался.

Они выбрались за город и молча поехали, впереди - незнакомец, за ним - бахарчи.

Когда они приблизились к какому-то замку, незнакомец сказал:

- Оставайся около коней и жди меня.

Бахарчи молча повиновался.

Незнакомец перелез через стену и исчез. Скоро из дворца слышались ужасные крики и звон шашек. Кони рванулись, было в разные стороны, но бахарчи удержал их, ободрав себе кожу с обеих рук. Как только за стеной стихло, незнакомец вернулся, вытер саблю и прыгнул в седло.

- Один готов,- задумчиво сказал он и тронул поводья.

Бахарчи последовал за ним, не сказав ни слова.

Так они подъезжали еще к двум замкам, и каждый раз все повторялось. Незнакомец молча перелезал через стену, затем раздавались ужасные вопли и

сабельный звон. Из третьего замка незнакомец вышел, шатаясь, и с трудом взобрался на коня.

- Все кончено,- сказал он и повернул обратно к городу. Когда стало светать, всадники добрались до города. Незнакомец поехал по кладбищенской дороге, слез около свежерытой могилы, подошел к четырем стоящим рядом могильным плитам и снял шапку. Длинные золотистые волосы рассыпались по плечам, и бахарчи с изумлением увидел, что это девушка.

- Слушай меня, джигит,- начала она свой рассказ.- Еще недавно я счастливо жила со своими тремя братьями. Но в ночь перед моей свадьбой три нарта со слугами предательски напали на нас и умертвили моих братьев и моего жениха. Я знала этих нартов, потому что они несколько раз сватали меня, но получали отказ.

Я давно собиралась отомстить подлым нартам, но для этого мне нужен был надежный помощник. Я отправилась к самым прославленным джигитам, но не встретила достойного. На мой зов одни выходили без оружия, другие без рубашки, третьи просто в нижнем белье. Я поняла, что во всем городе не осталось настоящего джигита. В гневе я поубивала этих недостойных людей, слава которых похожа на призрак.

Наконец мой выбор остановился на тебе. И ты явился на мой зов достойно. Не знаю, чья это заслуга: твоя или твоей жены.

В последнем замке челядь младшего нарта смертельно ранила меня. Прошу тебя исполнить мою просьбу, похоронить меня в этой могиле, рядом с братьями.

- Не говори таких слов! - закричал бахарчи. - Я вызову самых лучших лекарей, и ты будешь еще долго жить. Я буду твоим братом, а моя жена - сестрой.

- Даже если бы я и не была ранена, то все равно я должна была бы умереть. Зачем жить без любимого и близких! - и девушка упала замертво.

ПТИЦА КУКЛУХАЙ
ДАРГИНСКАЯ СКАЗКА

Стояло в поле дерево, было в дереве дупло, в дупле - гнездо, в гнезде - трое птенцов, а с ними их мать, Куклухай-птица.

Пробежал однажды полем хан-волк, увидел Куклухай с ее детками и зарычал:

Это поле мое,

В поле дерево мое,

В дереве дупло мое,

Что в дупле - все мое!

Эй, Куклухай, Куклухай,

Сколько у тебя детей?

- У меня их всего трое, - ответила Куклухай.

Разгневался хан-волк:

- Почему трое?.. Значит, один растет без пары? Отдай его мне, а не то прикажу срубить дерево. Скоро зима, мне дрова нужны.

Заплакала Куклухай, захлопала крыльями и бросила волку одного птенца. Волк проглотил птенца и ушел.

На другой день он пришел опять и опять завыл под деревом:

Это поле мое,

В поле дерево мое,

В дереве дупло мое,

Что в дупле - все мое!

Эй, Куклухай, Куклухай,

Сколько у тебя детей?

- У меня их всего двое осталось, - сказала Куклухай.

- Зачем тебе двое? Живешь ты бедно. Двоих тебе будет трудно вырастить. Отдай мне одного на воспитание.

- Нет! - закричала Куклухай - Не отдам!

Тогда хан-волк кликнул дровосеков, и дровосеки пришли с острыми топорами.

Горько заплакала Куклухай и отдала волку еще одного птенца.

На третий день пришел волк в третий раз и завыл громче прежнего:

Это поле мое,

В поле дерево мое,

В дереве дупло мое,

Что в дупле - все мое!

Эй, Куклухай, Куклухай,

Сколько у тебя детей?

- У меня теперь один-единственный сын, - ответила Куклухай, чуть живая от горя и страха.

- Ну, я избавлю тебя от забот о нем. Я беру его на службу к себе, а ты гуляй себе по лесам.

- Нет, нет, не отдам своего последнего сынка! Делай, что хочешь, - заплакала Куклухай.

Тогда волк рассердился и приказал дровосекам рубить дерево. Ударили дровосеки топорами, дерево дрогнуло, и последний птенец выпал из гнезда. Хан-волк съел его и ушел.

Громко закричала Куклухай и улетела далеко в лес, села на кизилковый куст и жалобно запричитала:

В поле дерево росло,

было в дереве дупло,

было гнездышко в дупле,

жили деточки в тепле,

а теперь не стало их,

бедных деточек моих.

Откуда ни возьмись, прибежал хитрый лис, который давно уже хотел стать ханом вместо волка.

- О чем плачешь, милая Куклухай? - спросил он сладким голосом.

И доверчивая Куклухай поведала лису про свое горе.

- Не плачь, милая Куклухай,-утешает лис,-я добрый. Я помогу тебе отомстить злому волку. А ты лети по лесам и рассказывай всем, какой он злой.

И Куклухай полетела рассказывать о злодействе хана-волка.

А лис пошел прямо к волчьему логову.

- Куда торопишься? - спросил волк, завидев лиса.

- Бегу на мельницу поживиться мукой. Мельничиха пошла к соседям огоньку попросить, и на мельнице никого нет... Хочешь, вместе пойдем, хан-волк?

- Пойдем,- сказал волк.

Пришли они на мельницу. Волк первый забрался в ларь и наелся муки досыта. А когда пришла очередь лису лезть, он сказал:

- Ты, хан-волк, стой на страже. Только смотри, не вздумай удрать!

- Что ты, лис, я и не собирался! Ешь спокойно.

- Нет, хан-волк, лучше давай я тебя привяжу. Это ведь ненадолго.

- Ну, что ж, если ненадолго-привязывай. Лис привязал хвост волка к мельничному колесу и пустил мельницу. Колесо закружилось, и с ним вместе кружился волк, кружился до тех пор, пока не вырвался и не убежал. А хвост свой оставил на мельничном колесе.

Через несколько дней лис, будто случайно, снова попался хану-волку на глаза.

- Разбойник! - закричал волк - Ты что со мной сделал?

- А что я такое сделал? - лис притворился удивленным - Я тебя в первый раз вижу.

- Как, разве не ты меня заманил на мельницу? Разве не ты оставил меня без хвоста?

- Что ты, что ты! - вскричал лис - Я здесь совсем ни при чем! Я старый лекарь и занимаюсь только лечением ран!

- Вылечи меня, пожалуйста,- попросил волк,- стыдно в лесу без хвоста показаться. Кто же станет уважать бесхвостого хана!

- Никто не станет,- подтвердил лис,- я тебя вылечу. Только помни: слушайся меня! Лис привел волка к стогу сена.

- Спрячься поглубже в стог, - приказал лекарь, - и не вылезай, пока я не позову!

Волк залез в стог, а лис поджег сено и убежал. Волк терпел, пока не загорелась на нем шерсть. Выскочил из стога, бесхвостый, бесшерстный, весь обгорелый...

- Ну вот, - сказал лис Куклухай-птице,- с волком я справился. Теперь лети, скликай всех птиц и зверей. Пусть выберут меня ханом вместо волка. Я ведь добрый!

И Куклухай полетела из конца в конец по всему лесу и везде пела песни о доброте лиса.

А сам лис тоже рассказывал всем, какой он хороший и как он наказал злого хана-волка.

- Теперь, - говорил он, - надо выбрать нового хана, да чтоб была у него пушистая шкура, да чтобы длинный хвост.

Все согласились выбрать лиса ханом. Только куры были не согласны. Но их никто не слушал.

И стал лис ханом.

Наступила весна, и снова вывела Куклухай птенцов.

Села она на вершину дерева и запела такую песню:

Что за счастье у меня,

Что за детки у меня!

У них растут перышки,

Вырастают крылышки,

Скоро детки полетят,

Будут по лесу гулять...

Не успела Куклухай окончить свою песню, как увидела хана-лиса в богатом нарядном платье с серебряным кинжалом. Лис выступал важно и шел прямо к дереву, а за ним шагали два дровосека с острыми топорами.

Подошел лис к дереву и закричал:

Это поле мое,

В поле дерево мое,

В дереве дупло мое,

Что в дупле - все мое!

Куклухай, Куклухай,

Всех детей мне отдай!

- Послушай, добрый лис,- закричала Куклухай,- ведь это я живу здесь со своими детками, я, Куклухай-птица!.. Ведь мы с тобой раньше были друзьями, пока ты не стал ханом.

- Глупая ты птица, - ответил лис, - не можешь отличить, где правда, а где обман.

И велел дровосекам срубить дерево под корень.

Дерево срубили, лис съел птенцов и ушел
Так и поплатилась Куклухай за то, что поверила хитрому лису.

Ведь хан-лис ничем не лучше хана-волка.

ГОРСКАЯ ПРИТЧА О ЗАВИСТИ И КРАСКАХ

Как прекрасен этот мир, посмотри...

В одном из высокогорных аулов Дагестана, я услышала притчу о первых раздорах на земле. Горцы объясняют первые столкновения завистью – самым страшным проклятием человечества. Существует такое мнение, что зависть

бывает белая и черная. Горцы говорят – зависть бывает только одного цвета – грязного. А еще грязного цвета – дети Зависти: Алчность, Подлость, Предательство, Ложь... Не дал им аллах цвета. Так и ходят они по земле, презираемые людьми, которые стараются обойти их стороной, боясь испачкаться...

Но послушаем притчу...

Сотворив землю, долго отдыхал аллах. Ибо на земле века спокойно сменяли друг друга. Время продолжало топтаться на месте, хитро улыбалось, то освежая себя дождями, то отдаваясь зною. Уже никто не помнит того времени, когда от вершин гор до долин разливалась веселая песня птиц, слышалось в чаще довольное урчание зверей и кругом звенел, торжествующий над жизнью голос человека. Дни тянулись за днями. Кто знает, сколько раз прохладная луна сменила жаркое солнце. Народы, населяющие землю, веками приспособивались к тем условиям, где создателю было угодно поселить их. За многие столетия они выработали традиции и поведение, которые словно ключ к замку прекрасно подходили к климату и природе их родины. Мудростью поколений все было учтено: верования, обычаи, пища, занятия, ремесло, одежда, быт... Со временем изменился даже их облик. Но для Всевышнего, все люди оставались его детьми, созданными им в минуту радости и вдохновения. Народы жили разделенные друг от друга высокими горами, непроходимыми лесами, или бескрайними просторами морей. У каждого народа были свои боги, своя земля, свои радости и беды. И под звездным шатром и солнечным куполом народы встречались только с ближайшими соседями, во многом похожими. Воистину неисповедимы пути Господни! В какой-то момент неподвижность на земле стала не угодна аллаху. Что-то потревожило покой беззаботного времени. Оно перестало хитро улыбаться, перестало топтаться на месте. И ринулось вперед, не разбирая троп и дорог. Что-то дрогнуло, закачалось! Тревога! Она растет, ширится от долин до вершин гор... Быстро помчалась река времени и люди вскочили на коней, сели на верблюдов «кораблей пустыни», оседлали ослов, взнуздали даже собак и поехали узнать, что делается за пределами их глаз. Ибо сказано: «Кто путешествует ради познания, тому аллах облегчает дорогу в рай». Те из них, кто жили у моря, стали мастерить лодки и корабли, чтобы заглянуть за горизонт, который они представляли себе как конец земли. Как оказалось, представители одного народа отличались от другого ростом, цветом кожи и волос, цветом и разрезом глаз, а иногда всего лишь формой носа. И велико было их изумление, когда встретились они и посмотрели друг на друга.

Правда, народы Кавказа, когда-то небрежно просыпанные посланцем аллаха, уже давно знали, что все люди чем-то отличаются друг от друга. «Так задумано всевышним», - говорили они. И продолжали оценивать человека, по его храбрости, верности и другим качествам, не обращая внимания на внешность. Ибо и «под яркой оболочкой арбуза, может скрываться его недозрелость». Возможно, это объяснялось небольшой территорией, на которой проживало около ста народностей.

Народы же, населяющие большие территории, привыкли считать себя хозяевами земли. Ибо куда бы не лежал их путь, везде они встречали представителей своего народа. Но знакомясь с неизвестными ранее землями, они встретились и с народами не похожими на них. Вдоволь посмеявшись друг над другом, они обратили внимание и на диковинки другого народа. И тогда в их душах разгорелся костер недовольства и зазеленел яд зависти... Зависть, как известно, считалась главным грехом в Старом Завете. Именно от нее происходили все остальные прегрешения. Но в Новом Завете причину всего зла на земле, почему-то сместили с «почетного» места.

Зависть... она словно змея извиваясь проползает в озябшую душу, извращает зрение, изводит спокойствие и человек начинает избегать добра. И случилось то, что случилось...

– Я избранник бога, – сказал один, – ибо я цвета земли, кормящей все сущее!
– Ты черен, словно пропасть, ведущая в ад. Разве не видишь – моя кожа окрашена в цвет зари! – закричал другой. – А что может быть прекраснее восхода...

- На земле люди должны быть похожи на цвет облаков и крылья ангелов, - возопил третий, - только таких как я любит бог.

– Ты бледен, как только что появившийся из земли росток, лишенный света солнца – тихо прошептал третий. - Моя же кожа вобрала в себя золотой цвет светила.

И опять молчали народы Кавказа. Ибо их старики, собравшись на годекане, не могли определить какого цвета их кожа.

– Да и разве это главное? – решили старейшие.

- Перешагнув столетний рубеж, - сказал горец, отметивший сто двадцать первую весну, - я все еще восхищаюсь алым цветом зари, долго люблюсь проплывающими по небу белоснежными облаками. Люблю с друзьями детства погреться под золотистыми лучами солнца. А есть ли горец, который не ставит выше всех благ, посланных ему аллахом – родную землю? За нее каждый готов отдать свою жизнь. И хотя у нас очень мало плодородной земли, а вокруг негостеприимные скалы, но мы ценим ее дороже желтого металла.

А в это время, "богом избранный" народ, стал отнимать у всех то, что не хватало ему в своей стране или понравилось в другой. Но и цветных аллах наградила не меньшей алчностью. И тогда произошло смятение душ, разразились кровавые драки, и случилось так, как случилось: одновременно возроптали повелители коней, верблюдов и собак.

И родилась у Зависти ее дочь – Алчность. От которой произошло смятение душ, разразились кровавые войны.

– Аллах, – кричал один, – зачем мне столько воды, разве на воде что-нибудь растет?

– Аллах, аллах, посмотри вниз! – вопил второй. – Зачем мне столько песка – разве без воды что-нибудь растет?

– Или я зверь, аллах, на что мне неприступные леса? – стонал третий.

А сидящие на горах неистовствовали:

– О пять молитв творящие! Если аллах думает, что камни можно кушать, пусть попробует их сам и угостит жен и детей своих. И каждый продлил свой гнев до бесконечности, взывая к аллаху и требуя справедливости. И вопль одного народа заглушал стоны другого.

– О, неблагодарные! Не я ли, неосторожный, сотворил вас? Почему же отягощаете мои уши тошнотворными воплями? Если так – делайте что хотите. Я отныне не вмешиваюсь в ваши ничтожные распри. Знаю, сколько бы я ни перестраивал землю, все равно вызову неудовольствие, ибо сказано: «Нельзя угодить всем».

Тут аллах повернулся к земле спиной и наслаждался душистым дымом кальяна, вокруг голубых боков которого летали планеты и звезды.

И только сидящие на годекане горцы, возраст которых трудно подсчитать, продолжали свою неторопливую беседу. Ибо незачем торопиться, извлекая истину...

Мы любим все цвета, - говорили горцы. Белые облака несут долгожданный дождь, чтобы вдоволь напоить нашу землю. Золотые лучи солнца, появляясь из-за снежных вершин наших священных гор, несут тепло и свет. Мы преклоняемся перед алой кровью, пролитой воинами за свободу родины. Черная плодородная земля кормит нас и наших детей. Любуемся голубым цветом неба и моря. А на альпийских лугах Дагестана, глаза разбегаются от обилия красок.

- Какого цвета надежда? – спросил деда один из его внуков.

- Белого, вобравшего в себя все оттенки, существующие на свете, - ответил старец.

- А утраты? Не унимался мальчик. – Черного?

- Нет. Черный цвет – это земля, это ураган. Утрата – это потеря зрения.

Черный цвет – цвет печали, траура. Пред ним мы склоняем голову и молчим, думая о вечном.

Много различных красок создал аллах, чтобы людям было радостно жить. Разве можно определить, какой цвет радуги больше радует глаз? Так и народы, со своими особенностями, традициями, обычаями и верованиями подобны радуге, созданной аллахом, чтобы мир был еще прекраснее, чем в день его сотворения.

Во все времена люди верили – мысль материальна. Поэтому сочинялись молитвы, заклинания, обереги, песни и плачи... И если бы люди просили только о мире, он бы пришел на нашу многострадальную землю. Но люди просят победу себе и поражение своим врагам. А бог один и все народы для него равны, как любимые дети. И поэтому бог в ответ на молитвы и проклятья отвечает: «Пусть будет так, как будет...»

ДАРГИНСКАЯ ПРИТЧА

В одном из горных аулов случился пожар: загорелся дом. Всем аулом, кто в чем, кто чем, таскали воду из единственного родника и тушили пожар. Вдруг заметили, как ласточка летит к роднику, набирает в клюв капли воды, прилетает к дому, который горит, и, капнув свои капли, летит за следующей порцией воды.

Люди спросили ее:

– Весь аул таскает воду и не может потушить огонь. Что сделают твои капельки?

– В этом доме мое гнездо. Кроме того, каждое утро хозяин слушал мои песни, – ответила ласточка и полетела за новыми каплями.

ПРИТЧИ ОБ АКУЛ АЛИ

У одного парня была немая мать. Сосватал парень невесту и взял с нее клятву, что она будет почитать свекровь, прикованную к тому же давним недугом к постели, и будет заботиться о ней.

Поженились парень с девушкой и зажили мирно и ладно.

Только со временем стал парень примечать: худеет его старушка-мать день ото дня и все чаще тяжело вздыхает, отвернувшись к стене. Заглянул он в

миску, из которой его жена кормила свекровь, а там речная галька лежит и только для виду сверху немного супу налито.

Парень задрожал от гнева:

- Если ты не любишь мою бедную мать, то и меня не любишь, – сказал он и трижды произнес слова развода.

Так бессердечная женщина своими руками разрушила свой очаг.

- Для чего это люди в день Курбан-Байрама режут скотину и раздают мясо беднякам? – спросила однажды у старого кадия его молодая жена.

- Так велел Аллах, – объяснил кадий. – За это нам, недостойным, прощаются все старые грехи и все грехи будущие.

Наступил Курбан-Байрам. Кадий пошел по аулу читать молитвы над скотиной, предназначенной в жертву. А его жена тем временем вывела из стойла самого сытого быка, зарезала его и большую часть мяса отдала бедным семьям.

...Когда кадий, обойдя аул, вернулся домой, он застал жену в объятьях молодого любовника.

- Блудница! – завопил кадий. – Да поразит тебя гнев Аллаха! Тебя, как велит обычай, забросают камнями!

- Не забросают! – спокойно ответила жена. – Перед тем, как согрешить, я зарезала самого жирного быка и отнесла нуждающимся самые лучшие куски. А ты ведь говорил, что бог отпускает за это грехи прошлые и будущие...

Вез хозяин на лошади и на осле тяжелую кладь из дальнего аула. Путь был трудный, конь устал.

- Возьми часть моей ноши, – попросил конь осла. – Я ведь тащу на себе и вьюк, и хозяина...

- Ну, нет! – упрямылся осел. – Мне и своего хватает...

От непосильной тяжести конь надорвался и пал. Хозяин содрал с него шкуру, взвалил на осла, сверху привязал поклажу, которую вез конь, а поверх всего взгромоздился сам.

Не с этого ли пошла поговорка: «Злому ослу двойная ноша».

Зашла на годекане речь о взяточничестве.

- Взятчники кругом, – негодовали люди, – начиная от мангуша и кончая ханом! А кто самый падкий на взятки – так это кадии. Пользуются, что в руках у них судебные дела...

Тут вступил в разговор Акул Али.

- Что там мангуши и кадии! Взятками не брезговали и сами пророки. Вот послушайте притчу.

- Однажды пророк Соломон, будучи уже в преклонных годах, отдыхал вечером со своей любимой юной женой Суламифью. В задушевной беседе они решили открыться друг другу в самых сокровенных своих слабостях. Суламифь призналась, что она в душе всегда завидует женщинам, у которых молодые мужья. Соломон же сказал: «Мне подвластны народы. Я понимаю язык любой земной твари: рыб, животных и птиц... Мои сокровищницы полны золота и самоцветов... У меня есть все! И все же, когда ко мне на суд приходят люди, грешен, прежде всего я смотрю на их руки: что они принесли?»

Однажды молодой кумыкский шамхал прибыл в древнюю столицу лаков Кумух и удивился: люди здесь не говорили по-кумыкски.

- Объясните мне, почему? – допытывался он у своих вельмож.

- По-кумыкски говорим только мы, живущие близ соленых вод, – отвечали вельможи. – А в Кумухе вода пресная.

- Немедленно привезти соль и посолить кумухский пруд! – распорядился шамхал.

Соль привезли, пруд посолили, и глашатай три дня по три раза кричал с минарета:

- Всем! Всем! Всем! Приказ говорить только по-кумыкски! Кто ослушается, у того зарежут быка!

- Ничего не выйдет! – сказал Акул Али по-лакски и тем нарушил волю шамхала.

Пришли нукеры к Акул Али взять быка, а у него во дворе одна животина – черный ослик.

Доложили молодому шамхалу.

- Какая разница? – удивился он. – Осел или бык? Зарежьте и бросьте в котел на обед нукерам.

Шел однажды Акул Али мимо поля, на котором уже заколосилась рожь.

- Ты урожаем съедаешь до жатвы или после жатвы? – спросил он у хозяина поля.

- Задолго до жатвы! – печально ответил тот.

В старину редко встречался крестьянин, съедавший урожай после жатвы. Горское поле – с лоскуток.

Один балхарец-гончар выгодно распродал по аулам посуду и отправился на базар купить коня. А как раз в тот день Акул Али вывел продавать своего гнедого и громко, на весь базар, скликал покупателей.

Балхарец придирчиво походил вокруг, осмотрел гнедого с копыт до ушей и от зубов до хвоста. Конь ему приглянулся. Ударили по рукам и за сходную цену гнедой стал его собственностью.

Однако, когда он привел коня в Балхар, старики сказали:

- Куда глядел, ротозей?! По всем приметам конь-то старый.

Балхарец долго не думал: на следующее утро поехал к Акул Али.

- Сделка была нечестной, – упрекал он. – Ты всучил мне старого коня.

- Вах! – изумился Акул Али. – Тридцать лет жил у меня гнедой и не состарился. Как же это он у тебя за одну ночь постарел?

Хан на праздник устроил в Кумухе большие игры и состязания в силе и ловкости. Победителем в прыжках в длину и в высоту вышел Акул Али. Чтобы взять первый приз, ему оставалось еще с разбега перепрыгнуть через широкую канаву. Все бы ладно, да, во-первых, в канаве было полно грязи, а во-вторых, когда Акул Али уже разбежался, кто-то шутки ради сорвал у него с головы папаху.

Акул Али прыгнул, угодил в канаву и вылез по уши в грязи...

Посыпались шутки, насмешки! Акул Али молча нахлобучил папаху, разбежался еще раз и легко перемахнул через препятствие.

- Может, у него папаха волшебная? – удивился хан. – Давай-ка ее, Акку!

Распороли папаху и увидели, что на дне ее зашито два золотых.

- Была б моя папаху полна золотом, я б тебе любую крепость без боя взял, – сказал Акул Али хану.

Поехал Акул Али вместе с соседями в Закаталы за рисом. Когда они с покупками возвращались обратно, на Дултинском перевале чей-то конь поскользнулся на оледенелой тропе и полетел в пропасть.

- О, аллах, аллах! Сохрани нас! – запричитали путники. Но аллах, должно быть, не слышал. Вскоре на той же тропе сорвался конь Акул Али и его подхватила, увлекла вниз снежная осыпь...

- Спаси его, шайтан! – завопил, что есть мочи, Акул Али.

И надо же было случиться так, что конь был задержан густым кустарником на склоне и остался цел, и выбрался с вьюком на безопасное место.

- Каково? Ловко я задобрил шайтана и спас коня? – хвастался Акул Али.

Когда Пакку женила старших сыновей, невестки по обычаю поднесли ей «халву счастья». Халву эту Пакку спрятала в ларь, где хранили зерно. Младший сын был на заработках, а ей хотелось, чтоб он тоже отведал сладкого угощения.

Халва лежала в тайнике, пока о ней не проведали невестки. Они потихоньку съели редкое лакомство, а взамен положили комок простого теста.

Через несколько месяцев младший сын вернулся домой. Пакку на радостях кинулась к ларю и вместо халвы вытащила засохшее тесто.

Вы только подумайте! – развела руками Пакку. – И моя бабушка, и моя мать говорили мне, что халву можно хранить целый год. А она, оказывается, от долгого лежания становится тестом!

Поехал Акул Али на осле за мякиной. На обратном пути осел сорвался в пропасть и издох.

Шел мимо балхарец.

- Не горюй, кунак! – утешил он Акул Али. – Бог даст, будет у тебя другой хороший осел.

Это у вас, балхарцев, может быть, бог такой щедрый. А я своего знаю. Меньше, чем за пятнадцать рублей хорошего осла не даст, – грустно возразил Акул Али.

Акул Али, когда он ехал верхом через аул, окружили озорные ребята.

- Сколько ног у твоей клячи, Акку?

Акул Али спешился, пересчитал у коня ноги. Все были на месте...

- Вы что, до четырех считать не умеете? – ворчал он, садясь снова в седло.

А сколько голов у коня? – не унимались озорники.

- Две, – ответил Акул Али. – Моя и его. А теперь ответьте вы: у вас под папахами солома или мякина?

Акул Али пригласили на богатый пир, где ожидалось много уважаемых гостей.

- Спасибо! – отказывался Акул Али. – Я по горло сыт приглашениями. Я поклялся не посещать пиры, где есть гости почетнее меня.

- Почетнее тебя никого не будет! – уговаривали хозяева. – Ты у нас будешь тамадой.

И Акул Али все же пришел, его назначили тамадой.

Когда веселье было в разгаре, в соседней комнате заплакал грудной ребенок.

Многие гости, оставив бокалы, пошли его утешать и успокаивать.

- Я так и знал! – расстроился Акул Али. Говорили, почетней меня не будет никого. Один все-таки нашелся. Ишь, как ему угождают!

- Гоняясь за малым, никогда не рискуйте большим, – внушал Акул Али молодым на годекане. И рассказал при этом такую быль.

Пахал один бедняк свое малюсенькое поле над самым обрывом. Совсем было уже закончил, но подумал: «Дай-ка пройду еще разок у самого края!» И что же?! Бык, который шел с краю на этой последней борозде, сорвался в обрыв, потянул за собой второго, а за ним и пахаря следом. Быки убились, а бедняк на всю жизнь остался калекой.

- Вот и говорят, – заключил Акул Али: – «Гоняясь за малым, не упусти большого».

- Не знаешь, откуда взялся большой валун на гребне нашей горы? – приставали к Акул Али соседи.

- А его туда в старину затащили хромой муравей да бескрылая муха.

- Какой дурак поверит таким небылицам? – обиделись соседи.

- Когда не знаешь, как на самом деле было, отчего ж и не поверить? – сказал Акул Али.

- Нет, друзья, – говорил однажды Акул Али на Зеленом годекане, – человеку дорого не угощение – дорого уважение.

- Вот послушайте притчу.

Прилетел к царю Соломону удод, пригласил царя к себе в гости. Соломон обещал быть и со всей свитой отправился в путь.

Удод встретил гостей у цветущего оазиса на берегу озера, предложил им отдохнуть, а сам полетел за угощением.

Вернувшись, удод принес в клюве саранчу и бросил ее в озеро.

- Кому мясо, кому кости и всем жирный суп, – сказал он.

Говорят, царь Соломон был очень доволен уважением, какое оказал ему удод. Он, говорят, даже велел своему летописцу занести слова удода в историческую хронику потомкам для поучения.

Обратились как-то на Малом годекане друзья к Акул Али с просьбой:

- Растолкуй, откуда пошла пословица: «Хинкал из черного гороха да золотыми вилками»...

- Так, так! Гороховый хинкал золотыми вилками, говорите? Бывает! Не доводилось вам слышать про то, как Аслан-хан сватал своего сына за дочь ханши Баху-бике? Нет? Тогда слушайте. Пришли к Баху-бике самые знатные люди от Аслан-хана свататься. Она поставила на стол черный гороховый хинкал. Правда, подали к нему золотые вилки... Сваты, люди бывалые, смекнули, в чем намек, и быстренько откланялись. Жених был Баху-бике не по душе. Но и сватов унижить ей не хотелось. Из уважения к ним вилки были золотые... Так деды наши рассказывали.

А еще рассказывали, едят черный хинкал золотыми вилками, когда случается на земле великий голод и черный горох поднимается в цене выше золота...

Возвращался Акул Али в свой аул из Ку-муха с праздника по случаю рождения ханского наследника. Навстречу попались соседи.

Что нового в Кумухе?

У волчицы родился волчонок, а бараны на радостях пляшут, — отвечал Акул Али.

Акул Али позвал стариков с годекана к себе в гости.

Пообедаете и приходите. Хочу с вами посоветоваться.

Обуреваемые любопытством, старики пришли точно вовремя, после обеда.

А Акул Али расстелил перед ними скатерть, поставил угощение и пригласил отвежать.

Одни принялись за еду охотно. Другие отказались.

- Почему, Акку, ты сразу не сказал, что будет угощение? – с любопытством спросил старейший.

- Я хотел спросить у этой скатерти: Кто живет в достатке, а у кого перекусить нечем? Теперь мы, джамаат, можем нуждающимся помочь.

Было это, когда Акул Али состарился.

Соседи увидели, что Акул Али, засучив рукава, роет в дальнем углу двора землянку. Машет лопатой, торопится...

- Что ты затеял, Акку? Для чего во дворе землянка?

- Ах, соседи! Эта Пакку своей воркотней меня совсем доконала. Чую, скоро из дому выживет. Куда мне податься? Вот, на всякий случай готовлю землянку.

Аул схоронил одного почтенного человека. Был на этих похоронах и Акул Али со своим внуком. Когда возвращались домой, внучек спросил:

- Дед, а дед, ты тоже умрешь?

- Придет срок – умру.

- И тебя положат в могилу?

- А куда ж еще, внучек?

- И каменной плитой закроют?

- Закроют и землей засыпят...

- А твои инструменты с тобой положат?

- Нет, они дома останутся.

- Вот хорошо! Я тогда буду играть твоим молотком и клещами!

Грозный Аглар-хан ехал однажды с бравыми нукерами из знатных и с визирем куда-то в дальний конец своих владений. По дороге он увидел Акул Али, который убирал снопы на своем поле.

- Акку! Ты что так запоздал? – крикнул хан. – У всех хлеба давно убраны, а ты еще тут.

- Как не опоздать... Добрые люди оставили меня без рук, без ног.

- И что ж теперь? На двух ты или на четырех?

- Пока, слава богу, на трех. Но скоро, наверное, буду на четырех...

- А как твой джамаат?
- Сильно поредел! Двух рядом не увидишь, а остальным хоть подушки подкладывай.

- Эге! Если дела так плохи, я тебе помогу, – пообещал хан. – Пришлю жирных гусей. Можешь их общипать не жалеючи.

- Спасибо! Исполню, как ты велел, – обрадовался Акул Али.

На этом загадочная беседа кончилась. Аглар-хан ударил коня плетью и всадники ускакали.

Выбрав минуту, когда хан был в добром расположении духа, визирь и нукеры спросили, о чем он говорил с Акул Али.

Хан обиделся.

- Простой жнец меня понял, а вы, безмозглые, нет! Если не смекнете, о чем шла речь, всем головы снесу!

Нрав своего хана приближенные знали хорошо и сильно испугались. Однако испуг – делу не помощник. Сообразить, что был за разговор, они так и не смогли. Решили узнать у Акул Али и тем спасти свои головы.

Акул Али ответил не сразу. Поломался для важности. Посулили десять мешочков серебра. Молчит! Посулили пятнадцать...

Акул Али взял серебро и сказал:

- «Добрые люди оставили меня без рук, без ног» означает: «обе мои дочери вышли замуж». «На двух ногах или на трех» – «с палкой я хожу или без палки». На этот вопрос хана я ответил: «Хожу с палкой, но скоро, видно, буду на четвереньках ползать». Вопрос «как дела с джамаатом?» значит: «много ли у тебя осталось зубов?» Я на это, сказал: «Двух рядом не сыщешь и все шатаются».

- А гуси? Гуси что означают?

- А гуси – это вы! Хан велел вас общипать хорошенько, вот я и выполнил его наказ.

Был некогда в Дагестане могучий правитель, владыка тронов по имени Шахбали-шах, и воздвиг он дворец не из камня, не из кирпича, – из золотых и серебряных слитков. Там поставил он свои троны и перенес туда свои сокровища, и созвал на торжество открытия дворца соседних властителей.

Когда с великим ликованием дворец был открыт, шах спросил:

- Во что вы оцените воздвигнутое мною чудо, не подверженное тлену веков?

Но гости были немые от изумления и ни один не смог ответить, чему равна цена драгоценной постройки.

Тогда, рассказывают, протиснулся сквозь толпу знатных мудрец.
- О шах! – сказал он. – Один щедрый дождь в начале второго месяца весны стоит дороже десятка таких дворцов, как твой.
Рассказывают далее, что еще при жизни детей Шахбали-шаха настал такой черный год, когда ни второй, ни третий месяц весны не выпало ни капли дождя, погибли посевы и травы на лугах и наступил голод.
Дворец разобрали. Золотые и серебряные слитки пошли в обмен на зерно для двора и армии владетеля трона.
И еще говорят, что в год того неслыханного голода была высечена надпись на одной могильной плите в столице Шахбали-шаха.
Надпись гласит:
Я Старция дочерью была.
Красавицей Бани меня звали.
В пышные уборы я с утра наряжалась,
В полдень, наскучив ими, – швыряла прислуге.
Я щедра была и богата.
...За мерку ячменя мерку золота я давала,
Но и за мерку золота
Горсть ячменя никто не продал.
Я погибла от голода
И здесь покоюсь.

Два кадия решили пофилософствовать.
- Интересно, что вокруг чего вертится? – задал вопрос Гусейн-кадий. – Земля вокруг солнца или солнце вокруг земли?
- Какая разница, что вокруг чего? – важно ответил Гасан-кадий. – Меня интересуют только мельницы, приносящие доход.

В старину был такой обычай: если девушка до двадцати лет не вышла замуж, ее в дни народных игрищ выводили на особый помост. Любой мужчина любого сословия мог показать перед ней свою удаль и кинуть в нее яблоко по ее знаку, что она согласна стать его женой. Обычай этот назывался «вывести на ташу».
- Вот и хан вывел однажды «на ташу» свою дочь, отказавшую многим женихам, и посадил на роскошный, только для нее построенный помост.

- Всяк, кто пожелает, мог соревноваться ради нее. А она в знак того, что сделала свой

Выбор, должна была поднять руку с открытой ладонью.

В женихах недостатка не было. Пришли попытать счастья пахари и наездники, поэты и музыканты, сыновья беков и важных вельмож... Но ни одному из них не подала Изагура знак поднятой рукой.

Уже день кончался, когда вдруг к помосту вихрем прискакал на коне юноша-джигит без роду и звания, схватил Изагуру в седло и умчался с ней прочь. По дороге с ноги у девушки упал золотой башмачок. Всадник смело повернул коня, на скаку поднял потерю и отдал красавице. Тут уже Изагура не утерпела и высоко подняла руку с башмачком.

Так молодец незнатный и небогатый смелостью добыл себе невесту, женился на дочери хана.

Оракул доложил хану:

- Беда, мой хан! Вскоре прольется над твоим ханством дождь, от которого люди становятся дураками.

Хан приказал построить подземный тайник и укрылся в нем, желая сохранить свой разум, потому что, судите сами, нельзя же хану быть дураком.

Роковой дождь пролился, и все подданные хана впрямь словно с ума сошли. Когда хан вышел из подземелья, придворные швыряли в него камни, смеялись над ним и кричали ему вслед: «безмозглый», «глупец» и многие подобные нелестные клички.

А женщины и дети на улицах шарахались от него в стороны.

Кругом ходили дураки, но дураком считали его одного.

Вызвал хан своего любимца визиря.

- Не собрал ли ты немного той дождевой воды? – спросил он.

- Есть маленький кувшин, – ответил догадливый визирь.

Обрадованный хан вылил на себя воду из кувшинчика и стал, как все: дурак дураком. И принялся, как прежде, повелевать и распоряжаться на славу в своем ханстве.

Пословица гласит: «Среди глупцов умный слывет дураком».

Пророк Магомет силой пытался навязать иноверцам свое учение. Но те оказались людьми упорными и никак не давали себя уговорить.

- Пусть сначала твой аллах покажет нам свою силу, – упорствовали они. – Пусть сдвинет с места гору и приведет ее к тебе.

Магомет долго просил аллаха, но гора так и осталась стоять, где стояла.

- Ну что ж, – не смутился Магомет. – Если гора не идет ко мне, я пойду к ней. Вам-то не все ли равно?!

Так родилось изречение: «Если гора не идет к Магомету, Магомет идет к горе».

Отправились два молодца-балхарца продавать на базаре посуду. В пути их застала непогода, и они решили заночевать в ближайшем ауле.

Время было позднее, кунаков у них в этих местах не было. Балхарцы призадумались: куда податься? И вдруг с минарета услышали призыв: «Аллаху акбар, Мухаммед расулаллах!¹».

Обрадовались молодцы-балхарцы: «Ага! Теперь мы знаем здешних жителей по именам!» – и смело вошли в аул. И у всех встречных спрашивали:

- Не скажете ли, где тут дома наших кунаков: Магомеда, Абакара, Расула и Аб-дулаха?

Но людей с такими именами в том ауле не нашлось.

Обладатель трех тронов, шамхал перед кончиной позвал своего наследника и сказал:

- Сын мой, запомни мои советы. В кипящий котел руки не суй. Медяки за золото не принимай. Найдя свое величайшее сокровище, береги его, как зеницу ока...

Сказал так шамхал и умер. Стал править страной его сын.

Долго раздумывал он над словами отца. Смысл первого совета он разгадал так: «Не чини суд и расправу сгоряча». Второй совет, как он догадался, означал: «Клевету наушников не принимай за истину... » Но сколько ни

¹ «Аллаху акбар, Мухаммед расулаллах!» — «Бог един и Магомет его пророк!» (араб. яз.). Сюжет относится к тем временам, когда магометанство лишь на-чало проникать в горы и люди с арабскими именами среди горцев почти не встречались.

бился молодой шамхал, не мог он понять смысл третьего совета. Созвал известных в его владеньях мудрецов и умников.

- Скажите мне: что есть величайшее сокровище на земле?

Мудрецы окрестили руки на груди, умники опустили головы.

- Мы не знаем, – после долгого раздумья отвечали они шамхалу. – Разве вот что... Попробуй, походи по тропам турчинцев и каялинцев... Может, встретится тебе знающий человек...

Что оставалось молодому шамхалу? Оделся он нищим, подобно турчинцу, перекинул через плечо хурджуны, полные ниток, наперстков, иглоков и прочего товару, как это делают каялинцы. Отправился бродить по ближним и дальним тропам своих владений.

Жарким летним днем добрался он, усталый, голодный, до шалаша, стоявшего в поле. В шалаше жил сторож, оберегал посевы.

Хозяин радушно встретил путника, угостил его толокном, уложил отдохнуть в тени.

Наступил полдень. К сторожу пришла жена. Шамхал увидел, что она беременна. На руках она несла годовалого младенца, за подол ее цеплялся двухгодовалый малыш, а двое постарше, весело разговаривая, шли за нею, тащили узелки с обедом для отца.

Мать и старшие дети дружно прибрали в шалаше, расстелили скатерть, расставили еду.

- Садись с нами, гость, - пригласил хозяин. – Ты, может, думаешь, я беден? Нет! – Он положил руку на плечо жены и гордо сказал: - Вот мое величайшее сокровище!

Шамхал вскочил на ноги, засмеялся от счастья. Теперь он понял, что значили слова отца. Схватил он свои хурджуны, высыпал из них все добро к ногам женщины, сказал хозяину спасибо и поспешил в свою столицу Кумух.

Пословица учит: «Добрая жена – величайшее сокровище».

Рассказывают, что знаменитая певица Учерча из Кумуха сложила однажды песню о жестокости хана и спела ее бесстрашно перед ханом и его нукерами. Хан позвал мужа, брата и сына Учерчи и велел на ее глазах зарубить их. И приказал потом, чтоб Учерча сама отвезла домой их тела.

Не плакала Учерча над телом мужа. Ни слезинки не уронила над сыном. А когда везла брата, заливалась слезами.

- Почему ты не вытерпела до конца? – спрашивали люди.

- Мужа, если захочу, я найду, выйду замуж. Выйдя замуж, могу родить сына. А брата у меня никогда больше не будет – ответила Учерча.

В ауле Балхар люди на сходе выбрали нового дибира.

- Ты уж, будь добр, – просили они, – читай молитвы, какие покороче. И не налегай на изречения пророка. Нам недосуг, надо своим гончарным делом заниматься...

- Будет по-вашему! – обещал дибир. – Я и сам терпеть не могу тех, кто молится долго.

У одной женщины украли из сундука богатое приданое, собранное для дочери-невесты. Женщина не знала, кто вор, и стала подозревать невиновных. Потом она потребовала, чтобы те, кого она подозревала, принесли очистительную клятву. А это привело к распрям и побоищам между несколькими родами.

Вора же много спустя обнаружили в соседнем ауле. Он там сбывал украденное добро.

Так сложилась пословица: «На воре один грех, на подозревавшем – десять».

Жили в одном ауле старик со старушкой. Сын их уехал на заработки, остались они с невесткой...

Старики и в поле трудились, и за скотиной ходили. Невестка знала только зеркало да сласти.

Случилось однажды старушке прихворнуть. В доме не было воды и старик решил сам сходить к роднику.

- Зазорно тебе, мужчине, идти через аул с кувшином, – расстроилась старушка. – Давай уж я соберусь с силами, встану...

- Нашла о чем говорить! – фыркнула невестка. – Пусть сегодня ходит он, а завтра ты пойдешь.

Балхарский кадий открыто брал взятки.

- Смотри, – предостерегали его друзья, – как бы хан не снял с тебя голову...

- Будьте спокойны! – ухмыльнулся кадий. И рассказал такую притчу.

В стену сакли вбивали деревянные колышки, вешать одежду. Стена горько жаловалась: «Вы жестоко раните мое тело! Вы наносите мне тяжкие

увечья!»... «Понимаем, – сокрушались колышки, – но что можем мы сделать? Ведь нас вбивает в стену молоток»...

- Я – только колышек, – заключил кадий. – Молоток – это старший кадий нашего ханства. А держит в руках молоток сам хан.

Жил в Кумухе богатый купец. Он не только с местным начальством дружил. Был вхож к самому губернатору.

Но вот однажды понадобилось ему зачем-то попасть выше – к сардару.

Одевался купец скромно, собой был человек невидный. Дворцовый караул и близко его не подпустил, а слуги сардара с насмешками разглядывали его с крыльца.

Стал купец, помогая себе руками, объяснять на русском языке, кто он таков.

- Эта мое лицо не я сделал – аллах сделал. Эта сукно, – он тронул рукав своей черкески, – не я, аул Вихли сделал. Эта шапка – аул Кая сделал. Сапоги – Шовкра сделал...

- А ты сам что сделал? – усмехнулся подошедший чиновник.

- Карман денег сделал! – купец хлопнул себя по карману и вытащил пачку червонцев.

- На водку! – сказал он.

Тут все поняли, с кем говорят, и провели купца к сардару.

Не зря сказано: «Осел с хурджинами золота перепрыгнет стену любой крепости».

Выдала мать дочку замуж и, провожая ее, у ворот наказала:

- Сегодня ночью ты наступи мужу на ногу. А потом сумей его оседлать. Тогда тебе легко будет на нем ездить. Да не забудь, намекай, что дома ты вкусно ела и в новых платьях ходила.

Дочь обещала все наказания выполнить. В первую же ночь она, будто невзначай, наступила мужу на ногу. А мужу и в голову не пришло, что она нарочно, и он оставил ее штучки без внимания.

Сколько-то дней прошло... Молодая в нижнем этаже сакли пекла лепешки. Вспомнила она второй материнский наказ. Заохала, стала звать мужа.

Тот подумал, что она больна, спустился сверху, взял ее под локоть и помог дойти до постели. Покататься на нем, как задумала, ей на этот раз не удалось.

Но вот наступила зима. Улицы покрылись льдом. Молодая отправилась по воду. Прошла полпути и подняла крик: мол, упала, оступилась, дальше шагу сделать не могу!

Перепуганный муж прибежал, взвалил ее на плечи и потащил домой. Крутая лестница на второй этаж обледенела. Муж поскользнулся и вместе с женой грохнулся во двор и сломал ногу; А жена сломала руку. Оседлала! О вкусной еде да о новых платьях пришлось забыть.

Когда рука срослась, молодая отправилась к матери. Горько упрекала она ее за дурные советы.

- Сама виновата! – отвечала неразумная старуха. – Оседлать попробовала, а подпругу подтянуть не сумела. К тому же у твоего коня и подковы, видно, стертые. Надо было перековать!

Жила одна старая балхарка с сыном в городе. Однажды соседи спросили у нее:

- Почему ты не найдешь для сына красивую невесту?

- Я ищу, – покачала головой балхарка. – Давно ищу... Да не находится...

- А по каким приметам ищешь?

- По ступне, – объяснила балхарка. – Всех красивей девушка с большими ступнями. Она легко и ловко месит гончарную глину.

Литература

Притчи об Акул Али. Собрал М.-Х.Пашаев. Пер. с лакского Н. Капиевой. Махачкала, Даг. кн. изд-во, 1976. 160 с.

Краткое слово – красивое слово: Народные изречения и пословицы Дагестана и Кабардино-Балкарии/ Вольный пер. Н. Гребнева; Рис. Н. Савельевой. – М.: Дет. литература, 1983. – 64 с.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДУХЕ ГОРСКОГО КОДЕКСА

Предлагаем вашему вниманию материалы воспитательного характера для работы с детьми как школьного, так и младшего возраста в форме беседы, дискуссии.

Данная форма работы может быть построена как цикл бесед и (или) дискуссий по актуальным вопросам: что такое намуз, тухум, честность, трудолюбие и др.

ТУХУМ

(Семья)

*Пред смертью горец молвил: «Я ни разу,
Как сын, не огорчил отца и мать,
Спасибо, рок, за эту благодать...
О, мне б изречь им сказанную фразу!»*

*Р.Гамзатов
«Четверостишия»*

Семья – первая и главная ячейка общества, – вырабатывала в детях те человеческие качества, которые признавались в обществе самыми необходимыми. А начинать надо было с ранних лет. Потому, наверное, *аварская* пословица подчеркивает: «Приобретенное в люльке остается в гробу».

Со дня рождения и до полного формирования ребенка в его воспитании значительную роль играла мать. Подтверждение роли матери в воспитании и обучении детей – одна из важнейших ценностей в традициях дагестанского общества.

Очень важную роль в воспитании детей имеет их отношение к матери. Не случайно народ считает мать началом всех начал: "Чтобы сын оплатил матери свое рождение, он должен семь раз отнести ее на своих плечах в Мекку и обратно" – общедарг.).

Неспроста понятие Родина сливается с именем матери в единое целое "Кто не любит родную мать, тот не любит и Родину". Важность почитания матери и отца выражают народные пословицы: "Если не имеющий отца раз сирота, то не имеющий матери семь раз сирота" (табас, лезг., дарг.).

На базе отношений с матерью и отцом складывается отношение человека ко всей семье. Родители выступают стимулирующим началом его добрых отношений ко всем членам семьи, к братьям и сестрам.

Отношение к родным (к матери и отцу, к братьям и сестрам) становится для человека надежной основой упрочнения его отношений с родственниками и со всем родом. Подчеркивая необходимость добрых родственных отношений, народная педагогика указывает: "Дерево держится корнями, а человек – родственниками" (дарг.), "Джигит идет один на подвиг правый, и весь свой род увенчивает славой" (авар.).

Обязательным компонентом добрых человеческих отношений считается у народа отношение к соседям.

Народные пословицы призывают к добрососедству: "Если у тебя нет соседа, ты сам стань чьим-то соседом" (авар.).

Также большое место отводится отцу. По дагестанскому фольклору роль отца в семье выходила на уровень высшего авторитета. Но при этом у детей целенаправленно формировалось сознание благодарности и уважения к матери. «Отец умрет – полусирота, мать умрет – круглый сирота», – гласит *даргинская* поговорка. Ребенок родился – радость в семье, но главное – его воспитание. Оно наиболее важное, трудное и сложное дело.

Общество формировало нравственность, и упущения в воспитании с раннего возраста не восполнялись ничем.

Дагестанские пословицы предупреждают родителей: «Упустишь голову – не удержишь и за хвост», «Если сегодня не взвалить на себя тяжесть заботы о ребенке – завтра на глазах будут слезы».

Недостойный поступок – это пятно на всю семью и общину. Обучение детей, их воспитание являлось важнейшей функцией каждой горской семьи. *Лезгинская* поговорка гласит: «Ребенка надо воспитывать пока он в колыбели, теленка – пока на привязи». Об этом же свидетельствуют и надписи на колыбелях. Вот одна из наиболее типичных:

Здесь плачет не мудрец,
Смеется не глупец,
Не трус и не герой,
А просто мой жилец.

Надпись эта указывает на то, что те или иные качества человек приобретает в процессе учебы у тех устоев, которые рождены опытом народа.

Вместе с утверждением позитивного отношения к детям выработывались негативные методы воздействия на сознание ребенка, такие, как запугивание страхом.

Были и телесные наказания, хотя адаты некоторых обществ запрещали бить детей. «Если взрослый ударит подростка, то с взрослого взыскивается штраф в размере одной мерки зерна. С подростка ничего не полагается взыскивать».

Вся жизнь горца связана с тухумом (родом). Как отмечалось в аварской пословице: «Дерево держится корнями, а человек – тухумом».

У тухума формировались и свои особенности, отклоняющиеся от обычаев и традиций. Поведение каждого члена тухума находилось под строгим контролем старших.

В тухуме власть вершили особо авторитетные и уважаемые люди, мнение которых было неукоснительно.

Отступления от общепринятых норм морали, нарушения дисциплины решительно пресекались вплоть до изгнания из тухума, а в некоторых местах и убийства провинившихся.

В семье происходило раннее знакомство детей с традициями и нравами рода. Старшие рассказывали детям о славных деяниях предков, о героических подвигах, совершенных членами своего тухума, вводили детей в жизнь тухума. Восхваление своего тухума было важным средством нравственного воспитания. Эта тенденция сохранила все ценное и поныне, которое оказывало громадное влияние на детей, на их воспитание в духе уважительного отношения к обычаям народа.

Родители пробуждали в детях потребность соблюдать выработанное многовековым опытом исторического развития.

Общественное мнение являлось важным регулятором жизни, дисциплинированность всегда поощрялась, отступления от нее осуждались, и дети полноценно «варились» в «котле» этих ценностей.

Большое значение имеет в народе отношение человека к родному аулу и его джамаату. Осмысливание аула как наиболее близкой общественно значимой административной единицы позволяет человеку сизмала строить свои отношения с различными возрастными категориями населения, определить свое место в джамаате, выполнять обязательные для человека общественные функции. "Предавший аул да будет сожжен в ауле", "Если народ завязнет в омуте, и ты следуй ему", – гласят дагестанские пословицы.

Как бы объединив важнейшие педагогические требования к человеку, народ изустно назвал их "Законом гор".

Закон требует человеческой верности родне и народу, мужества и честности в борьбе и труде. "Пусть мать лучше умрет, чем родит труса. Храбрец умирает раз, а трус – тысячу раз. Предавший аул, да будет сожжен в ауле. Лучше слепота, чем бесчестие. С родной земли умри – не сходи. Чем без чести жить – корпеть, лучше с честью умереть и т. д. – гласят народные (общественные) изречения.

Оттого, как люди соотносят свои повседневные поступки со здоровым общественным мнением, во многом зависит эффективность не только воспитания, но и авторитет каждого индивида, семьи, рода и аула. Об этом следует помнить нашим педагогам-воспитателям, родителям, тогда и возникает желаемое единство положительных взглядов и действий семьи, школы и общественности в деле воспитания детей.

Дагестанские народы не мыслят полноценность человека без наличия элементарных взаимодополняющих качеств: знаний, навыков, умений общения с людьми, обращения с растительным и животным миром, содержания себя, своей семьи, престарелых родителей, противоборства с врагами народа, защиты интересов общества, родины.

Ум, умственное воспитание, по мнению народа, это как раз то, что делает человека Человеком.

Ставя стремление человека к умственному развитию выше других стремлений, народная мудрость гласит: "Человек ценен не папашой, а умом". "Ум делает человека зрячим", "Глупец к богатству стремится, мудрец – к познанию мира" (лак.).

Народ обращает внимание на необходимость заниматься умственным воспитанием детей буквально с малых лет. Целесообразность раннего умственного воспитания утверждается тем, что: "Ум не от возраста, а от головы" (лак., лезг.), "Не в бороде ум, а в голове" (лезг.)

Идеи и принципы, нашедшие свое отражение в народных пословицах, являются обобщением многовекового педагогического опыта трудящихся Дагестана и, на наш взгляд, представляют огромный интерес для повседневной практики воспитания детей.

В культуре Дагестана да и Северного Кавказа четко оформились ценности мирного сосуществования и гостеприимства.

Дагестанцы не представляли своего существования без тесной связи одной семьи с другой, одного аула с другим, без крепкой дружбы одного народа с другим.

Издrevле сформировались и специфические формы дагестанского родства – тухум, аталычество, побратимство, молочное братство, куначество,

основной целью которых являлось расширение социальной базы влияния на людей и их объединение.

Без самого тесного союза между собой горцы не могли и мечтать о возможности противостоять непрерывному натиску завоевателей, поэтому, наверное, эти народы и выжили в горах.

В истории края доказано, что еще с древних времен население Дагестана поддерживало добрососедские отношения с другими народами Кавказа, вместе с ними имело достаточно тесные связи с Киевской Русью, с Византией и т.д.

НАМУС **(Уважение к старшим, совесть)**

«Человеком родился – человеком умру!»

Г.Цадаса
«Уроки мужества»

Центральное место в нравственном кредо горцев занимает "намус". Горский намус – очень емкое понятие, заключающее в себе моральные принципы и критерии простого народа. Суть его человечность и совесть, умение всегда и везде помогать ближнему, уступать ему, выручать его.

Намус выражается и в уважении старшего, и в гостеприимстве, и в почтительном отношении к женщине.

Отвечая тем, кто пренебрежительно относится к нравственному упадку горских народов, великий сын осетинского народа Коста Хетагуров писал: "Эти же "дикари" сумели сохранить такие традиции, какими может гордиться лучший европеец".

На протяжении многих веков дагестанские народы вырабатывали единую систему моральных ценностей, получившую общее название «намус». Это комплекс признанных в горах нравственных понятий, относящихся исключительно к мужчинам. Он пронизывал все сферы горской жизни – честь, совесть, благородство, порядочность. Однако намус содержал и немало понятий мужского шовинизма, в нем содержались дикие представления о чести и гордости мужчины. По намусу, уход жены считался позором для мужчины, оскорблением его чести.

Для жителей многих аулов было неприемлемо присутствие женщины в качестве свидетельницы при разборе какого-нибудь дела. Потерей намуса считалось, если мужчина (даже при больной жене) ходил за водой к речке или к роднику. Подчас отголоски подобных обычаев, к сожалению, встречаются и в сегодняшней нашей жизни. Помимо намуса, для горцев Дагестана свойствен кодекс чести, именуемый словом «яхь». Это система моральных установок, своеобразный этический народный кодекс соревнования в благородстве, чести, стыде и совести. Собственно «яхь» – это не просто соблюдение норм обычая, нравственности и этикета, это стремление их превзойти так, чтобы при этом не выглядеть хвастуном, наглецом и не нанести никому незаслуженной обиды. Бережное, уважительное и заботливое отношение к старшему поколению является основной духовной ценностью в культуре поведения у всех народов Дагестана.

Исторически складываясь с древних времен, народные традиции рождали в той или иной форме мысль. Определяя широкую область быта, образ жизни, культура несет в себе большой воспитательный потенциал, направленный своим содержанием на то, чтобы дать каждому ребенку определенную сумму знаний, выработать наиболее необходимые в жизни практические и интеллектуальные умения и навыки, которые охватывали бы в той или иной степени основные виды деятельности человека.

Учителями, воспитателями на годекане выступают умудренные жизненным опытом старшие.

Народный писатель Дагестана Кияс Меджидов отмечает: "Тут тебе и бывалые горцы, мастеровые, известные всему Дагестану, тут смелые охотники и чабаны, знающие сотни удобных переходов через горные хребты. Встретишь тут и пахарей, которые по зернышку выращивают пшеницу на высокогорных клочках земли". И каждый из них свои знания и навыки демонстрирует наглядно, подкрепляет пословицами, поговорками, загадками, дает убедительные советы, наставления.

Воспитывают здесь не только беседы, рассказы и назидания. Не в меньшей степени воспитывает само присутствие умудренного жизнью человека: его манера говорить, держаться с людьми, манера здороваться, ходить, сидеть и даже молчать, манеры общения с людьми разных возрастов.

Горский годекан, по традиции наших дедов, – это и своеобразная сельская мастерская под открытым небом. Трудолюбивые горцы и на годекане находят себе полезное дело. Поэтому годекан принято устраивать, оборудовать так, чтобы каждый трудоспособный, сочетая отдых с трудом, занимался здесь каким-нибудь делом: например, плел из прутьев корзину,

точил инструменты, делал из абрикосового дерева ложки, половники, готовил бурдюк для хранения молочных продуктов, мастерил музыкальный инструмент и т. д. Эти виды труда, ставшие ныне не очень популярными, издавна являются основой жизнедеятельности человека в горах, основой его духовного становления.

Сущность понятия «человек» в горской среде лаконично и удачно раскрыта в «Моих уроках» Гамзата Цадаса и «Моем Дагестане» Р. Гамзатова. Горец клянется: «Человеком родился – человеком умру!»

Хвала горца: «Таких людей больше нет. Он был человеком».

Проклятие горцев: «Пусть не будет в вашем роду ни человека, ни коня!». Осуждение горцев: «Не тратьте на него слова. Он не человек!».

Правило горцев: «Продай поле и дом, потеряй все имущество, но не продавай и не теряй в себе человека».

В дагестанском обществе исторически выработались своеобразные правила поведения. Обычай уважения старшего наиболее значим после обычая гостеприимства. Каждый горец считал своим священным долгом чтить старшего по возрасту. В почитании старших ярко вырисовывается признание авторитета человека, много прожившего и много испытавшего.

Известный путешественник К.Ф.Ган, посетивший в XIX веке Дагестан, с восхищением писал: «В наш век, когда в культурных странах молодые люди так мало уважают старших, весьма приятно видеть у этих «дикарей», с каким почетом молодежь относится к родителям и старшим вообще. Воля родителей для детей – священный закон и если сын почему-то не может исполнить волю отца, то он сам налагает на себя руки».

Уважение к старшим – это уже чувство вежливости, отзывчивости и доброты. Правила горского этикета наставляли: «Не говори с человеком грубо», «Неприлично допускать вольность в манерах поведения в общественных местах», «Проявление вежливости и предупредительности – норма поведения правильного человека». Все направлено на то, чтобы не задеть честь и достоинство человека, не нарушить его права на свободу действия. Являясь противоядием против хамства, грубости и душевной черствости, этикет требовал от горцев взаимной доброжелательности и в первую очередь речевой.

Вырабатывались здесь неписанные правила общения, согласно которым первым должен был приветствовать младший старшего, едущий – пешего, спускающийся с горы – поднимающегося, проходящий – сидящих, пришедший – собравшихся. Высоко оценивая силу воздействия на человека доброго слова, горцы говорят: «От хорошего слова и камень добреет». Однако, признавая большое значение доброго слова, дагестанцы требуют,

чтобы оно было верное, конкретное, определенное: «Речь лучше короткая, веревка длинная», – считает пословица. Старинное аварское поучение «Подбодрай семью, радуй друга, будь ласков с родителями, уживчив с соседями и приветлив к гостю!» – ценностные требования в обществе.

В этой культуре моральная ценность человека не мыслится без взаимного уважения друг друга, горцы ревностно хранили благородство, мудрость и уважение в отношениях между собой. Честность «и правдивость дагестанские горцы рассматривали как самые высокие моральные качества человека.

Буквально все народы-жители гор считали ложь и обман самыми низкими чертами людей. Об этом свидетельствуют народные поговорки: «Если даже будешь умирать от голода, не воруй». «Честно работающий спокойно спит». «Вещи украшают дом, а честность человека» и т.д. Кодекс горских законов сурово осуждал лживость и воровство.

В дагестанских адатах предусмотрено все до мелочей: сел на чужого коня – штраф в четыре овцы, распахал хотя бы одну борозду общественной земли – две овцы в пользу села, за кражу одного снопа зерновых взыскивался четырехгодовалый бык.

Взрослые горцы всем образом жизни, примером своего поведения внушали детям нравственную ценность правды. Известно, что родители больше всего наказывали своих детей за ложь и обман, за слово правды им прощались даже серьезные проступки. «Говори правду, если даже она против тебя» – нравственная норма поведения горца.

Суровая природа сделала дагестанцев воинами, железная выправка и дисциплина стали главными принципами выживания в скальных горах. Строгий порядок и жесткая дисциплина спасали горцев, и это же воспитывалось в детях. Суровая дисциплина вносила порядок в действия людей, обеспечивала уверенность и спокойствие в глубоких ущельях и снежных горах. Вызов природы заставил горцев найти свой ответ.

Воспитательная направленность годекана обеспечивается соблюдением здесь традиционного порядка и дисциплины: определение почетных мест для уважаемых аксакалов, для семейных мужчин, для молодежи и подростков. Занять эти места люди вправе только в свободное от труда время. Даже старики собираются на годекане к вечеру, после трудового дня: совесть не позволяет им сидеть без дела на виду у занятых работой.

Посещение годекана исходит из народных правил добропорядочности, которые предусматривают: знать ежедневные новости села, района, мира из уст старших; получить достойную оценку своей повседневной деятельности; выразить свое единство с сельским джамаатом, вовремя заметить и принять

гостей дома, рода, аула; получить общественное поручение, разумный совет мудреца и т. д.

Общественное мнение горцев осуждает тех, кто на годекане проводит время бессмысленно, кто появляется перед обществом в нетрезвом виде, курит, сквернословит при старших, ведет нелестные разговоры об отсутствующих, унижает слабых и младших. Таких людей принято вовремя призывать к совести, к сохранению образцовой фамильной, родовой, горской чести.

Людей, не понимающих человеческого языка (имеется в виду совета, наставления, объяснения мудрецов), высокомерных, идущих наперекор разумному общественному мнению, джамаат осуждает (не приемлет, проклиняет).

Важнейшей особенностью намуса является то, что он определял моральный идеал, согласно которому первостепенное значение придается воспитанию у горца человечности.

Общественность бдительно следила за соблюдением горцами установленных норм и правил поведения. Малейшее отступление от них рассматривалось как потеря намуса – совести, что неминуемо влекло за собой всеобщее порицание земляков. «Садись хоть криво, но говори правду» – таково требование намуса.

ЧЕСТНОСТЬ И ПРАВДИВОСТЬ

«Говори правду, если даже она против тебя».

Нравственная норма поведения горца.

Воспитание честности и правдивости дагестанские горцы рассматривали как самые высокие моральные качества человека. Буквально все народы – жители гор – считали ложь и обман самыми низкими чертами людей.

Кодекс горских законов сурово осуждал лживость и воровство. В дагестанских адатах предусмотрено все до мелочей: сел на чужого коня – штраф в четыре овцы, распахал хотя бы одну борозду общественной земли – две овцы в пользу села, за кражу одного снопа зерновых взыскивался четырехгодовалый бык.

Слово "человек" у дагестанцев составляет корень таких нравственных понятий, как "гуманность", "порядочность", "человечность". Этим самым народ как бы заложил содержательную основу народной педагогики, слово "человек" сделалось ключевым в определении морального облика горца, его черт и качеств.

Ярко осознавая, что моральная ценность человека не мыслится без взаимного уважения друг друга, горцы ревностно хранили благородство, мудрость и уважение в отношениях между собой.

ТРУДОЛЮБИЕ

*Пусть будут наши дети удалцами,
Пусть славы дагестанцев не чернят.
Орлы, парившие над их отцами,
Над маленькими горцами парят.*

*Р.Гамзатов
«Завещание»*

Человек должен быть трудолюбивым, иметь профессию, а желательно, быть мастером (уста) на все руки. Призывая к посильному труду, народ говорит: "Кто не способен дать молоко как корова, должен пахать как бык" (лезг.), "Работнику – полтинник, мастеру – рубль" (дарг.). "Ценят не папаху и не слова, а каждодневные дела" (лезг.). Человек должен быть сообразительным, умственно развитым: "Когда в голове ум, глаза лучше видят". "Умный враг лучше глупого друга" (лезг.). Человек должен чувствовать красоту людей и природы, быть ее хранителем и творцом.

Понятие "труд" у народов Дагестана связано с деятельностью, земледельца, животновода, ремесленника, с многочисленными видами домашнего труда. Успех в воспитании сельских детей обеспечен там, где к этим видам трудовой деятельности приучают последовательно и умело. В трудовом воспитании народ учитывает возраст, пол, природные задатки, индивидуальные особенности воспитуемого, посильность, недоступность дела, умение глубоко осмыслить выдвигаемые трудовые задачи и многое другое.

"Знания, полученные в детскую пору, - высеченное на камне изображение", - говорят дагестанцы. Поэтому начинают трудовое воспитание очень рано, когда детям примерно три года. Именно в этом возрасте у детей проявляются первые трудовые стремления: одни, повторяя действия взрослых, стремятся подмести, вымыть посуду, накрыть стол, другие, желая смастерить задуманное, тянутся к отцовским инструментам: ножовке, молотку и т. д.

Народу известны эффективные формы и методы морального стимулирования детского труда. Так во время прополки детей заинтересовывают рассказами о разновидностях съедобных и целебных трав, показом мест произрастания щавеля, козлобородника, черемши, сурепки, земляники, ежевики, о методах их сбора и применения; на пахоте, току детей – трудолюбивых помощников сажают и катают на ярме, на молотильных досках; во время работы на крупорушке или на ручных мельницах ребенка усаживают на "карусель" крупорушки, где он и помогает старшим, и получает удовольствие. Во многих трудовых операциях у народа предусмотрены ведущее место старшего и ведомое место младшего.

Например, когда отец плетет корзину, ребенок подает прутья и учится секрету плетения; когда отец вьет веревку, канат, ребенок держит противоположный конец веревки; когда мать выпекает хлеб, дочь подкладывает хворост; когда мать готовит глиняные формы для сушки фруктов, дочь подает глину, подносит воду. Все это исключает появление у детей признаков лени, способствует рождению истинного трудолюбия, вырабатывает навыки хозяйственной и общественно полезной деятельности, наполняет жизнь детей радостными ощущениями.

Сама природа превращала горцев в тружеников, труд превращался в основу материального и духовного богатства народа. Богатая материальная культура Дагестана является ярким подтверждением трудовых достижений его народов. О трудолюбии горцев проф. Р.М. Магомедов пишет: «В старинных народных ремесленных центрах никто не сидит сложа руки. Все трудятся.

Любовь к труду – это замечательная народная традиция. Это самое драгоценное из навыков и обычаев Страны».

В обществе сложилось неписаное правило – предназначение человека в труде, причем имелся в виду труд творческий, направленный на преобразование окружающего мира, являющийся источником радости. Вот что писал Н. Глиноецкий: «Лезгин серьезен, положителен, постоянно занят, возможно, лучшим, конечно, по-своему устройством своего быта: во всех своих делах лезгин как будто бы сознает, что он должен трудиться не только

для себя, но и для потомства. Взгляните на дома лезгин, на их сады; везде видно, что они заботятся о том, чтобы все это было прочно и долговечно. Эта поразительная черта их характера как-то не ладится с известной их воинственностью. Лезгины воинственны, это правда, что вполне понятно, вследствие сурового характера природы их родины, но о них нельзя сказать, чтобы они были войнолюбивы. Войнолюбивый и хищнический народ не станет заботиться об устройстве своего благосостояния, как это делает лезгин. Население его (Дагестана) вполне предалось мирным занятиям и толпами отправляется на заработки в Закавказье, где вообще лезгины считаются самыми лучшими, самыми смышленными и усердными работниками».

Вся жизнь дагестанских горцев представляла собой трудовой подвиг, ибо они, как справедливо отмечал А. Бестужев-Марлинский, «осуждены были с колыбели выбивать свое существование у грозной природы».

С тщательностью горцы занимались земледелием. Зерновая культура горцев имеет древние истоки. Им приходилось возводить в труднодоступных местах каменные стены, таская на собственной спине камни и землю, создавая террасы. Террасное земледелие – достижение горской земледельческой культуры. Без упорного труда превратить голые скалы в плодоносящие поля, они, естественно, не могли. Горцы дорого ценили созданные многовековым трудом пахотные участки и сады и бережно следили за ними. Примитивные орудия труда, суровые условия жизни и быта не позволяли горцу единолично вести хозяйство. Обработкой земли были заняты все трудоспособные члены семьи. И дети были всегда рядом с родителями, усердно помогая им, как мальчики, так и девочки. Девочка до 13-14 лет должна была пройти школу домашнего хозяйства и женского рукоделия.

Дети ясно осознавали созидательную силу труда, когда вместе со старшими «по высоким, крутым и отвесным скалам они перекидывали деревянные желоба, по которым текла отведенная с верховьев рек вода», когда «вырубали в скалах канавы, тянули через пропасти акведуки, за десятки верст вели воду от источников рек в поднебесье».

Молодые люди учились и получали закалку и у природы, и у старших. Свои требования к становлению и воспитанию ребенка горцы выразили так: «Увидишь воду - будь рыбою, увидишь скалу – будь козою».

Раннее приобщение детей к труду, знаниям о труде – это коренное начало в местных традиционных обычаях. Не случайно народ поучал: «Знание, полученное в детскую пору, глубоко высеченная на камне надпись».

У дагестанцев, склонных ко всякого рода труду, формировались предприимчивость и находчивость. Разностороннюю подготовку дагестанца писатель Петр Павленко описал так: «Был дагестанец воином и оружейником, лудил котлы, шил чувяки, работал по золоту и серебру, дрался за свои горы и успевал кое-что сеять на своих земельных полосочках и ухитрялся, воюя и голодая, даже развести могучие сады в пазухах гор».

Испокон веков люди труда и результаты их труда пользовались большим уважением у горцев. Отсюда и внушение взрослых детям: «Научись уважать людской труд и святость хлеба, который родит земля». Естественно, это уважение воспитывалось при ознакомлении детей с трудом взрослых и только в процессе их совместной деятельности со взрослыми.

Активная роль человека в преобразовании окружающей жизни, сила его разума выражены в следующих пословицах и поговорках: «Без труда не может быть изобилия», «Разум из головы выйдет, драгоценное—из камня».

Народ не ограничивался только лишь образной констатацией пользы труда, но и требовал учить детей труду. Не случайно горцы говорят: «Увиденное и выполненное самим полезнее, чем услышанное». Именно поэтому с раннего детства ребенок вступал в практическую жизнь и в труде развивал свои умственные способности и физические силы. Труд являлся для него школой, и в труде проходила его дальнейшая жизнь. И это понятно. Чтобы обеспечить себе самое скудное существование в суровых условиях гор, должны были работать все члены семьи.

Горцы считали труд, умелые руки самым надежным богатством. Недаром аварцы говорят: «Хутор можно проесть, ремесло – не кончается». Кумыки утверждают: «У кого умелые руки, тот и мёд ест».

Естественным образом выходило, что безделье и лень в горах - большой порок. «Погибшая на ногах собака – лучше, чем сдохший лежа лев», «Не умеющему доить и двор кривой», «У лентяя не бывает чести».

ДРУЖБА И ВЗАИМОПОМОЩЬ

*Есть друзья, что не клянутся в дружбе,
Но они с тобой в твой черный час.
Чувство дружбы – свято, и не нужно
В верности божиться всякий раз.*

Р. Гамзатов

В Дагестане, где преобладала общинность, дружба и коллективизм становились ведущими принципами жизнеобеспечения.

Необходимость помочь соседу, односельчанину, вообще нуждающемуся является духовной потребностью трудящегося человека, одной из основ его бытия в обществе. О человеке, безразличном к чужим заботам, у дагестанского труженика складывается нелестное мнение. В фольклоре осуждается всякое равнодушие к чужой радости и беде, к торжествам, рекомендуется искоренять его еще в зачатке. В противном случае, отмечают мудрецы, оно может стать характерной чертой человека.

Народная взаимопомощь, в отличие от других видов обслуживающего труда, характеризуется тем, что, включаясь в нее, люди сознательно стремятся к добру, оказывают срочную безвозмездную помощь, моральную и материальную поддержку достойному члену общества. В этой связи народная взаимопомощь во всех своих видах (уборка урожая, вспашка, постройка жилища, устройство свадеб, чесание шерсти и т. д.) является величайшим проявлением человеческой духовности, объединяющим людей для единой благородной цели-включения человека в настоящий труд "... бесплатный труд на пользу общества, труд, производимый не для отбытия определенной повинности, не для получения права на известные продукты, не по заранее установленным/ и узаконенным нормам, а труд добровольный, труд вне нормы/, труд, даваемый без расчета на вознаграждение, без условия на вознаграждение, труд «по привычке трудиться на общую пользу". Значимость взаимопомощи заключается в том, что в основе ее лежат высокие нравственные принципы, главный из которых осознанное желание оказать бескорыстную помощь нуждающемуся. Более того, здесь человек, как говорится, "может и себя показать, и на людей посмотреть". К этому обязывают и правила взаимопомощи: явись не бременем, явись ко времени, нарядись по работе, по совести трудись, по совести отдыхай, сделав добро,— забудь, а получив,— помни.

Народная взаимопомощь со всей структурой своей организации (сбор колосьев, перетаскивание соломы, хвороста, куда вовлекают детей 7-12-летнего возраста; мытье шерсти, обмазывание глиной сакли, жатва, где участвуют девушки и женщины; унавоживание полей, стрижка овец, набрасывание на крыши земли, перекидывание балок, сенокосение, где участвует молодежь и мужчины), системой учета половозрастных различий, физических и трудовых способностей привлекаемого населения

(приглашение детей и подростков, молодежи, девушек и женщин, опытных мужчин, физически крепких и т. д.) является благоприятной средой передачи юному поколению трудового опыта, нравственных и эстетических традиций старших поколений.

Традиция взаимопомощи распространяется на все сферы жизни и деятельности дагестанцев. Крайне обязательным считается ее соблюдение в отношении к сиротам, к семьям без кормильца, к семьям, которых постигло горе, к семьям, где намечена свадьба сына или дочери. Выручая семью без кормильца, женщину-мать, оставшуюся с маленькими детьми, аул всем джамаатом, при участии детей и подростков, готовит им топливо, корм для скота, убирает урожай, достраивает дом, заботится о благополучии детей. Окружать вниманием семьи, оставшиеся без кормильцев, считается нравственным долгом односельчан. Из этого складывается уважение к аулу и его жителям.

Суровые климатические условия гор, крайняя ограниченность земельных угодий привели к возникновению и развитию домашних промыслов, где в процессе труда решались задачи не только профессионального обучения, но и воспитания. Детей с малых лет учили: в плоскостных районах – изготовлению шерстяных и шелковых тканей, в предгорье – ковроделию и производству орудий из дерева, в горной части – изготовлению изделий из шерсти, золотых и гончарных изделий, выделке кожи и т.д.

Обычаи, сохранившиеся в сфере быта, морали, гражданской обрядности, проповедают честность и справедливость, простоту и скромность, трудолюбие и прямоту, откровенность и сыновний долг, оказание помощи человеку, дружбу и т. п. Адат регламентирует поведение человека, служит средством приобщения его к высокой культуре, овладения производственными навыками, пропаганды и проведения религиозных и гражданских праздников.

Слово "человек" у дагестанцев составляет корень таких нравственных понятий как "гуманность", "порядочность", "человечность". Этим самым народ как бы заложил стержневую основу воспитания, гордое имя "человек" сделал ключом воспитательного процесса. Очень удачно выразил методику такого воспитания народный поэт Дагестана Расул Гамзатов:

Горец клянется: "Человеком родился – человеком умру!";

Хвала горца: "Таких людей больше нет. Он был человеком";

Проклятие горцев: "Пусть не будет в вашем роду ни человека, ни коня";

Осуждение горцев: "Не тратьте на него слова. Он же не человек";

Правило горцев: "Продай поле и дом, потеряй все имущество, но не продавай и не теряй в себе человека";

Пожелание горцев: "Стань человеком".

"Будь человеком!" – такое короткое, но весьма емкое требование выдвигают перед ребенком, как только он начинает понимать. Под словом "человек" горцы подразумевают образцового носителя чести и достоинство.

ТРАДИЦИИ ДАГЕСТАНЦЕВ: ПРОЯВЛЕНИЕ УВАЖЕНИЯ К СТАРШИМ

- С древних времен народы Дагестана приветствовали друг друга словами: «**Ас-салам-аллейкум!**» — «**Пожелания мира!**», далее должен был следовать ответ: «**Ваалейкум Салам!**», то есть «**И Вам мира!**» Данное приветствие было заимствовано у арабов и являлось общим приветствием всех мусульман мира.
- Во время принятия пищи, яства в первую очередь, подавались старшим по возрасту членам семьи: деду, отцу, затем уже всем остальным.
- Если в помещение, где находился человек, входили дед, отец или другие люди старшего возраста, принято было вставать, показывая тем самым почёт и уважение.
- В случае, если старший по возрасту входил в помещение и садился, младший вставал с места и ждал до тех пор, пока не получит от старшего приглашения сесть.
- Любой старший имел право сделать младшему замечание или дать ему любое поручение. Младший же при этом не мог ни обидеться, ни ослушаться.
- Младшему по возрасту запрещалось повышать голос на старших, проявляя в общении с ними скромность и сдержанность.
- Запрещалось перебивать беседу взрослых людей.
- При появлении старшего всегда прекращались драки и такие неразумные действия, как курение, азартные игры.
- В случаях, если по каким-то серьёзным причинам завязывалась драка, лишь женщина являлась той, которая могла прекратить столкновение в один миг. Ей всего лишь нужно было снять с головы платок и бросить

его на землю. Мужчины в тот же миг прекращали выяснение отношений. Этот обычай даёт понять о высоком уважении к женщине.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КЛУБНОЙ ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ В КДУ, ЦЕНТРАХ КУЛЬТУРЫ

Обращаем внимание на формы и методы клубной досуговой деятельности, со значениями которых должны быть знакомы.

Аукцион – современная комплексная форма культурно-досуговой деятельности, в основе которой – публичная распродажа предметов, сувениров, т. е. материальных ценностей за знания.

Бал – разновидность вечеров отдыха, отличающаяся разнообразием используемых эмоционально-художественных средств воздействия и большой вариативностью композиционного театрализованного построения.

Гуляние – массовое народное празднество под открытым небом в парках культуры и отдыха, на улицах, площадях, загородных садах, на набережных.

Дискоотека – многовариантная форма проведения коллективного досуга людей, объединившихся на основе общего интереса к музыке и танцу.
Дискоотека – сложный технический комплекс устройств, приборов для света, звука, эффектов, слайдов, фрагментов кино, фотографий.

Диспут – публичный спор на актуальную для аудитории тему, диалогическая форма устной пропаганды.

Вечер – эмоциональный взгляд на событие (проблему), прием подачи документального материала, структура его построения: вечер-репортаж, вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-интервью (диалог), вечер-митинг, вечер-ритуал.

Клубный вечер – массовое представление, посвященное определенной проблеме (теме), ориентированное на конкретную аудиторию; сценическая композиция, цепь устных выступлений, образов, развивающихся по законам клубной драматургии.

Литературно-музыкальная композиция – монтаж (соединение) разножанровых произведений литературы и искусства, объединенных темой и идеей, единым сценарно-режиссерским ходом.

Метод – правильный путь, способ, план для достижения определенной цели: в науке способ и порядок исследования предмета для получения наиболее полного и соответствующего истине результата.

Метод документальности основан на использовании конкретных жизненных фактов в художественной форме.

Метод импровизации и сценического движения – это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, свободно исполняя вокальное произведение. Движения под музыку, ритмическое соответствие исполняемому репертуару, раскрепощенность перед зрителями и слушателями,- все это помогает нам в работе на сцене, в сценической импровизации. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый качественный уровень.

Номер (в контексте культурно-досуговой программы) – отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой.

Смотр – публичный показ достижений и результатов общественно полезной деятельности коллективов.

Театрализованный тематический вечер – идейно и сюжетно организованная цепь устных выступлений, действий, зрительных образов, связанных между собой не только сюжетом, но и определенным сценарием и режиссерским ходом. Как правило, состоит из двух частей (массовой и сценической), предполагает участие реального героя.

Театрализованный тематический концерт – особый жанр современного массового искусства, в котором используются разные жанры, начиная от академического хора и заканчивая народным танцем. В отличие от филармонического, всегда тематический, в нем художественное и смысловое соединяются воедино. В центре – номер, составляющий основу жанра.

Театрализованный тематический праздник – особый вид социально-культурной жизни людей, который предполагает множество зрелищных форм, действующих одновременно: карнавальное шествие, манифестация, представление или концерт, обряд или ритуал, массовые гуляния и т. д.

СЛОВАРЬ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕРМИНОВ

В этом разделе представлена необходимая терминология, отражающая социокультурную деятельность, которую надо изучить и активно использовать в работе при составлении документации, отчетных материалов, паспортов коллективов и т.п.

База данных (далее Б.д.) – 1. По законодательству РФ об авторском праве объективная форма представления и организации совокупности данных (статей, расчетов и т. д.), систематизированных таким образом, чтобы эти данные могли быть найдены и обработаны с помощью ПК.

2. Совокупность хранимых в памяти компьютера данных, относящихся к определенному объему или кругу деятельности, специально организованных, обновляемых и логически связанных между собой. Они представляют собой своеобразную информационную модель объекта. Б. д., размещенная и работающая на одном компьютере, называется локальной, а на нескольких связанных между собой компьютерах – распределенной Б.д.

Банк данных (далее Б.д.) – совокупность одной или нескольких баз данных со средствами управления данными. ГОСТ 7.73–96 определяет Б. д. как автоматизированную информационно-поисковую систему, состоящую из одной или нескольких баз данных и системы хранения, обработки и поиска информации в них.

Библиотека – научно-справочное, культурно-досуговое учреждение, организованное для общественного пользования и хранения произведений печати.

Декоративно-прикладное искусство одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения.

Досуг – 1. Деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. 2. Часть нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных непроизводственных обязанностей.

Интеллектуальная собственность – исключительное право гражданина или юридического лица на результат интеллектуальной деятельности: литературная, художественная, исполнительская, звукозаписывающая, телевизионная деятельность.

Изделия народного художественного промысла – художественное изделие утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленное в соответствии с традициями данного промысла.

Информатизация – организационный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан, органов государственной власти, органов местного самоуправления, организаций, общественных объединений на основе формирования и использования информационных ресурсов.

Искусство – термин, используемый в двух значениях:

- 1) мастерство, умение, ловкость, сноровка, развитые знания и навыки;
- 2) творческая деятельность, направленная на создание художественных произведений, шире – эстетически-выразительных форм.

Понятийный статус И. непосредственно связан со вторым значением термина, сохраняя первое в качестве технического условия всякого творчества.

Картотека (от греч. theke – вместилище, ящик) – совокупность, набор карточек-носителей информации, объединенных, систематизированных и размещенных в каком-либо порядке: по алфавиту, темам, срокам...

Качество услуги – совокупность характеристик услуги, определяющих ее способность удовлетворять установленные или предполагаемые потребности потребителя.

Клуб (*любительское объединение*) – организованная форма общественной самодеятельности, создаваемая на основе добровольности, общности творческих интересов и индивидуального членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в свободное время.

Клубное учреждение – организация, основной деятельностью которой является изучение, предоставление населению разнообразных услуг

социально-культурного, просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством.

Коллектив самодеятельного народного творчества – добровольное объединение любителей, основанное на общности интересов и совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей.

Кружок – распространенная первичная форма самодеятельности.

Культура народов и этнических общностей – устойчивая совокупность присущих отдельной национальной (этнической) группе общих мировоззренческих, нравственных и материальных ценностей, норм и образцов поведения, определяющих ее характерные особенности, признание ценности данных культур и проявление уважения к ним.

Культурная деятельность – деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

Культурно-досуговая деятельность – деятельность по организации досуга, предоставлению разнообразных социально культурных услуг, созданию условий для занятий самодеятельным художественным творчеством.

Культурные ценности – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Культурные блага – условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Любитель – «охотник до чего-нибудь», «любящий что-нибудь», а также «дилетант, т. е. человек без должной специальной подготовки, которую он восполняет с опытом» (В.И. Даль).

Любительское движение – организация деятельности через общение и творчество к самореализации, где общение происходит через предмет

деятельности, а творчество – через практическую любительскую деятельность.

Любительское искусство – непрофессиональная творческая деятельность, направленная на создание эстетически-выразительных форм, базирующаяся на духовных потребностях и интересах человека.

Мастер народного художественного промысла – физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями.

Материальная услуга – услуга по удовлетворению материально-бытовых потребностей потребителя услуг.

Методика (в контексте социокультурной деятельности) – система знаний о средствах, формах и методах, применяемых учреждениями культуры.

Методика культурно-досуговой деятельности – диалектическое единство профессиональной деятельности организаторов и методистов (сценаристов, режиссеров и других специалистов) и участников культурно-досуговых программ и других посетителей учреждений культуры.

Методическая работа – 1. целенаправленный, целостный, непрерывный процесс, направленный на повышение профессионализма и квалификации работников как показателя качества кадрового потенциала организации; 2. непрерывный, целенаправленный процесс по изучению потребителя культурных услуг, содержания услуг и развития социально-культурных предложений.

Меценатство – безвозмездная, как правило, продолжительная деятельность, связанная с систематической финансовой поддержкой творческой личности, коллектива.

Музей – научно-исследовательское и культурно-досуговое учреждение, которое осуществляет комплектование, учет и хранение, изучение и популяризацию памятников истории и культуры, природных объектов.

Народная традиционная культура. В настоящее время у государства и общества отсутствует единое понимание определения «народная традиционная культура». Оно отсутствует в федеральном законодательстве. Выделение области народной традиционной культуры основано на трех ключевых категориях, имеющих смысловую взаимосвязь: культура – традиция – народ.

Фольклор (Folk-lore с англ.: народная мудрость, народное знание), народная музыка, хореография, декоративно-прикладное искусство являются неразрывно связанными частями единой системы традиционной культуры, отражающими сумму представлений человека о мироздании, систему образов и языка, верований, умений, обычаев и нравов. В совокупности все они воплощаются в формах общинной и семейной обрядово-праздничной жизни, хозяйственной и производственной деятельности.

Народный художественный промысел – одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов.

Национально-культурная автономия – форма национально-культурного самоопределения, представляющая собой объединение граждан Российской Федерации, относящих себя к определенной этнической общности, находящейся в ситуации национального меньшинства на соответствующей территории.

«Нематериальное культурное наследие» – обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

Муниципальные целевые программы – перспективы экономического, социального и национального развития с точки зрения воздействия результатов реализации данных программ на сохранение и развитие культуры, а также влияния самой культуры на эти результаты.

Обряд – традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Система специфических действий, копируемая каждым новым поколением. Носит символический характер.

Обычай – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила поведения, действия и т. д., копируемый новыми поколениями.

Отдых – любая деятельность или бездеятельность, направленная на восстановление сил человека, которая может осуществляться как на территории постоянного проживания человека, так и за ее пределами.

Показатель качества услуги (обслуживания) – количественная характеристика одного или нескольких свойств услуги (обслуживания), составляющих ее (его) качество.

Стилевой подход – нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения.

Рекреация (от лат. «recreatio» – букв. восстановление) – отдых, восстановление сил человека, израсходованных в процессе определенной деятельности.

Ритуал (от лат. – обрядовый) – исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий; выражает социально-культурные и религиозные ценности; традиционно выработанный метод социального воспитания; кульминационная часть обряда, где происходит переход личности из одного личностно-социального качества в иное.

Самодетельное (любительское) народное творчество – совокупность произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности.

Свободное время – часть вне рабочего времени, не связанная с удовлетворением естественных потребностей и отведенная для исполнения деятельности нетрудового характера

Сельское клубное учреждение – клубное учреждение, расположенное на территории села, района.

Социально-культурная деятельность – деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической и политической культуры.

Социокультурная деятельность – это сфера деятельности, направленная на стимулирование у различных социальных групп населения инициативы и творчества, на формирование социально-психологического комфорта у людей, на преобразование окружающей среды (семья, друзья, сослуживцы и т. д.).

Социально-культурный заказ (СКЗ) – форма договорных отношений между муниципальными органами культуры и коллективом культурно-досугового учреждения, выражающаяся в достигнутом соглашении о разработке и реализации социально-значимого культурного проекта, целевой творческой программы. СКЗ финансируется в порядке сверхнормативного финансирования по программно-целевому принципу.

Социально-культурная услуга – услуга по удовлетворению духовных, интеллектуальных потребностей и поддержание нормальной жизнедеятельности потребителя.

Спонсорство – вид финансовой поддержки культурных нужд, рассчитанный на получение косвенного эффекта от сделанных вложений (создание положительного имиджа фирмы, получение налоговых льгот, реклама и т. д.)

Стандарт на услугу – стандарт, устанавливающий требования, которым должна удовлетворять услуга с тем, чтобы обеспечить соответствие ее назначению.

Субъекты культурной деятельности – физические и юридические лица, участвующие в культурной деятельности.

Сфера обслуживания населения – совокупность предприятий, организаций и физических лиц, оказывающих услуги населению.

Творческая деятельность – создание культурных ценностей и их интерпретация.

Творческий работник – физическое лицо, которое создает или интерпретирует культурные ценности, считает собственную творческую деятельность неотъемлемой частью своей жизни, признано или требует

признания в качестве творческого работника, независимо от того, связано оно или нет трудовыми соглашениями и является или нет членом какой-либо ассоциации творческих работников (к числу творческих работников относятся лица, причисленные к таковым Всемирной конвенцией об авторском праве, Бернской конвенцией об охране произведений литературы и искусства, Римской конвенцией об охране прав артистов-исполнителей, производителей фонограмм и работников органов радиовещания).

Услуга – результат непосредственного взаимодействия исполнителя и потребителя, а также собственной деятельности исполнителя по удовлетворению потребности потребителя.

Услуги учреждений (организации) культуры (в том числе рекреационные услуги) – деятельность, результаты которой не имеют материального выражения, реализуются и потребляются в процессе осуществления культурной творческой и досуговой деятельности учреждения культуры.

Содержание


Вступление.....	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.....	
ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ. Методические рекомендации для работников КДУ, центров культуры	
ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ЛЮБОВЬ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ. Рекомендации в помощь музыкальным и хореографическим коллективам.....	
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАБОТНИКОВ КДУ, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ С РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ.....	
РАБОТА СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ДОШКОЛЬНЫХ И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИВИТИЮ ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ.....	
ИЗ ИСТОРИИ О ЖАНРАХ.....	
ЧИТАЕМ ДАГЕСТАНСКИЕ СКАЗКИ.....	
ХРАБРЫЙ МАЛЬЧИК.....	
ТРУСЛИВЫЙ ЗАЯЦ.....	
КОТ И МЫШЬ.....	
ТРОЕ ДРУЗЕЙ.....	
СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ.....	
ВОЛШЕБНЫЙ КОЛОДЕЦ.....	
АВАРСКИЕ СКАЗКИ.....	
БЕДНЯК И КУСА.....	
КРАШЕ ТО, ЧТО ТЕБЕ НРАВИТСЯ.....	
ВОЛК И ДЯТЕЛ.....	
КАК ВОЛК РЕШИЛ ПОКАЯТЬСЯ.....	
ДЕВУШКА И НАРТЫ.....	
ПТИЦА КУКЛУХАЙ.....	
ДАРГИНСКАЯ СКАЗКА. ГОРСКАЯ ПРИТЧА О ЗАВИСТИ И КРАСКАХ.....	
ДАРГИНСКАЯ ПРИТЧА.....	
ПРИТЧИ ОБ АКУЛ АЛИ.....	
ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДУХЕ ГОРСКОГО КОДЕКСА	

ТУХУМ (Семья).....	
НАМУС (Уважение к старшим, совесть).....	
ЧЕСТНОСТЬ И ПРАВДИВОСТЬ.....	
ТРУДОЛЮБИЕ.....	
ДРУЖБА И ВЗАИМОПОМОЩЬ.....	
ТРАДИЦИИ ДАГЕСТАНЦЕВ: ПРОЯВЛЕНИЕ УВАЖЕНИЯ К СТАРШИМ.....	
<i>Приложение 1. Формы и методы клубной досуговой работы в КДУ, центрах культуры</i>	
<i>Приложение 2. Словарь социокультурных терминов.....</i>	

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ И
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

**Методические рекомендации
в помощь КДУ, центрам культуры**

**Подготовлено
Республиканским Домом народного творчества
МК РД**

РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О.Кошевого, 35 «а»
 8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68
E-mail: rdnt35@yandex.ru,
web-site: www.dagfolkkultura.ru.