

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ  
ПРОМЫСЛАМ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЙОНОВ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

**Методические рекомендации  
в помощь центрам традиционной культуры  
народов России**

**Махачкала 2017**

«Богатство культуры народного творчества Дагестана должно сохраняться и передаваться от одного поколения другому, наши дети должны знать, любить и ценить красоту танца, народных песен, владеть словом, ведь возвращение нашей традиционной духовности – главный фактор обновления республики»

Р.Г. Абдулатипов

## ***Уважаемые коллеги!***

*Народное искусство дагестанцев тесно связано с повседневным бытом. Дагестан является уникальным регионом России, где вплоть до середины XX века сохранились и продолжали существовать в повседневной жизни народа многие реликтовые явления, имеющие тысячелетнюю историю. До сих пор в домах дагестанцев можно встретить прекрасные произведения декоративно-прикладного искусства, в том числе ковры и ковровые изделия, поливную и неполивную керамику, резное дерево, медные подносы и кувшины, старинное серебро и оружие, костюмы и вышитые изделия. Многие из них отличаются высоким уровнем ручной работы, прекрасными утилитарными и техническими качествами, безупречным вкусом и чувством стиля.*

*К сожалению, в настоящее время многие из художественных ремесел Дагестана исчезли, некоторые находятся на грани исчезновения, в остальных существуют серьезные проблемы. Чтобы решить проблему, необходимо помочь возрождению утраченных ремесел и промыслов. В центрах традиционной культуры народов России по инициативе Главы Республики Дагестан Р.Г.Абдулатипова уже создаются мастерские традиционных народных промыслов с целью сохранения, изучения, трансляции и возрождения дагестанской культуры прошлого.*

*Современные мастера могут и должны учиться у старых мастеров, осваивая их художественные и технические достижения, чувство стиля и тонкий вкус, изучая их приемы формотворчества, дизайнерские и орнаментальные решения. И, конечно, передавать свой опыт и знания мастерства детям.*

*Работа руками всегда в своей основе носит творческий характер, элемент неподражаемости и потому исключает серийность и штамп. И это самое ценное в произведениях народного искусства.*

*Безусловно, наша жизнь, быт кардинально изменились за последние десятилетия. Из нашей жизни уходит что-то очень важное, жизненно необходимое, то, что дагестанцев делает дагестанцами, что помогает народу выживать в трудные судьбоносные моменты истории, ощущать себя единой нацией. Мы понимаем, что необходимо поддерживать все формы и направления народного творчества, поддерживать и развивать надомничество. Мы должны учить детей искусству национального танца, декламированию стиха, вокальному исполнительству с раннего детства. Все это не только способствует привлечению к художественному ремеслу действительно способных, увлеченных народных мастеров, а вслед за мастерами и молодое поколение, желающее творить и созидать прекрасное, научается тому же. Этот непрерывный процесс преемственности содействует стимулированию народного творчества в целом.*

*В связи с активизацией работы центров и по поручению Главы РД Р. Абдулатипова уже функционируют мастерские традиционных народных промыслов в центрах традиционной культуры народов России в муниципальных образованиях республики, на которые возложено решение ряда наиважнейших задач.*

*В организации их деятельности на первый план выдвигаются проблемы собирания старых предметов материальной культуры, изучения техники, приемов декорирования, их реставрации, а затем на их основе создание новых произведений искусства. Все эти задачи призваны и способны решать мастерские при ЦТКНР.*

*Детские сады могут сегодня стать той творческой площадкой, где воспитываются, осваиваются духовные богатства народной культуры, традиции. Главным рычагом и ключевой фигурой в воспитании детей младшего возраста является педагог, воспитатель, который научит, покажет и расскажет. А проведение уроков мастерства под руководством известных в республике профессионалов-наставников не только воодушевят и активизируют как работу самих коллег, упрочат их статус, так и привьют или разовьют вкус детей к умению трудиться, создать что-либо своими руками.*

*Дети – это чистый лист. Мы должны понимать, что у детей младшего возраста нет еще обобщенных представлений о красоте человека, они обычно связываются с образом какого-то конкретного человека. Возрастные особенности детей младшего возраста тре-*

*буют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены, насыщены играми, проблемными ситуациями из жизни самих детей.*

*В пособии предлагаем примерную тематику уроков эстетики для детей младшего возраста по разделам. Тематику можно продолжить по аналогии, выявляя особенности и интересы детей. В сборнике даны важные для понимания специалиста центра толкования: мастер-класс, тренинг, праздник, семейные праздники, семейный театр, изделия народного художественного промысла, национальный инструмент и др. Для педагогов и работников центра предложена целая рубрика под названием «Мастер-класс»: цели и задачи мастер-класса, ожидаемые результаты и др. Предложен цикл бесед с детьми младшего возраста и др. познавательные мероприятия.*

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

### (МЕТОДИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ)

---

Знакомство с дагестанской культурой идет в понимании ее как части общероссийской культуры. Дагестанская музыка, танцы, живопись помогают не только лучше понимать свой народ, но и проявлять творчество и фантазию.

Так, работая с детьми в дошкольных учреждениях, можно использовать пособие М.М. Байрамбекова «Система ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством Дагестана». Это пособие поможет специалистам в работе над привитием художественно-эстетического вкуса детей, приобщит к народному искусству, познакомит их с народными промыслами.

Задача детского сада – построение такой системы жизнедеятельности учреждения, которая обеспечила бы условия для всестороннего развития личности ребенка, родителей, всех работников ДОУ при опоре на особенности традиционного народного творчества и в целом дагестанской культуры, а также на эмоционально-эстетическое отношение к предмету освоения.

Художественно-эстетическое воспитание реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие ребенка, привитие любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, на приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материаль-

ной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка в комплексе.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду для образовательного процесса используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

## **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ**

---

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

## **СПЕЦИФИКА НАЦИОНАЛЬНЫХ, СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЙ**

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Рассмотрим принципы работы:

- системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.

- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона).

## МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

---

Сегодня актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного творческого, креативного опыта. Одной из эффективных форм распространения и становления творчества является такая современная форма методической работы, как *мастер-класс*.

**Мастер-класс** – спец. Урок высшего профессионального мастерства, проводимый знатоком своего дела.

**Мастер-класс** – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

**Мастер-класс** – один из наиболее эффективных современных способов обмена и распространения передового педагогического опыта путем прямого комментиро-

ванного показа приемов и методов работы педагога, получившего признание в профессиональной среде.

Данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в культуре, искусстве.

В первую очередь, *мастер-класс* – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности творческого развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

*Мастер-класс* должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников.

На мастер-классах специалисты делятся своими профессиональными секретами, которые могут помочь более опытным слушателям в совершенствовании своей профессиональной деятельности, а молодым – открыть новые привлекательные грани выбранной профессии. Также это обучение инновационным подходам в данной области знания или деятельности.

*Мастер-класс* объединяет коллег, желающих получить полную информацию о накопленном опыте педагога-мастера, освоить и использовать разработанные им на практике программы, методики, технологии.

Автором мастер-класса является педагог-мастер – высококвалифицированный работник культуры, владеющий инновационным опытом работы, обладающий инди-

видуальным стилем педагогической деятельности, достигший высоких результатов в сфере своей профессиональной деятельности. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.

Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для Мастера. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

**Мастер-классы.** Мастер-класс – особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, воспитателем и др.).

**Тренинг** (по определению Б. Д. Карвасарского) – это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных

и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознавать свои личностные ресурсы. Тренинги может проводить как психолог детского сада, так и приглашенный специалист. Совместная деятельность педагогов, родителей, детей. Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемена, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные клубы, вечера вопросов и ответов, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, семейный театр и др.). В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству. Семейные художественные студии.

**Праздник** – отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (небытовое, мифическое) значение и связанный с культурной или религиозной традицией. Слово

также употребляется в иных, близких по смыслу, значениях:

официальный день отдыха, установленный в связи с календарным событием, противоположность будням; массовые развлекательные мероприятия, весёлое препровождение свободного времени; день какого-либо радостного события; общее состояние душевного подъёма (обычно в словосочетаниях: «праздник жизни» и т. п.).

**Семейные художественные студии** – это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок.

**Семейные праздники.** Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду – это особый день, объединяющий воспитателей и семьи детей по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля). Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как

малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

**Семейный театр.** На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра).

**Изделия народного художественного промысла** – художественное изделие утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленное в соответствии с традициями данного промысла.

В известных центрах художественных промыслов (Кубачи, Унцукуль, Балхар, Гоцатль и т.д.) существуют наработанные веками традиции изготовления изделий народного творчества, которые следует изучать и в других районах при возрождении своих художественных ремесел. Думается, здесь следует перенять замечательный опыт с.Кубачи, где еще с 60-х годов XX в. в средней школе с первого класса идет изучение основ кубачинского ювелирного искусства, своей национальной культуры, прививаются технические навыки изготовления знаменитых кубачинских изделий. Подобный предмет необходимо ввести в программу Балхарской средней школы (керамика), Андийской (бурочное производство), в школах Ногайского р-на (в

с.Кунбатар, Кумли и др. – войлочное производство), с.Урма Левашинского р-на (изготовление циновок) и др.

Думается, из всех районов для профессионального возрождения народного творчества необходимо направить на обучение в Дагестанское художественное училище им. М.Джемала и на художественно-графический факультет ДГПУ талантливых выпускников школ, оплачивая им целевую стипендию, с последующим возвращением в свой район. Эту работу необходимо проводить совместно с мастерскими по возрождению художественных ремесел и промыслов при ЦТКНР.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МАСТЕР-КЛАССА**

---

- ✓ Пропаганда здорового образа жизни, развитие творческого потенциала детей, молодежи;
- ✓ формирование любви и уважения к классическому, традиционному искусству, всесторонняя поддержка новых креативных творческих направлений в искусстве;
- ✓ создание благоприятных условий на международном уровне для регулярного обмена опытом между творческими людьми: руководителями коллективов, профессиональными педагогами, участниками фестивалей-конкурсов;
- ✓ поддержка постоянных рабочих творческих связей между коллективами, педагогами и участниками фестивалей, их объединение в рамках Международного фестивального движения - повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов, по-

средством организации и проведения мастер-классов, «круглых столов» и семинаров;

✓ организация, проведение различных культурно-массовых мероприятий на всероссийском и международном уровнях;

✓ взаимодействие и совместная работа с партнерами по выявлению и поддержке талантливых детей и творческой молодежи в области искусства.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ МАСТЕР-КЛАССА**

---

Мастер-класс должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения. Он должен состоять из заданий, техник, которые направляют деятельность участников для решения поставленной проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств достижения цели, выбор темпа работы.

Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса:

- выделение проблемы
- объединение в группы для решения проблемы
- работа с материалом
- представление результатов работы
- обсуждение и корректировка результатов работы

Важнейший элемент технологии мастер-класса – **групповая работа** (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Причем, участники свободны в выборе метода, пути поиска, темпа работы.

**Социализация.** Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами, социальную пробу, социализацию.

Когда группа выступает с отчетом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчете были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, дает им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

**Афиширование** – это представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов и др.)

В форме мастер-класса можно продемонстрировать:

- программу (сложный, долговременный путь)
- отдельные формы работы, которые использует в своей деятельности педагог, мастер, хореограф, артист, ведущий
- методы работы
- инновационные моменты деятельности.

**Формы проведения мастер-класса:**

- лекция
- беседа
- практическое занятие
- интегрированное занятие (лекционно-практическое).

При подготовке и проведении мастер-класса важно не только придерживаться вышеописанного алгоритма, но и правильно определить собственную позицию Мастера.

**Позиция мастера** – это, прежде всего позиция консультанта и советника, наставника, помогающего организовать творческую работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности.

Проводя мастер-класс, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается **задействовать участников в процесс**, сделать их активными, **разбудить** в них **то, что скрыто** даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы **подключить воображение участников, создать** такую **атмосферу**, чтобы они проявили себя как творцы.

Мастер создает **атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении**.

Мастер работает вместе со всеми, он равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами мастер должен применять определенный стиль, проявляя свои личностные и профессиональные качества: **коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент** и др.

Авторские технологии несут идейный заряд, обладают множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов мастерства. Она **передается путем примера, подражания** через:

- речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
- мимику и жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице; пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;
- искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
- педагогическую импровизацию: умение работать по плану, сценарию “в голове”, привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
- психологическую зоркость, умение вычислять “гениев” и поддерживать “отстающих”;
- коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

## КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА

---

**Презентативность.** Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

**Эксклюзивность.** Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идеи). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

**Прогрессивность.** Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета; способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

**Мотивированность.** Наличие приемов и условий мотивации, включение каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

**Оптимальность.** Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным)

**Эффективность.** Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

**Технологичность.** Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации (“разрыва”), приемов поиска и от-

крытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

**Артистичность.** Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

**Общая культура.** Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Использование данных методических рекомендаций позволит, на наш взгляд, обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов в рамках распространения опыта работников культуры.

## ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МАСТЕР-КЛАССА

---

**Целью мастер-класса является:**

- повышение профессионального мастерства участников мастер-класса в процессе активного общения по освоению опыта работы.

**Задачами мастер-класса являются:**

- конструирование (воссоздание) педагогом-мастером перед участниками мастер-класса своей авторской модели образовательного процесса (или иного вида деятельности) в режиме демонстрируемой технологии;
- обучение участников мастер-класса конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого опыта, и способам достижения намеченных результатов;
- демонстрация умения мастера проектировать успешную деятельность;

**Ожидаемые результаты мастер-класса:**

- понимание его участниками сути авторской системы педагога-мастера;
- практическое освоение ими важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;
- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;
- повышения уровня их профессиональной компетенции по основным аспектам демонстрируемой деятельности
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой деятельности.

Ребенок имеет первичное представление о себе как о представителе Республики Дагестан (Я – мальчик, буду-

щий горец – защитник Отечества. Я – девочка, будущая хозяйка, хранительница очага), о семье, родственных отношениях, семейных традициях, характерных дагестанцам. Знает элементарные правила дагестанского этикета (вставать, когда входит старший, уступать место, здороваться и прощаться за руку), этически ценные образцы дагестанского общения. Проявляет интерес к дагестанским традициям и обычаям к построению межличностной коммуникации в традиционном дагестанском микросоциуме; представление о родном селе, городе, республике, истории её зарождения и развития; знает о событиях в общественной жизни республики, местных достопримечательностях, известных людях.

Ребенок имеет представление о том, что в Дагестане проживают люди разных национальностей (русские, аварцы, даргинцы, кумыки, лакцы, лезгины, табасаранцы и др.) их обычаи и традиции (гостеприимство, почитание старших, взаимопомощь и др.). Имеет представление о традиционных народных праздниках, истории их возникновения («Новруз-Байрам», «Праздник первой борозды», «Праздник виноградарей», «Праздник черешни», «Праздник цветов», и др.), обычаи, связанные с этими праздниками.

Ребенок имеет представление о географическом положении Республики Дагестан (климатические зоны, ландшафт, рельеф, соседние республики, граничащие с Дагестаном), о городах и населенных пунктах республики (их название, расположение, значимые исторические сведения, достопримечательности). Знает государственные символы Российской Федерации и Республики Дагестан (флаг, герб, гимн). Махачкала – столица Республики Дагестан; обладает начальными знаниями о животных и расте-

ниях, встречающихся в республике и местности проживания ребенка (взаимосвязь и взаимодействие живых организмов в природе).

Ребенок знаком с произведениями разных жанров писателей и поэтов Дагестана, с народным фольклором; выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, народные сказки, передавая своё отношение к героям.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, имеет богатый словарный запас, умеет строить речь в соответствии с ситуацией общения; может выделять звуки в словах, умеет делить слова на слоги, составлять слова из слогов. У ребёнка складываются предпосылки грамотности. Он эмоционально реагирует на произведения народного искусства; знает некоторых художников Дагестана.

Ребенок проявляет интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства, картинам дагестанских художников; любит рисовать дагестанскую природу, иллюстрировать народные сказки и литературные произведения дагестанских авторов; знает произведения народных мастеров и центры художественных промыслов (Кубачи. Балхар, Унцукуль, Гочатль, Ахты, Микрах, Хучни, Хив, Орта-Стал). Ребенок может определить, к какому виду художественного промысла относится тот или иной (образец) предмет декоративно-прикладного искусства; умеет выполнять декоративные композиции с использованием не сложных элементов дагестанского орнамента.

Ребенок эмоционально реагирует на музыкальные произведения дагестанских композиторов, испытывает радость при слушании их; проявляет интерес к музыке разных народов Дагестана (песням, пьесам, попевкам, считалкам, танцевальным мелодиям); поет несложные

любимые песни, исполняя их выразительно и музыкально. Может определить, к какому народу принадлежит та или иная мелодия, характер, общее настроение и средства выразительности (темп, динамика, тембр); определяет название песни по мелодии, узнаёт композитора, называет 1-2 песни этого композитора; любит слушать дагестанскую музыку, узнаёт звучание национальных музыкальных инструментов, называет их (пандур, кумуз, барабан, бубен, кеманча, зурна, гармонь, тар, чунгур).

Ребенок знает и умеет выразительно воспроизвести некоторые танцевальные элементы дагестанских народных танцев («ковырялочка», «дагестанский двойной шаг», «балхарский ход», «акушинский» и др.). Имеет базовые представления о здоровом образе жизни и о традиционных для народностей Дагестана средствах физического воспитания. Ребенок знает и умеет использовать дагестанские народные подвижные игры с целью развития двигательной активности. Ребенок имеет представления об основных способах обеспечения и укрепления доступными средствами физического здоровья в благоприятных климатических и географических условиях конкретного места проживания.

Ребенок имеет представления о некоторых спортивных событиях, отдельных достижениях в области спорта Республики Дагестан.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ** **для работы с детьми младшего возраста**

---

Возрождение каждого вида народного творчества следует проводить, опираясь на вековой опыт старых мастеров и мастериц. Традиционное народное искусство следует развивать не только как искусство талантливых одиночек, необходимо увеличить число мастеров-художников, занимающихся созданием уникальной авторской продукции. И в этом длительном процессе важную роль должны сыграть центры традиционной культуры народов России. При центрах необходимо создавать мастерские по возрождению традиционных художественных ремесел, промыслов, опираясь на опыт мастеров старшего поколения, привлекая преподавателей ДШИ, современных мастеров и при поддержке местной администрации.

Ведущую роль в этих мастерских должны играть представители старшего поколения, но необходимо вести работу и с подрастающим поколением, причем вести не формально, а так, чтобы дети хотели больше узнать о традициях и культуре своего народа, желали научиться что-нибудь делать своими руками, освоить какое-то ремесло. Чтобы увлечь молодежь, следует привлечь известных в районах краеведов, учителей истории Дагестана, культуры и традиций народов Дагестана и, конечно, мастеров, готовых поделиться своими знаниями и опытом. Только совместное участие в работе мастерских при ЦТКНР детей, молодежи и представителей старшего поколения поможет создать активно действующие центры возрождения наших замечательных ремесел и промыслов.

Несколько отличаться от районных мастерских будет деятельность мастерских в городах республики, но там, в зависимости от месторасположения, может и должен иметь приоритет тот или иной национальный колорит: в Дербенте – южнодагестанский с преобладанием азербайджанского, лезгинского, табасаранского, татского; в Буйнакске – кумыкский и отчасти аварский, в Хасавюрте – кумыкский и чеченский, в Кизляре – русский, точнее терскоказацкий. А вот в таких городах, как Махачкала, Каспийск, Избербаш, где проживает смешанное по этносовому населению, основной упор надо делать на те виды декоративно-прикладного искусства, которые имеют универсальный (всеобщий) характер, а также изготовление предметов, необходимых в деле возрождения музыкального и танцевального фольклора – реконструкция народного костюма, обуви, музыкальных инструментов.

Мы понимаем, что, развивая и сохраняя дагестанские ремесла (ковроделие, художественное вязание, керамику, ювелирное искусство, унцукульскую насечку металлом по дереву, камнерезное искусство и т.п.) в их классической традиционной форме, представляется перспективным изготовление предметов декоративно-прикладного искусства для украшения современного интерьера, экстерьера, всевозможных сувениров, одежды в стиле этника.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы

и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

Рассмотрите таблицу и изучите задачи образовательных областей.

| <b>Образовательная область</b>            | <b>Задачи</b>   |
|---|---|
| <b>Социально-коммуникативное развитие</b> | Воспитывать у детей дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям народов Дагестана, стремление сохранять национальные ценности. |
| <b>Познавательное развитие</b>            | Приобщать детей к истории Дагестана. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой.  |
| <b>Речевое развитие</b>                   | Развивать связную русскую речь, приобщать детей к дагестанской литературе, фольклору;   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Художественно-эстетическое</b></p> | <p>Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Дагестана.</p> <p>Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.</p> |
| <p><b>Физическое развитие</b></p>        | <p>Развивать физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы, народные дагестанские подвижные игры, приобщать детей к популярным в Дагестане видам спорта – борьбе, футболу, шахматам, у-шу.</p>   |

Предлагаем различные виды интегрированных занятий с детьми дошкольного возраста. Рассмотрите таблицу. Используйте в своей работе занятия, связанные с воспитанием творческого начала в детях.

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <p><b>Интегрированное занятие</b></p> | <p><b>Занятие, включающее разнообразные виды детской деятельности, объединенные каким-либо тематическим содержанием. Оно может состоять из двух-трех классических занятий, реа-</b></p> |
|---------------------------------------|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <b>лизирующих разделы образовательной программы, объединенных одной темой, или взаимосвязанных и взаимопроникающих видов детской деятельности, где тематическое содержание выступает в роли главного.</b> |
| <b>Занятие – творчество</b>        | Словесное творчество детей в специально созданной «Сказочной лаборатории» или «Мастерской художника»  |
| <b>Занятие – посиделки</b>         | Приобщение дошкольников к детскому фольклору на традиционных народных посиделках, предполагающих интеграцию различных видов деятельности  |
| <b>Занятие-сказка</b>              | Речевое развитие детей в рамках различных видах деятельности, объединенных сюжетом хорошо знакомой им сказкой   |
| <b>Занятие – пресс-конференция</b> | Дети задают вопросы героям сказок и своим любимым персонажам каверзные вопросы  |
| <b>Занятие – путешествие</b>       | Организованное путешествие по родному городу, картинной галерее. Экскурсоводами могут быть как воспитатели, работники центров, так и сами дети, но уже старшей группы                                     |
| <b>Занятие-эксперимент</b>         | Дети экспериментируют с бумагой, тканью, песком, снегом   |
| <b>Занятие-конкурс</b>             | Дошкольники участвуют в конкурсах, проводимых по аналогии с популярными телевизионными конкурсами КВН, «Что? Где? Когда?» и др.   |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Занятие – рисунки-сочинения</b> | Сочинение детьми сказок и рассказов по своим собственным рисункам |
| <b>Занятие-беседа</b>              | Беседы с детьми о труде взрослых, на этические и другие темы      |

**В детском саду сложились определенные традиции, связанные со спецификой национальных и социокультурных условий.**

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы художественно-эстетического характера являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка,
- окружающей природе,
- миру искусства и литературы,
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям,
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.),
- сезонным явлениям,
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Предлагаем перечень мероприятий в рамках праздников календаря.

| <b>Праздники в детских садах</b>        | <b>Цели и задачи мероприятия</b>  | <b>Формы мероприятия</b>                  |
|---|---|---|
| <b>Народный национальный инструмент</b> | Знакомство с народным национальным инструментом.<br>Знакомство с устным народным творчеством (песенки, игра на национальных инструментах и др.).  | Игры-забавы.<br>Праздник народной игрушки |
| <b>День воспитателя</b>                 | Формирование первичных представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников, к детскому саду как ближайшему социуму. Чтение произведений, стихов о воспитателе | Тематическая выставка                     |
| <b>Всемирный День музыки</b>            | Привитие любви к дагестанской музы-   | Музыкальные развлечения, утрен-           |

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
|                            | ке, к музыкальным произведениям разного жанра; знакомство с композиторами РД. Знакомство с фольклором Дагестана. Слушание, разучивание и пение дагестанских песен. | ники<br>«Льется музыка, музыка, музыка...»;<br>«Музыка моего села...»  |
| <b>Обрядовые праздники</b> | Расширять знания детей об обрядах; рассказ о временах года: характерных признаках осени, сезонных изменениях в природе, сборе урожая и т.п.                        | Выставка «Праздник первой борозды», музыкальная презентация «К нам осень пришла», «Сбор хурмы», «Сбор черешни» и др. |
| <b>Я и моя семья</b>       | Формирование и обогащение представлений о своей семье. Формирование образа Я. Побуждение называть свои имя, фамилию, имена членов семьи.                           | Совместное с родителями чаепитие;<br>спортивное развлечение.   |
| <b>День матери</b>         | Воспитание чувства любви и уважения к матери, желание  | Эвристическая беседа с использованием видеоряда,   |

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
|                                 | <p>помогать, заботиться о ней. Разучивание песен о маме, чтение стихов и произведений о маме. Знакомство с личностями Р.Гамзатова, Ф.Алиевой и др. детскими поэтами.</p>  | <p>презентации о народном поэте Дагестана Р.Гамзатове, Ф. Алиевой.<br/>Комплексное занятие по мотивам произведений детских поэтов Дагестана Н. Юсупова, М. Атабаева и др.</p> |
| <b>В мире сказки</b>            | <p>Знакомство детей со сказками народов России, вызвать у детей желание не только их слушать, но и пересказывать, сравнивать; учить сопереживать вместе с любимыми героями сказки, радоваться счастливому концу; определять и называть положительных и отрицательных героев сказки.</p> | <p>Инсценировки сказок народными театрами и драмколлективами ЦТКНР</p>  |
| <b>День защитника Отечества</b> | <p>Осуществление патриотического воспитания. Знакомство с военны-</p>   | <p>Праздник, посвященный Дню защитника Отечества; беседа с</p>  |

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
|                                  | ми профессиями.<br>Формирование<br>первичных гендер-<br>ных представлений.   | детьми о героях-<br>дагестанцах   |
| <b>8 марта</b>                   | Организация всех<br>видов детской дея-<br>тельности вокруг<br>темы семьи, любви<br>к маме, сестре, ба-<br>бушке. Воспитание<br>уважения к жен-<br>щине-матери.   | Праздник 8 Марта.<br>Выставка детского<br>творчества.<br>«Рисунки на ас-<br>фальте» - выставка<br>рисунков  |
| <b>Культура моего<br/>народа</b> | Расширение пред-<br>ставлений детей о<br>балхарской народ-<br>ной игрушке.<br>Знакомство с<br>народными про-<br>мыслами, нацио-<br>нальной одеждой,<br>предметами даге-<br>станского обихода,<br>устным народным<br>творчеством.<br>Использование<br>фольклора при ор-<br>ганизации всех ви-<br>дов детской дея-<br>тельности. | Фольклорный<br>праздник «Но-<br>вруз».<br>Праздник «Даге-<br>станская Маслени-<br>ца» - беседа с<br>детьми. |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Всемирный День детской книги</b></p> | <p>Воспитание желания и потребности «читать» книги, бережного отношения к книге.</p>  | <p>Создание групповых детских книг и книги «семейных дагестанских сказок» (совместно с родителями)<br/>         Дискуссия «Знаю ли сказку своей народности?» или «Сказка моей бабушки»</p> |
| <p><b>Мы – юные художники</b></p>          | <p>Развивать изобразительные навыки детей, восприятие цвета, сочетание цветов, красоты изображения.</p>   | <p>Вернисаж детского творчества на различные мотивы и события в РД</p>   |
| <p><b>Праздник Весны и Труда</b></p>       | <p>Формирование первичных ценностных представлений о труде. Воспитание положительного отношения к выполнению трудовых поручений и обязанностей. Создание «весеннего» настроения и радости от совместного труда.</p> | <p>Сюжетно-ролевая игра «Поможем маме», «Собираем урожай», «Праздник первой борозды», «Сбор хурмы» и др.</p>   |

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| <b>День Победы</b>              | Воспитание детей в духе патриотизма, любви к Родине. Разучивание Гимна РФ и РД.   | Интегрированное занятие: чтение стихов, исполнение песен о Родине   |
| <b>Международный День семьи</b> | Формирование первичных ценностей представлений о семье, семейных традициях и обязанностях.  | Стенд «Моя семья»; «Традиции моей семьи», «Моя национальная кухня» и др. Музыкальное развлечение – фото-выставка, конкурс «Рисунки на асфальте» |
| <b>Родной Дагестан</b>          | Развивать интерес к родному краю, его истории и культуре, природе, людям. Воспитывать гордость и любовь к Дагестану. Познакомить с символикой РД: флагом, гербом, гимном. | Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по Дагестану» «Промыслы и ремесла народов Дагестана»  |
| <b>День народного единства</b>  | Формирование первичных ценностей представлений о России как   | Вечер интернациональной дружбы с приглашением ветеранов и участни-  |

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
|                                       | <p>о многонациональной, но единой стране.</p> <p>Воспитание уважения к людям разных национальностей.</p> <p>Закрепить знания о символике России и ее столице – Москве.</p>  | ков боевых сражений   |
| <p><b>Всемирный День инвалида</b></p> | <p>Формирование представлений об инвалидах как о людях, которым необходимо особое внимание окружающих; чувство сострадания и оказание помощи инвалидам.</p> <p>Воспитывать уважение к проявлению силы духа некоторых из них (на примере литературных героев и жизненных примеров)</p> | <p>Благотворительные детские концерты совместно с работниками ЦТКНР</p> |
| <p><b>Мир театра</b></p>              | <p>Приобщение детей и формирование</p>  | <p>Презентация проекта «Волшебный</p>                                   |

|             |  |   |
|-------------|--|---|
|             | <p>положительного отношения к театральному искусству; дать представления о разнообразных видах театра (кукольный, драматический, оперный и т.п.).</p>  | <p>мир театра». Посещение театра кукол. Можно предложить детям посмотреть небольшие миниатюры в исполнении народных театров</p> |
| <b>КТНД</b> | <p>Расширение представлений детей о культуре и традициях народов Дагестана. Продолжать знакомство с народными промыслами, декоративно-прикладным искусством, национальной одеждой, предметами обихода, устным народным творчеством. Использование фольклора при организации всех видов детской деятельности.</p> | <p>Фольклорный праздник «Новруз», «Игби», беседа о «Декоративно-прикладном искусстве Дагестана» и др.</p>                       |

С учетом национально-культурных особенностей региона Республики Дагестан определены цели **региональной системы образования**:

1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности.
2. Формирование общей культуры с учетом этнокультурного образования.
3. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
4. Формирование культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Реализация эстетического воспитания и художественного образования в разных возрастных группах предусматривает:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура и др.), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному;
- развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации, художественно-речевой, музыкально-художественной деятельности и др.;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

В разделе эстетического воспитания большое значение придается развитию самостоятельной художественной деятельности; формированию стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, лепке, танцах, драматизациях, играх и т. д.

**Уважаемые коллеги!** Досуговая деятельность в системе художественно-эстетического воспитания рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его общей культуры. Она осуществляется в процессе увлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами, что обеспечивает ему возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер. В организации досуговой деятельности принимают участие не только музыкальный руководитель, воспитатели, старший воспитатель, родители, если есть педагоги дополнительного образования, заведующая, но и работники центров, КДУ. Такой подход к организации досуга детей опирается на научное положение о том, что продуманная организация свободного времени ребенка имеет большое значение для его эстетического воспитания и общего развития.

## ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ ДАГЕСТАНА

---

### ЦИКЛ БЕСЕД С ДЕТЬМИ

**Уважаемые коллеги!** *В этой рубрике необходимо ознакомление детей с разнообразными видами декоративно-прикладного искусства. Изучите материал и примените его в рамках беседы через наглядность (если имеются).*

Республика Дагестан издавна славится богатством и разнообразием народной культуры, важное место в которой занимает декоративно-прикладное искусство. Такие художественные ремесла, как ковроткачество, суконное и войлочное производство, обработка цветных и драгоценных металлов, дерева, кости, резьба по камню, изготовление оружия и ювелирных украшений, гончарное производство еще много веков назад получили широкую известность за пределами Дагестана.

Многообразие местных культурных и художественных традиций в первую очередь связано с этнической дробностью. На территории Дагестана проживают десятки только коренных народов, говорящих более чем на 30 языках и 70 диалектах. Поразительная этническая и лингвистическая мозаичность – один из феноменов Дагестана, порожденный сложностью природно-рельефных условий, а также непростой историей края. Прикаспийская изменчивость издавна привлекала и путешественников, и завоевателей, и кочевые народы как самый удобный путь из Восточной Европы в Переднюю Азию. Часть пришедших сюда племен оседала на территории Дагестана, привнося в

культуру местного населения свои художественные традиции и вкусы.

Тем не менее, дагестанские народы сумели сохранить свой неповторимый облик, язык и самобытную культуру. Археологические памятники, обнаруженные в разных районах Дагестана, свидетельствуют, что уже в эпоху палеолита (древнекаменный век) первобытный человек обживал часть равнинной и горной территории современного Дагестана.

Одновременно с центрами древневосточных цивилизаций здесь уже в VI тыс. до н.э. зарождается производящее хозяйство, формируется раннеземледельческая культура, которая затем стабильно развивается в неолите, энеолите и ранней бронзе. Именно в это время на территории Дагестана появляются различные домашние производства: гончарное, ткачество, резьба по камню, кости и дереву, металлообработка, которые позднее достигнут высочайшего художественного и технического уровня. На рубеже III-II тыс. до н.э. начинает формироваться собственно дагестанская культура, для которой характерна несомненная общность всех ее локальных проявлений. Эпохой бронзы датируются многочисленные женские украшения, найденные археологами в могильниках и поселениях по всему Дагестану, которые с поразительной устойчивостью, хотя и в несколько модифицированном виде сохранились в женском традиционном костюме вплоть до середины XX века.

Подобных реликтовых явлений в дагестанской культуре наблюдается достаточно много. Традицияшивать большое количество серебряных украшений на платье невесты, а также класть в люльку ребенка кинжал или кусочек кольчуги, служившие оберегом, связана с культом

металла, существующим на Кавказе со II тыс. до н.э. До переселения в середине XX века жителей лезгинского селения Кахуль (Ахтынский р-н) на равнину здесь изготавливалась глиняная посуда без гончарного круга и с обжигом на костре. В этом стадияльно наиболее древнем и примитивном, исключительно женском способе гончарного производства, чудом сохранившемся в горах Кавказа, ученые усматривают пережитки матриархата.

До 50-60-х годов XX века в глубинных районах Аварии, куда никогда не проникали иноземные вторжения, сохранились датируемые XIV-XV веком жилые дома - совершенно исключительное явление в мировом жилом домостроении. Конструктивно и эксплуатационно дома селения были слитны и неразделимы, зловещи по виду, входы в них скрыты. Эта архитектура, отличающаяся монументальностью и компактностью планировки и находящаяся в глубокой гармонии с суровой величественной природой, отражала родовую идеологию и постоянную готовность горцев отразить нападение врага.

В течение последующих веков структура жилища меняется и усложняется, открывается в природу галереями и лоджиями, отражая социальные и хозяйственные изменения в жизни общества. Но жилая камера осталась главным элементом жилища как «старая» комната с традиционной структурой и оформлением – опорным столбом, очагом, расположением прогона и балок. Срединный столб, называемый у аварцев «столб корня» (т.е. рода), был священным символом дома, олицетворял древо жизни, опору мироздания, которое символически представляла горская сакля. В центре находился открытый очаг, священный символ семейного благополучия, позднее сме-

нившийся пристенным камином, который обрамляла резная каменная плита. Мебели почти нет.

Рядом с очагом – деревянная резная утварь: мерки, солонки, ступки-чесночницы, поставцы для ложек, керамическая и медная посуда – водоносные сосуды и кувшины-водолеи «кумганы», большие и малые подносы, бронзовые котлы. Вся эта хозяйственная утварь отличалась у разных народов формой и декором. Земляные полы застланы паласами – самое яркое пятно в суровом интерьере горского дома. Принадлежностью каждого дома был большой ларь в виде шкафа-амбара у аварцев и большого сундука у лакцев и даргинцев для хранения зерна, передняя стенка которого богато декорировалась резным орнаментом, имеющим у разных народов, а иногда в пределах одного общества и даже селения, свои устойчивые формы. Интерьер традиционного дагестанского жилища при всей его суровости и архаичности эстетически был полноценен благодаря неразрывной связи декоративного и утилитарного начала, а лучшие образцы предметов быта производят впечатление произведений высокого искусства.

В создании материальной культуры горцев, включающей не только бытовую утварь, ковры, одежду и украшения к ней, но также орудия труда, оружие, каменные и деревянные детали архитектурного декора, надгробные стелы, были задействованы все виды художественных ремесел – ткачество, вышивка, золотое шитье, узорное вязание, выделка овчины, кожи и войлока, гончарное, бронзолитейное и медночеканное дело, оружейное и ювелирное производства, резьба по дереву, камню, кости и многое другое. Нигде на Кавказе в XIX в. не было такого количества кустарных производств, как в Дагестане, что было порождено сложными природно-географическими условия-

ми и особенностями хозяйственно-бытового уклада. В первую очередь, это суровый климат, территориальная изолированность, малоземелье, вынуждающее искать дополнительные средства к существованию, высокая плотность населения и большое количество рабочих рук в свободное от сельскохозяйственных работ время. Важнейшим фактором было наличие богатой сырьевой базы: большие лесные массивы, мягкие породы камня, высококачественная глина, залежи железной, медной и других руд, шерсть и натуральные красители, что способствовало формированию и развитию ремесел, связанных с обработкой этих материалов.

Не случайно, основные центры ремесел зародились в горах, где долго сохранялся полупатриархальный уклад жизни, медленно развивались производительные силы. Равнинные же районы подвергались активному влиянию соседних стран Ближнего Востока, с которыми велась оживленная торговля и культурный обмен. Главным центром был средневековый Дербент, укрепления которого были построены еще в эпоху сасанидского Ирана (VI в.) как «железные ворота», охраняющие Переднюю Азию от набегов кочевников и через которые проходил Великий шелковый путь.

Большое значение имело распространение в Дагестане с X в. художественной культуры исламских стран, а также влияние культуры закавказских народов. Поливная керамика, многие виды резьбы по штукатурке, дереву, камню, кости, орнаментальное искусство арабского типа, гравировка, чернь, насечка, приемы чеканки цветных металлов, применение в украшениях драгоценных и поделочных камней первоначально развивались под влиянием художественных ремесел стран Закавказья, Ирана, Турции и др.

Но в основе всей художественной культуры Дагестана всегда лежали свои древние, самобытные корни. Наряду с крупными специализированными центрами, имеющими промысловый характер (Кубачи, Казикумух, Гочатль – оружейное и серебряное дело, Балхар и Сулевкент – гончарное производство, Дербент и Табасаран – ковроткачество, Сутбук – резной камень), почти в каждом селении имелось два-три мастера серебряника, лудильщика, кожевенника и др., которые занимались ремеслом в свободное от сельскохозяйственных работ время. У каждого народа, а иногда в пределах одного-двух селений, в декоративно-прикладном искусстве сложились свои наиболее устойчивые стилистические признаки, технические и орнаментальные приемы, что позволяет говорить о формировании аварской, лакской, кубачинской и южнодагестанской школ.

Так в материальной культуре аварцев, живущих в отдаленных высокогорных районах и позднее других народов принявших ислам, больше сохранилось архаических черт, как в форме предметов, так и в орнаментике – крупные геометрические элементы, солярные знаки, охранная символика. У народностей аварской группы представлены, практически, все виды прикладного искусства: суконное и войлочное производства, ткачество (преимущественно безворсовое), художественное вязание, металлообработка, резьба по камню и дереву и др. Но всегда в изделиях аварских мастеров прослеживается связь с глубинными пластами народной культуры. Своеобразна материальная культура южнодагестанских народов – лезгин, табасаранцев, агулов, рутульцев, цахуров, а также аварцев, проживающих на территории Азербайджана (Закатальский и Белоканский р-ны), и испытывающая влияние мусуль-

манского искусства Переднего Востока и Азербайджана. Это проявляется в мужском и особенно женском костюме, украшениях к нему, преобладании полихромной поливной керамики с главным центром в Дербенте и лезгинских селениях Испик и Кала, преимущественно ворсовом ковро-качестве. Медная посуда народов лезгинской группы декорировалась тонким гравированным растительным орнаментом, что сближало ее с иранской и азербайджанской (Лагич), а не с медночеканной утварью горцев.

Ювелирные украшения южных дагестанок отличаются декоративной насыщенностью, обилием цветных вставок, причем часто использовались не натуральные камни, а граненое стекло ярких цветов и паста, имитирующая бирюзу и кораллы, а также множеством монет и мелких деталей, часто связанных с символикой ислама (шатры, «огурцы», полумесяцы и звезды). Из ювелирных техник преобладали штамп, филигрань, позолота, детали часто оформлялись в виде стрельчатых арок и высоких шатров.

Нужно отметить, что самобытные, архаические элементы в культуре южнодагестанских народов также имеют место. Это великолепная пластичная резьба по камню и дереву у табасаранцев: намогильные стелы, детали архитектурного декора, опорные столбы, где наряду с солярными знаками и охранными символами, широко распространен ленточный орнамент, образующий сложные узоры «плетенки». В табасаранском селении Джули до 1970-х годов изготавливали неполивную керамику, украшенную ангобной росписью, в которой преобладали S-образные элементы, концентрические круги и волнистые линии.

В отличие от горских народов культура кумыков носит более светский характер. В XIX в. здесь развивалось производство шелковых тканей, золотое шитье, изготовление галуна, тесьмы, бахромы и кистей из золотых и серебряных ниток, плетение кружева и т.д. У кумыков было развито ковроткачество всех видов: ворсовое, безворсовое («думы»), войлочное («арбабаши»). Занимались кумыки и гончарным производством (с.Эндерей), и металлообработкой (Каякент). Селение Верхнее Казанище было известно своими оружейниками, особенно славились базалаевские клинки, не уступающие по качеству знаменитым амузгинским. Существовали и другие центры клиночного производства – Эндерей, Карабудахкент. В Казанище производили и огнестрельное оружие.

Во многом отличается от остальных народов Дагестана материальная культура ногайцев, которые до начала XX в. вели кочевой образ жизни, что во многом определило их хозяйственно-бытовой уклад, особенности мировоззрения, характер материальной и духовной культуры. В обычаях и культуре ногайцев много схожего с казаками, киргизами, каракалпаками, что свидетельствует об их общем этногенетическом корне. Главные ремесла у ногайцев были связаны с переработкой шерсти и кожи - это суконное, войлочное, кожевенное производство, шорное дело.

У многих народов Дагестана была развита вышивка шелком и золотом. Очень интересны так называемые «кайтагские вышивки», распространенные в даргинских районах и датируемые XVIII-XIX вв.

Вышивки выполнялись шелковыми нитями, окрашенными натуральными красителями, в технике «настил в прикреп», которые использовались в качестве ритуальных во время свадебного и похоронного обряда, как накидки

на люльку. Удивительна архаичность их орнаментальных мотивов: всевозможные солярные знаки, символы плодородия, охранная символика. Золотое шитье было развито у лакцев, аварцев, кумыков, ногайцев, даргинцев, преимущественно у женщин из зажиточных слоев. В настоящее время вышивка золотом сохранилась лишь в Кубачи.

В середине XIX века появляются и новые промыслы. Во время Кавказской войны в аварском селении Унцукуль, в котором издавна была развита резьба по дереву, из тростника, растущего по берегам Койсу, а позднее из древесины кизила и абрикоса стали изготавливать ручки для ногаек, кнутовища, трости и курительные трубки, инкрустируя их медью, серебром, мельхиором.

Унцукульская насечка металлом по дереву, соединившая традиционную резьбу по дереву и металл, предпочитала геометрические орнаменты. Но в имамате было запрещено курение табака, поэтому унцукульские изделия были больше ориентированы не на внутренний, а на внешний рынок.

Унцукульцы продавали свои изделия на курортах Северного Кавказа, в городах Закавказья и центральной России. В связи с этим, старого «унцукуля» в Дагестане, практически, не сохранилось, самые ранние вещи, хранящиеся в музеях республики, датируются 40-ми годами XX века.

## Керамика

Керамика – древнейший вид художественного ремесла. Самая ранняя керамика на территории Дагестана, обнаруженная в Гунибском р-не близ селений Ругуджа и Чох, датируется рубежом VI-Vтыс. до н.э. (эпоха энеолита).

Энеолитическая керамика имеет толстый черепок, слабый обжиг, и потому сохранилась лишь в фрагментах, не обладающих художественной ценностью, имея лишь научную значимость. Но уже так называемая гинчинская чернолощеная керамика (Шамильский р-н), датируемая концом IV-II тыс. до н.э. (эпоха бронзы), несмотря на то, что изготовлялась без гончарного круга, имеет тонкий черепок, достаточно правильные формы, своеобразный декор в виде налепов и процарапанных геометрических узоров.

Гинчинская керамика, отличаясь прекрасным обжигом и высокими эстетическими достоинствами, имеет художественную значимость. Как показывают археологические исследования, в эпоху средней и поздней бронзы керамическая посуда производилась, практически, на всей территории Дагестана.

Основные центры неполивного керамического производства складывались в эпоху раннего средневековья: Балхар (лакцы), Сулевкент (даргинцы), Джули (табасаранцы), Эндерей (кумыки). Удивительным реликтовым явлением в материальной культуре лезгин является т.н. «кахульская керамика» (Ахтынский р-н). Она производилась без гончарного круга и печей для обжига (костровой обжиг). В глиняное тесто для прочности добавлялась козья шерсть и толченый камень. Кахульская керамика непрезентабельна по виду, но интересна и ценна как реликтовое

явление материальной культуры Дагестана, сохранившееся с II тыс. до н.э. до середины XX века, когда кахульцев переселили на равнину в Магарамкентский р-н.

### **Испик**

Поливная керамика в Дагестане стала производиться в средние века, придя через Великий шелковый путь с Ближнего Востока. Ее центром стал Дербент и несколько близлежащих лезгинских селений (Испик, Кала). Дербентская поливная керамика достаточно самобытна, хотя несет на себе явные следы влияния иранской керамики.

До сих пор не до конца выяснено происхождение так называемых «испикских тарелок». Они датируются XVIII-XIX вв., выполнялись из серой глины, в поливу добавлялись соли марганца, меди, окислы железа, что придавало характерные зеленый, желтый, бордово-коричневый цвета поливе, стекающей во время обжига естественными потеками. Широкий бортик украшался штампованным узором с изображением коней, птиц, солярных знаков, трилистников, реже – человеческими фигурами.

В конце XIX века испикские блюда перестали производить, по-видимому, кустарное производство вытеснил дешевый фабричный фарфор, который стал в большом количестве поступать в горы после присоединения Дагестана к России. С середины 90-х годов начались попытки восстановления испикской керамики. Первым начал заниматься этой проблемой художник К.Фаталиев, работавший в отделе искусств ИИЯЛИ ДФ АН СССР. При институте была организована мастерская-лаборатория, где изучался состав глины, поливы, производились химические эксперименты. Были достигнуты определенные успехи, но добыть-

ся реальных результатов, полностью идентичных классическим образцам, не удалось.

Попытки возрождения испикской керамики были продолжены на художественно-графическом факультете ДГПУ в мастерской керамики, руководимой д.п.н., профессором М.М.Омаровым. Возникающий спонтанно, естественный декор полихромной поливы заменялся росписью красками. Наибольших успехов в этом непростом деле добился Закир Ибрагимов из Сулейман-Стальского р-на. Он очень серьезно подошел к проблеме возрождения поливной керамики: собирал историческую и научную информацию, проводил поисковую работу, в результате которой обнаружил в районе черепки расписной поливной посуды в стиле дербентской средневековой керамики.

Его инициатива первоначально была поддержана руководством района, и было выделено помещение для экспериментальной лаборатории.

Несколько лет кропотливой работы дали неплохие результаты, и была получена поливная керамика сдержанных благородных тонов, возможно, не полностью идентичная старому испику, но, по-своему, интересная и имеющая право на существование.

### **Сулевкент**

Другим центром поливной керамики, которую пытаются в настоящее время возродить, является даргинское с.Сулевкент Дахадаевского р-на. Первоначально сулевкентская керамика была неполивной, для декора использовались простые приемы красной ангобной росписи, процарапывания и наклепов. По мнению специалистов, поливу сулевкентцы начали использовать в конце XIX в. во

время отходничества под влиянием технических приемов гончаров других регионов.

До революции сулевкентцы снабжали недорогой поливной посудой, простой по декору, но обладающей прекрасными утилитарными качествами, многие районы Нагорного Дагестана и Северного Кавказа.

Промысел существовал до середины XX в. В 40-е годы сулевкентцы были переселены на равнину в Хасавюртовский р-н, в результате чего гончарное производство заглохло на несколько десятилетий. Однако в конце 80-х годов появились попытки возрождения сулевкентской керамики.

Вначале мастера следовали традиционным образцам – в форме изделий, использовании незатейливых штампованных узоров, свинцовой прозрачной поливы. Но и в техническом, и художественном отношении новая сулевкентская керамика не дотягивала до старых образцов: холодная темная полива пузырилась и имела дешевый блеск, плохо очищенная глина давала сколы. Попытка ввести основы керамического производства в программу местной школы, на наш взгляд, была неудачной.

Главная ошибка заключалась в том, что традиционные приемы декорирования процарапыванием, налепами и штампом были заменены росписью гуашью реалистически выписанными букетами цветов, цветочными гирляндами и т.п., затем все это покрывалось лаком.

Все это выглядело примитивно, безвкусно, аляповато, но детьми воспринималось как эталон, портило их вкус, искажало понимание законов формотворчества в прикладном искусстве, основ гармонии формы и декора. В начале 2000-х годов в новом Сулевкенте работал единственный мастер. Но он полностью отошел от традиций,

изготавливал керамическую посуду для ресторанов в Махачкале: горшочки, миски и т.п.

В селе есть несколько мастеров, которые изготавливают неполивную керамику, темнолощеную, декорированную лепниной. Они активно выставляются на всех республиканских выставках, организуемых РДНТ, фестивалях этнической культуры.

### **Джули**

На наших глазах исчез еще один центр неполивной керамики в табасаранском селении Джули. Это более замкнутый по сравнению с Сулевкентом и Балхаром центр керамического производства, обслуживающий, в основном, села табасаранского и Хивского районов, а также близлежащие села Южного Дагестана. Достаточно активно керамика производилась в Джули до 60-х годов XX века. Затем начался спад, до начала 2000-х годов в селе работал единственный мастер М.Муртазаев, который пытался возродить джулинский промысел, вел в средней школе основы обучения гончарному ремеслу, но в перестроечный период в связи с изменением приоритетов, предмет был отменен.

### **Балхар**

Единственный в настоящее время живой керамический центр в Дагестане – лакское селение Балхар (Акушинский р-н). Это древнейший центр гончарного производства, о чем свидетельствуют многие технические приемы и архаические мотивы в декоре и орнаменте балхарских сосудов.

Уникальность балхарской керамики в том, что она сохранила все этапы керамического производства в неприкосновенности. Это связано с консервативностью промысла, как чисто женского, в чем ученые усматривают пережитки матриархата. В конце XIX-начале XX вв. балхарская керамика насчитывала более 30 форм сосудов, многие из них в настоящее время утеряны и их можно сейчас увидеть только в музеях.

Балхар пережил революцию, советский период плановой экономики, не учитывающей специфику творческого труда, перестройку и все ее последствия. Балхарское производство не один раз реформировали, пытались привести в соответствие с социалистической экономикой.

В 2010г. создано Государственное унитарное предприятие, его директор А. К.Газимагомедов, работающий на предприятии с 1980 года, а с 1987г. являющийся мастером цеха от комбината художественных изделий.

В настоящее время в цеху работает от 4 до 8 человек и 3-4 мастерицы на дому. Все уже в возрасте. Зарплату не получают, имеют небольшой процент после реализации продукции, которая происходит через выставки-продажи или сеть магазинов, торгующих сувенирной продукцией, но только на территории Дагестана.

За пределы республики выхода пока нет. Балхарская керамика востребована, но больше как сувенирная продукция, нежели утилитарная. Качество керамики ухудшается, многие традиционные формы исчезают. Все меньше мастериц занимается лепкой сосудов, больше – игрушками. В настоящее время состояние катастрофическое.

Одна из главных проблем любого художественного промысла - преемственность поколений. В настоящее

время Балхар, некогда большое и богатое село, пустеет. Все больше коренных жителей покидает село.

До недавнего времени в школе существовал факультатив, где основы балхарской керамики преподавала учитель математики, потомственная мастерица Омаева Хадижат.

В настоящее время есть кружок от Акушинского дома детского творчества, который посещает 5-7 девочек от 8 до 15 лет. Уже много лет стоит вопрос о создании музея балхарской керамики, но он до сих пор не решен.

Традиционное ремесло становится все более непрестижным. Лет через десять не останется ничего.

Необходимо принять экстренные меры, разработать государственную программу по возрождению балхарского керамического промысла, обязательно включить в программу средней школы предмет «Основы балхарской керамики».

Перспективным направлением балхарской керамики является производство самобытной глиняной игрушки. Если в старину игрушки делались только для развлечения детей или как обереги, то сейчас это самостоятельный вид творчества, форма народной малой пластики.

### **Ковроткачество**

Практически все женщины Дагестана в свободное от сельскохозяйственных работ время занимались домашними ремеслами, связанными с обработкой шерсти: ткачеством ковров и паласов, изготовлением сукна, войлоков и бурок, вязанием носков и обуви. Такому широкому развитию данных ремесел способствовали специфика горского быта, природно-климатический фактор, наличие богатой

сырьевой базы (шерсть) и натуральных красителей (марена, грецкий орех, барбарис и др.), а также высокая плотность населения и большое количество свободных женских рук.

Ковроделие – ведущее художественное ремесло в Дагестане, связанное с обработкой шерсти. Ковры и мелкие ковровые изделия (хурджины, всевозможные торбы и чувалы – сумки и мешки для переноски тяжестей и хранения бытовых предметов, водоносные ленты, накидки на люльку и т.п.) играли огромную роль в горском быту. Ковры не только утепляли каменные стены и земляные полы в сакле, но и частично заменяли мебель, служили самым ярким декоративным пятном в достаточно аскетичном интерьере горского дома. Особенно развито ковроделие было в Южном Дагестане, в лезгинских и табасаранских селах.

Дагестанские ковры и ковровые изделия можно классифицировать следующим образом:

### **1. Безворсовые ковры**

- Сумахи (Табасаранский, Хивский, Агульский р-ны)
- Аварские давагины (Хунзахский р-н)
- Кумыкские думы (Буйнакский р-н)
- Килимы с геометрическим орнаментом (Лакский р-н)
  - Полосатые паласы «туруты» (с.Балхар, Акушинский-р-н, с.Корода, Гунибский р-н)
  - Паласы с простым геометрическим орнаментом (Каякентский, Акушинский, Левашинский, Рутульский р-ны)
  - Циновки (Левашинский р-н, с.Урма)

**2. Ворсовые ковры с традиционным орнаментом**  
(Табасаранский, Хивский, Ахтынский, Сулейман-Стальский, Буйнакский р-ны)

**3. Войлочные ковры**

- С вваленным узором (с.Бежта, Цунтинский р-н, Лакский р-н)

- Арбабаши с аппликационным орнаментом (Казбековский, Хасавюртовский р-ны)

- Кийизы с вышитым орнаментом (Ногайск. р-н)

Одним из первых проблемой возрождения дагестанских ковров стал заниматься ученый-этнограф, д.и.н. Магомедханов М.М. Наибольших успехов в этом непростом деле добилась потомственная табасаранская ковровщица Меджидова Изаят Манафовна (1963г.р.) из с.Кандык Хивского р-на. В 2012 г. она назначается директором ГУП «Хивская ковровая фабрика», включающего 5 цехов в селениях Кандык, Лака, Хив, Чувек, Куштиль Хивского района, а также надомниц селений Цудук и Арчуг.

В настоящее время из-за нерабочего состояния цехов ткачество ковров происходит в домашних условиях.

Под руководством И.Меджидовой организовано окрашивание шерстяной и шелковой пряжи растительными красителями.

Из подготовленной пряжи ковровщицы по техническим рисункам, в основе которых лежат старинные образцы, изготавливают на заказ сумахи, ворсовые ковры, килимы и мелкие ковровые изделия (чехлы для подушек, скатерти, декоративные панно, сумки и т.д.)

## Металлообработка

Искусство обработки цветных металлов в Дагестане насчитывает около 6 тысячелетий.

Данные археологических находок по всей территории Дагестана убедительно доказывают, что уже в конце IV тыс. до н.э. (ранний бронзовый век) в Дагестане зарождается искусство металлургии, а ко II тыс. существовали многочисленные центры обработки цветных металлов, где производились орудия труда, холодное оружие, разнообразные женские украшения и предметы быта.

Древнейшие металлообрабатывающие очаги локализовались в районе Главного Кавказского хребта, где находились большие запасы железной руды и цветных металлов.

Во II тыс. до н.э. по всему Кавказу складывается культ металла, который в опосредованной форме сохранился до середины XX века и даже до наших дней.

Это выражалось в традиции ставить металлический предмет (топор, лемех плуга) возле комнаты роженицы, и обычай класть в люльку ребенка от сглаза кинжал или кусочек кольчуги (прикалывать к одежде булавку), и обычай нашивать большое количество серебряных украшений на одежду.

Высокого развития искусство металлообработки на территории Дагестана достигает в эпоху раннего средневековья, в это же время складываются и основные центры бронзолитейного и медночеканного производства, оружейного и ювелирного дела – Кубачи, Кази-Кумух, позднее – Гоцатль.

## Кубачи

Особое значение в дагестанской культуре занимает знаменитый аул Кубачи, еще с эпохи раннего средневековья известный на Ближнем Востоке как Зирехгеран (перс. «кольчугоделатели»). Более позднее Кубачи – тюркское слово, также обозначающее «кольчужные мастера».

Сами кубачинцы свое село называют Угъбуг, а себя – угъбуган (губители людей). Свидетельства арабских и персидских путешественников IX в. о том, что «жители Зирехгерана не знают ни садов, ни пашен, а всегда занимаются изготовлением кольчуг, шлемов, мечей, луков, ножей, удила и разной медной посуды», подтверждают наличие искусства металлообработки в Кубачах уже в эпоху раннего средневековья.

Постепенно складывалась более узкая специализация: в с.Амузги выделывали клинки для холодного оружия, причем, амузгинская булатная сталь не уступала знаменитой дамасской стали, в с. Харбук производили замки для огнестрельного оружия (кремневых пистолетов и ружей), а в Кубачи украшали оружие, используя такие ювелирные техники, как насечка золотом и серебром по железу, глубокая гравировка, чернь, позолота, в конце XIX в. – насечку золотом по слоновой кости, эмаль.

Кроме оружейного мужчины занимались бронзолитейным, медночеканным и ювелирным делом. Другое, не менее плодотворным направлением кубачинских мастеров было изготовление ювелирных украшений к традиционному женскому костюму, причем не только к кубачинскому, но и женщин других народов.

Женщины ткали превосходное сукно, вязали носки-джурабы, вышивали золотом по шелку, сукну и бархату.

В конце XIX- начале XX вв. многие кубачинцы стали заниматься отходничеством, создавая мастерские в городах Закавказья, Северного Кавказа, Средней Азии, юга России и даже за границей.

Соприкосновение с городской культурой и традиционной культурой других народов обогащало их собственную, появлялись новые формы, орнаменты, технические приемы и навыки.

Большие перемены произошли в кубачинском ювелирном промысле после революции 1917 г. Искони индивидуально работающих мастеров-оружейников и ювелиров стали объединять в артель.

В 1933 г. появился запрет на ношение, хранение и производство оружия, а затем и статья Уголовного кодекса, за нарушение которой полагалось до 5 лет лишения свободы.

Все это не могло не отразиться на ассортименте и качестве выпускаемой продукции. Еще появившиеся на рубеже XIX- XX веков европейские формы предметов быта, посуды активнее начинают внедряться в кубачинское искусство: подстаканники, портсигары, столовое серебро. Появляется советская символика, портреты вождей и т.п.

В настоящее время большая часть мастеров работает на дому, но сложные производственные процессы выполняются на комбинате (прокат, литье, полировка), художественная декорировка заканчивается дома.

Таким образом, комбинат выполняет больше функцию помощника, поддерживающего мастеров-ювелиров, посредника в приобретении сырья, реализации готовой продукции.

Важнейшая проблема, существующая в настоящее время на комбинате, - устаревшее оборудование. В по-

следний раз оборудование приобреталось в 2004 году. Нужно полное техническое переоснащение предприятия современным оборудованием, чтобы качество механической обработки серебра соответствовало уровню искусства гравировки мастеров-ювелиров.

Наиболее плодотворным направлением в работе современных мастеров являются поиски новых дизайнерских решений на основе традиционных женских украшений. База для этого есть.

### Гоцатль

Гоцатль – один из крупнейших центров металлообработки в Аварии. Здесь еще в конце XVIII-начале XIX вв. Мужчины изготавливали холодное оружие, медночеканную посуду и женские ювелирные украшения. Женщины ткали красно-синие безворсовые двусторонние ковры «давагины» с традиционными элементами «рукзал» и мелкие ковровые изделия: водоносные ленты, хурджины, всевозможные мешки и торбы для переноски тяжестей. Гоцатлинские водоносные сосуды (эреты) и кувшины-водолеи (кумганы), имеющие свои традиционные формы – шаровидное тулово, длинное узкое горло, высокий поддон, украшались крупным чеканным орнаментом, дополненным гравировкой, а затем покрывались полудой. Интересны традиционные гоцатлинские большие и малые подносы с крупными вычеканенными соляными знаками.

Аварские традиционные ювелирные украшения, выполненные в технике гравировки и черни с минимальным использованием полудрагоценных камней (сердолик, кораллы, бирюза), в большом количестве нашивались на праздничное платье, служа оберегом. Гоцатлинский худо-

жественный комбинат был создан в 1958г. Основная продукция с самого начала имела сувенирный характер: изделия из мельхиора, рога, цветных металлов, а также женские ювелирные украшения. Продолжали также производить посуду типичной для аварской медночеканной утвари формы (водоносные кувшины, водолеи, подносы и др.), но вместо традиционной полуды с 1970–х годов начали использовать никелирование гальваническим способом, что упрощало производственный процесс, но при этом снижало художественный эффект. Этому способствовало и постепенное вытеснение из производства серебра мельхиором. Известные гоцатлинские мастера – Заслуженный художник РФ Базарган Гимбатов, Батыралиев Магомед работали в традиционных техниках гравировки и черни, излюбленной техникой Народного художника РФ Магомеда Джамалутдинова является филигрань с использованием драгоценных и полудрагоценных камней.

### **Унцукуль**

Унцукульская художественная насечка по дереву зародилась около двухсот лет назад, в период Кавказской войны. Будучи совершенно уникальным видом декоративно-прикладного искусства в Дагестане, тем не менее своими корнями этот промысел восходит к традиционной дагестанской резьбе по дереву, насчитывающей более 4-х тысяч лет.

Сначала из тростника, растущего по берегам Койсу, затем из древесины унцукульцы начали изготавливать кнутовища, трости, курительные трубки.

Позже эти изделия стали инкрустировать металлом (медь, серебро, мельхиор), а также костью, рогом, бирюзой.

Но так как курение табака в имамате запрещалось, с самого начала унцукульские изделия были больше ориентированы не на внутренний, а на внешний рынок, вывозились на курорты и города Северного Кавказа, Закавказья, Центральной России. Поэтому старого «унцукуля» в Дагестане практически, не сохранилось: самые ранние изделия, хранящиеся в музеях республики, датируются концом 1930-х- 40-ми годами.

Тем не менее, именно эти изделия, в которых еще не использовался темный лак, скрывающий естественную структуру дерева, имеющие небольшие размеры, благородные формы, монохромная насечка оживляется неназойливыми вставками из рога, бирюзы, пасты, можно считать классикой унцукульского искусства, у которого стоит учиться современным мастерам.

Для унцукульской насечки и инкрустации применяется плотная кизиловая, боярышниковая и абрикосовая древесина, которая прочно удерживает кусочки металла. После того, как дерево срубается, его необходимо сушить в течение нескольких лет.

Элементы узора насечки и их сочетания имеют геометрический характер, сохраняя определенные названия: «улица», «птичий след» и др.

Работа сложная и кропотливая: чтобы нанести один элемент на дерево, мастер проделывает четыре операции, для того, чтобы изготовить одну трость, необходимо выполнить 35 тыс. мельчайших операций.

## Войлочное производство у ногайцев

Войлок и войлочные ковры изготавливали, практически, все народы Дагестана, но особое развитие это ремесло получило у ногайцев.

До перехода к оседлости практически все ногайки умели изготавливать войлоки, которые служили не только подстилками внутри жилища, но и натягивались в качестве стен на деревянный остов юрты, в чем также очевидно влияние на ногайцев художественных традиций кочевых среднеазиатских народов и т.д.

Широко использовались войлочные изделия в быту, из неокрашенных войлоков естественных цветов делали ковры «кийизы» и маленькие намазлыки, но в отличие от кумыкских арбабашей с их прорезным аппликационным узором, ногайки расшивали войлочные ковры разноцветными шерстяными нитками растительными и зооморфными орнаментам.

Широкое распространение имели мелкие бытовые предметы из войлока – сумки, торбы, хурджины, чехлы для хранения и перевоза домашнего скарба и одежды. Из войлока также шили одежду и обувь – куртки, безрукавки, чулки «уюки», сапоги, шляпы и т.п.

## ИЗ ИСТОРИИ ДАГЕСТАНСКОГО КОСТЮМА

---

### НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

**Костюм национальный** – костюм (от фр. costume) может означать одежду в общем или отличительный стиль в одежде, отражающий социальную, национальную, региональную принадлежность человека. Национальный или региональный костюм отражает индивидуальность ограниченной группы людей и характеризует особенности её культуры. Часто национальный костюм является предметом национальной гордости.

Национальная одежда народов Дагестана всегда отличалась своим разнообразием и невероятной красотой. Еще одна уникальная особенность традиционных костюмов – в их самобытности. Простота кроя и богатство отделки являлись их отличительными признаками. Они показывали этническую особенность, нравы и культуру народов. К примеру, по качеству отделки и цветовой гамме наряда можно было судить о возрасте, национальности, социальном статусе человека.

Традиционная одежда является важным элементом материальной культуры народа. В ней отражаются его темперамент, характер, уровень духовности. Дагестанский костюм в этом отношении является уникальным, так как в нем сохранены элементы архаики. И сохранению уникальных образцов подлинной национальной культуры во многом способствуют такие мероприятия, призванные стимулировать интерес широкого круга населения к изучению, сбережению и развитию традиций национального костюма народов Дагестана, к активному воспитанию и формированию эстетических вкусов нового поколения дагестан-

цев на основе традиционной культуры, возрождению приемов кроя, изготовления и отделки способов декорирования национального костюма.

Еще в средние века в основном сложился и сохранялся в последующие периоды общий тип дагестанской горской одежды. Мужской костюм состоял из белой рубашки, штанов из плотной черной или серой ткани, бешмета из тафты, атласа или сатины, суконной черкески с газырями, мягких сафьяновых или хромовых сапог (красных, желтых или черных) и меховой папахи. Черкеска подпоясывалась узким кавказским ременным поясом с серебряным набором, с кинжалом, иногда и пистолетом. В женском костюме наиболее популярными были два фасона платьев.

*В равнинной части* был распространен костюм, состоящий из шелковых штанов, длинной шелковой рубашки с отрезной талией, длинного приталенного платья с откидными рукавами из плотного узорного шелка и чувяк из красного сафьяна. Голову, в этом случае, покрывал красивый шелковый платок.

*В высокогорных районах* женщины носили широкое платье-рубаху из шелка до середины икр и штаны, края которых декорировались золотым шитьем или позументом. Этот наряд дополняли специфический головной убор, отличающийся в разных селениях, и обувь в виде сапожек или чувяк. Головной убор состоял из нескольких частей: непосредственно на волосы женщина надевала чухту (головной убор, полностью скрывающий волосы) из шелка, сверху – покрывало. Поверх накидывался большой платок из шелка с узором, который складывался треугольником и не завязывался. Его концы свисали сзади. При этом каждому типу костюма соответствовал свой комплекс украше-

ний. Наиболее древней и в то же время наиболее распространенной в XIX в. в Дагестане формой одежды у женщин была рубаха туникообразного покроя. Она выполняла и функции платья, как бы скрывая строение фигуры и создавая тем самым впечатление монументальности. Ее нарядный вариант не имел различий в крое.

Функциональное назначение такого платья выражалось в цветофактурном и декоративном решении: оно украшалось разноцветными лоскутами в форме трапеций и квадратов, которые нашивались на край подола и по вырезу ворота, а также серебряным шнуром и галуном.

На рубеже XIX-XX веков женщины из знатных семей носили и отрезное по талии платье, которое шилось из дорогой ткани и считалось нарядной одеждой (в повседневном быту его не носили). Такое платье могла себе позволить только состоятельная щеголиха, так как расход ткани для его изготовления был значительным. В качестве нарядной верхней одежды XIX в. широкое распространение получил и бешмет «бузма», постепенно завоевавший большую популярность. Приталенный бешмет сменил платье-рубаху. Линия талии стала главной опорной линией, а сборки или мягкие складки, заложенные ниже пояса, подчеркивали новый силуэт. Бешмет оставался популярным благодаря разнообразию форм. Наряду с вышеописанным видом встречались стеганые бешметы темных цветов на подкладке, утепленные ватой или шерстью (лавадей). Их длина могла достигать до икр и даже до пят.

В некоторых селах встречались укороченные формы бешмета - нарядные кафтанчики. Этот вид одежды бытовал среди населения Южного Дагестана (алха-лыг, архалук у рутулок и азербайджанок), но на территории Горного Дагестана не получил широкого распространения. Вообще

для горянок не была характерна форма одежды, предназначенная для ношения с юбкой. Поэтому такие кафтанчики носили поверх нарядного платья, причем, только девушки, невесты и молодые женщины.

Интересен тот факт, что фартук как элемент нарядной одежды проник и в горное село Кумух, хотя встречался здесь редко. Девушки из состоятельных семей вязали себе крючком из шелковых ниток узорные фартуки, которые отделялись лентами и кружевами.

Знатные женщины могли позволить себе нарядные штаны усложненного покроя – с широкими, почти полтораметровыми штанинами. С целью экономии их верхнюю часть до бедер часто выполняли из простой ткани. Низ штанов должен был быть виден из-под платья или рубахи, поэтому его украшали особо - оторачивали дорогой тканью, расшивали золотыми нитками или тесьмой. Однако под широкие штаны все равно обязательно надевались узкие из сатина или шелка, украшенные кружевами. Известно, что горские модницы шили внутренние штаны из особой ткани «бурса» и вшивали в них хрустящую бумагу.

В зимний период женщины носили нагольные овчинные шубы. Наиболее популярной была шуба-накидка с длинными ложными рукавами, более легкой и компактной – приталенная шуба, похожая по крою на бешмет и надеваемая в рукава. Ее нарядный вариант, предназначенный для молодой девушки или невесты, предполагал декоративную отделку шелком, парчой и галуном.

Исторически женский головной убор является очень важной частью одежды. Разнообразие форм и способов украшения делает его одним из интереснейших элементов костюмного комплекса, позволяющим безошибочно определить не только этническую принадлежность женщины,

но и из какого она общества или аула. Традиционные головные уборы женщин Дагестана отличал оригинальностью и исключительным разнообразием, отражали этническую принадлежность, возрастные и социальные различия. Разнообразие головных уборов горянок с удивлением отмечали писатели, ученые и путешественники. Побывавший в 70-х годах XIX века в Дагестане В. Вилльер де Лиль-Адам сравнил головные уборы горянок с повязками древних египетских женщин. Традиционные головные уборы женщин Дагестана можно условно разделить на три группы: 1) чухта; 2) платок; 3) чалма.

Акушинки свой убор шили из шелка или парчи, а его низ обычно делали из гладкой ткани и вышивали гладью золотыми нитками.

**Кубачинская чухта** – это небольшой кусок бязи почти квадратной формы, на который в определенном сочетании нашивали куски из разноцветных тканей - парчи, атласа и т.д. Налобная часть ее, как правило, делалась из полоски черной ткани - атласа, сатина и обрамлялась с двух сторон (у висков) яркой тканью. Вместо металлических украшений кубачинки надевали нарядную серебряную, чаще позолоченную, цепочку, которая огибала подбородок и концами прикреплялась с обеих сторон выше висков к чухту. Сюргинки свою чухту, в отличие от кубачинок, богато украшали спереди. По краю ее налобной части нашивали серебряную цепочку (иногда две-три цепочки, скрученные в жгут), а выше в определенном сочетании бусы, бляхи, монеты, пуговики.

Ураринки к височным частям своего убора пришивали массивные серебряные украшения из инкрустированных медальончиков, блях, ромбовидных и квадратных пластинок, свободно свисающих от висков к подбородку.

Обувь в Дагестане отличалась большим разнообразием как в материалах, из которых она изготовлялась (шерстяная, вязаная, войлочная и кожаная), так и в фасонах. Особенно многообразной была вязаная, а также войлочная обувь. Кожаная обувь, несмотря на свое многообразие, имела меньше локальных особенностей, чем вязаная и войлочная. Это объясняется, в частности, и тем, что изготовлением кожаной обуви занимались мужчины, которые более тесно, чем женщины, были связаны с внешним миром и в большей степени подвергались инородному культурному влиянию.

Высоким качеством и красотой отличались губденские чувяки-губденки. Они делались, как правило, из желтого сафьяна, на тонкой белой мягкой коже.

Комбинированная обувь также получила большое распространение. Женщины носили сапоги из кожи, комбинированной с войлоком, парчой, бархатом, сукном и т.д. Башмаки нередко делались из цветного сафьяна. Многие молодые женщины верх башмаков шили из парчи, затканной золотом (сарасан), золотого бархата (гюльмахмар), вышивали на нем золотыми или разноцветными шелковыми нитками традиционный рисунок. Обувь шили мастера-мужчины, а вышивку на сафьяне или сукне делали женщины. По обуви можно было безошибочно определить принадлежность горянки к той или иной этнической группе.

Народное декоративно-прикладное искусство, поэзия, музыкальный фольклор, хореография – виды народного творчества. Интересна символика других цветов. Так, люди, посещающие дом невесты, у подавляющего большинства дагестанцев должны были быть одеты во все белое (по крайней мере, старались этого придерживаться): женщины - в белых платках, мужчины – в белых папахах.

Кородинцы предпочитали одежду черного цвета, наделенного якобы особыми магическими свойствами, ругуджинцы и вихлинцы – красного. Они несли с собой муку, сладости, хлеб, курдюк, урбеч и др., желая этим самым будущей семье счастливой жизни и достатка.

Следует отметить, что белый цвет в обрядах, связанных с семейным бытом, в последующем стал символом радости и чистоты, красный – очищения, благополучия, а черный – умилоствления духов предков. Белый, красный и черный цвета господствовали и в свадебных церемониях.

В качестве выразительных средств традиционного женского костюма активно использовались вышивки, аппликации, басонные изделия. Вышивку использовали аварки, даргинки, лезгинки, табасаранки, еврейки, русские, агулки, цахурки, лачки, ногойки, азербайджанки, почти все дагестанские женщины. Эта тема еще слабо представлена в литературе по народному искусству Дагестана. Ряд ценных материалов по вышивке народов Дагестана (кумыков, лакцев) в свое время был опубликован известными этнографами С.Ш. Гаджиевой и А.Г. Булатовой.

Наиболее распространенными мотивами вышивки у лакцев были орнитоморфные (стилизованные птицы – куропатки, куры), растительные (цветы, листья, трилистник, ветка), геометрические (круги, розетки), а в ряде случаев встречалась вязь в стиле арабской надписи. В конце XIX века в качестве орнамента вышивки использовалось изображение двуглавого орла, в котором мастерицы видели не символ российского самодержавия, а удобный для расшивания декоративный узор. У кумыков, как у многих тюркоязычных народов, своеобразно сочетались зооморфные и геометрические мотивы древнетюркского ор-

наментального искусства с растительными узорами. Самым сложным считался узор гюлевете, складывавшийся из различных цветочных рисунков. Этим узором вышивали башмаки, манжеты, воротники женских платьев и т.д.

Дагестанки владели также навыками вышивки крестом по канве, чаще черными и красными нитками. Данный вид вышивки, очевидно, появился позже, под прямым влиянием соседнего русского населения, а также покупных вышитых изделий. Ювелирные украшения в женском костюме - особая тема. Ювелирные украшения из золота и серебра всегда высоко ценились дагестанками и были неотъемлемой частью одежды, особенно свадебной, почти всех народов. Ювелирные изделия часто украшали только деталь костюма, выгодно выделяя ее из всего ансамбля, но в ряде сел бытовала традиция сплошь украшать серебряными изделиями большую часть костюма (Балхар и др.).

Широко используются как украшения праздничного костюма различные браслеты, серьги, кольца. Интересны кубачинские свадебные перстни и браслеты. Они обильно украшены массивными искусственными цветными камнями, сердоликами, бирюзой и жемчугом. В кубачинских браслетах нашла яркое отражение традиция скульптурного решения вещи, характерная и для женского костюма. Даже витые браслеты, ведущие традицию от известных археологических прототипов, получают здесь пластическое завершение концов с крупными камнями.

Каждый народ получает в наследство от предыдущих поколений материальные и духовные ценности. Велико значение и художественного наследия Дагестана для дальнейшего развития его культуры.

Современная эпоха диктует новые «правила», и традиционный костюм все больше уходит в прошлое, в музейные фонды экспозиции. Однако сегодня традиционная женская одежда становится интересна не только ученым, но и дизайнерам-модельерам.

Дагестанская женская народная одежда необычайно разнообразна по форме, используемому материалу, художественной композиции и декору. В каждом костюме – свой художественный образ, своя индивидуальная выразительность.

### **Мужской костюм**

Крайне важно отметить, что мужской аварский костюм не сильно отличался от костюмов других народов Дагестана. Как правило, в его основу входила туникообразная рубаха, узкие штаны, папаха (преимущественно из овчины) и чупяки из сыромятной кожи.

Жители Цумадинского и Тляратинского районов отдавали предпочтение вязаной обуви. Верхняя одежда, именуемая бешметом (гужгат), напоминала своим кроем черкеску. Еще одним важным атрибутом мужского костюма являлся кинжал. Черкеска, папаха из каракуля и сафьяновые сапоги получили распространение ближе ко второй половине XIX столетия. Они стали главными атрибутами парадной одежды и свидетельствовали о принадлежности человека к богатому сословию. В дополнение к этой одежде обязательно шло оружие и головки газырей в оправе из серебра, нередко с позолотой, инкрустированные слоновой костью, чернью, гравировкой, а также пояс, включавший в себя набор из различных пластинок и подвесок, выполненных в серебре. В зимнее время мужчины носили шубу, сапоги из войлока и шерстяные носки. Кста-

ти сказать, вязание шерстяных носков было очень распространено. В дождливую же погоду на плечи накидывали бурку.

### **Женский костюм**

В отличие от мужского костюма женский мог похвастать своим многообразием. Фантазии здесь всегда было много: так, в каждом районе и даже каждом селе имелись отличительные особенности ношения платьев и платков. Молодые аварские девушки обычно носили платья из цветных тканей. Пояс (кушак) красного цвета доходил до трех метров в длину. Женщины в возрасте отдавали предпочтение однотонным цветам.

Некоторые особенности ношения платьев можно выделить у аварок селения Тляррош. Они обычно выбирали платья темных цветов либо носили платье со штанами. Платье могло укорачиваться почти до колен.

Специальные штаны, одетые под туникообразное платье, шились, как правило, из бязи, ситца или сатина. Если приоткрыть окно в прошлое, то здесь можно увидеть рубаху безгрудного выреза и штаны, которые обычно вязались из темных шерстяных ниток без швов. Нередко их вязали вместе таким манером, что наряд походил на комбинезон.

### **Головной убор**

Головной убор аварки имел бесчисленные варианты, которые создавались с помощью чохто (чепец или капюшон с мешком для волос) и способом ношения покрывала. Аварки селения Тляррош предпочтение отдавали платкам, чаще белого цвета. Он повязывался таким образом, чтобы были закрыты не только волосы, но и подбо-

родок. Сверху надевали платок темного цвета. Он также закрывал голову, уши, но завязывался уже сбоку. Для пошива чохто использовались цветные ткани, шелк. А покрывало надевали таким образом, чтобы была видна налобная часть чохто, которую по обычаю украшали бисером, галунами, цепями из серебра, различными бляшками и кольцами. Согласно старинным поверьям, колечки и бляхи, прикрепляемые к чохто, не только создавали красоту, но и защищали от порчи и сглаза. Украшение чохто – это целый ритуал, и пришел он к нам еще с древних времен. Особой красотой выделяются височные украшения. Изучая старые фотографии, можно выявить некоторые характерные особенности ношения чохто у представительниц разных аварских обществ. К примеру, женщины общества Карах комбинировали кожу и ткань на чохто. В области висков они обычно цепляли кольца из серебра или большие монеты. Чохто можно было украсить и толстой цепью. Как правило, она шла вдоль лба от виска к виску. В обществе Гидатль вместе крепления височных украшений пришивались круглые литые бляхи из серебра. Диаметр их составлял 8–10 сантиметров. Бляшки крупных размеров обычно носили незамужние аварки. Гидатлинки любили украшать на лобную часть чохто ли той квадратной, немного изогнутой пластиной. Она должна была повторять форму лба.

Андалальское общество, в частности селение Ругуджа, славилось тем, что у них вся налобная и височная часть чохто покрывалась потрясающей вышивкой. А колокольчики, свисавшие по бокам, тоже добавляли свою уникальность головному убору. Лошадок, обращенных спинами друг к другу, мы можем увидеть в парных сложных подвесках, состоящих из множества ярусов. Они пришиваются к свадебному наряду и головному убору

«Маргъал» ругуджинских девушек. Слово «маргъал» переводится с аварского как «жемчуг». Изготавливали его следующим образом. К прямоугольному куску яркой ткани (чаще красного цвета) пришивали различные серебряные элементы, бусины из полудрагоценных камней. Существовала некая схема, согласно которой на уборе располагался узор.

По нижнему краю создавали узор в виде пяти треугольников. Для его вышивки использовали мелкий речной жемчуг (отсюда и пошло название этого украшения).

Традиционный женский костюм – это одно из ярких проявлений культуры народов Дагестана.

### **Литература:**

1. Газимагомедов Г.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана. – Махачкала, 2011.
2. Газимагомедов Г.Г., Маммаев М.М., Байрамбеков М.М. Народные художественные промыслы Республики Дагестан. – Махачкала, 2006.
3. Гаджиева С.Ш. Одежда народов Дагестана XIX – начала XX в. – М.: Наука.1981.
4. Гаджиева С.Ш., Османов М.О., Пашаева А.Г. Материальная культура даргинцев. ИИЯЛ, ДФ АН СССР. – Махачкала, 1967.
5. Гамзатова П.Р. Женские ювелирные украшения Дагестана (XVIII- начала XX вв. – Махачкала, 1986.
6. Казиллов Г.Н. Ворсовые ковры Дагестана. ДГПИ. – Махачкала, 1989.

7. Кильчевская Э.В., Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана. М.: КОИЗ, 1959.
8. Кильчевская Э.В. Декоративное искусство аула Кубачи. – М., 1962
9. Лугуев С.А., Магомедов Д.М. Бежтинцы. XIX-начало XX вв. ИИАЭ ДНЦ РАН. – Махачкала, 1994.
10. Магомедов А.Дж. Традиционные художественные ремесла Дагестана в XIX-начале XX века. – Махачкала, 1999.
11. Магомедов А.Дж. Художественные промыслы Дагестана в XX в. – Махачкала, 2003.
12. Магомедов А.Дж. Художественные промыслы и ремесла Дагестана в условиях постсоветских преобразований. – Махачкала, 2015.
13. Маммаев М.М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: истоки и становление. Махачкала, 1989.
14. Народные художественные промыслы Северного Кавказа. Традиции и современность. Сборник статей. ИИЯЛ ДФ АН СССР. – Махачкала, 1988.
15. Петенина Т.П. Народы Дагестана. Быт и ремесла. Вступ. статья к каталогу выставки в ГИМе. – Махачкала, 2000.
16. Шиллинг Е.М. Кубачинцы и кубачинская культура. – Махачкала, 2012.

**ЦИКЛ БЕСЕД С ДЕТЬМИ**  
**«НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА»**  
**(для старшей группы детского сада)**

**Цель беседы:**

- расширение представлений детей о народах, проживающих в Дагестане,
- представление о разнообразии костюмов и об особенностях костюмов (искусство кроя, разнообразная вышивка, ювелирные украшения, ткачество) разных народов.

**Задачи:**

- воспитание уважения к народам разных национальностей, доброжелательного отношения друг к другу;
- воспитание эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества;
- развитие чувства восхищения красотой костюмов народов Дагестана;
- развитие детского творчества;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей;
- умение выделять существенные признаки конкретно-чувственных объектов (национальные костюмы);
- формирование способности к познанию костюма народов, населяющих родной край (аварцы, даргинцы, кумыки, лакцы, русские).

**Оборудование:** слайд-презентация, национальные костюмы народов Дагестана, куклы в национальных костюмах, аудиозапись национальной музыки народов Дагестана

**Методы и приемы:** наглядные (ИКТ, показ мод), словесные (беседа, рассказ, вопросы); практические (детская деятельность, игровые ситуации, моделирование)

### **Ход мероприятия:**

- Здравствуйте, ребята.
- Здравствуйте.
- «Ассаламу алейкум!» – это значит "Да будет мир над вами!".

Посмотрите, сколько к нам пришло гостей. Давайте поздороваемся с ними, как здороваются в Дагестане.

- «Ассаламу алейкум!»
- «Ваалейкум вассалам!»
- «Ваалейкум вассалам!», означает "И вам мир!"

Дети садятся.

- Ребята, что мы называем Родиной?
- Место, где мы родились.
- А как называется страна, в которой мы живем?
- Россия.
- Людей, живущих в России, как называют?
- Россияне.
- Да, ребята мы с вами россияне.
- Все в мире знают, что Россия – богатая и необъятная страна.

Сколько сказочных мест у России,

Городов у России не счесть!

Может, где-то бывает красивее,

Но не будет роднее, чем здесь.

- Наша страна сильная, крепкая. Сильна она дружбой разных народов, ее населяющих. А народов этих очень много.
- Ребята, а как называется наша малая Родина?
- Республика Дагестан.
- Только в одном Дагестане проживают около ста народностей.
- А какие народы и национальности живут здесь, у нас?  
(дети перечисляют)

- Мы с вами живём в современном мире, играем на компьютере, ездим на машине, носим модную одежду..., но мне хотелось бы, чтобы мы не забывали, как жили наши предки в давние времена, во что они одевались, какие были традиции и обычаи, как и во что играли?

Очень часто за событиями  
И за чередой дней  
Старины своей не помним,  
Забываем мы о ней.

Но мы стараемся не забывать об историческом прошлом нашей республики и сегодня продолжим знакомство с культурой дагестанского народа и поговорим о дагестанской национальной одежде, познакомимся с основными элементами дагестанских народных костюмов.

- Посмотрите, в нашем уголке дружбы стоят куклы одетые в костюмы народов Дагестана. Как вы думаете, в таких костюмах можно сейчас встретить людей на улицах нашего города?

- Нет.

- Где же сегодня, в современной жизни, мы можем увидеть народные (национальные) костюмы? *(Ответы детей: в музеях, на старых фотографиях, в книгах на иллюстрациях, на картинах художников).*

Когда их одевают? *(Ответы детей: на праздниках, на концертах народных танцев и песен).*

- Да, действительно, людей в национальных костюмах можно увидеть на национальных праздниках. Один из таких праздников у нас празднуется 26 июля это день конституции Республики Дагестан, когда на центральной улице нашего города разворачиваются национальные майданы, где можно увидеть представителей различных наро-

дов нашей республики знакомят горожан с традициями, обычаями, блюдами, костюмами, играми.

-Я очень люблю свой Дагестан, в свободное время шью костюмы разных национальностей, в которые вы сейчас одеты. Хотите более подробно познакомиться с особенностями этих костюмов?

- Да.

- Давайте представим себе, что мы оказались на выставке-показе национального костюма.

- Сейчас перед вами предстанут прекрасные горянки и джигиты, которые покажут вам красоту национального костюма.

- Первая модель – я хочу представить вам мужской национальный костюм. *Мужской костюм* большинства народов Кавказа состоит из следующих элементов: черкеска, туникообразная рубаша, узкие штаны, пояс с кинжалом и папаху. В случае выезда за пределы селения парадный ансамбль иногда дополнялся буркой.

- Из чего состоит мужской национальный костюм?

- Следующая модель – представляет **даргинский традиционный национальный костюм**. Он состоит из туникообразного платья. Платье на кокетке длинное. Снизу платье украшали цветной вставкой, рукава на манжетке. На голове – чохто-мешочек для кос, поверх которого надевается покрывало-полотенце. Штаны с широкими штанинами.

-Как называется головной убор даргинки? ( *Чохто* )

-Обратите внимание и на мой костюм. Это тоже даргинский костюм, который и по сей день носят жительницы с.Кубачи. Отличается он необычным головным убором – *кIаз*. У кубачинок он обязательно белого цвета с вышивкой золотой нитью.

- Далее рассмотрим **костюм** представительницы **кумыкского народа**. Это нарядное платье называется – к̄абалай. К̄абалай имел и ряд отличительных черт. Главное отличие заключалось в том, что к̄абалай имел спереди вставку. К̄абалай имел и двойные рукава: нижние – узкие и верхние – широкие, расширяющиеся книзу. На голове носили кружевные платки- тастары .

- Назовите, как называется платье кумычки? (*К̄абалай*)

- Следующий костюм нам представляет жительница **селе-ния Балхар**. У женщин оригинально покрыта голова: снизу головной убор под названием чохто. Вокруг шеи – серебряная цепочка. Снизу белая шаль, а сверху обязательно оранжевая или желтая – это и является отличительным элементом костюма балхарки. Платье тоже туникообразного покроя, с множеством украшений.

- Назовите отличительный элемент костюма балхарки.

- Обратите внимание на следующую модель. Это **аварский национальный костюм**. Молодые аварские девушки обычно носили платья из цветных тканей. Пояс (кушак) красного цвета доходил до трех метров в длину. Платье могло укорачиваться почти до колен. Аварки также используют серебряные украшения в отделке одежды.

- Следующие **костюмы** нам представляют представители **русского народа**, живущие в Дагестане.

*Женский костюм* состоит из сарафана, рубахи и кокошника – женский головной убор в виде высокого веерообразного щитка надо лбом. Кокошник украшали *золотым шитьем, канителью, бисером и жемчугом*.

*Мужской* костюм состоит из рубахи, которую носили навыпуск и подпоясывали нешироким поясом, и штанов.

- Ну что, ребята, понравились вам костюмы?

- Костюмы каких народов мы с вами сегодня увидели?

- Назовите элементы национального костюма. (*Чохта, туника, шаравары, къабалай, кокошник и т.д.*)
  - Чем украшали жители Дагестана свои костюмы? (*Изделиями из серебра*)
  - В прошлые времена девушки сами шили и украшали свою одежду.
  - Интересно, сможем ли мы с вами сегодня быть такими же умелицами и умельцами?
  - А кто знает, как называют людей, которые придумывают и создают новые модели одежды? (*Модельеры*)  
*Этот вид творческой и трудовой деятельности – мастерская «Костюм своими руками» – вы можете разработать на свое усмотрение. Мы предлагаем такой вариант.*
  - Ребята, предлагаю вам побывать в роли модельеров и поработать в творческой мастерской **«Костюм своими руками»**.
  - Я принесла вам маленькие манекены, на которых надеты незаконченные платья *къабалай* и шаблоны элементов этого костюма. Вам необходимо их сконструировать и закончить наряд. Это прекрасная возможность побыть модельерами.
- Анализ детских работ.** Ваши работы займут достойное место в нашем мини-музее национального костюма детского сада. (*Мини-музей вы можете организовать также по своему усмотрению*).
- Наше занятие подошло к завершению.

Давайте крепко за руки возьмемся  
И друг другу улыбнемся.  
Хочу я, чтоб общими были на веке, –

И небо, и море, и горы, и реки,  
И снег, и тюльпаны, и солнце над нами.  
Пусть будут все дети на веки друзьями!

- Дети, нарисуйте на листочках, какое у вас настроение после проведенного занятия? *(Дети рисуют смайлики. Им розданы: бумага, карандаши).*

Огромное спасибо всем за внимание!

### **ЦИКЛ БЕСЕД С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

1. «Какие сказки вам рассказывают бабушки»
2. «На каком языке разговаривают ваши родители, бабушки, дедушки»
3. «Знаю ли я сказку своей национальности на родном языке?»

*Можно подготовить презентацию «Костюмы народов России» или/и «Костюмы народов Дагестана», а также экскурсии в мини-музей национального костюма.*

## ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ РЕБЕНКА

**Уважаемые коллеги!** *Национальный костюм как атрибут одежды необходим, когда речь идет о танце как средстве воспитания национального самосознания ребенка, поэтому рекомендуем провести беседу с детьми о танце, который является одним из видов хореографического искусства.*

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и за-

ключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**Цель** состоит в приобщении детей к танцевальному искусству, чтобы развить эстетическое и нравственное начала дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразии и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

– научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

– развить музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память,

– формировать творческую активность и развить интерес к танцевальному искусству;

– воспитать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Предлагаем конкретное занятие.

**1. Вводное занятие**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

## **2. Партерная гимнастика**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис – это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

## **3. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

## **4. Упражнения для разминки**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

## **5. Народный танец**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

## **6. Классический танец**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

## **7. Бальный танец**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, *rag польки*, *rag вальса*, *полонеза*. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения тан-

цев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ РДНТ МК РД В ПОМОЩЬ ЦЕНТРАМ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**«Возрождение традиционных художественных промыслов и ремесел Дагестана».** – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.65.

*Современное состояние дагестанских художественных промыслов: керамики, ковроткачества, металлообработки, войлочного производства, ювелирных украшений – представляет сборник.*

**«Камнерезное искусство Дагестана».** – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.120.

*Популярный очерк об истории развития одного из широко распространенных видов народного творчества – камнерезного искусства Дагестана от древности до наших дней.*

**«Артефакты как материально-культурное наследие республики Дагестан».** Методические рекомендации по сбору и хранению артефактов материального культурного наследия в центрах традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.82.

*Сборник о декоративно-прикладном искусстве и видах ремесел, о мастерах-устазах, прославивших Дагестан.*

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Вступление.....  | 5  |
| Художественно-эстетическое воспитание детей<br>(методические наблюдения) .....                               | 9  |
| Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.....   | 10 |
| Мастер-класс как форма работы с детьми.....  | 12 |
| Цели и задачи мастер-класса.....   | 18 |
| Требования к организации и проведению мастер-<br>класса.....   | 19 |
| Критерии качества подготовки и проведения<br>мастер-класса.....  | 23 |
| Цели, задачи и ожидаемые результаты.....   | 25 |
| Мастер-класса методические рекомендации для ра-<br>боты с детьми младшего возраста.....                      | 29 |
| Из истории художественных ремесел Дагестана.<br>Цикл бесед с детьми.....                                     | 45 |
| Из истории дагестанского костюма.<br>Национальный костюм.....  | 70 |
| Мужской костюм.....  | 78 |
| Женский костюм.....  | 79 |
| Головной убор.....   | 79 |
| Цикл бесед с детьми (для старшей группы детского са-<br>да)<br>«Национальные костюмы народов Дагестана»..... | 83 |
| Танец как средство воспитания национального<br>самосознания ребенка.....                                     | 90 |
| Методические издания РДНТ МК РД в помощь цен-<br>трам традиционной культуры народов России.....              | 94 |

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ  
ПРОМЫСЛАМ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЙОНОВ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Методические рекомендации  
в помощь центрам традиционной культуры  
народов России

Подготовлено  
Республиканским Домом народного творчества  
Министерства культуры Республики Дагестан

РДНТ МК РД  
367010, г. Махачкала,  
ул. О.Кошевого, 35 «а»  
 8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68  
E-mail: [rdnt35@yandex.ru](mailto:rdnt35@yandex.ru),  
web-site: [www.dagfolk.ru](http://www.dagfolk.ru).



