



«Русский мир в Дагестане»

*Методическое пособие для КДУ-Центров традиционной
культуры народов России*

*Издается в рамках Государственной программы Республики Дагестан
«Развитие культуры в Республике Дагестан»,
приоритетного проекта «Человеческий капитал»,
в рамках реализации подпроекта
«Культура и традиции народов Дагестана»*



«В Дагестане тысячу лет назад было сказано: на дружбе народов держится мир. И одно из самых главных направлений нашей дружбы, которое имеет базовое значение, - это дружба с великим русским народом».

Открытие Дома дружбы, 27 июля 2013 г.

Уважаемые коллеги!

Уникальность пласта русскоязычной культуры Дагестана заключается в том, что она выражена в основном народным любительским творчеством в его традиционных жанрах: музыкальном, хореографическом, вокальном. Посредством самодеятельных творческих коллективов дагестанцы познают русскую культуру на республиканских праздниках, фестивалях, конкурсах. Культурные акции лишней раз подтверждают то, что нельзя, да и просто невозможно делить людей по национальному признаку, по языку, цвету глаз и т.д. Тем более невозможно это в Дагестане, когда на одной сцене играют, танцуют и поют представители почти всех народов Дагестана. А поют они, как известно, о Родине, о любви к родному краю, о красотах окружающей природы и др.

Традиции проведения русских праздников именно в столице Дагестана нам представляются очень своевременными и актуальными. Познавая культуру другого народа, сравнивая ее со своей, люди убеждаются: общие идеалы и ценности традиционно бытуют в обрядовом фольклоре каждого народа, т.е. у нас разные языки, но, по сути, по духу мы – единый дагестанский народ, люди, одинаково преданно любящие свою Родину.



РУССКИЙ МИР В ДАГЕСТАНЕ

Русская культура, как и всякая другая, испытывала влияние культур сопредельных народов, однако определяющим фактором ее формирования всегда было Православие, что доказывается исследованиями в области языка, письменности, литературы, музыки, живописи, архитектуры и т.п. Православие на протяжении тысячелетия определяло те идеальные ценности, в результате усвоения которых русский и другие православные народы исторической России приобрели свою уникальную цивилизационную идентичность. Православная вера издавна считалась в России истинным критерием «русскости». А.С. Грибоедов говорил: «В русской церкви я в отечестве, в России. Мы русские только в церкви, а я хочу быть русским». Корни русского национального духа, русской чести и совести, русского государственного единства, русской семьи и русского правосознания – заложены в православной вере.

Искреннее смирение, послушание, христианская любовь, ревностное служение Вере и Отечеству, преданность государям, милостью Божией поставленным, и, как венец всего, всегдашнее памятование о Господе Боге – вот ценности русских людей на протяжении веков.

Каждое произведение народного искусства – это своеобразный памятник духовной жизни народа на протяжении столетий, это корни, которыми питается и сегодня наша культура, искусство. Чтобы народное искусство жило, нужно, чтобы оно находилось в добрых, чутких руках.

И русский народ, создавший такую культуру, сам призван достигать душевно и духовно той высоты, на которую зовет его – его язык...

По мнению Г. Гессе, немецкого писателя, лауреата Нобелевской премии, величайший из миров, какие человек создал силою своего духа, а не получил в дар от природы, – это мир книг, ибо без слова, без письменности и книг нет истории, нет понятия «человечество». Книга – национальное достояние, ибо

высшая степень культуры страны определяется отношением к книге. В Год литературы особенно хочется, чтобы не забывали об этом.

Сегодняшнее варварство по отношению к книге, которую выбрасывают из домов на помойки, замена книги текстами в компьютерах, игнорирование текста как первоисточника, знание с чужого без затрат мысли и чувства не способствуют оформлению самопознания, процессу интеллектуального общения с автором, диалога с ним, ибо книга – не только «источник знаний» (Горький), но и источник Личности. Нельзя обвинять во всем Время, сопоставляя превосходство одного этапа над другим, и не оспорена еще теория пульсирующего прогресса – приливы и отливы его (Чернышевский). Книги для нашего поколения были высшей ценностью, подарком, которому завидовали, по отношению к книге и по начитанности определялся человек, его характер, его сущность. Книгу берегли на этажерках как святыню, книга в доме жила как атрибут спокойствия, согласия, семейственности общих интересов, соединяя всех в целое. Она же создавала возможность «блеснуть» – ребенка слушали взрослые с уважением, ставили на стул посреди комнаты, он «выступал», получая благодарное одобрение.

Наш город Махачкала некогда был читающий. Чтение практиковалось по радио, в перерывах в программе «В рабочий полдень» прослушивались целые театральные постановки. Текст передавался в ролях, его интонации улавливали, органично впитывая выразительность, эстетику смысла и соответственно языка. В чтении, в запоминании, в слушании виделся тоже род счастья. Ощущалась дорога, определялся свой собственный путь в большую жизнь. Сначала Чуковский, Маршак, Бианки, Барто, Михалков, Житков, «детский» Маяковский, не оцененные по-настоящему до сей поры мастера детской книги, оформители детского сознания, настоящие держатели ответственности за гуманистическое воспитание юного существа, – разные и похожие по доброте слова, его улыбке, всепрощающие знатоки психологии ребенка – были рядом – и здесь же Пушкин, подаривший бесплатное образование на всю жизнь своими

сказками. Как мир книги сплотил все народы в одну большую нацию – россияне, так и культура объединяет воедино всех.

В мире, согласии и дружбе живут разные этносы Дагестана. Примером тому может послужить праздник проводов зимы «Широкая Масленица» в с. Аверьяновка Кизлярского района. В многонациональном селе, где живут русские, даргинцы, аварцы, лезгины и другие народности Дагестана русский народный праздник по традиции становится общим.

Примером может служить и республиканский праздник «Дагестанская Масленица». Это не отход от традиций, а лишнее подтверждение патриотизма и многовекового дагестанского обычая уважать чужую культуру, язык и традиции. На празднике «Дагестанская Масленица» принимали участие не только русские народные коллективы кизлярщины и Тарумовского района, но и любительские коллективы других народов Дагестана, как взрослые, так и детские.

С участием художественных коллективов проводятся в районе традиционные русские народные праздники, гуляния: «Рождество», «Святки – колядки», «Широкая масленица», «Пасха», «День святой Троицы», «День Ивана Купалы», «Яблочный спас» и многие другие.

Кизлярские фольклорные коллективы, где некогда проживали в большинстве своем русские, стали известны не только в республике, они достойно представляют Дагестан и за его пределами. Так, к примеру, в прошлом году фольклорная группа «Яблонька» приняла участие во Всероссийском фестивале народных хоров «Поет село родное» в Ставрополе. А в мае текущего года народный ансамбль «Яблонька» и ансамбль «Сполох» представляли Республику Дагестан на Всероссийском Открытом фестивале искусств «Шолоховская весна» в г. Москве.

В молодежном культурном центре Кизляра состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Укрепление культурных и социально-экономических взаимоотношений Республики Дагестан и Ставропольского

края – реальный путь к развитию дружбы и сотрудничества муниципальных образований на юге СКФО».

Каждый из гостей и участников конференции в своем выступлении отметил актуальность темы для дальнейшего укрепления культурных и социально-экономических взаимоотношений Дагестана и Ставрополя, развития дружбы и сотрудничества между народами всех наций, вероисповеданий.

Трудно переоценить значение русского населения в развитии практически всех отраслей народного хозяйства Дагестана, подготовки местных квалифицированных кадров, становлении национальной интеллигенции, общего культурного роста населения. Примеры прогрессивного влияния русской культуры можно приводить бесконечно. Но влияние это не было односторонним.

В культуре дагестанских русских также было достаточно положительных примеров заимствований из культуры дагестанских народов. Поэтому с полным основанием можно сказать, что дагестанские русские – уникальная общность, впитавшая в себя симбиоз разных культур, представляет собой самобытную субкультуру. Это субкультура всегда была частью общенародной культуры Дагестана и представляла нашу республику на всех представительных всероссийских культурных форумах. К примеру, по архивным данным в 1957-58 годах в Махачкале, в преддверии Декады искусства и литературы Дагестана в Москве были проведены республиканские фестивали художественной самодеятельности.

По их итогам, русскую культуру в числе других дагестанских творческих коллективов на Декаде представляли женский хор русской песни Клуба рыбаков, хореографическая группа и хоровые коллективы Кизлярского и Тарумовского домов культуры. Русские творческие коллективы в числе других были отмечены специальным указом предыдущего Министра культуры РСФСР А. Попова «Как подлинные хранители национальной культуры».



О СОСТОЯНИИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Русский философ И.А. Ильин писал, что «нация, как единение людей с единым национальным актом и культурой, не определяется принадлежностью к единой Церкви, но включает в себя людей разной веры... И тем не менее русский национальный акт и дух был взращен в лоне Православия. К этому русскому национальному акту более или менее приобщились почти все народы России самых различных вер и исповеданий». Именно дух Православной Церкви внес во всю русскую культуру силу сердечного созерцания. Подлинная любовь к своему народу есть, прежде всего, любовь к его духовной жизни, из чего вытекают и задачи патриотов. И.А. Ильин писал: «То, что любит настоящий патриот, есть не просто самый «народ» его, но именно народ, ведущий духовную жизнь... И родина моя действительно осуществляется только тогда, когда мой народ духовно цветет... Истинному патриоту драгоценна не просто самая «жизнь народа» и не просто «жизнь его в довольстве», но именно жизнь подлинно духовная и духовно-творческая; и поэтому, если он когда-нибудь увидит, что народ его утоп в сытости, погряз в служении мамоне и от земного обилия утратил вкус к духу, волю и способность к нему, то он со скорбью и негодованием будет помышлять о том, *как* вызвать духовный голод в этих сытых толпах павших людей. Вот почему и все условия национальной жизни важны и драгоценны истинному патриоту не сами по себе: и земля, и природа, и хозяйство, и организация, и власть, но как данные для духа, созданные духом и существующие ради духа... Вот в чем состоит это священное сокровище – родина, за которое стоит бороться и ради которого можно и должно идти и на смерть».

Развитие отечественной культуры может и должно исходить из национальной идеи, понятой как органичное единство присущих народу духовных, самобытных начал, как иерархия разделяемых народом ценностей.

Надо заметить, что попытки определить русский народ не в культурных и духовных категориях, а иначе низводят всё к чистой «биологии»: сравнению кожных узоров, строению век и других антропологических признаков, а теперь уже и к «геному русского». Такой «биологический национализм» бесперспективен и контрпродуктивен для подлинного русского патриота.

Признание русского народа, его роли, прав и т.п. не означает угнетения других этносов России. Напротив, после нового обретения себя русским народом только и возможно развитие нашей страны, а значит и процветание всех ее народов. Это очевидно для многих современных мыслителей, которые не принадлежат к русскому народу, но понимают его роль и значение для России.

Присоединение к ценностям русского народа может и должно происходить только на основании суверенной инициативы, поскольку навязывание своей культуры другому, вопреки его воле дисгармонирует с христианским отношением. Принятие православия более всякой другой религии требует свободного убеждения и сердечного расположения, для чего необходим пример жизни. Россия дорожила в себе не народностью, но верой и, относясь к вере не одним отвлеченным мышлением, а всем сердцем, пропитывала ею весь свой быт, свое мирозерцание, нравственные понятия, отношения семейные, соседские, межчеловеческие».

Поэтому перед нашим обществом стоят следующие первоочередные задачи:

- формирование человека, черпающего творческие силы в отечественной духовно-нравственной и культурной традиции;
- создание социокультурных условий для модернизации (обновления) страны, формирование коллективных субъектов модернизационной деятельности;
- осмысление основ, перспектив и смыслов инновационного развития.

Особая роль принадлежит творцам русской национальной культуры.

В постсоветской культуре России налицо признаки постмодернистского плюрализма и кризис духовности: у многих людей серьезно поврежден

механизм идентификации со сверхличными ценностями, без чего не существует ни одна культура. К сожалению, в современной России все сверхличные ценности стали сомнительными.

Однако, российское общество и, в первую очередь, деятели культуры, не должны допускать отрыва от своего тысячелетнего культурного достояния. Распадающаяся культура не приспособлена к преобразованиям, ибо импульс к созидательным переменам исходит от ценностей, являющихся культурными категориями. Только интегрированная и крепкая национальная культура может сравнительно легко приспособить к своим ценностям новые цели, знания и технологии, что необходимо при модернизации страны.

Деятели современной русской культуры призваны воспринять ее исконные ценности и сами сеять в человеческих душах «разумное, доброе, вечное», а не сваливать туда «либеральный» мусор и нравственные нечистоты, соблазняясь погоней за наживой. Чтобы побудить свой народ стремиться к высотам человеческого духа, сами его учителя должны служить примером духовной жизни.

В республике Дагестан сложился уникальный механизм сотрудничества и поддрежания диалога между представителями различных вероисповеданий, который находит себе воплощение в организованных государственными, общественными и религиозными структурами встречах, научных конференциях, «круглых столах», где поднимаются вопросы духовно-нравственного возрождения общества, достижения межнационального согласия, противодействия проявлениям терроризма, вопросы патриотического воспитания и т.д.

Русское народное творчество в Дагестане представлено в основном любительскими коллективами всех жанров. Традиционными центрами его локального бытования являются Кизлярский и Тарумовский районы, города Кизляр, Каспийск, Махачкала. Здесь проводятся республиканские и народные фестивали и праздники жанров современного любительского творчества и народной культуры. Как правило, на этих праздниках бывает представлена не

только русская культура. В Дагестане любой праздник как символ и высшее проявление этнического духа всегда является синтезом традиционных культур многонациональной республики. Примером может служить праздник русской зимы, который называли «Дагестанской Масленицей». Участниками этого праздника наравне с творческими коллективами, представляющими русскую культуру стали фольклорные коллективы и других дагестанских народов. Праздники не только демонстрируют богатство народного творчества русского и дагестанского народов, но и становятся праздником интернациональной дружбы. Это еще одно подтверждение многовекового дагестанского обычая уважать культуру, языки и традиции других народов.

В 2013 году Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества совместно с епархией в г. Махачкале был проведен православный Пасхальный праздник. Основная идея праздника – духовно-нравственное воспитание детей и молодежи через изучение истории, традиций и культуры народов Дагестана и России, возрождение интереса к традициям православия, укрепления дружеских и творческих контактов между участниками праздника.

В январе 2014 года прошли мероприятия по празднованию Рождества Христова, организованные Махачкалинской и Грозненской епархией совместно с министерствами, ведомствами и муниципальными образованиями республики.

Религиозная грамотность населения необходима нормальному цивилизованному обществу, как залог добрососедства, взаимоотношений различных национальных и религиозных традиций и ценностей.

Проведение подобных мероприятий способствует реализации важнейшей государственной и общественной задачи по поддержанию и укреплению межнационального и межконфессионального мира и согласия, сохранение целостности и единства Дагестана и России в целом.

По сохранению и популяризации русской культуры большая работа проводится управлением культуры и учреждениями клубного типа на местах. В Кизлярском районе Центром культуры и досуга Управления культуры разработана в 2006 г. комплексная программа «Этнокультурное наследие на 2006-2010гг.», направленная на поддержку творческих коллективов, пропаганду культурного наследия всех народностей, проживающих на территории Кизлярского района, в том числе русских и терского казачества. В районе представлены все жанры любительского творчества. Функционирует 8 взрослых вокальных групп и 2 коллектива, имеющих звание «народный»: хор русской песни «Яблонька» и хор казачьей песни «Александрийский». Всего в районе функционирует 102 клубных формирования, представляющих жанры современного любительского творчества и традиционной народной культуры, из них 63 – для детей. Сюда входят и детские фольклорные коллективы «Казаченька», «Родничок», «Росток», «Шокырак». Традиционно в Кизлярском районе проводятся календарные народные праздники, гуляния: «Рождество», «Святки-колядки», «День Святой Троицы», «День Ивана Купала», «Яблочный спас».

В учреждениях культуры станиц Александрийская, Красный Восход, Брянск Кизлярского района собран значительный материал по истории и фольклору. Изучение истории народной культуры, быта, традиций, обрядов проходят также в ходе различных мероприятий, таких как: «Люблю тебя, мой край родной», «Казачьему роду нема переводу», «В старину едали деды», «Где добро, там и тепло», «Играй, Масленица», «Зимние святки», «Пришла коляда, отворяй ворота» и др.

Работники клубных учреждений находятся в постоянном поиске новых путей приобщения населения к народной культуре, ее популяризации и черпают идеи из сокровищниц русского культурного наследия. Они принимают активное участие в проведении свадеб и свадебных обрядов: сватовства, выкупа невесты и др.

На заседании Правительственной Комиссии РД по проблемам русскоязычного населения в 2009 г. были рассмотрены вопросы русской культуры. Было рекомендовано исполнительным органам муниципальных образований принять меры по сохранению русских народных праздников, культурных традиций, поддержке любительских творческих коллективов. В соответствии с рекомендациями и с целью реализации республиканской программы «Патриотическое воспитание граждан в Республике Дагестан на 2007 – 2009 гг.» в с. Аверьяновка проведен республиканский фестиваль народного творчества «Казачье подворье». Участниками фестиваля стали творческие коллективы и певцы из городов Махачкалы, Кизляра, Тарумовского и Кизлярского районов. Особый интерес у гостей и участников вызвал казачий курень, где был воссоздан интерьер казачьего быта начала XX века. Все предметы, представленные в курене, являлись подлинными, их много лет собирали работники культуры станиц Александрийской и Черняевки.

Другим направлением работы являются творческие выезды и участие в региональных всероссийских культурных акциях. Ансамбль «Яблонька» на V Всероссийском смотре-конкурсе хоров и ансамблей народного пения «Поет село родное» в г. Ставрополе отмечен Дипломом за яркое сценическое воплощение народных песен. Ансамбль преподавателей Аверьяновской музыкальной школы «Сполох» и вокальная группа «Яблонька» стали Лауреатами Московского Открытого фестиваля «Шолоховская весна». В 2008 г. ансамбль «Сполох» стал Лауреатом III Международного конкурса-фестиваля фольклорных коллективов, хоров и оркестров «Единство России».

В Тарумовском районе в 16 клубных учреждениях функционирует 61 клубное формирование, из них 29 – для детей. Работают детские и взрослые коллективы народного творчества, из которых 8 имеют звание «Народный» – это фольклорные ансамбли «Народные голоса», «Рыбачки», «Галовчанка», «Астыгнер», «Казачка», хор казачьей песни «Рябинушка» и др. функционируют вокальные группы «Радуга», «Очарование», группа эстрадного танца

«Конфетти», детская фольклорная группа «Айданак», хореографические ансамбли «Аревик», «Матрешки» и мн. др.

Популярны в районе детские и молодежные конкурсы, праздники, фестивали народного творчества: «Звездный дождь», «Мы ищем таланты», «Майский звездопад», «Шире круг», «Волна Каспия», «Терек – река дружбы».

Коллективы района представляли республику в Днях культуры и искусства Дагестана в Москве, были участниками фестиваля «Золотое яблоко» в Краснодаре, в Ставрополе, в Ростове, лауреатами Межрегионального конкурса патриотической песни «Солдатский конверт» в г. Невинномысске Ставропольского края и т.д.

В районе ведется большая работа по организации досуга всех возрастных групп. На старшее поколение рассчитан клуб «Задушевная беседа». Для них проводятся конкурсы «Бабушка рядом с дедушкой», праздники «Дорогие мои старики», «Не старейте душой», «Нам года не беда» и др. Для детей, подростков и молодежи клубными учреждениями проводятся игры, диспуты, спортивные состязания, развлекательные программы, театрализованные представления, викторины, конкурсы, вечера поэзии и др.

В г. Кизляре при ГДК работают 12 творческих коллективов, в т.ч. детские: духовой оркестр, любительский театр, детский музыкальный театр, ансамбль современного танца «Рожденные под дождем», хореографические ансамбли «Натали», «Ритмы Кавказа», литературно-поэтический коллектив «Взлет», народная киностудия «Кадр», творческое объединение «Экран» и др.

Популярны в городе фестиваль солдатской песни «Виктория», театральные фестивали «Маска», хореографический конкурс «Хрустальный башмачок», конкурс пианистов «Кизлярские виртуозы», конкурс-выставка «История развития терского казачества» и мн. др.

Постоянным участником Республиканского конкурсов видеопрограмм о народном творчестве «Радуга» является т/о «Кадр» г. Кизляра. Ежегодно авторский коллектив студии получает призы и дипломы за видео работы о

людях-хранителях культуры, народных праздников, традиционной культуры и т.д.

Творческие коллективы города стали лауреатами и дипломантами региональных и всероссийских культурных акций: фестиваля эстрадной песни «Парус» в г. Буденновске Ставропольского края, конкурса вокалистов «Синеокая Анапа», фестиваля солдатской песни «Надежда» и мн. др.

Но, несмотря на современные успехи работников клубных учреждений и творческих коллективов, надо признать, что сегодня достаточно проблем в сфере сохранения русской культуры. В республике не хватает квалифицированных кадров – специалистов по русской народной хореографии, этнографии, фольклору. Нет мастеров по производству национальных музыкальных инструментов, пошиву костюмов, обуви. Недостаточно музыкантов-гармонистов, ложкарей, балалаечников, ансамблей народных инструментов, детских хореографических ансамблей и т.д.

В целях создания условий для сохранения культуры казачества, культурного наследия, развития и популяризации русской народной культуры в многонациональном Дагестане, принят комплекс мер, в числе которых:

- разработана концепция устойчивого развития народов Дагестана по примеру принятой Концепции развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, где одним из разделов будет сохранение художественной культуры казачества;

- созданы Центры традиционной культуры РД;

- реализуется республиканская целевая программа «Развитие и сохранение народного творчества и традиционной культуры народов Дагестана»;

- государственная программа «Человеческий капитал» подпроекта «Культура и традиции народов Дагестана»;

- созданы и реализуются районные программы по сохранению локальных культурных традиций с использованием внутреннего творческого потенциала, модернизация деятельности учреждений культуры;

- создан фонд поддержки русской народной культуры и культуры казачества, активизировано меценатство и спонсорство;
- проводятся региональные фестивали казачьей русской культуры «Народное раздолье», «Слава казачья», «Казачье подворье»;
- выставки-ярмарки мастеров народных ремесел «Казачи-умельцы» с приглашением творческих мастеров из других регионов России;
- созданы детские коллективы-спутники при народных творческих коллективах;
- поддержка детского художественного творчества как приоритетное направление народного творчества и любительского искусства;

По Распоряжению правительства в РД от 31 марта 2015 г. Махачкалы взят старт «План мероприятий по реализации в Республике Дагестан в 2015-2016 годах», «Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года».



Надо понимать, что сохранение русскоязычной культуры не должно стать прерогативой лишь любительских коллективов. В этой ситуации несомненную роль в сохранении этнокультуры играют муниципальные власти Кизлярского района. В районе на сегодняшний день предпринимается достаточно мер для сохранения русскоязычной культуры, разработана и принята целевая программа «Культура Кизлярского района», которая содержит в себе уникальную, масштабную направленность на сохранение и развитие русскоязычной традиционной культуры. В районах традиционного проживания русскоязычного населения и казачьего мира – Кизлярском, Тарумовском и г. Кизляре стоит одна из задач возрождения народных промыслов и ремесел, производства национальных костюмов и т. д.

Общей проблемой все еще остается нехватка русских народных инструментов. С каждым годом все меньше становится ложкарей, балалаечников, гармонистов. Необходимо создавать и новые коллективы, пропагандирующие русскую народную культуру, сохранять и укреплять существующие коллективы, такие, как ансамбль народных инструментов «Сполох», вокальные группы «Яблонька», «Рыбачка», «Народные голоса»,



фольклорные ансамбли «Казаченька», «Ложкари» и многие другие.

Фестиваль народного творчества «Казачье подворье», как и любой народный праздник – это проявление этнического духа русских и символ, олицетворяющий многовековые традиции добрососедства, взаимоуважения дагестанских народов. В Кизлярском районе с ним связывают не только сохранение певческо-музыкальной, но и возрождение обрядовой культуры, обычаев и традиций терских казаков.



ЦНТР в Кизляре

как укрепление и поддержка культуры

русскоязычного мира

Открытие ЦНТР – продолжение Государственной политики в отношении сохранения русского мира, русского языка, русской традиционной культуры, которая гармонично сливается с культурой многонационального Дагестана.

Одним из подарков кизлярятам накануне Дня города стал Центр традиционной культуры народов России, торжественное открытие которого состоялось 20 декабря 2013 г.

Подготовка залов этого центра шла довольно долго, так как коллективы учреждений культуры, а именно они наполняли Центр экспозициями от своих организаций и подошли к делу очень основательно. Клеились обои, шпательились стены, проводилось дополнительное освещение, создавались многочисленные стенды и стеллажи, манекены и макеты, огромное количество фотографий и подлинных экспонатов. Некоторые пошли дальше, устроив настоящую "школу ремонта" и создав из гипсокартона необычные конструкции, уникальность которых была понятна только тогда, когда работа была завершена полностью. Так что, многое оставалось под завесой тайны – буквально до дня открытия.

Все, кто трудился над оформлением своих экспозиций, действительно посвятили себя этому проекту. Очень часто можно было наблюдать, как до ночи работники культуры обустроивали свои залы, передавая эстафету в виде ключей от входных дверей проходящим поработать даже в выходные. Эта масштабная подготовка стала хорошей проверкой и для самих коллективов на сплоченность и готовность помочь друг другу. Кто-то с этим успешно справился, а кто-то иначе – с большим пониманием взглянул на своих коллег, что является плюсом в такой работе.

Наконец, все было готово, и все с нетерпением ждали открытия нового Центра, в котором большое внимание уделено труженикам культуры города. Они пришли на церемонию в честь такого события.

Поздравил кизлярцев с открытием Центра традиционной культуры глава МО "город Кизляр" В.С. Паламарчук, который поблагодарил всех за проделанную работу и вручил Почетные грамоты города первому заместителю администрации МО "город Кизляр" Л.Н. Дубовой, начальнику отдела культуры администрации города Т.В. Криничной, директору музея современной истории Кизляра Р.И. Паламарчук, заместителю директора музея современной истории Кизляра А. Родиной. Грамотой был отмечен и коллектив строителей, приведших в надлежащий вид само здание.

Со словами благодарности тем, кто создал Центр и вложил душу в наполнение новой культурной площадки обратилась Л.Н. Дубова, которая выступила инициатором создания такого центра. Она отметила, что к открытию его шли длительно, посвящая много времени, фантазии и сил этой кропотливой работе. Было сказано также и о том, что функционирование Центра позволит познакомить кизлярцев с работой учреждений культуры города, а также с экспонатами выставки "Народные художественные промыслы России", которые теперь расположены в этом музее, что, непременно, вызовет интерес горожан.

Конечно, работа коллективов не осталась незамеченной, – всем были вручены дипломы за сохранение и пропаганду исторического наследия родного города, культуры и вековых традиций Кизлярщины, за вклад в создание Центра традиционной культуры России и музея культуры при нем в связи с 278-й годовщиной города Кизляра. Каждый коллектив был награжден кубками и подарками. Были отмечены сотрудники Центральной библиотечной системы, домов культуры Кизляра и поселка Комсомольский, коллективы Государственного Терского ансамбля казачьей песни, краеведческого музея им. П.И. Багратиона, Кизлярского информационного центра, а также коллектив музея современной истории Кизляра.

Перед тем, как все смогли зайти в новый музей и рассмотреть экспозиции, главой Кизляра В.С. Паламарчуком, первым заместителем главы администрации города Л.Н. Дубовой, начальником отдела культуры администрации города Т.В. Криничной, директором музея современной истории Кизляра Р.И. Паламарчук была перерезана красная ленточка, ознаменовавшая успешный старт работы Центра, которая началась сразу же. Каждый коллектив подготовил краткую презентацию своих экспонатов, рассказывая об истории создания учреждения и его работниках. Артисты Государственного Терского ансамбля казачьей песни устроили настоящий сюрприз. Когда гости открыли дверь в зал, их встретили веселой песней сами солисты и аккордеонист ансамбля, а потом познакомили всех со своей работой. Такое оригинальное начало понравилось и запомнилось абсолютно всем.

Один из залов посвящен заслуженным работникам культуры РД и РФ нашего города, а в огромной витрине, здесь же, собраны издания кизлярских книг разных лет, включая последние два тома новой книги "Культура Кизляра: история и современность". В фойе и коридорах музея можно бесконечно рассматривать экспонаты, отображающие народные художественные промыслы России. Невозможно оторвать взгляд от красивейших матрешек, шкатулок, украшений и посуды.

Каждый зал этого музея разнообразен, уникален, и заставляет задержаться в нем подольше, чтобы рассмотреть абсолютно все: интересные фотоотчеты о жизни коллективов и учреждений, награды самых разных уровней, подлинные экспонаты и вещи.

Экспозиция, подготовленная нами, сотрудниками МБУ "Кизлярский информационный центр", полностью отражает не только историю создания телестудии "ТБС" и газеты "Кизлярская правда", но и наглядно демонстрирует, как со временем изменилось рабочее место журналиста. В нашем зале стоят два, казалось бы похожих стола, но вот только один из них XX века с пишущей машинкой, старыми словарями (30-40-х годов) и первыми изданиями газеты (1917г.), другой – века XXI – с компьютером, принтером, цифровым

фотоаппаратом, диктофоном... Связывают эти два журналистских стола только бессменные блокнот и ручка, без которых нам, ну никак, не обойтись.

Вот и в нем в нашем блокноте появилась информация об открытии нового музея, в котором вы сможете увидеть это, и еще многое другое, придя в Центр традиционной культуры народов России.

Сегодня у Центра уже есть своя, пока еще, недолгая история, но его главная задача и идея работают. Функционирование Центра позволило познакомить кизлярцев с этнокультурными традициями народов, проживающих в городе, с работой учреждений культуры, а также с экспонатами выставки "Народные художественные промыслы России".

Горожанам и его гостям дорога эта новая культурная площадка.

В Центре прошли конкурсы юных пианистов «Кизлярские виртуозы», патриотической песни «Виктория», эстрадной песни «Кизлярские звездочки», хореографического искусства «Хрустальный башмачок», авторской песни «Я о тебе пою, любимый город», телепрограмм «Созвездие». Традиционными стали фестивали романса «Высоким слогом русского романса», инструментальной музыки «Золотая лира» др. Проведены студенческие интеллектуально-познавательные игры брейн-ринг и др. Ежегодно проходят народные гуляния «Широкая Масленица».

В канун праздника «Татьянин день» организовали концерт для студентов вузов и ссузов, а также Организована концертные программы в День Святого Валентина. В торжественной обстановке отмечалась годовщина вывода войск из Афганистана, состоялся концерт для воинов-афганцев. В весенние дни для молодежи и студентов проводился фестиваль художественной самодеятельности «Весна искусств», где приняли участие практически все молодежные коллективы города.

Успешно проводятся Республиканский праздник «Русь народная» в рамках Дня славянской письменности и культуры. В концертах приняли участие ансамбль русских народных инструментов «Сполох», народный ансамбль русской песни «Яблонька», Государственный терский ансамбль

казачьей песни, народный коллектив «Рождество», фольклорный ансамбль «Рыбачки», сводный вокальный коллектив «Рябинушка», исполнители песен А. Загидова, Л. Черненко, А. Заикина и др.

За время существования Центра в Кизляре творческие коллективы и исполнители стали участниками таких крупных культурных акций, как X Республиканский праздник русской культуры «Масленица», Межрегиональный фестиваль детского творчества «Маленькие горцы» в г. Махачкале и др.

В Центрах, созданных на земле, где плотно проживают русские, казаки, армяне, проходят традиционные мероприятия, выставки, праздники и фестивали. Во Дворце культуры тоже часто проводятся Республиканские фестивали народного творчества «Слава казачья» с участием художественных коллективов и исполнителей из Тарумовского, Кизлярского районов, республиканский праздник «Дагестанская Масленица». Это не отход от традиций, а лишнее подтверждение патриотизма и многовекового дагестанского обычая уважать чужую культуру, язык и традиции: на празднике «Дагестанская Масленица» принимали участие не только русские народные коллективы Кизлярщины и Тарумовского района, но и любительские коллективы других народов Дагестана, как взрослые, так и детские.

Республиканский праздник русской культуры «Масленица» проводится в Дагестане с 2000 года на самой лучшей сцене республики – в большом зале Русского драмтеатра. Он проводится под различной эгидой: в рамках Республиканского фестиваля русской народной песни «Россия – матушка».

Главная миссия праздника – сохранить русскую национальную культуру в Дагестане и выявить новые самобытные коллективы, талантливых исполнителей. Кроме того, Масленица, как и любой народный праздник, играет важную роль в преемственности певческих, хореографических и других этнокультурных традиций; в укреплении мира, добрососедских дружеских отношений, межнационального культурного сотрудничества.

Праздники Масленица и «Россия-матушка» посвящаются 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и проводятся в целях реализации

плана мероприятий по обеспечению развития, защиты и поддержки русского языка в Республике Дагестан на 2014-2017 годы во исполнение Указа Главы РД от 13 октября 2014 года.

Организаторы праздника – Правительственная комиссия РД по проблемам русскоязычного населения, министерство культуры РД, Республиканский Дом народного творчества МК РД, администрация и Управление культуры Махачкалы при участии муниципальных образований города Кизляра, Кизлярского и Тарумовского районов.

Масленица является одной из древнейших русских традиций. В России, наряду с современной культурой, бережно сохраняются этнокультурные традиции народов, проживающих в ней. Эти традиции уходят корнями не только в православие, ислам, иудаизм или буддизм, но даже в язычество. Масленица – любимый народный праздник на стыке зимы и весны. Он содержит в себе множество различных обрядов и традиций. Это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы, народные гуляния, катание с гор, приготовление блинов – главного символа Масленицы.

Словом, культурная жизнь продолжает пополняться новыми креативными идеями и яркими событиями, укрепляющими межнациональные отношения, сохраняющими русский мир в Дагестане, а также закрепляющими историческую память, культурные связи, общую историю, которую прошли вместе все народы Дагестана.

14 апреля 2015 г. в Махачкале, в Русском театре, прошел традиционный праздник «Пасха», организованный Махачкалинской и Грозненской епархией, Комитетом по свободе совести и взаимодействию с религиозными организациями, Министерством культуры РД.

Пасха – праздник объединения, торжества духовно-нравственных ценностей, культурного наследия. Он обращен к истокам русской национальной культуры, укрепляет мир, добрососедские отношения, межнациональное культурное сотрудничество в регионе; способствует

патриотическому, эстетическому, нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Перед началом концерта состоялась встреча епископа Махачкалинского и Грозненского Варлаама с Главой РД Рамазаном Абдулатиповым, зам. председателем Правительства РД Рамазаном Джафаровым, зам. министра культуры республики РД – директором РДНТ МК РД Маритой Мугадовой и др. Епископ поздравил дагестанцев со светлым праздником Пасхи. «Сейчас очень тяжелое время, полное различных проблем и забот. Но при всем этом, мы должны помнить, что Бог с нами. Заповеди Божьи, которые нам даны в священном Писании, свидетельствуют только об одном - чтобы мы научились любить друг друга, были милосердными, сострадательными. Господь, установив свои заповеди, указал нам путь к духовному совершенству, и этот путь лежит через самопожертвование ради блага ближнего своего. В сегодняшний торжественный день я вас всех искренне поздравляю со светлым Христовым Воскресением. Желая вам милости Божьей, добра, любви, чтобы в семьях царил взаимопонимание, родители воспитывали в детях духовные ценности, а дети взамен любили и почитали своих родителей», – отметил епископ.

Глава Дагестана Рамазан Абдулатипов сказал, что этот светлый праздник дарит миллионам верующих радость, надежду, обращает их к духовно-нравственным ценностям, идеалам свободы, добра и справедливости, которые имеют непреходящее общечеловеческое значение. «В Дагестане испокон веков проживают представители различных народов и конфессий, хорошо знающие цену дружбе, добрососедству и взаимопомощи. Весомый вклад в дело укрепления межнационального и межконфессионального согласия в нашей республике, сохранения богатейшего исторического и культурного наследия Дагестана оказывает Махачкалинская и Грозненская епархия. Мы признательны епископу Варлааму, что под его руководством епархия продолжает вековые традиции своего ответственного служения, помогает

людям обрести веру, призывает к поклонению Всевышнему и объединению людей».

Праздник, посвященный Пасхе, является торжеством народной культуры с участием артистов самодеятельных и профессиональных творческих коллективов. Он собрал участников из Кизлярского, Тарумовского районов, Махачкалы, Каспийска, Кизляра и Дербента: хор «Волна» РДНТ МК РД; народный ансамбль русской песни «Яблонька», детский фольклорный ансамбль «Лукоморье», ансамбль танца «Изюминка» и «Салам», воспитанников воскресных школ, исполнительниц русских народных песен Жанну Алиеву, а также артистов государственных коллективов – хор РД, терский ансамбль казачьей песни, театр песни «Джислам», хореографические ансамбли «Молодость Дагестана» и «Каспий и др.

По традиции все зрители и участники концерта получили пасхальные куличи.

В 2015г. Центром традиционной культуры проведено несколько мероприятий: праздник наступления весны "Широкая масленица", «Подарок от мужчин», мероприятие, посвященное 8 марта, тематический вечер «Старые песни о главном», «Студенты района на разных широтах» и др. Стали традиционные в районе обрядовые праздники. Любят их за массовость, красочность и разнообразие. Это такие, как «Святки-колядки», «Иван купала», «Масленица кривошейка», свадебный обряд, народные гулянья. «Яблочный спас», праздник весны «Новруз» отмечается в с. Выше-Таловке. Это древний праздник. Он означает наступление Нового года по восточному календарю.



ЦНТР. Русская «Масленица»





Экспозиция ЦТНКР. Кизляр.



МИР РУССКОГО ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Русский орнамент по праву называется одним из самых интересных явлений в мировой художественной культуре. Он представляет собой уникальный мир художественных образов. На протяжении веков русский орнамент видоизменялся, трансформировался, но неизменно поражал воображение современников своей поэтикой и красотой линий и красок. Русское орнаментальное искусство находилось под сильным влиянием Востока и Запада. Заимствованы и переработаны были многие формы растительного орнамента. Основным источником служили Византия и Кавказ. Не все темы, любимые в Византии, могли обрести для себя новую жизнь на Руси. Новые приживались в том случае, если чем-то соприкасались с уже привычными образами и были близки и понятны русским мастерам, получая при этом иную форму, измененную и приближенную ими к своему пониманию. Многие в создававшемся искусстве было полно желанием оградить человека от всего дурного. Это шло от воззрений язычества, но сохраняло смысл и в христианскую эпоху.

Народные образы, жившие столетиями, связывались с привнесенными из других стран. Эта народная струя во многом определила образы и формы русского декоративного искусства, вливая в него все новые и новые свежие силы.

Орнамент сопровождал человека в его повседневной жизни. Растительные, геометрические, зооморфные и другие мотивы украшали жилище человека, культовые и бытовые предметы, одежду, рукописные книги. Узоры, нанесенные на предмет, несли в себе основы мироздания. Художник осмыслил окружающий мир и стремился выразить к нему свое отношение, комбинируя разные элементы, варьируя линию или цветовое соотношение. Орнамент мог сплошным ковром заполнять все свободное пространство или

украшать только некоторые части изделия, подчеркивая их художественно-пластическую выразительность.

Орнамент построен на ритмическом чередовании изображаемых мотивов, производная от формы и подчиняющаяся ей структура. Орнамент не может быть рассчитан математически, он покрывает поверхность предмета, повторяя его изгибы, подчеркивая их или скрывая. Нельзя рассчитать, каким будет завиток, который положен мастером.

В некоторых видах декоративно-прикладного искусства (вышивка, керамика, резьба по дереву), имевших давнее историческое прошлое, до наших дней дошли орнаментальные мотивы глубокой древности, которые отразили истоки сложного содержания символических узоров. Простейшие из них (в виде перекрещенного креста, квадрата, ромба, круга, наподобие пиктографического рисунка) являлись условными знаками, символами солнца и считались священными изображениями. Наряду с геометрическим орнаментом сохранялись традиционные для древнеславянской языческой мифологии сюжеты. Так, женская фигура олицетворяла богиню земли, плодородия; водоплавающие птицы – водную стихию; изображение ладьи связывалось с похоронными обрядами, и символом солнца было изображение коня или всадника, а также фантастической жарптицы. Отдельный круг древних сюжетов связан с культом огня. К наиболее архаическим относятся изображения огня в виде двуглавых птиц. Наиболее известны изображения двуглавого орла с поднятыми крыльями, занявшие прочное место в гербах и монетах (связанные с почитанием бога огня и молнии).

В образе быстрокрылой птицы – орла или сокола – получили отражения представления славян о стремительной ”окрыленной” молнии. Образ молнии также нашел воплощение в виде огненного змея и дракона. Змей-дракон, олицетворяющий молнию считался покровителем жилья и огня. В языческом искусстве древо жизни животных и птиц стали любимыми в композициях декоративного искусства средневековья. Сам же этот мотив

восходит к древневосточному искусству. В древнерусском искусстве он получил особый художественный оттенок.

Особый интерес представляют сюжеты аграрно-магических календарных обрядов, связанных с основными этапами сельскохозяйственных работ. Растительным мотивам в русском орнаментальном искусстве придавалось большое значение и отводилась главная роль. Фактически, они составляли основу орнаментального «политеса». Со временем орнаментальные композиции все более усложнялись, образовывали сложные композиционные схемы, в которых переплетались сказочные и реальные мотивы. Свобода художника в этой области искусства не была ограничена строгими рамками. Мотивы цветов, веток, виноградных лоз, жгутов также занимали важное место в структуре русского орнамента. Плетеный или растительный орнамент в виде завитков, листьев, чашелистиков широко применялся в украшении новгородских рукописных книг XII-XIV вв. Упругие растительные завитки часто встречаются в декоре памятников XIV-XVII вв. Часто в украшении инициалов – заглавных букв в рукописных книгах – встречались изображения всевозможных животных и птиц, которые сливались с растительными формами. Подобный вид орнамента получил название тератологического. Древнерусскими мастерами очень часто воспроизводились изображения драконов, павлинов, собак, тельцов. Звериная голова, лапа, хвост являлись логическим «продолжением» буквы, а порой настолько видоизменяли букву, что ее трудно было узнать. Причудливые звериные формы встречались и в украшении миниатюрных заставок. Они располагались симметрично, головой к центру композиции или по верхнему краю заставки. «Тератологический» стиль в орнаменте был издревле связан с мифологическими верованиями, уходящими в далекую древность. У различных народов – древних кельтов, германцев – можно встретить элементы звериного стиля, но нигде они не достигали такой поэтичности, как в русской культуре. В западноевропейской практике тератологические мотивы искусно вплетались в самую орнаментальную Вязь и являлись составной частью инициала. Затейливое

переплетение цветущих розанов, пышных листьев, розеток также привлекало внимание. Узор так запутан, что в нем трудно выявить отдельные изображения, связать хвосты дракона с его же головами и шеями, проследить изгибы змеиных тел или стеблей растений. Такая драматическая напряженность была характерна именно для западноевропейского сознания, в русском же зверином орнаменте животные лишены ощущения борьбы. Каждое изображение животного само по себе самоценно. Образ зверя «ставит» акцент в непрерывной линии орнамента. Безусловно, в кельтском, немецком, английском искусстве зверь представляет собой часть орнаментального завитка, он заметен только при тщательном изучении сплетения линий. В русской культуре художник более внимательно относится к «зверю». В миниатюрных лицевых изображениях на общем фоне «плетенки» можно различить голову зверя, его хвост, лапы.

Мастера, украшающие рукопись всевозможными орнаментами, заботились об эстетической красоте книги. Они сочетали самые разнообразные мотивы: плетенку, стилизованные ветви, цветы и тератологические элементы. В XI и особенно в XII веке в Киеве и других городах Древней Руси получил развитие плетеный орнамент. Плетеный орнамент приходит на смену древнему геометрическому. Он отражает тяготение к причудливости и фантастичности образов. Узоры плетения усиливают нереальность изображения. В киевском искусстве плетение усложнено, линии образуют причудливые рисунки, магическая сторона "магического стиля" ослабевает и усиливается интерес к декоративности, к самому узору.

Само плетение не было изобретением мастеров Киевской Руси. Оно пришло из искусства других стран, главным образом из стран Востока и Византии. Мощное воздействие плетеной орнаментики, пришедшей сюда извне, было поддержано местным мимитивным орнаментом. Это позволило плетению широко развиваться на русской почве и довольно скоро приобрести самостоятельные художественные черты.

Мотив розетки на протяжении веков повторялся в различных вариантах во всех отраслях прикладного искусства – в дереве, камне, шитье, серебряном деле. Четырех-, шести-, восьми-, девяти лепестковые розетки то перекликаются с далекими прототипами в византийском прикладном искусстве, то напоминают о древнем народном орнаменте ”солнц”.

Одна из особенностей орнаментации древнерусского искусства – это надписи, выполненные декоративным письмом в полосах, кругах, ромбах, иногда служащие основным или даже единственным украшением предмета. Начертание букв и характер надписей в отдельных художественных центрах имеют индивидуальные особенности.

Русские мастера, чтобы подчеркнуть значимость отдельных фигур или композиций, помещали их в прекрасные по изяществу линий и стройности пропорций арочки с килевидным завершением или же в строго лаконичную форму круга.

В XVII в. на золотых и серебряных изделиях появляется еще один вид украшения, имеющий, кроме чисто декоративного, также и особое значение, – это гербы. Гербами называются символические изображения, составленные на основе точных геральдических знаков и утвержденные верховной властью. Для определения имени владельца предмета не менее важную роль играла и монограмма. В XVIII и XIX вв. они изображались в таком сложном переплетении разных и чеканных букв, что монограммы, подобно гербам, часто служили единственным украшением ювелирного изделия. Время появления первых орнаментальных композиций в русском искусстве неизвестно, однако можно предположить, что интерес к украшению предметов развивался одновременно с освоением окружающего мира. Исследователями, русскими и зарубежными, предпринимались попытки изучить искусство построения орнаментальных композиций. О русском орнаменте писали археологи, этнографы, историки, искусствоведы. Они занимались исследованием русского орнамента во всех его проявлениях – не

только как уникального явления, но и как составной части формы и декора различных предметов.

Русский орнамент – область малоизученная, многое в ней остается неисследованным и неясным. Фольклорные традиции, христианское вероучение, наследие восточных и западноевропейских стран – все это оказывало влияние на формирование русского орнамента. Русские орнаменты воспринимали разнородные элементы, обогащались и трансформировались в новые формы. Богатство и разнообразие форм и видов русского орнамента свидетельствует о творческом мышлении мастеров и об их высоком художественном вкусе.



Русские орнаменты



РУССКОЯЗЫЧНАЯ КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА В ДАГЕСТАНЕ В ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

2015 год объявлен Указом Президента РФ Годом литературы, основными задачами которого являются привлечение внимания к чтению и литературе, решение проблем книжной сферы и стимулирование интереса россиян к книгам.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. В наше время эстетическое воспитание, развитие личности ребенка – одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Эта задача усложняется, так как современный ученик сегодня не очень любит читать. У него много возможностей внешкольного досуга.

Литература же обеспечивает хорошее знание основных художественных произведений, умение применять законы общественной жизни к анализу литературных явлений. Это умение особенно потребуется школьнику в жизни, когда возникнет необходимость самостоятельно давать оценку любимому художественному произведению, защищать свою позицию, убеждать других в своей правоте. Школа призвана развивать подлинный вкус, учить глубокому анализу произведений искусства с позиции эстетики.

Эстетическое воспитание должно вырабатывать, совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное как в искусстве, так и в жизни. Д.С. Лихачев говорил в книге «Теория воспитания школьников»: «Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни, в искусстве, жить и творить по законам красоты».

Народы Дагестана на протяжении своей истории создали разнообразные и высокохудожественные произведения фольклора. До появления письменности и индивидуального творчества фольклор оставался основной

формой художественного отражения действительности. А поскольку распространение письменности на языках народов Дагестана относится лишь к XIX веку, то очевидно, что роль устно-поэтического творчества в духовной культуре прежних лет оставалась достаточно внушительной и значимой.

Проблема читательской деятельности молодежи представляется особенно актуальной в полилингвальном обществе: нужно знать отношение современных людей к чтению произведений разных литературных родов, так как в юношеский период формируется личность, разная по своим возможностям и интересам, так как закрепляется эстетическое отношение к искусству в целом и к литературе в частности.

Наблюдения показывают, что молодежь охотнее смотрит экранизации в кино и по телевизору, спектакли в театре, сидят у компьютеров, в Интернете, нежели вдумчиво читают. У современной молодежи нет привычки повторно перечитывать понравившиеся произведения, немногие учащиеся пытаются создавать личные библиотеки, преобладающее место в личных библиотеках учащихся занимают художественные книги разных «массовых» жанров, но очень мало справочной, научно-популярной, публицистической литературы, ребята, к сожалению, не знают даже авторов известных толковых словарей...

Таким образом, невысокая культура чтения – «большой тормоз в нравственном и эстетическом воздействии литературы на читающего... Отсутствие знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся ориентироваться в мире книг, работать с ними, отрицательно сказывается в дальнейшем на самообразовании выпускников школы».

Какой выход мы предлагаем из создавшегося сегодня положения? Конечно, приобщение к литературе через богатство и красоту русского языка, через декламацию стихов известных поэтов, исполнение русских народных песен, посещение театров, где звучит Слово; участие в постановках инсценировок, проведение вечеров поэзии с приглашением дагестанских поэтов и писателей, конкурсов чтецов и юных художников, знающих художественную литературу и умеющих выражать образы из прочитанных

произведений живописно; участие в диспутах, семинарах и круглых столах. Только скрупулезная и дотошная работа с детьми учителей, воспитателей, культработников поможет получить достойный результат в лице читающей, образованной и культурной молодежи нашего многонационального Дагестана.



РУССКИЙ ЯЗЫК – ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Русский язык обладает качествами, необходимыми для удовлетворения языковых потребностей не только русских, но и людей иной этнической принадлежности, живущих как в России, так и за ее пределами. Это один из наиболее развитых мировых языков. Его богатый словарный фонд и терминология по всем отраслям науки и техники, краткость, выразительность и ясность лексических и грамматических средств, развитая система функциональных стилей обеспечивают возможность отражения всего многообразия окружающего мира. Русский язык может использоваться во всех сферах общественной жизни, посредством его передается самая разнообразная информация, выражаются тончайшие оттенки мысли. На русском языке написана получившая мировое признание художественная, научная и техническая литература, а также выполнены переводы ценнейших произведений мировой культуры и научных работ. (В 80-х годах XX века на русском языке издавалось около трети художественной и научно-технической литературы от всего количества печатной продукции в мире). Этот факт, а также максимальная полнота общественных функций и относительная монолитность русского языка (обязательность соблюдения литературных норм для всех его носителей) обеспечили высокую степень коммуникативной и информационной ценности русского языка. Определенную роль в превращении русского языка в средство межнационального общения сыграли и этноязыковые факторы. С начала становления российской государственности русские были самой многочисленной нацией, и ее язык распространялся в той или иной степени на территории всей страны.

Конституция предусматривает, что функционирование русского языка как государственного и межнационального не должно препятствовать развитию других языков народов России, поэтому применение русского языка на официальном уровне подлежит правовому регулированию; в межличностных

неофициальных взаимоотношениях, а также в деятельности общественных и религиозных объединений и организаций не устанавливаются юридические нормы использования русского языка. Русский язык как государственный язык страны выполняет многочисленные и разнообразные функции в обществе, что определяет социальную необходимость его изучения всем населением России. Русский язык – это национальный язык русского народа. В Год литературы особенно хочется говорить о языке великих Пушкина и Ахматовой, Толстого и Цветаевой, Бунина и Гоголя и др. не менее талантливых сынов России. Это язык науки, культуры. Столетиями мастера слова (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, И. Тургенев, Л. Толстой, А. Чехов, М. Горький, А. Твардовский, К. Паустовский и др.) и ученые-филологи (Ф. Буслаев, И. Срезневский, Л. Щерба, В. Виноградов и др.) совершенствовали русский язык, доводили его до тонкости, создавая для нас грамматику, словарь, образцовые тексты. В расстановке слов, их значениях, смысле их соединений заложена та информация о мире и людях, которая приобщает к духовному богатству, созданному многими поколениями предков.

К.Д. Ушинский писал о том, что «каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа». История русского языка, по убеждению В. Кюхельбекера, «раскрывает... характер народа, говорящего на нем». Именно поэтому все средства языка помогают наиболее точно, ясно и образно выражать самые сложные мысли и чувства людей, все многообразие окружающего мира.

Национальный язык включает в себя не только нормированный литературный язык, но и народные диалекты, просторечные формы языка, профессионализмы. Образование и развитие национального языка – сложный, длительный процесс. История русского национального языка начинается с XVII в., когда окончательно сложилась русская нация. Дальнейшее развитие русского национального языка непосредственно связано с развитием истории и культуры народа. Русский национальный язык сложился на основе говоров

Москвы и ее окрестностей. Литературный язык составляет основу национального языка и обязан сохранять свое внутреннее единство при различии используемых средств выражения. Норма языка – это общепринятое употребление языковых средств, правила, определяющие образцовое использование языковых средств. Создателем русского литературного языка является А. Пушкин, который соединил литературный русский язык предшествующих эпох с общенародным разговорным языком. Язык пушкинской эпохи в своей основе сохранился до наших дней. Литературный язык объединяет живущие поколения, люди понимают друг друга, так как пользуются одними языковыми нормами. Литературный язык существует в двух разновидностях – устной и письменной. Основные достоинства русского национального языка воплощает русская художественная литература. Особенность русского национального языка состоит в том, что он является государственным языком в России и служит средством межнационального общения народов Российской Федерации.

В законе «О языках» определены основные сферы функционирования русского языка как государственного: высшие органы государственной власти и управления; опубликование законов и других правовых актов республик в составе РФ; проведение выборов; в деятельности государственных органов; в официальной переписке и делопроизводстве; во всероссийских средствах массовой информации.

Произведенные исследования в российских республиках и ряде стран СНГ свидетельствуют о признании того факта, что на современном этапе решить проблему межнационального общения без русского языка затруднительно. Играя роль посредника между всеми языками народов России, русский язык помогает решать задачи политического, экономического и культурного развития страны. В международных отношениях государства пользуются мировыми языками, юридически провозглашенными Организацией Объединенных Наций в качестве официальных и рабочих языков. Такими

языками являются английский, французский, русский, испанский, китайский и арабский. На любом из этих шести языков могут осуществляться межгосударственные политические, хозяйственные, научные и культурные контакты, проводиться международные встречи, форумы, совещания, может вестись переписка и делопроизводство в масштабах ООН, СНГ и т. д. Мировое значение русского языка обусловлено богатством и выразительностью его лексики, звукового строя, словообразования, синтаксиса. В целях общения и распространения опыта преподавания русского языка за рубежом в 1967 г. в Париже была создана Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). По инициативе МАПРЯЛ проводятся олимпиады по русскому языку среди школьников мира, которые проводятся и по сей день как на уровне республики, так и по России. Философ Иван Александрович Ильин (1882–1954), выступая на Пушкинском юбилее в 1937 г., так сказал о русском языке: «И еще один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нем вся она – наша Россия. В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и четкость; и простота, и размах, и паренье; и мечтательность, и сила, и ясность, и красота. Все доступно нашему языку. Он сам покорен всему мировому и надмировому, и потому властен все выразить, изобразить и передать. В нем гуденье далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нем ласковые шорохи и хрусты. В нем травяные шелесты и вздохи. В нем клекот и грай, и свист, и щебет птичий. В нем грома небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нем – вся поющая русская душа; эхо мира и стоны человеческие, и зеркало божественных видений... Это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчества. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов. Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ,

создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовет его – его язык...»



* «Год литературы» в помощь КДУ-Центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 370.

* Антология традиционной культуры народов Дагестана. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 300.

* Центры традиционной культуры народов России – диалог культур. Ставрополь – Кизляр. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 110.

* «Русский язык как язык межнационального общения». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 75.

* «Казачий круг». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 100.

**http://www.dagfolkultura.ru/metod_deatelnost

О ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Леонид Корнилов

РУССКИЙ ЯЗЫК

Мне последнего слова не надо.
И когда хлынет кровь под кадык.
Из меня, как чеку из гранаты,
Время выдернет русский язык.
И сорвёт оглушительной силой
Свет со звезд, словно пламя со свеч.
Над воронкой, размером с Россию,
В космос вздыбится русская речь.
Немота перейдёт все границы.
И полмира забудет слова.
И минута молчанья продлится.
Может, год, может, век, может, два.
Но когда кошельками моллюсков
Мир себя до отвала набьет,
Он очнется и вспомнит про русских,
Пробессребреник – русский народ,
Раздаривший Аляску и правду,
И поднявшийся к Богу впритык.
Мне последнего слова не надо.
Говорить будет русский язык.
Он из наших – последний великий
Прикрывает надежно отход.
Не иконы, а книги, как лики,
Остаются на полках высот.
Что хотите вы мне говорите,
Как в пространстве царит высота,
Так числом русских букв в алфавите
Измеряется возраст Христа.

Древним словом мы с будущим слиты.
Человечество – наш ученик.
Наш круг чтенья – земная орбита.
Наша Родина – русский язык.

Валерий Брюсов

РОДНОЙ ЯЗЫК

Мой верный друг! мой враг коварный!
Мой царь! мой раб! родной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов яростный – мой крик!
Ты дал мечте безумной крылья,
Мечту ты путами обвил,
Меня спасал в часы бессилья
И сокрушал избытком сил.
Ты – в вечности, я – в кратких днях,
Но всё ж, как магу, мне покорствуй,
Иль обрати безумца в прах!
Твои богатства, по наследству,
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю, – ты ответствуй,
Иду, – ты будь готов к борьбе!
Но, побежден иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты – Мститель мой, ты – мой Спаситель,
Твой мир – навек моя обитель,
Твой голос – небо надо мной!

1911

СЛОВА

Много слов на земле. Есть дневные слова –
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть ночные слова, о которых мы днем
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.
Как знамена в чехле, их в душе берегу.
Кто их часто твердит – я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.
Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.
Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленный прах,
Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.
Пусть разменной монетой не служат они, –
Золотым эталоном их в сердце храни!
И не делай их слугами в мелком быту –
Береги изначальную их чистоту.
Когда радость – как буря, иль горе – как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!

Всеволод Рождественский

В родной поэзии совсем не старовер,
Я издавна люблю старинные иконы,
Их красок радостных возвышенный пример
И русской красоты полет запечатленный.

Мне ведома веков заветная псалтырь,
Я жажду утолять привык родною речью,
Где ямбов пушкинских стремительная ширь
Вмещает бег коня и мудрость человечью.

В соседстве дальних слов я нахожу родство,
Мне нравится сближать их смысл и расстоянья,
Всего пленительней для нёба моего
Раскаты твердых «р» и гласных придыханья.

Звени, греми и пой, волшебная струя!
Такого языка на свете не бывало,
В нем тихий шелест ржи, и рокот соловья,
И налетевших гроз блескучее начало.

Виолетта Баша

РУССКОЕ СЛОВО

Ударит Слово пулею в висок.
Потянут гарью дальние зарницы.
Свинцовым ливнем пулеметных строк
Рубеж столетий рвется на страницы.
Взревет станок, бумагою давясь,
В разрывах притяжения земного –
Ударит влёт – кириллицею в вязь
Пропитанною кровью русской Слово.

Иван Бунин

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Я люблю свой родной язык!
Он понятен для всех,
Он певуч,
Он, как русский народ, многолик,
Как держава наша, могуч.
Хочешь – песни, гимны пиши,
Хочешь – выскажи боль души.
Будто хлеб ржаной, он пахуч,
Будто плоть земная – живуч.
Для больших и для малых стран
Он на дружбу,
На братство дан.
Он язык луны и планет,
Наших спутников и ракет.
На совете
За круглым столом
Разговаривайте на нем:
Недвусмысленный и прямой,
Он подобен правде самой
Он, как наши мечты, велик,
Животворный русский язык!

Ярослав Смеляков

РУССКИЙ ЯЗЫК

У бедной твоей колыбели,
еще еле слышно сперва,
рязанские женщины пели,
роняя, как жемчуг, слова.

Под лампой кабацкой неяркой
на стол деревянный поник
у полной нетронутой чарки,
как раненый сокол, ямщик.

Ты шел на разбитых копытах,
в кострах староверов горел,
стирался в бадьях и корытах,
сверчком на печи свиристел.

Ты, сидя на позднем крылечке,
закату подставя лицо,
забрал у Кольцова колечко,
у Курбского занял кольцо.

Вы, прадеды наши, в неволе,
мукою запудривши лик,
на мельнице русской смололи
заезжий татарский язык.

Вы взяли немецкого малость,
хотя бы и больше могли,
чтоб им не одним доставалась
ученая важность земли.

Ты, пахнувший прелой овчиной
и дедовским острым кваском,
писался и черной лучиной
и белым лебязьим пером.

Ты – выше цены и расценки –
в году сорок первом,
потом писался в немецком застенке
на слабой известке гвоздем.

Владыки и те исчезали
мгновенно и наверняка,
когда невзначай посягали
на русскую суть языка.

1966

Много языков на свете разных –
Выучить их все не смог бы я;
Все они по-своему прекрасны,
В каждом есть "изюминка" своя.

Говорят в Париже по-французски,
По-немецки говорит Берлин;
Мне же дорог мой, привычный русский,
Для меня родной лишь он один!

Мелодичный, гибкий и певучий,
С детства он меня очаровал,
И не зря великим и могучим
Наш язык Тургенев называл!

Развиваясь быстро, динамично,
Впитывая разные слова,
Новое воспринимал отлично,
Но и мудрость предков в нём жива!
Да и только нашей, русской речью
Можно Русь привольную воспеть!
Будет жить язык наш русский вечно
И не сможет, верю, умереть!

Джони

ЛИТЕРАТУРА

Для чего поэзия нужна? –
Чтобы веселить простых людей,
Чтобы в душах расцвела весна,
И на сердце стало веселей.

Для чего написаны стихи? –
Чтобы мир по новому понять;
Чтобы глаз печальных огоньки
В сторону надежды направлять.

Лирика слагалась для чего? –
Чтоб любовь согреть от стужи хмурой.
Ну а если не поймут её, –
Назовут потом литературой.

Дорожите
Родным, милым словом:
Многоликим
Большим языком!
Нашей жизни ОН –
Первооснова
Всем народам
Планеты знаком!
Берегите ЕГО
От цветистых
Иностранных
И чуждых нам слов,
Чтоб поток
От наречий ручьистых
Не затмил
Родника Родников!
В нём черпайте
Живящую силу:
Русских говоров,
Песен, стихов... –
Всё, что дорого
Сердцу,
Чтоб слилось
в языке, –
Как Основе Основ!

«НАМ НЕ ДАНО ПРЕДУГАДАТЬ...»

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

Николай Заболоцкий

ЧИТАЯ СТИХИ

Любопытно, забавно и тонко:
Стих, почти непохожий на стих.
Бормотанье сверчка и ребенка
В совершенстве писатель постиг.
И в бессмыслице скомканной речи
Изошренность известная есть.
Но возможно ль мечты человечьи
В жертву этим забавам принести?
И возможно ли русское слово
Превратить в щебетанье щегла,
Чтобы смысла живая основа
Сквозь него прозвучать не могла?
Нет! Поэзия ставит преграды
Нашим выдумкам, ибо она
Не для тех, кто, играя в шарады,
Надевает колпак колдуна.
Тот, кто жизнью живет настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

ЯЗЫК

С благоговеньем прикасайся
К тому, чем ты вооружён,
Твори светло и упивайся
Безбрежным русским языком

Воздушно лёгок, сочен, вкусен,
Суров и нежен, многолик,
Во всех мелодиях искусен
Наш удивительный язык.

Ему к лицу и термин узкий,
И междометный вздох, и клич,
Гордись, что понимаешь русский,
Старайся глубину постичь.

Смешно и грустно слышать, право,
Как эллочек и фимок рать
К заморским «ингам», „шн” и “вау”
Его, кряхтя, хотят прижать.

Игорь Желнов

Хочу писать на русском языке
О всем, что мыслю, чувствую и вижу,
Что в жизни я люблю и ненавижу,
Пока перо держу еще в руке.

Пройти ли мне ступенями веков,
Всей правды о России вождедея?
Какую малость я подъять успею
От времени, что спит под спудом слов?

Но я – историк. Вспять не поверну.
Не ведая начертанных мне сроков,
Над родиной, отшедшей от истоков,
Я летописей крылья разверну.

И проведя корабль души моей
Сквозь рифы смут, насилья и безвластья,
Я смею верить, что приму участие
В грядущем просвещении царей.

Хочу поведать людям сей земли,
Как пращурьы грешили и творили,
Чтоб все мы тех уроков не забыли
И с Богом в сердце в будущее шли!

Александр Сумароков

Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат;
Но скудно вносим мы в него хороший склад;
Так чтоб незнанием его нам не бесславить,
Нам нужно весь свой склад,
хоть несколько поправить.

РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ



Пословицы и поговорки являются достоянием русского языка, делают его ярче. Знание фольклорного материала не только служит украшением нашей русской речи, но и демонстрирует внутренний мир человека, читающего и любящего свою культуру.

Без русского языка не сколотишь и сапога.

Без русского языка не одолеешь самого опасного врага.

Русский язык — сила самого слабого!

Русский язык с Богом беседует.

Русский язык – горами качает.

Языком, что рычагом.

Русский язык – стяг, дружину водит.

Язык царствами ворочает.

Русский язык поит и кормит, и спину порет.

Не пройми врага копьем, пройми добрым русским языком.

Блюди хлеб на обед, а слово на ответ!

Грудь нараспашку, язык на плечо.

Дурное слово как смола: пристанет – не отлепишь.

Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами!

Жало остро, а язык – острее того.

За твоим языком не поспеешь босиком.

Замолола безголова.

За словом в карман не полезет.

Из пустого в порожнее переливает.

И клочит и валяет, и гладит и катает (языком).

И шьет и порет, и лошит и плющит (языком).

У языка зубы да губы два замка.

Когда голова думает, язык отдыхает.

Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь.

Кто говорит, тот сеет; кто слушает – собирает (пожинает).

Мал язык, да всем телом владеет.

Мелет день до вечера, а послушать нечего.

Мудра голова – короткий язык.

Мимо рта суется, а на язык не попадает.

Много знай, да мало бай!

Много наговорено, да мало переварено.

На языке медок, а на сердце ледок.

Ни ткаха, ни пряха, а язык, как плаха.

Не спеши языком, торопись делом.

Никто за язык не тянет.

Один говорит – красно, двое говорят – пестро.

Острый язык змею из гнезда выманит.

О том, о сем, о пятом, десятом.

Полно плести, пора домой брести!

Пустая мельница и без ветру мелет.

Работа с зубами, а лень с языком.

У языка зубы да губы два замка.

Чего глаз не видит, того и язык не бредит.

Что знает, всё скажет, и чего не знает, и то скажет.

Щи хлебай, да поменьше бай!

Язык без костей – мелет.

Язык враг: прежде ума глаголет.

Языком не спеши, а делом не ленись.

Язык болтает, а голова не знает.

Язык ворочатся, говорить хочется.

Язык враг: прежде ума глаголет.

Язык наперед ума рыщет.

Языком болтай, а рукам воли не давай.

Язык до Киева доведет (и до кия, т.е. до палки, побоев).

Язык языку весть подает.

Языце, супостате, губитель мой!

Жало остро, кинжал остёр, а наш русский язык – острей того.

Наш родной язык один, и в будни и в праздник.

Кто русским языком владеет, тот большую силу имеет.

Русское слово несется не изнови – исстари.

Каждая культура по-своему уникальна, интересна и неповторима. Русская же культура изобилует традициями и обычаями, но с каждым годом как по объективным, так и субъективным причинам мы все дальше уходим от обычаев наших предков, забываем о корнях.

В педагогике сформулировано дидактическое понятие культуры – обучение и воспитание молодого поколения средствами культуры, поэтому соотношение образования и культуры можно рассматривать в разных аспектах:

- в рамках культурологической парадигмы педагогической системы;
- через формирование поликультурного образования;
- как систему культурно-образовательных центров в рамках одной или разных культур;
- через пути и способы развития культуры субъектов образования;
- через описание и прогнозирование образа культурного и образованного человека;
- через раскрытие специфики культурно-образовательной среды растущего человека;
- через сохранение и возрождение культурно-образовательных традиций народа, этноса, нации.

Не секрет, что поведение, общая культура человека – его визитная карточка. Культуру, безусловно, нужно развивать и обогащать.

Культура и образование – это процесс передачи накопленных поколениями знаний и культурных ценностей и не только своего народа. Содержание образования и культуры черпается и пополняется из наследия культуры и науки, а также из жизни и практики человека. Иными словами, культура является социокультурным феноменом и выполняет социокультурные функции, а мы, работники культуры, являемся своего рода ее трансляторами.

СЦЕНАРИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРАЗДНИКОВ

«Русские посиделки». Фольклорный праздник



Предлагаемый материал рекомендуем в преддверии Дня русской словесности, Недели русского языка, Пасхи и других праздничных событий.

Ведущий: Дорогие, гости! В старину люди по вечерам собирались на веселые посиделки: пели любимые песни, водили хороводы, рукодельничали. Вот и мы сегодня пригласили вас на наши веселые посиделки. Милости просим, гости дорогие!

Ребенок: Россия, Россия, края дорогие,

Здесь издавна русские люди живут

Они прославляют просторы родные

Раздольные русские песни поют.

(русская народная песня « _____ »)

Ведущий: мы сегодня отправимся в удивительный мир русской народной культуры. А о каком русском чуде мы вам расскажем, должны узнать сами. Отгадайте загадку.

1. Стоит девица в избе,

А коса – на дворе (*печь*)

Ведущий: Да, русская печка – это чудо! Без неё нет жизни в избе. Это тепло и счастье, это песни и разговоры по вечерам, это встреча гостей. А какие угощения она нам дарит!

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ

(Две сестры сидят на лавке и разговаривают друг с другом)

Хозяйка: Алёнка, Машка, хватит языком чесать, быстро беритесь за работу. Не ровен час, гости придут, а у вас рушник ещё не готов.

(Девочки садятся вышивать. Зазвенел колокольчик, заплакал младенец в люльке.)

Хозяйка: Ванюшу разбудили.

(Хозяйка подходит к люльке, берёт ребёнка на руки, поёт колыбельную.)

Ай люли, люли, люли,

Прилетели гуленьки,

Стали гульки ворковать,

Мово Ваню забавлять.

Ааа-ааа-ааа...

(Хозяйка положила младенца в люльку)

Хозяин: Мать, пора тесто ставить и хлебушек печь.

Ржаной хлебушко –

Калачам дедушка.

(Хозяин садится за стол, а хозяйка колготится у печи. Стук в дверь.)

Хозяин: Заходите, гости дорогие!

(Заходят гости.)

Хозяйка: Здравствуйте, люди добрые! Милости просим.

Если величать –

так на пороге встречать.

1-й гость:

Рады видеть вас у печки,

Без неё и дом пустой.

В ней и жарить, в ней и парить,

И зимой с ней как весной.

2-й гость:

В старину так говорили:

«Печь нам мать родная всем,

На печи всё красно лето,

У печи и сплю, и ем».

(Гости низко кланяются печке.)

Хозяин:

Хозяйка, что есть в печи –
всё на стол мечи.

Гости дорогие, чем богаты –
тем и рады.

(Хозяйка вынимает из печи пироги и ставит на стол.)

Хозяйка:

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Вот они румяные на столе лежат,

С мясом и повидлом,

Запахом дразнят!

(Хозяйка вынимает хлеб и ставит на стол.)

Хозяйка:

Вот он хлебушко душистый,

С хрустом, корочкой витой.

Вот он тёплый, золотистый,

Словно солнцем залитой.

(Кушайте, гости дорогие.)

Гости: Спасибо, хозяйка.

(Девочки подходят к Хозяйке, кланяются)

Девочки: Вот, маменька, и рушник готов!

Хозяйка: Да, доченьки, с песней и труд спорится!

(Из-за печи выходит Домовой)

Домовенок: Веселитесь, а про меня-то забыли? Я - Домовой, живу за печкой, слежу за порядком в доме: чтобы печка не дымилась, чтобы тесто не убежало, чтоб скотина не захворала. Очень люблю, когда вещи лежат на своих местах.

Ведущий: А сейчас для вас, ребятки,

Загадаю я загадки.

Знаю, знаю наперед -

Вы смекалистый народ.

1. Кривой конь лезет в огонь (*кочерга*).
2. Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо (*самовар*).
3. Четыре братца под одной крышей живут (*стол*)
4. Новая посуда, а вся в дырах (*сито, решето*).
5. Бычок рогат, в руках зажат Еду хватает, а сам голодает (*ухват*).
6. Сама не ест, а всех кормит (*ложка*)

Ребенок: Русская ложка-чудо из чудес!

Подарил нам это чудо русский лес.

Заиграйте, чудо ложки

Расписные, русские!

(Игра на ложках)

Ведущий: И для всех гостей, званых да почетных, наш домовенок приготовил скороговорки. Ну-ка, кто из вас скороговорки говорить горазд?

Домовой: Коробок мой открывайте, скороговорки вынимайте. Прочитайте-ка скорей, да скажите веселей.

Ведущий: Итак, бой скороговорок разрешите нам начать. Кто-то пусть скороговорит, остальных прошу молчать. *(Игра с родителями)*

Скороговорки.

1. У осы не усы, не усищи, а усики.
2. Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простокваши.
3. Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Ведущий: В старину не только пели и плясали, но и в игры русские играли.

ИГРА «ПИРОГ»

Дети стоят в двух шеренгах друг к другу лицом. Между шеренгами садится участник, изображающий «пирог» Все поют:

Да экий он высокиньючий,

Да экий он широкиньючий,

Да экий он мякошенький,

Режь его, да ешь.

Во время пения, при словах «высокинрький» - поднимают руки вверх, «широкинький»- разводят в стороны, «мякошенький» - гладят по животу. Сразу после слов «Режь его, да ешь» к пирогу бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснется «пирога», уводит его в свою команду, а неудачник остается изображать «пирог». Выигрывает команда, забравшая «пирог».

ИГРА «ПЕТУШИНЫЙ БОЙ»

Ведущий:

А сейчас мы предлагаем вам игру –

Мерить силу, как бывало в старину.

Самых сильных приглашаем мы ребят,

Ну-ка, станьте, силачи, в потешный ряд.

(Играющие, стоя на одной ноге, толкают друг друга плечом, стараясь заставить один другого встать на обе ноги)

Ведущий: Молодцы, задорно поиграли - удаль свою показали!

Вот так веселился народ в старину.

А мы к столу всех приглашаем,

Пирогами угощаем!

Подходите, подходите!

Угощение берите!

Чаем запивайте, нас добрым словом вспоминайте!



«Народные игры». **Фольклорный праздник**

Этот материал рекомендуем использовать в преддверии Дня русской словесности, Недели русского языка, Пасхи и др. подобных праздничных событий.

Цель: приобщать детей к своим корням, воспитывать интерес и любовь к русскому народному творчеству, знакомить с разными видами игрового и потешного фольклора.

Задачи:

- обогащать знания детей о русском народном творчестве. Показать своеобразие, красоту русского фольклора.
- Содействовать пониманию национального колорита музыки, танцев, песен русского народа.
- Развивать выразительность речи, выразительность образа в пении, в танце, развивать память, внимание, воображение.

Предварительная работа:

Знакомство с традициями, слушание русских народных песен, разучивание народных игр, элементов русской пляски; разучивание стихов, песен их обыгрывание.

Оборудование:

люлька, кукла, завернутая в пеленку, деревянные ложки, трещотка, бубен, рубель, бубенцы, платочки, корзинка.

Оформление:

на центральной стене – деревенская улица; слева – печка, люлька; справа – забор, лавка.

Ход праздника.

Под русскую народную музыку входит в зал ведущая, одетая в русский народный костюм.

Ведущая: Вот и весь народ уж в сборе!

Здравствуйте, гости дорогие!

Встречи ждали давно, есть повод у нас

Собрать в этом зале сегодня всех Вас!

Под русскую народную музыку входят дети

Ребёнок 1: Ото всех дверей, ото всех ворот

Приходи скорей, торопись народ!

Ребёнок 2: Вас много интересного ждёт!

Много песен, игр, шуток и весёлых прибауток!

Ребёнок 3: Сел сверчок на шесток, таракан в уголок

Сели, посидели песенку запели.

Дети исполняют р. н. п. «Долговязый журавль»

Ребёнок: Погляди- ка, народ,

Кто- то к нам сюда идёт!

Дети вместе: «Да это же Дед Сысой! »

В музыкальный зал входит Дед Сысой

Проводится игра «Дед Сысой»- 2р.

Ребёнок: А давайте ещё в одну игру поиграем!

Дети: А в какую?

Ребёнок: Да в «Дударя»

Ребёнок говорит считалку: «Три бычка в хлеву стояли

Сено сладкое жевали

И сказали: «Раз, два, три –

В этот счёт «Дударь» ты!

Проводится игра «Дударь».

Дети садятся.

(В стороне на лавочке сидят две девочки, занятые рукоделием. Одна вяжет, другая вышивает, и говорят в сторону играющим детям).

1 девочка: Лодырь да бездельник

Им праздник и в понедельник!

2 девочка: Ныне гуляшки, завтра гуляшки –

Находишься и без рубашки!

Мальчик (обращается к ворчуньям): Акуля, что шьёшь не оттуля?

2 девочка: А я батюшка ещё пороть буду.

Девочка из играющих детей зовёт этих 2 девочек: Пойдёмте с нами песни петь.

Другая девочка: Сделала дело – гуляй смело!

Акуля: Ну ладно! Где поётся, там весело живётся!

Все девочки исполняют р. н. п. «Было у матушки 12 дочерей».

Ребёнок: Тысяча игр на празднике нашем

Играем, шутим и пляшем

В играх рот не зевай

Смелость, ловкость проявляй!

Ребёнок: Тень – тень, потетень

Заплетай скорей плетень

ИГРА «ПЛЕТЕНЬ»

Выбегает мальчик и говорит:

«Пока вы тут играли, я такие чудеса видел.

Чудо – чудо – чудеса, на пеньке стоит лиса,

Палочкою машет, а зайчата пляшут!

Выходит 2 мальчик: Да разве это чудо?

Я ещё чуднее знаю!

На болоте стоит пень, шевелиться ему лень

Шея не ворочается, а посмеяться хочется.

Выходит 3 мальчик: Да разве это чудо?

Я ещё чуднее видел!

Стучит – бренчит по улице – Фома едет на курице

Тимошка – на кошке по кривой дорожке.

Выходит 4 мальчик: Да разве это чудо? Я ещё чуднее слышал

Плыли утром по реке

Два барана в челноке

Чёрный с удочкой, белый с дудочкой

Чёрный рыбку ел, белый песню пел.

Ведущая: За околицей села

Веселы у нас дела

Дети с ярмарки пришли

И всем ложки принесли.

Ребёнок: Наши ложки всем знакомы,

Не сидится ложкам дома.

Ложки по свету гуляют

И мастеров своих прославляют.

Дети исполняют р. н. п. «Мастерская»

Мальчик 1: А мы ложечки возьмём

И плясать скорей пойдём!

Мальчик 2: Расступись, народ честной

Не пыли дорожка,

Добры молодцы идут

Погулять немножко!

Мальчики исполняют «Танец с ложками»

Ведущая: Ну, ребята-шалуны,

Выбегайте во дворы,

Становитесь-ка играть

И веселье продолжать!

Ребёнок говорит считалку: Раз, два, три, четыре, пять

Вышли мальчики играть

Принялись они считать

И водилку выбирать

Им стал мальчик Родион

Пусть из круга выйдет он!

Игра «Мы умеем быстро бегать»

(играют мальчики)

Выходят девочки.

Девочка: Тара – тара

Идут девчата со двора

Песни петь и хороводы водить

Всех вокруг веселить!

Девочки исполняют «**Хоровод с платочками**»

В стороне девочка качает люльку с ребёнком.

Девочка: Баю – бай, баю – бай

Ты, собачка, не лай,

Белолопа не скули,

Нашу Таню не буди.

Девочки: Катя! Пойдём с нами играть.

Девочка: У меня сестрёнка не спит.

Девочки: А давай мы поможем тебе укачать её.

Все девочки исполняют «**Колыбельную**»

Все девочки говорят «Т-с-с»

И выходят на середину зала.

Одна девочка считает: Раз, два, три, четыре, пять

Мы опять идём играть

Встанем в дружный хоровод

Нас игра, девчата, ждёт.

ИГРА «ЯБЛОНЬКА»

После игры выходят мальчики.

Мальчик: Девчонки, а давайте вместе играть.

Девочка 1: А нам и без вас хорошо!

Мальчик: Вредина!

Девочка 1: А ты? А ты?

Сергей, ты – воробей!

На коне катался
На берёзу налетел
Без лаптей остался.

Девочка 2: Серёжка – карёжка,
Соломенная ножка
Сам с вершок
Голова с горшок!

Девочка 3: Ну, хватит ссориться!

ИГРА «СОВУШКА»

Девочка: Теперь сядем, посидим
На мальчишек поглядим.

Девочки исполняют песню «**Тараторки**»

Девочка: За околицей были мы

И кого мы видели

Васеньку – молодчика

Встань, Василий, подбодрись

Кому хочешь – поклонись.

Танец «Вася Василёк»

Ведущая: Русская пословица гласит: «Делу – время, потехе – час! ».

Наш час подошёл к концу.

Вот настал момент прощанья

Будет краткой наша речь

Говорим вам «До свидания! »

До счастливых, новых встреч.

Дети под музыку выходят из зала.

Игра «Народная мудрость»

Ведущий делит участников на подгруппы по 3-4 человека. Каждая подгруппа получает карточку-задание, на которой написаны пословицы и афоризмы, принадлежащие одной культуре или одному народу (карточки-задания). Участники в каждой подгруппе должны внимательно прочитать пословицы на карточке-задании и проанализировать их по следующим пунктам:

1. Определите, какие ценности преобладают в данной культуре.
2. Выделите характерные метафоры, образы, выражения, средства, использованные в пословицах и афоризмах.
3. Попробуйте найти аналоги этим пословицам в русском языке.
4. Сравните ценности, установки данного народа, а также образы и метафоры с теми, которые характерны для русского языка.
5. Определите, какой культуре и какому народу принадлежат эти пословицы и афоризмы.

Вопросы для обсуждения:

1. Легко ли было определить, какому народу принадлежат пословицы?
2. Много ли нашлось пословиц и афоризмов разных народов, которым нет аналогов или которые противоречат ценностям русской культуры?
3. Вспомните аналогичные пословицы или афоризмы, адекватные русским, на своем родном языке, запишите их подстрочный перевод, укажите свой язык-носитель.

ЗАДАНИЕ 1.

Не бойся немного согнуться, прямее выпрямишься.

Кто чувствует стыд, тот чувствует и долг.

За излишней скромностью скрывается гордость.

Прямой человек, что прямой бамбук, встречается редко.

У человека внешность обманчива.

Тигр бережет свою шкуру, человек-имя.
Тщеславию, как сыпи, любой подвержен.
В дружбе тоже знай границу.
Кто терпелив, тот бедности не поддается.
Все, что цветет, неизбежно увянет.
Тот, кто много говорит, ничего не знает, тот, кто много знает, молчит.
Утку, которая крикает, застрелят первой.

ЗАДАНИЕ 2.

У кого язык длинный, мысли короткие.
Ростом с пальму, а умом с ягненка.
Один финики ест, а другой косточки убирает.
Лучше спокойно есть луковицу, чем с оглядкой курицу.
Прожорлива, как червь, а работает, как калека.
Подкрашенные глаза не выносят дыма.
У плотника всегда дверь сломана.
Укушенный змеей боится веревки.
С минарета да на дно колодца.
Одной голове две руки служат.
Дружба после вражды слаще халвы.

ЗАДАНИЕ 3.

Люби порядок, он сбережет твое время и силы.
У работы горькие корни.
Золотой ключик открывает все двери.
Глупость и гордость растут на одном дереве.
Против глупости даже боги бессильны.
С ссорами и спорами далеко не уйдешь.

Нечестно нажитое добро редко идет на пользу.

Умение быть довольным – самое большое богатство.

Одно слово для умного значит больше, чем целая проповедь для дурака.

ЗАДАНИЕ 4.

Бог помогает тому, кто сам о себе заботиться.

Чистота и набожность стоит рядом.

Если не выносишь жара, уйди с кухни.

Привычка рано ложиться и рано вставать приносит человеку здоровье, богатство и мудрость.

Счастлива та страна, у которой нет истории.

ЗАДАНИЕ 5.

Плохой компромисс лучше, чем хорошая тяжба.

Треснувшую дружбу можно склеить, но она никогда не будет прочной.

Кот в перчатках мышей не поймает.

В закрытый рот муха не влетит.

Друга не узнаешь, пока не понадобится его помощь.

Хорошую репутацию легче утратить, чем приобрести.

Болезни к нам являются верхом, а от нас уходят пешком.

Все девушки хороши, но откуда же тогда берутся плохие жены?

Желанный, как вода в туфлях.

Берегись молчащей собаки и тихой воды.

Привычка – вторая натура.

Юбилейные даты русских классиков в Год литературы



Чтение – это окошко в мир человека. В юбилейный Год литературы особенно хочется обратить внимание на события в жизни творческого мира, писателей и поэтов, пишущих на русском литературном языке.

Грибоедов А.С. – 220 лет (1795-1829 гг.)

Чехов А.П. – 155 лет (1860-1904 гг.)

Пастернак Б.Л. – 125 лет (1890-1960 гг.)

Есенин С.А. – 120 лет (1895-1925 гг.)

Шолохов М.А. – 110 лет (24.05.1905-1984 гг.),

лауреат Нобелевской премии

Алигер М.И. – 100 лет (1915-1992 гг.)

Симонов К.М. – 100 лет (1915-1979 гг.)

Ваншенкин К.Я. – 90 лет (1925-2012 гг.)

Бродский И.А. – 75 лет (24.05.1940-1996 гг.),

лауреат Нобелевской премии

Методические рекомендации

В соответствии с Указом Главы Республики Дагестан от 13 октября 2014 г. № 212 «О мерах по обеспечению развития, защиты и поддержки русского языка в Республике Дагестан», повышения эффективности мер по реализации государственной программы РД «Русский язык» органам управления культуры муниципальных образований рекомендован план реализации проектов по развитию русского языка как средства межнационального общения, повышения его роли в обеспечении единства и культурного развития народов Дагестана, а также сохранения русского мира в Дагестане. В связи с чем необходимо:

- воспитывать религиозную грамотность населения (через духовные русские праздники: «Рождество», «Пасха», «Масленица», «Дни славянской письменности» и др.);
- создавать единое читательское пространство через инсценировки, мини-спектакли, декламации стихотворных произведений классиков (через Школу – Центр – Семью (с привлечением родителей));
- задействовать художественные произведения русских классиков для проведения конкурсов, читательских конференций, диспутов с целью приобщения к читательской культуре населения и грамотного владения русским словом (детсад – школа – КДУ – Центр);
- развивать способности и выявлять творчески одаренных детей.

К примеру, в организации программы празднования Дня славянской культуры и письменности можно использовать следующие формы работы:

- *круглые столы*: «Православная основа семейного чтения», «Мы в славянском мире», «Наш великий и могучий русский язык», «Наследие просветителей славян Кирилла и Мефодия: традиции и современность», «Культура и просвещение», «Славянская культура и культура современного общества»;

- *литературно-музыкальные вечера*: «Славянское культурное наследие», «Шедевры классики», «Равноапостольные просветители России», «Слава вам, братья, славян просветители!»;
- *презентации*: «Просветители земель славянских», «У истоков славянской письменности», «Лики святых Кирилла и Мефодия в славянской иконописи».
- *литературно-исторический час* «История славянской письменности».
- *интерактивные путешествия*: «От кириллицы до электронной книги», «Откуда есть пошла грамота на Руси».
- *игровые программы, викторины*: «Вопросы древности – ответы современности», «Пока язык храним, и в Слове зреет свет – мечтам предела нет!», «Кто знает Аз да Буки, тому и книги в руки», «История славянской азбуки», «От первых свитков до больших томов», «Поле чудес», «Слово – драгоценный дар», «Азбука – начало всех начал»;
- *книжные выставки*: «Русский язык как часть мировой культуры», «Язык мой, друг мой», «Возникновение письменности на Руси», «Язык моих предков», «Слово – дело великое», «Что начертано пером...», «Кирилл и Мефодий – славянские первоучители».

2015 год богат юбилейными датами писателей и поэтов. Можно провести мероприятия к Всемирному дню писателя и Всемирному дню поэзии, к примеру. Формы работы могут быть самыми разнообразными:

- *традиционные и виртуальные книжные выставки*: «В ряду великих имен», «Литературная палитра писателей-юбиляров»;
- *презентации книжных выставок*: «Путешествие по литературным созвездиям», «Литературные юбилеи»;
- *литературные гостиные, литературно-музыкальные вечера, литературно-музыкальные композиции*: «День литературных юбилеев», «Разрешите представить...», «Талантов россыпь – гениев полет»;
- *литературные аукционы, литературные галереи, литературные дилижансы*: «Литературные портреты на фоне юбилея», «Юбилей у нас в библиотеке»;
- *иллюстрированный журнал* «Юбилейные маяки в литературном мире»;

- *литературные мозаики, литературные загадки, шанс-викторины, экспресс-викторины, библио-лото: «Юбилейно-литературное ассорти», «По волнам литературных юбилеев», «На повестке дня юбиляры 2015 года».*

Пушкинский день в России отмечается ежегодно в каждом регионе нашей огромной страны. Государственный статус день рождения поэта получил еще в 1997 году согласно Указу президента РФ «О 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России». А в 2011 году глава государства подписал Указ о ежегодном праздновании 6 июня Дня русского языка. В документе говорится, что эта памятная дата установлена «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации».

Поэтому для проведения Пушкинского дня России рекомендуем:

- *библиотечный марафон «Молодая Россия читает Пушкина»;*
- *Пушкинский праздник поэзии «И чувства добрые я лирой пробуждал...»;*
- *пушкинский театральный фестиваль «И снова Пушкин...»;*
- *литературный марафон «Пока в России Пушкин длится...», «Я вдохновенно Пушкина читал...»;*
- *поэтический вечер памяти А. С. Пушкина «Лампада чистая любви»;*
- *вечер-портрет «Здесь Пушкиным все дышит и живет»;*
- *кинолекторий «В гостях у сказки» (фильмы и мультфильмы по сказкам Пушкина), экранизированные произведения А.С. Пушкина «Пушкин в кино».*

К Дню русского языка (6 июня) можно подготовить цикл мероприятий о русском языке «Я голову пред ним склоняю снова – его величество, родное наше слово».

Для поэтической гостиной рекомендуем примерный ряд мероприятий:

- *выставку-обзор «Бенефис поэзии и поэта»;*
- *литературные часы, часы поэзии, вечера поэзии: «Поэты золотого века», «Поэты Серебряного века», «Много поэтов хороших и разных», «Я встретил*

Вас...» (женщины в стихах и жизни А.С. Пушкина, С.А. Есенина, Е.А. Баратынского);

- *литературно-музыкальные вечера, гостиные*: «Русская поэзия в музыке и красках».

Первостепенной задачей сегодня должно стать создание коллективов, пропагандирующих русскую народную культуру, сохранение и укрепление существующих коллективов. Необходимо проводить республиканские праздники в Кизлярском, Тарумовском районах, г. Кизляре с приглашением творческих коллективов других народностей Дагестана. Такие мероприятия сыграют важную роль в сохранении культуры, укреплении дружбы между народами.

В государственной поддержке сегодня нуждаются, прежде всего, сельские и поселковые клубы, которые являются единственными центрами культурной жизни на селе. Именно здесь сосредоточены практически все направления народной культуры. Здесь работают коллективы любительского искусства, сохраняются народная музыка и хореографии. Несмотря на скудное финансирование достаточно позитивных примеров по сохранению народных культурных традиций, но этих мер сегодня не достаточно.

Сохранение русской народной культуры, в том числе и культуры терского казачества не должно стать только прерогативой любительских творческих коллективов. В целях создания условий для сохранения нематериального культурного наследия, развития и популяризации русской народной культуры в многонациональном Дагестане, необходим комплекс мер, в числе которых могли быть:

- принятие и реализация Республиканской целевой программы «Сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры народов Дагестана», которая предусматривает в том числе укрепление материально-технической базы учреждений культуры на селе, проведение на местах праздников, конкурсов, фестивалей традиционной культуры с участием русских коллективов, информационное освещение в средствах массовой информации

состояния и развития русской народной культуры, проводимых мероприятий, создание на государственных ГТРК циклов передач, направленных на популяризацию нематериального культурного наследия народностей Дагестана, в том числе русского;

- создание и реализация районных программ по сохранению локальных культурных традиций с привлечением внутреннего творческого потенциала;
- создание фонда поддержки русской народной культуры и активизации меценатства и спонсорства;
- проведение Регионального фестиваля казачьей культуры «Слава Казачья» и выставки-ярмарки мастеров народных ремесел «Казачи-умельцы» с приглашением творческих коллективов и мастеров из регионов России;
- создание музея традиционной казачьей культуры «Казачье подворье».

По Распоряжению правительства в РД от 31 марта 2015 г. город Махачкала взял старт «План мероприятий по реализации в РД в 2015-2016 гг. «Стратегия развития государственной политики РФ в отношении российского казачества до 2020 г.»



СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	3
Русский мир в Дагестане.....	4
О состоянии русской народной культуры.....	9
ЦНТР в г. Кизляре как укрепление и поддержка культуры русскоязычного мира.....	20
Мир русского орнаментального искусства.....	30
Русскоязычная книжная культура в Дагестане в Год литературы.....	36
Русский язык – Государственный язык Российской Федерации.....	39
Приложение 1. О Великий и могучий русский язык.....	44
Приложение 2. Русские пословицы и поговорки.....	55
Приложение 3. Сценарии фольклорных праздников	58
Приложение 4. Юбилейные даты русских классиков в Год литературы.....	72
Приложение 5. Методические рекомендации.....	73

**В Год литературы РДНТ предлагает методические издания
в помощь КДУ-ЦТНР, выходящие в свет в 2015 году:**

- «Год литературы» в помощь КДУ-Центрам традиционной культуры народов России. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 370.*
- Информация о деятельности РДНТ МК РД, 2014-2015 гг. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 74.*
- Антология традиционной культуры народов Дагестана. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 300.*
- «Центры традиционной культуры народов России». Информационный журнал-вестник. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.210.*
- Поэзия Расула Гамзатова в песенном творчестве советских и дагестанских композиторов. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 86.*
- Поэтическое слово Р.Г. Абдулатипова, обращенное к народу. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 112.*
- «23 февраля – Отечества достойные сыны...». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 138.*
- «8 марта – День радости и красоты». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 118.*
- «Салют Победы». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 133.*
- Методическое пособие для народных театров республики, посвященное 70-летию Великой Победы в ВОВ КДУ-Центрах традиционной культуры народов России. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 222.*
- Сценарно-репертуарный сборник в помощь агитбригадам для КДУ-Центров традиционной культуры народов России. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 61.*
- Центры традиционной культуры народов России – диалог культур. Ставрополь – Кизляр. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 110.*
- «Русский язык как язык межнационального общения». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 75.*
- «День Конституции Республики Дагестан». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 78.*
- «Русский мир в Дагестане». Методическое пособие для КДУ-Центров традиционной культуры народов России. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.80.*
- «Казачий круг в Дагестане» – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 120.*
- «Развитие инструментального исполнительства в Дагестане». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 56.*
- Дагестанские школы духовной красоты. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.100.*
- Методическое пособие по развитию народных художественных промыслов – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.95.*
- Камнерезное искусство Дагестана. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.120.*
- Горский костюм и национальная одежда дагестанцев в творчестве европейских, русских и дагестанских живописцев. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.150.*
- Куклы – игровая картина мира. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015.*
- «От Щазы до Фазу». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 115.*
- Артефакты как материально-культурное наследие республики Дагестан. Методические рекомендации по сбору и хранению артефактов материального культурного наследия в Центрах традиционной культуры народов России. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.84.*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«Русский мир в Дагестане».

*Методическое пособие для КДУ-Центров традиционной
культуры народов России*

Редакционная группа:

Мугадова М.В.,

засл. деятель искусств РФ,
кандидат филологических наук

Заварзина Е.А., засл. работник культуры РД,

Ахмедова И.С., засл. работник культуры РД,

Муртузалиева С.М., засл. работник культуры РД,

Магомедова-Чалабова М.И., канд. искусствоведения

Терехова Н.В., к.ф.н., засл. учитель РД,

Закуева Г.М., засл. работник культуры РД,

Муршиева Г.Ш., засл. работник культуры РД

РДНТ МК РД

367010, г. Махачкала,

ул. О.Кошевого, 35 «а»

☎ 8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68

e-mail: rdnt35@yandex.ru

web-site: www.dagfolk.ru