

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ  
РДНТ МК РД КАК РЕЗУЛЬТАТ ФОРМИРОВАНИЯ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ  
ИДЕНТИЧНОСТИ**

**Методический сборник  
в помощь Центрам традиционной культуры  
народов России  
при образовательных учреждениях**

**Махачкала 2016**

## **Уважаемые коллеги!**

*Традиционная культура является действенным средством патриотического воспитания и формирования национальной идентичности.*

*Нам необходимо развивать не только культуру поведения подрастающего поколения, но и культуру в быту, знакомить детей с общечеловеческими достижениями духовных ценностей просвещения и искусства.*

*Особое внимание сегодня необходимо уделять работе с молодежью. В меняющемся мире, где материальные ценности берут верх над духовными и нравственными, а прагматизм стал идеальной чертой характера, молодежи труднее адаптироваться в силу еще не сформировавшегося мировоззрения. Для того чтобы эта работа была успешной, она должна включать комплекс методов воздействия, в том числе воспитательного, образовательного, информационного, психологического, который сделает экстремистов и террористов изгоями в глазах молодежи, эта «профессия» в их глазах должна быть развенчана и потерял ореол романтики и борьбы за справедливость.*

*Для этого надо найти в формах и методах клубной работы эффективные меры воздействия. Необходимо убеждение, которое включает просвещение граждан республики в области культурного и конфессионального многообразия, воспитания терпимости к иному рода взглядам, нравам, привычкам, уважения к достижениям различных культур. Эффективность противодействия религиозно-политическому экстремизму должна проявляться в формах и методах клубной работы, в ЦТКНР, направленных на всемерную поддержку этнических культурных традиций народов Дагестана. Идею мероприятий выражается в их целевом предназначении: этническая и конфессиональная мозаичность Дагестана – продукт исторического взаимодействия различных народностей и культур.*

**РАБОТА  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ЦТК НАРОДОВ РОССИИ ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ  
ТЕРРОРИЗМУ И ЭКСТРЕМИЗМУ**

---

**«Задача борьбы с экстремизмом и терроризмом сегодня должна, вне всякого сомнения, стоять в числе приоритетных. Многие задачи в решении этой злободневной проблемы находятся в сфере компетенции учреждений культуры...»**

**Глава Республики Дагестан  
Р.Г. Абдулатипов, 22 июля 2014 г.**

В последние годы в молодежной среде значительно возрос интерес к народному искусству, фольклору в его разнообразных проявлениях. Действующие фольклорные коллективы выполняют важнейшую миссию эстетического, нравственного и патриотического воспитания различных категорий граждан.

Через народное искусство, через творческое усвоение лучших образцов народного художественно-эстетического наследия происходит передача духовного опыта, восстанавливаются утраченные связи между поколениями.

Обращение к корням, истокам традиционной культуры, живое, практическое приобщение к духовно-нравственным ценностям народа – наиболее верный путь воспитания молодого поколения. Результаты многолетней практики показывают, что даже непродолжительные занятия в художественном коллективе меняют отношение к народному творчеству: неизвестное становится близким и понятным, пассивное восприятие материала уступает место его активному освоению. И такое знакомство с традиционным творчеством не может не вызывать в душе участников патриотических чувств к народному искусству, к Родине. При всем богатстве и разнообразии жанров, стилей важно, чтобы национальная культура стала для человека близкой и понятной, а сам процесс

приобщения к ней, знакомства с лучшими образцами народного искусства приносил творческую радость.

Есть ли на свете средство, более сближающее людей, чем музыка, песня, танец?.. Миропонимание другого народа постигается, прежде всего, через его культуру. И пока люди разных культур интересны друг другу, процесс миропознания будет мирным и вечным.

Ярким примером толерантности могут служить добрые отношения между народностями Дагестана. Так, например, уникальность пласта русскоязычной культуры Дагестана и в том, что она выражена в основном народным любительским творчеством в его традиционных жанрах: музыкальном, хореографическом, вокальном. Именно посредством самодеятельных творческих коллективов дагестанцы познают русскую культуру на республиканских праздниках, фестивалях, конкурсах. Такие культурные акции лишней раз подтверждают: нельзя, да и невозможно делить людей по национальному признаку, по языку, цвету глаз, волос, по форме носа. Тем более невозможно это в Дагестане, когда на одной сцене играют, танцуют и поют представители почти всех народов Дагестана. А поют они, как известно, о Родине, о любви к родному краю, о красотах окружающей природы и др. «Истина не рождается и не находится в голове отдельного человека, она рождается между людьми, совместно ищущими истину в процессе их диалогического общения. В диалоге человек вкладывает в речь, в слово всего себя, и это слово входит в диалогическую ткань человеческой жизни, мировой симпозиум. Диалог всеобщ, он в самих средоточиях человеческого духа», – писал известный ученый, литературовед М. Бахтин.

Становление гражданского общества и правового государства в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Сегодня коренным образом меняются отношения гражданина России с государством и обществом. В этих условиях патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический и другие аспекты.

**Патриотическое воспитание** понимается как систематическая и целенаправленная культурно-педагогическая деятельность по формированию у молодежи высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, стремления к выполнению своего гражданского долга.

Воспитательная патриотическая работа строится с учетом возрастного критерия. При ее планировании учитываются традиционные, институциональные, муниципальные, региональные, всероссийские мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами.

В рамках патриотического воспитания мы должны включать в работу **направление «Связь поколений»**, цель которого видится в осознании молодежи ценности причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему. Основными **задачами** мы считаем:

1. Воспитывать гордость за свою Родину, народных героев.
2. Сохранять историческую память поколений.
3. Способствовать формированию у детей чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны.

И, как результат, предложение форм проведения подобного мероприятия:

- ✓ тематические беседы,
- ✓ предметные недели,
- ✓ встречи с ветеранами Великой Отечественной войны,
- ✓ воинами-интернационалистами,
- ✓ конкурсы,
- ✓ посещение музеев,
- ✓ праздники, посвященные памятным датам.

**Направление «Растим патриота и гражданина России»** включает в себе формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции.

**Задачи таких мероприятий:**

1. В воспитании правосознания, способности к осознанию своих прав и прав другого человека.
2. В формировании культуры проявления гражданской позиции.
3. В формировании у детей системы знаний, уважения и интереса к государственным символам России.

### **Формы проведения:**

- ✓ тематические беседы,
- ✓ коллективные творческие дела,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины по правовой тематике,
- ✓ праздник получения паспорта,
- ✓ Дня Конституции,
- ✓ устный журнал,
- ✓ встречи с интересными людьми,
- ✓ акции,
- ✓ диспуты.

**Направление «Мой край родной»** учит ребят осознавать, насколько важны семейные ценности.

### **Задачи:**

1. Воспитывать культуру семейных отношений, позитивных семейных ценностей.
2. Повышать общечеловеческую компетенцию родителей.
3. Создавать условия для участия родителей в воспитательном, игровом, культурном процессе.

### **Формы проведения мероприятий таковы:**

- ✓ беседы,
- ✓ родительские собрания,
- ✓ родительский лекторий,
- ✓ индивидуальное консультирование,
- ✓ совместные мероприятия,
- ✓ игры,
- ✓ анкетирование,
- ✓ семейные праздники,
- ✓ часы общения.

Все эти направления взаимосвязаны и дополняют друг друга. Комплекс программных мероприятий предусматривает их воплощение в жизнь через такие компоненты, как:

1. Знаниевый компонент, основанный на предметном начале для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.
2. Региональный компонент с рассмотрением гражданской тематики

*(с учетом введения в учебный процесс предмета для 5-9 классов «Дагестановедения»).*

3. Систему тематических бесед, творческих встреч и внеклассных воспитательных мероприятий.

4. Участие в тематических конкурсах, выставках.

5. Активное сотрудничество с социумом и общественными организациями.

Именно традиции национальной культуры наиболее емко, в художественной образной форме аккумулируют интересы народа, его мировоззренческие, нравственные, исторические, эстетические взгляды, они передаются от поколения к поколению, отражают представления о целях, задачах, содержании и средствах воспитания.

Одной из основных функций клубных объединений является трансляция значимых традиций, конкретных культур, норм и образов жизни общества в культурно-досуговой деятельности с молодым поколением.

Методико-репертуарные издания, которые мы предлагаем сегодня (*смотри дальше, на с.9*), опираются на приоритетный проект Главы Республики Дагестан «Человеческий капитал» и подпроект «Культура и традиции народов Дагестана», а также на государственную программу Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015-2020 годы».

«Сегодня мы должны привести в порядок дагестанское общество, очистить его. Все должны иметь возможность жить нормальной жизнью, иметь достойную работу, жилье, семью, детей, внуков. Именно для этого создал нас Всевышний, природа дала нам жизнь. По-другому у нормальных людей не бывает. В священном Коране написано: «Мы люди разных религий и течений. Но главное наставление – опережайте друг друга в добрых делах», – говорит Р.Г. Абдулатипов.

Проекты содержат стратегию воспитательной системы, которая направлена на гармоническое восприятие культурных традиций народов России, на активную работу по противодействию экстремизму. Они смогут влиять на процессы регулирования отношения к главным и незыблемым ценностям. Любовь к отечеству, гуманизм, семейные традиции, духовно-нравственные идеалы, воспитанные в молодежи помогут уберечь подрастающее поколение от насилия, религиозного фанатизма, терроризма, экстремизма, пробуждая в них светлые

одухотворенные чувства, направленные на созидательность, просвещение и сохранение мира.

Все издания, подготовленные Республиканским Домом народного творчества МК РД, могут быть полезными и познавательными для работников образовательных учреждений. Методические сборники, подготовленные и выпущенные РДНТ в помощь Центрам традиционной культуры, направлены на то, чтобы проводилась последовательная и системная работа с населением, молодыми людьми, чтобы наши дети знали Героев, помнили о тех трагических событиях, когда Дагестан в час испытания сохранил свою территориальную целостность, многонациональное единство и будущее, которое неразрывно связано с Россией; в них вы найдете конкретный репертуарный, литературный, сценарный материалы.

1. «Антология традиционной культуры народов Дагестана». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 300.*

2. Поэзия Расула Гамзатова в песенном творчестве советских и дагестанских композиторов. – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 86.*

*Сборник посвящен воспоминаниям о великом поэте Дагестана. Представлен песенный репертуар Р. Гамзатова.*

3. «Поэтическое слово Р.Г. Абдулатипова, обращенное к народу». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 112.*

*Поэт, философ, художник Р. Абдулатипов открывает страницы своего творчества в слове и живописи перед читателями.*

4. «23 февраля – Отечества достойные сыны...». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 138.*

*Сборник содержит сценарные материалы, стихи о защитниках Отечества.*

5. «8 марта – День радости и красоты». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 118.*

*Тематическая подборка, отражающая внутренний мир и судьбы женщин-тружениц, матерей.*

6. «Салют Победы». – *Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 133.*

*Тематическая сценарная и стихотворная подборка к 70-летию ВОВ.*

7. Методическое пособие для народных театров республики, посвященное 70-летию Великой Победы в ВОВ КДУ-Центрах традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 222.

*Тематическая подборка сценарных произведений о Великой Отечественной войне.*

8. Сценарно-репертуарный сборник в помощь агитбригадам для КДУ-Центров традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 61.

*Тематическая подборка фольклорного, стихотворного материала, прозы о ВОВ.*

9. Центры традиционной культуры народов России – диалог культур. Ставрополь – Кизляр. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 110.

*В сборнике рассказывается о творческом сотрудничестве Дагестана – Кизляра – Ставрополя.*

10. «Русский язык как язык межнационального общения». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 75.

*О языке межнационального общения, языке РФ через познавательный, занимательный и фольклорный игровой материал расскажет пособие.*

11. «День Конституции Республики Дагестан». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 78.

*Подборка тематического вечера, сценарии праздничных концертов ко Дню единства и сплоченности народов Дагестана, а также методические рекомендации вошли в сборник для КДУ-Центров.*

12. «Русский мир в Дагестане». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 80.

*Пласт русскоязычной культуры Дагестана в Год литературы; тематическая подборка фольклорного и сценарного материала для проведения русских праздников; методические рекомендации – основное содержание пособия.*

13. «Развитие инструментального исполнительства в Дагестане». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 56.

*О сохранении и развитии народной музыки и национальных музыкальных инструментов как наследия исторического прошлого музыкальных традиций отражает пособие.*

14. «Дагестанские школы духовной красоты». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.214.

*Клуб духовного воспитания, клуб по интересам, деятельность клубов, включающих уроки эстетики в ЦТКНР; подборка духовной поэзии в творчестве дагестанских поэтов составляют содержание пособия в помощь КДУ-Центрам.*

15. «Возрождение традиционных художественных промыслов и ремесел Дагестана» – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.65.

*Современное состояние дагестанских художественных промыслов: керамики, ковроткачества, металлообработки, войлочного производства, ювелирных украшений – представляет сборник.*

16. «Казачий круг в Дагестане» – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 120.

*История казачества на территории Дагестана, состояние культурных традиций казачества и этнопраздники составляют канву сборника, в который также включены фольклорные и обрядовые материалы.*

17. «Традиция». Фестиваль традиционной культуры народов Дагестана с участием субъектов Российской Федерации» – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 75.

*Альбом-буклет фестиваля, посвященного 2000-летию г.Дербента.*

18. «Каспий – берега дружбы». III Международный фестиваль народного творчества российских регионов и прикаспийских стран – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 207.

*Альбом-буклет фестиваля мира, дружбы и сплоченности российских регионов и прикаспийских стран.*

19. «Год литературы» в помощь КДУ-Центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 370.

*Сборник содержит методические рекомендации по проведению мероприятий в рамках проекта «Открытая книга» для КДУ-Центров, а также литературную подборку, «юбилейные маяки».*

20. «Центры традиционной культуры народов России». Информационный журнал-вестник №1. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.228.
21. «Центры традиционной культуры народов России». Информационный журнал-вестник №2. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.180.
22. «Центры традиционной культуры народов России». Информационный журнал-вестник №3. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.200.
23. Камнерезное искусство Дагестана. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.120.  
*Популярный очерк об истории развития одного из широко распространенных видов народного творчества – камнерезного искусства Дагестана от древности до наших дней.*
24. Куклы – игровая картина мира. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015.
25. «От Щазы до Фазу – песни, которым нет конца». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 152.  
*Памяти прославленной народной певицы и поэтессы Щазы из Куркли посвящается сборник, включающий творчество Ф. Алиевой, М. Гасановой, Х. Хаметовой, М. Мугадовой и др. Приложение содержит республиканские праздники аварской и лакской песен в память о Щазе.*
26. «Артефакты как материально-культурное наследие республики Дагестан». Методические рекомендации по сбору и хранению артефактов материального культурного наследия в Центрах традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.82.  
*Сборник о декоративно-прикладном искусстве и видах ремесел, о мастерах-устазах, прославивших Дагестан.*
27. «Нам вместе жить, нам мир беречь». Методические пособия антитеррористической направленности в помощь КДУ-Центрам традиционной культуры народов России – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.244.  
*В сборнике заложены позитивные направления в формировании духовных и социально-политических взглядов подрастающего поколения, формируются патриотические чувства и важные ценностные ориентиры. Тематический*

*сценарный и стихотворный материалы отражают состояние общего настроения общества.*

28. Методические рекомендации по работе с родительской общественностью в Центрах традиционной культуры народов России – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.24.

*В сборник включены рекомендации и памятка для родителей семьи и школы*

30. Комплексная модель Центров традиционной культуры народов России– Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.22.

*Центр традиционной культуры народов России – модель экстерьера и его интерьера.*

31. «Творческий десант», «Агитбригады» – площадки для культурного обмена. Репертуарно-методическое пособие для КДУ-Центров традиционной культуры народов России – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.120.

*Тематические подборки сценариев, стихотворного материала, прозы «творческого десанта и агитбригад» в помощь КДУ-Центрам.*

32. «Уроки мужества». Репертуарно-методическое пособие, героической памяти Кизлярско-Первомайских событий, в помощь КДУ-Центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.150.

*20-й годовщине Кизлярско-Первомайских событий посвящается сборник, в котором представлены литературные материалы сценариев, стихотворений о Родине, доблестных сынах Отечества.*

33. «Горский кодекс чести». Методический сборник в помощь Центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.71.

*Методический сборник рассказывает о тухуме, намусе, героизме, трудолюбию и других нравственных ценностях, присущих дагестанцам; в нем вы найдете фольклорный, сценарный материал, стихи малого жанра, цитаты и афоризмы ученых, писателей о чести.*

34. «Культура и традиции народов России – духовно-нравственная составляющая воспитания детей, молодежи, населения». Методико-репертуарный сборник в помощь центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.136.

*Основу сборника составляет репертуарный материал в помощь народным театрам, драматическим коллективам ЦТКНР; методические рекомендации будут способствовать активизации в работе КДУ.*

35. «Рекомендации по Посланию Главы РД Р.Г. Абдулатипова Народному Собранию РД». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.8.

36. «Методика подготовки и составления сценариев». Методико-репертуарный сборник в помощь режиссерам народных театров и драматических коллективов. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.108.

*В сборнике представлены методические рекомендации - пошаговая работа режиссера, а также литературная подборка – дагестанские сказки, сказки народов России, миниатюры, адресованные детям.*

37. «Работаем над сценической речью». Методические рекомендации в помощь ведущим, режиссерам народных театров ЦТКНР.– Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с. 40.

*Предлагаем познакомиться с 9 шагами на пути к красивой речи, а также предложена система упражнений – все это поможет в достижении успеха в искусстве красноречия и выработке сценической речи.*

38. «Учимся читать стихи». Методические рекомендации в помощь ЦТКНР.– Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с. 82.

*Как научиться правильно и красиво читать стихи и что нужно для этого делать, каким правилам следовать?..Рассказывается в сборнике.*

39. «Читаем стихи и прозу о Родине». Репертуарный сборник в помощь ведущим, режиссерам ЦКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.90.

40. «Мы дружбой единой сильны!..» Репертуарно-методический сборник в помощь центрам традиционной культуры народов России, посвященный Дню России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.47(на сайте РДНТ МК РД).

*Репертуарно-методический сборник адресован центрам традиционной культуры народов России, в нем предложен отрывок из произведения Р. Гамзатова «Мой Дагестан», стихотворные строки, посвященные славной и могучей России.*

41. «Праздники календаря». Методический сборник для Центров традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.90.

Методический сборник служит напоминанием конкретной даты календаря, но и включает методические пожелания и рекомендации в помощь ЦТКНР.

42. «Календарные этнопраздники». Методический сборник для Центров традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.80.

В методическом сборнике рассказано о конкретном трудовом, семейном, обрядовом этнопразднике; он включает методические рекомендации в помощь ЦТКНР.

43. «Кунацкая в центрах традиционной культуры народов России Республики Дагестан». Методический сборник для Центров традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.20.

Этот сборник расскажет об истории зарождения кунацких, о куначестве, так как гостеприимство – неотъемлемая и характерная черта дагестанца. Развитие туризма на селе – это основная «фишка» сборника.

44. «Народные коллективы Центров традиционной культуры России Республики Дагестан. Театры. Фольклорные и хореографические коллективы. Хоры и вокальные группы. Ансамбли народных инструментов. Цирковые коллективы. Семейные ансамбли. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.128.

Методический сборник презентационно-информационного характера, в котором освещена деятельность лучших народных коллективов Республики Дагестан.

45. Методические рекомендации по созданию литературных музыкальных кунацких и других «Творческих кафе» (для муниципальных образований Республики Дагестан). – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.10.

Методические рекомендации могут послужить хорошим подспорьем для организации культурных форм досуга в Центрах традиционной культуры народов России.

46. Методическое письмо-листовка, посвященное 125-летию со дня рождения великого русского композитора, дирижера, пианиста XX столетия Сергея Сергеевича Прокофьева. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.5.

47. «Воспитание детей через народное музыкальное и хореографическое искусство». Методический сборник в помощь музыкальным и хореографическим коллективам. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.20.

48. «Наследникам Великой Победы». Методико-репертуарный сборник в помощь ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.118.

*Методико-репертуарный сборник адресован Центрам традиционной культуры народов. Сценарный, репертуарный материалы, литературная подборка помогут в проведении праздничных мероприятий, посвященных памяти о Великой Отечественной войне, методические рекомендации – в выборе формы проведения конкретного мероприятия.*

49. «Жизнь пожилых людей в наших руках». Методический сборник в помощь ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.48.

*Старение людей является крупной проблемой современности, требует переоценки роли пожилых людей и коренного изменения отношения к ним. В сборнике предложены не только статистические данные, литературная и сценарная подборки, но и рекомендации для работников культуры, в чьем окружении находятся немолодые люди.*

50. «Мастер-классы – современная форма методической работы ЦТКНР». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.34.

*Адресный сборник в помощь директорам ЦТКНР, работникам видеостудий, хореографическим коллективам, народным исполнительским коллективам, ведущим. В нем предложена модель систематической методической работы по проведению мастер-классов.*

51. «К 1000-летию русских на горе Афон». Методическое письмо. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.3.

52. «Методические комментарии и пояснения к составлению Каталога (базы данных) о материальном и нематериальном культурном наследиях ЦТКНР». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.110.

*Как правильно вести работу по созданию архива объектов нематериального культурного наследия Республики Дагестан, как вносить материал в Реестр объектов нематериального культурного наследия России, а также*

*тематический глоссарий – вы найдете в методическом сборнике.*

53. «8 июля – День семьи, любви и верности». Методическое письмо, обращенное ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.3.

54. «26 июля – День конституции РД». Методико-репертуарный сборник ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.57.

*Репертуарный сборник адресован Центрам традиционной культуры народов России, в нем отражены идеи, лежащие в основе нашей конституции, – это знание и соблюдение конституции не только РД, но и Российской Федерации через конкурсы, викторины, бриц-опросы; литературный материал.*

55. «22 августа - День Государственного флага РФ». Методическое письмо. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.5.

56. «Молодежные секторы «Наследники» при ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.56.

*Сборник «Молодежные секторы «Наследники»» адресован специалистам в области культуры, которые будут проводить и претворять культурную политику в жизнь. Он направлен на то, чтобы освещать, пропагандировать и просвещать подрастающее поколение, приобщая к культуре и родным корням своего дома, села, района, города; чтобы население владело ситуацией в Республике, понимало, знало, какой ценой в час испытания Дагестан сохранил свою территориальную целостность, многонациональное единство и будущее, которое неразрывно связано с Россией.*

57. «15 сентября – День единства народов Дагестана». Методико-репертуарный сборник в помощь ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.47.

*Сборник адресован Центрам для активной работы с населением на благо процветания Дагестана, привития культуры и углубления знаний, пропаганды идей духовности и задействования масс в проведении и участии праздников.*

58. Создание мастерских народных художественных промыслов и ремесел в Центрах традиционной культуры народов России. Методические рекомендации. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.56.

*При Центрах необходимо создавать мастерские по возрождению традиционных художественных ремесел. Ведущую роль в этих мастерских должны играть представители старшего поколения, но необходимо вести работу и с подрастающим поколением. Чтобы увлечь молодежь, следует привлечь известных в районах краеведов, учителей истории Дагестана, культуры и традиций народов Дагестана.*

59. Работа Центров традиционной культуры народов России в ОУ. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.12.

*Сборник адресован Центрам при ОУ, где должна проводиться воспитательная работа с детьми, прививая вкус и культуру. Непрерывное воспитание через образование и культуру населения определяется основными условиями эффективности гражданско-патриотической работы в учреждениях культуры. В сборнике предложены методические рекомендации, содержится репертуарный материал.*

60. «21 октября – День дагестанской культуры и родных языков». Методические рекомендации в помощь ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.82.

*РДНТ МК РД ориентирует Центры традиционной культуры на работу с населением, определяя формы и методы для проведения праздничных мероприятий.*

61. «4 ноября – «День народного единства». Репертуарно-методический сборник в помощь Центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.46.

*В сборнике рассказывается о происхождении праздника, который призван ориентировать подрастающее поколение на такие общепризнанные ценности, как патриотизм, дружба народов, солидарность, взаимовыручка, ответственность и достоинство – все то, чем мы по праву гордимся и обязаны передавать подрастающему поколению как главный нравственный ориентир и духовную опору Дагестана и России в целом.*

62. «Работа Центров традиционной культуры народов России в военных городках». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.130.

*Центры в военных городках приходят на помощь в формировании гражданской идентичности населения, они призваны оказывать поддержку творческих интересов, занимать досуг молодого человека. В сборнике содержатся рекомендации и литературный материал.*

В методических рекомендациях изданий РДНТ МК РД заключена главная идея: **противодействие идеологии терроризма, экстремизма, которые можно передать через слово, театральное представление, инсценировки, танец, музыку, литературные монтажи и др.**

Таким образом, нужно постоянно вести поиск новых методов и форм организации процесса непрерывного воспитания, привития вкуса и культуры учащихся. Непрерывное воспитание через образование и культуру детей определяется основными условиями эффективности гражданско-патриотической работы в учреждениях культуры. Для эффективного решения требуется создание целостной системы по формированию гражданско-патриотических ориентиров у населения.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНЫХ ПРОЕКТОВ РДНТ МК РД**

---

Поскольку сегодня как никогда является актуальной тема межнациональных отношений в нашей стране в целом, и в любом городе, в любой школе в отдельности, постольку к наиболее опасным для будущего России возможным проявлениям этого кризиса относятся: снижение интеллектуального и культурного уровня общества; девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров; рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения; деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России; атомизация общества – разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма, пренебрежения правами других.

Заглядывая в наше героическое прошлое, невольно вспоминаются те отношения между народами нашей страны, которые мы всегда называли Дружбой народов. Именно дружба – это то, что может сегодня вновь сплотить наши ряды, дать новое дыхание отношениям между всеми народами Российской Федерации.

Вся героическая история нашей страны учит тому, что, только сохраняя единство и солидарность, мы сможем добиться поставленных целей – совершить прорыв в социально-экономическом и культурном развитии республики, сделать наш родной Дагестан успешным, устремленным в будущее и процветающим. Мы будем продолжать созидательное движение вперед под руководством Президента страны Владимира Владимировича Путина. Мы – единая семья с общей исторической памятью и устремленностью в общее будущее. В единстве – наша сила.

История хранит немало свидетельств единства народов Дагестана, которому не помешали внутренние размолвки, иноземные завоеватели, пытавшиеся натравить одни дагестанские народы на другие. Объединились дагестанцы и в августе 1999 года, когда вооруженные бандформирования вошли на территорию республики. Но вторжение стало началом многочисленных терактов, направленных против сотрудников государственных структур и правоохранительных органов республики, религиозных деятелей и мирного населения. Противостоять терроризму можно только вместе. Потому Государственная культурная политика направлена на повышение гражданского самосознания, готовности и способности людей к активному участию в процессах общественного развития.

Культурные форумы, фестивали, праздники, акции и другие мероприятия призваны напоминать дагестанцам о славном историческом прошлом, вдохнуть в них свежую струю патриотизма и чувства гордости за свой народ, за свой язык, за свою культуру. Пока народ Дагестана един, ему не страшны никакие испытания, а его единство и есть главное историческое достижение и главное богатство. Дагестанцы научились решать все свои противоречия в строгих рамках механизма регулирования конфликтов. Преодолению конфликтов помогали:

клятва, присяга, народные обычаи и традиции. К примеру, нам всем знаком обычай горцев:

В горах джигиты ссорились, бывало  
Но женщина спешила к ним и вдруг,  
Платок им под ноги бросала.  
И падало оружие из рук.

Наши предки ценой многочисленных жертв отстояли родную землю, и мы должны сделать все, чтобы сохранять единство нашего народа.

В горах дагестанских джигиты, бывало,  
Чтоб дружбу мужскую упрочить сильней,  
Дарили друг другу клинки, и кинжалы  
И лучшие бурки, и лучших коней.

*Расул Гамзатов*

К числу эффективных методов формирования гражданственности, патриотического и национального самосознания следует отнести целенаправленное развитие у учащихся в ходе обучения лучших черт и качеств – любовь к родной земле, доброта, коллективизм. Показателем уровня патриотического воспитания учащихся является их желание участвовать в мероприятиях, направленных на развитие таких качеств.

В рамках духовно-нравственного воспитания молодежи проводятся Акции милосердия для ветеранов и участников ВОВ, новогодние утренники для детей с ограниченными возможностями, фестивали спорта и творчества, Вахта памяти и др.

Одним из важнейших принципов современной системы воспитания является опора на инициативу и творчество учащихся. Если учащийся чувствует себя причастным к интересному и полезному делу, а не простым исполнителем чужих замыслов, то идеи этого дела быстрее захватывают его, приобретают личностный смысл, становятся убеждениями.

Систематический анализ проделанной культурно-воспитательной работы позволяет выявлять и определять педагогические позиции по проблеме духовно-нравственного воспитания и корректировать технологию нашей творческой работы.

Традиционная культура, фольклор – это отражение народных легенд, песен, сказок, мифов своего народа, поэтому фестивали народного творчества – это прежде всего возвращение к своим истокам. Роль, значение и место фольклора меняется в жизни общества с годами, но бесспорно одно – народные этнокультурные традиции питают не только само народное творчество, но и является основой классической музыки и современных видов искусства.

Этнокультурное наследие, фольклорные традиции, народные праздники стали одним из средств сплочения людей, сохранения мира и добрососедских отношений.

Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества МК РД ведется целенаправленная работа по сохранению этнокультурного наследия, передаче последующим поколениям лучших традиций национальной культуры.

В мире ежегодно проходит множество фестивалей, посвященных фольклору, традиционной культуре с участием разных народов. На этих фестивалях зрителей знакомят с народными певцами, танцорами, мастерами игры на музыкальных инструментах. Главная цель подобных фестивалей - сохранение культурных традиций народов мира. Участие в таких фестивалях прививает любовь к творчеству, позволяет артистам почувствовать себя созидателями, хранителями традиций народной культуры и приобщает молодое поколение к истокам этнокультурного наследия.

Участники, исполняя старинные танцы, песни представляют богатство традиционной культуры зрителю, подрастающему поколению. Естественно такие фестивали способствуют международному сотрудничеству, где приобретается творческий опыт.

Естественным продолжением этой культурно-просветительской деятельности, пониманием важности и необходимости для поднятия позитивного имиджа, развития мира и добрососедских отношений в северокавказском регионе стала реализация при поддержке Министерства культуры России нового международного художественно-творческого проекта – Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» в Дагестане. Фестиваль

«Горцы» сегодня стал культурным брендом республики. Он включен в Календарь международных фестивалей ЮНЕСКО и с 2012г. биеннале проходит под его эгидой.

В этих фестивалях участвовали фольклорные коллективы из Азербайджана, Казахстана, Турции, Словакии, Латвии, Хорватии, Франции, Мексики, Шри-Ланки, Таиланда, Индии; из регионов России – Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики, Ингушетии, Чувашии, Башкирии, Марий-Эл, Калмыкии, Адыгеи, Алтая, Ставропольского, Краснодарского краев, Оренбургской, Ростовской, Пермской, Ленинградской, Астраханской областей и мн. др. Приняли участие около 100 фольклорных коллективов Дагестана. Охват зрительской аудитории составил более 40 тыс. человек.

В рамках фестивалей проводятся праздники с участием детей, молодежи: «Маленькие горцы», «Поэзия народного костюма», «Пой, ашуг», «Играй, душа!» и другие, организуются выезды в районы творческих коллективов-гостей.

Интеграция дагестанской этнокультуры в общемировое культурное пространство – одно из важных условий живого диалога, условие того, что нас услышат, адекватно оценят. Мировая цивилизация все больше и больше нуждается в живых контактах, общении носителей разных культур для предотвращения межэтнических и межконфессиональных войн и конфликтов. Язык культуры: музыка, песня, танец становится универсальным средством достижения мира. Это одно из главных достижений международных фестивалей, проводимых в республике. Международные фестивали фольклора и традиционной культуры «Горцы», народного творчества российских регионов и прикаспийских государств «Каспий – берега дружбы», традиционной культуры «Цамаури» выступают как фактор, предупреждающий межнациональные и межрелигиозные конфликты, создают в обществе атмосферу доверия и взаимного уважения, способствуют межнациональному культурному диалогу, формируют идеологию мира. Что особенно актуально для современного общества, проекты развивают сотрудничество в сфере культуры и между приграничными территориями России.

В фестивале «Каспий – берега дружбы» участвуют пять прикаспийских государств: Иран, Азербайджан, Казахстан, Туркменистан и Россия. Но, несмотря на привязку к Каспию, участвовать в нем могут творческие коллективы независимо от страны проживания. На фестивале культуру прикаспийских государств представляют творческие коллективы, ашуги-сказители, музыканты, исполнители народных песен.

В нашей республике расширяются не только рамки фестивальных проектов, но и география их проведения. «Цамаури» с 2013 г. проводится в высокогорном Тлярятинском районе с участием творческих делегаций, фольклорных коллективов регионов России и стран СНГ. Фестиваль традиционной культуры «ЦАМАУРИ» является одним из приоритетных проектов развития республики. Он организован по инициативе главы РД Рамазана Абдулатипова и проходит на гостеприимной тлярятинской земле, которая славится своими неповторимыми народными песнями и танцами. «Мы открыли свой праздник в год, когда мы начали освобождение Дагестана от груза всех лет смутного времени. Дагестан возрождается и будет развиваться», – подчеркнул глава республики, отмечая темпы экономического развития республики. Он также добавил, что надо преданно любить свой народ, свою Родину, чтобы подняться на такую вершину и провести прекрасный праздник: «Все это делается для того, чтобы Дагестан и Россия всегда находились на вершине. Сегодня Россия испытывает новые вызовы и в этих условиях Дагестан должен быть единым вместе со всем российским народом, и мы ответим на эти вызовы под руководством национального лидера Владимира Путина», – заключил Рамазан Абдулатипов.

Цамаури – это уникальная природная жемчужина на высоте 3000 метров над уровнем моря с сосновыми лесами и альпийскими лугами.

Первый фестиваль «Цамаури», состоявшийся 17 августа 2013 года, был посвящен 200-летию вхождения Дагестана в состав Российского государства и 90-летию со дня рождения Расула Гамзатова. Природный амфитеатр окружал подмости сцены фестиваля «Цамаури». На верхней поляне были этноподворья Тлярятинского района, которые знакомили зрителей с культурой, традициями и национальной кухней

каждого села района. Здесь предлагали гостям традиционные горские угощения: овечий сыр, свежее испеченные чуреки, напиток из жареной пшеницы «техI», ароматную чернику, землянику и другие дары тляратинской земли. На майданах жители демонстрировали народные ремесла: ткачество, вязание, выделку кож и мн. др. Женщины сбивали масло, готовили знаменитые тляратинские сыры. Этноподворья с предметами аутентичного декора: яркими безворсовыми коврами, керамикой, старинными деревянными и медными изделиями представляли уклад жизни многих поколений горцев на древней земле.

На праздник приехали участники со всех концов Дагестана – народные ансамбли «Яблонька» и «Сполох» Кизлярского района; хореографический ансамбль «Горцы» Левашинского района; сводный народный хор Буйнакского района и народная артистка РД Зоя Чунаева из г.Буйнакска; участницы фольклорного ансамбля «Акуша» Акушинского района; Райганат Гаджиева и фольклорный ансамбль «Бартукь» Кулинского района; народный ансамбль ашугов «Шарвили» Ахтынского района; народный фольклорный ансамбль «Ламаназ» Хасавюртовского района; народный хор «Поющая Чарода» Чародинского района; фольклорный ансамбль «Бежта» и исполнительница народных песен Халисат Гамидова из Бежтинского участка.

Театрализованные свадебные обряды демонстрировали фольклорные ансамбли «Тлярата» Тляратинского района, «Акаро» Хунзахского района, сводный фольклорный ансамбль Хивского района, фольклорный ансамбль «Дагбаш» Шамильского района. Фольклорный ансамбль Ботлихского района представил постановку обряда «Изготовление бурки»; фольклорный ансамбль Гунибского района показал фольклорную композицию «Встреча чабанов». Участниками концерта стали также Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий» и Государственный терский ансамбль казачьей песни.

Зрители в национальных костюмах дополняют яркую праздничную палитру на фоне изумрудного горного луга. Фестиваль открыл Глава Республики Дагестан Рамазан

Абдулатипов. Лидер нашей республики мастерски играл на пандуре и с удовольствием танцевал с участниками фестиваля.

И сегодня праздник «Цамаури» является ежегодным форумом, где свою традиционную национальную культуру представляют все народности Дагестана.

«Цамаури» проводится в Дагестане в целях сохранения традиционной культуры народов Дагестана, популяризации народного творчества; приобщения подрастающего поколения к национальной культуре, народному творчеству, спорту; патриотического, интернационального воспитания населения; укрепления мира, дружбы между народами Дагестана и России.

Этот фестиваль оставляет множество отзывов и впечатлений у сотен людей, побывавших на «Цамаури». Гости фестиваля были поражены красотой многовековых гор, культурой и гостеприимностью дагестанцев.

«Мы счастливы, что мы здесь. Фестиваль очень значимый, красочный, неповторимый. Мы благодарны за хорошую организацию фестиваля и теплый прием», – отметила руководитель ансамбля «Вместе счастливы» из Ставропольского края Залина Юрченко.

Гость фестиваля Нуратдин приехал из Азербайджана. На «Цамаури» он исполнил лирическую песню о любви «Яны Керям» под аккомпанемент саза. Вместе с ним выступала и дочь Зейнаб, которую он с детства учит игре на сазе.

«Мы в первый раз в Дагестане. Когда мы увидели эти горы, мы в них влюбились, – призналась заведующая отделом культуры и туризма Габалинского района Азербайджана Наргиля Гасанова, сопровождавшая азербайджанский коллектив. – В детстве, читая Расула Гамзатова, я не могла себе представить, как на склонах гор люди строят дома, но когда своими глазами увидела ваши горы и села, они произвели на меня большое впечатление. Очень хорошая идея провести фестиваль в горах. Спасибо за это главе Дагестана Рамазану Абдулатипову и всем организаторам этого великолепного торжества, потому что фестиваль «Цамаури» – это праздник народов».

В республике реализуются разножанровые резонансные художественно-творческие проекты. Среди них международные, межрегиональные фестивали фольклора, традиционной

культуры и народного творчества «Кавказ – единая семья», «Журавли над Россией», «Играй, душа!» и другие. В городах и районах проходят художественно-творческие проекты, главной миссией которых является развитие современных жанров народного творчества, сохранение этнокультурных традиций.

Республиканский фестиваль «МАЛЕНЬКИЕ ГОРЦЫ» проходит ежегодно 1 июня в Международный День защиты детей. Фестиваль объединяет юных танцоров разных национальностей в целях сохранения преемственности хореографических, музыкальных традиций.

«ЖУРАВЛИ НАД РОССИЕЙ» – Международный молодежный фестиваль патриотической песни, зрителями которого всегда оказываются студенты вузов и ссузов, воспитанники I Дагестанского кадетского корпуса, учащиеся школ города. Этот фестиваль проходит в целях сохранения и популяризации песенной культуры народов Дагестана, патриотического воспитания, выявления талантливых исполнителей.

Подобные фестивали – это воспитание в юных гражданах России патриотизма, толерантности и уважения к культуре и традициям других народов.

На популяризацию этнокультурного наследия народов России нацелен масштабный видеопроект – открытый региональный конкурс видеофильмов об этнографии, народном творчестве и фольклоре «Радуга».

В 2016 г. он прошел в 14 раз. В нем традиционно участвуют авторы не только Дагестана, но и многих других регионов России. В 2016 году свои работы на конкурс представили 30 авторов из 9 регионов: Нижневартовска, Саратова, Сыктывкара, Чебоксар, Твери, Свердловской области и др.

В 2015 году, когда наша страна отмечала 70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, в целях сохранения памяти о героях той войны, тружениках тыла, военных событиях в рамках видеоконкурса была учреждена еще одна номинация – «Моя Победа».

Конкурс «Радуга» интересен еще и тем, что представляет возможность рассказать об этнокультурных традициях российских народов дагестанскому зрителю, так как лучшие

видеофильмы зрители могут увидеть в эфире телеканалов ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан».

Дагестан – это уникальный регион республики, объединяющий этнические культуры разных народностей. Здесь в дружбе, мире и согласии живут русские, казаки, даргинцы, аварцы, кумыки, чеченцы, лезгины, ногайцы, лакцы и другие народности. Вопросы развития национальных культур, сохранения народного творчества – ключевые в государственной политике.

Руководствуясь Посланием Президента РФ В. Путина о том, что «для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел – не только бесценное наследие, которое выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, но также способствует сближению, взаимопониманию, согласию и единству...» по инициативе Главы Дагестана Рамазана Абдулатипова в рамках реализации приоритетного проекта «Человеческий капитал», подпроекта «Культура и традиции народов Дагестана» с 2013 г. в республике на базе муниципальных культурно-досуговых учреждений создаются ЦЕНТРЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (далее ЦТКНР).

На сегодняшний день открыто более 300 Центров традиционной культуры народов России в районах и городах республики, продолжается работа по созданию ЦТКНР в сельских поселениях, ибо многообразие жанров, этнокультурных традиций, особенностей духовного уклада, обрядов, ритуалов, праздников, национальных костюмов, ремесел составляют основу культурной жизни дагестанцев.

Основное назначение ЦТКНР – сохранение этнокультурных традиций, развитие межнационального диалога и интеграция дагестанского культурно-исторического наследия в общероссийское пространство. Их главная цель – возрождение и популяризация художественных промыслов, морально-этических норм дагестанского общества; сохранение этнонациональных костюмов и музыкальных инструментов, исполнительских искусств. ЦТКНР способствуют социальной адаптации молодежи в общероссийское культурное пространство, воспитывают патриотизм и толерантность.

В ЦТКНР развернуты выставочные площадки, где представлены старинные экспонаты, изделия местных мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; экспозиции артефактов материального культурного наследия: музыкальные инструменты, ковровые изделия, предметы старинного домашнего интерьера, национальные костюмы и мн. др.

ЦТКНР стали местом проведения народных праздников, фестивалей, конкурсов, смотров и творческих встреч. Они открыты сегодня в военных городках, создаются в образовательных учреждениях.

В помощь ЦТКНР Республиканским Домом народного творчества МК РД издаются методические рекомендации, буклеты, листовки, сценарные материалы по празднованию общественно-значимых для страны юбилейных дат.

Народная культура, традиции, обычаи и обряды, этнопраздники – важная часть духовно-нравственного самосознания каждого народа. У дагестанцев уникальная культура, обычаи и традиции, которые определяют самобытность и национально-этническое своеобразие республики. Они являются основанием для проведения разножанровых детских и взрослых фестивалей, конкурсов и праздников «Поэзия народного костюма», «Пой, ашуг!» «Пехлеваны», «Пагъламан», «Радуга», «Традиция», «Маска», «Новруз», «Певцы съезжаются в Ахвах», «Масленица», «Играй, гармонь», «Семья Дагестана», «Лейся, песня народная!», «Золотые звездочки Кавказа», «Энемжая», «Дети гор», «Веселые нотки» и мн.др. Эти художественно-творческие проекты, с одной стороны, позиционируют Дагестан как край уникальной самобытной культуры, а дагестанцев – как носителей прогрессивных идей и взглядов; с другой стороны, – консолидируют народы республики и регионов России, способствуют межнациональному этнокультурному сотрудничеству. Что сегодня крайне важно.


## Содержание

Вступление.....	2
Работа в образовательных учреждениях ЦТК народов России по противодействию терроризму и экстремизму...	3
Реализация приоритетных проектов РДНТ МК РД...	18

**ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ РДНТ МК РД  
КАК РЕЗУЛЬТАТ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

**Методический сборник  
в помощь Центрам традиционной культуры  
народов России  
при образовательных учреждениях**

**Подготовлено  
Республиканским Домом народного творчества  
МК РД**

РДНТ МК РД  
367010, г. Махачкала,  
ул. О.Кошевого, 35 «а»  
 8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68  
E-mail: [rdnt35@yandex.ru](mailto:rdnt35@yandex.ru),  
web-site: [www.dagfolk.ru](http://www.dagfolk.ru).