unesco
Комиссия
Российской Федерации
по делам ЮНЕСКО

Министерство культуры
Российской Федерации

Государственный Российский
Дом народного творчества
им. В.Д. Поленова

Министерство культуры
Республики Дагестан

Республиканский дом
народного творчества

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

в рамках XXIV Международного фестиваля
фольклора и традиционной культуры «ГОРЦЫ»

2026
ГОД ЕДИНСТВА
НАРОДОВ РОССИИ

«Поддержка народных ремесел и мастеров- важная задача государства, ведь именно через них мы сохраняем национальную идентичность и развиваем творческий потенциал народа»

В.В. Путин

С 10 по 15 июня гостеприимная земля Дагестана вновь стала центром притяжения для ценителей фольклора и традиционной культуры, приняв XXIV Международный фестиваль «Горцы». На протяжении почти четверти века этот масштабный форум при поддержке руководства республики, Министерства культуры РФ, Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова проводится Министерством культуры РД и Республиканским домом народного творчества. Он является площадкой для сохранения этнокультурного наследия, укрепления межнационального согласия и воспитания подрастающего поколения.

В Год единства народов России и 81-й годовщины Великой Победы фестиваль обрел особое, глубокое звучание, подчеркивая неразрывную связь времен и поколений.

Министр культуры России Ольга Любимова в своем приветствии к гостям и участникам фестиваля подчеркнула, что «Горцы» на протяжении многих лет являются символом дружбы, творческого единения и взаимного уважения народов России и зарубежных стран. И действительно, программа фестиваля была насыщена разножанровыми художественно-творческими проектами: гала-концерты, инклюзивная площадка «Мы вместе», праздник циркового искусства «Пехлеван», выставки мастеров декоративно-прикладного искусства, увлекательные мастер-классы, детские площадки, а также яркие концерты и праздники традиционной культуры, такие как «Поэзия народного костюма», «Фестивальные открытки», «Традиции России», «Мы вместе», «Каспий, ты со мой» и многие другие.

В каталоге представлены мастера, чьи работы украсили выставку, проходившую с 11 по 14 июня на живописном бульваре имени С. Стальского. Это был настоящий праздник ремесел и народных промыслов, где под открытым небом собрались умельцы из самых разных уголков мира и регионов России, чтобы поделиться своим искусством, традициями и теплом своих рук.

На этот раз свои уникальные работы представили мастера из зарубежных стран: Индии, Киргизии, Непала, Узбекистана, Туркменистана. Каждое изделие, привезенное ими, несло в себе отголоски древних культур, самобытных традиций и неповторимого колорита. Россию представили умельцы из Ростовской, Самарской, Воронежской областей и Чувашской республики. Их работы продемонстрировали богатство и разнообразие русского народного искусства и других народов страны. Особое место заняли самобытные народные промыслы Дагестана. Ремесленники из Унцукульского, Дахадаевского, Буйнакского районов и города Махачкалы с гордостью продемонстрировали знаменитую унцукульскую насечку по дереву, уникальное ювелирное искусство, воплощенное в тончайших узорах, и изящное тастароплетение, передающееся из поколения в поколение.

Гости выставки с неподдельным интересом знакомились с изделиями, сравнивая работы, находя в них как уникальные отличия, так и общие черты, которые, подобно невидимым нитям, объединяют культуры разных стран и народов. Но главное — никто не остался пассивным зрителем. Атмосфера фестиваля располагала к активному участию: каждый желающий мог попробовать себя в роли мастера на мастер-классах. Можно было создать народную игрушку, понаблюдать за процессом ткачества ковров, плетения тастаров, создания унцукульских изделий и приобрести уникальный сувенир на память, унося с собой частичку этого незабываемого праздника.

Выставка стала ярким свидетельством того, что народное искусство — это живой, развивающийся организм, способный объединять людей, стирать границы и дарить радость творчества.



УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

ИНДИЯ

Харш Индер Лумба — современная индийская художница, чья творческая практика направляется интуицией, внутренней энергией и тонкой чувствительностью к невидимым вибрациям мира. Её художественный язык органично соединяет реализм и абстракцию, позволяя насыщенным цветам, ритмическим формам и символическим образам естественно раскрываться на полотне. Глубоко вдохновлённая природой, духовностью и метафизической мыслью, она создаёт произведения, которые становятся своеобразными визуальными медитациями, приглашая зрителя в созерцательное пространство, где пересекаются эмоции, философия и сознание.

Творческий процесс Лумбы строится скорее на интуитивном импульсе, чем на заранее выверенном замысле, отражая её убеждение в том, что искусство является проводником внутренних вибраций и универсальных энергий. Именно этот подход наделяет её работы особым духовным звучанием, выводя её художественную практику за пределы простого изображения и превращая её в пространство чувственного и философского переживания.

Помимо собственной художественной практики, Харш Индер Лумба продолжает расширять своё взаимодействие с миром искусства через междисциплинарные коллаборации, институциональные партнёрства и деятельность в качестве основателя и попечителя Socioknot Foundation, где активно занимается продвижением искусства, культуры и социальных связей посредством творческих инициатив.

Произведения Харш входят в значимые музейные коллекции Индии и России, а также в многочисленные престижные частные собрания по всему миру.

В знак признания её художественного мастерства Харш Индер Лумба была удостоена специального диплома и медали Международного центра-музея имени Николая Рериха в России. Она также является соавтором юбилейного издания «Николай Рерих 1874-2024», выпущенного в январе 2025 года Министерством культуры Индии, NGMA и Посольством России.

Среди многочисленных наград художницы — признание Мемориального фонда С. Собха Сингха (Пенджаб), а также Ежегодная премия художника, вручённая мэром города в 2026 году.





НЕПАЛ

Прабхат Кушваха — мастер по изготовлению изделий из шерсти. Его руки создают не просто сувениры, а настоящие произведения искусства, наполненные душой и древней мудростью, а его мастерская — это сокровищница, где рождаются ангелочки и барашки из нежной шерсти, изысканные изделия из кашемира, звонкие колокола. Но особое место в его коллекции занимают поющие чаши — загадочные металлические сосуды, чьи мелодии способны исцелять и уносить в мир глубокой медитации. Внешне поющая чаша — это металлический сосуд округлой формы. Секрет ее уникального звучания кроется в сплаве, из которого она изготовлена. Чаще всего это медь, олово, железо, цинк и никель, иногда с добавлением серебра и золота. Именно этот «букет» металлов, где количество и удельный вес каждого компонента тщательно выверены, обуславливает неповторимый «голос» каждой чаши. Чтобы чаша запела, мастер использует деревянный стек, выточенный из твердых пород дерева. Проводя им по внутреннему краю сосуда, Прабхат Кушваха пробуждает к жизни безграничный поток обертонов, образующих звуковые спирали, вращающиеся вокруг основного звука. Прабхат Кушваха не только создает эти удивительные инструменты, но и делится секретами их использования. «Чтобы чаша запела, нужно держать ее в ладони левой руки. Не стоит зажимать ее излишне крепко — она не запоет. Звук рождается не сразу, надо обвести стеком окружность сосуда раз 10-20, пока он появится. Это о необходимости терпения во всех своих начинаниях, о необходимости упорства и о том, что результат не бывает мгновенным»,— продолжает он, подчеркивая глубокий философский смысл, заложенный в процессе взаимодействия с чашей. Вода в чаше начинает вибрировать, создавая причудливые узоры на поверхности, словно откликаясь на древние мелодии, рождающиеся из сплава металлов и мастерства человеческих рук.







РЕСПУБЛИКА ТУРКМЕНИСТАН

Курбанбиби Калынсазлыоглу — ковровщица в нескольких поколениях, чьи руки создают настоящие произведения искусства. Она представила тюбетейки, искусно вышитые шелковыми нитками, каждая из которых является воплощением кропотливого труда и художественного вкуса.

Особый интерес у посетителей выставки вызвало длинное стеганое пальто ручной работы, украшенное узорами солнца и лучей — символами солнечного Туркменистана. Путь Курбанбиби в мир ковроткачества начался в 14 лет.

С тех пор она посвятила свою жизнь этому древнему ремеслу, приобретая бесценный опыт, работая с различными материалами и создавая сложные, уникальные узоры, которые являются зеркалом традиций и культуры ее народа. Каждый стежок, каждый узор в ее работах — это не просто элемент декора, а часть истории, передаваемой из поколения в поколение. Активное участие Курбанбиби в многочисленных выставках и культурных мероприятиях позволило ее работам пересечь границы по всему миру. Ее ковры были представлены в Румынии, Казахстане, Узбекистане, на Кипре, а также в двадцати городах Турции, что является свидетельством признания ее таланта и значимости ее вклада в сохранение культурного наследия.

Для Курбанбиби каждая выставка — это не только возможность продемонстрировать свое искусство, но и наладить культурный диалог между странами.











РЕСПУБЛИКА УЗБЕКИСТАН

Умид Султанов — известный узбекский дизайнер, специализирующийся на создании национальной одежды и аксессуаров. С детства Умид проявлял интерес к традиционному искусству и текстилю, что впоследствии определило его профессиональный путь. С 2002 года он активно представляет узбекскую культуру на международных выставках и модных показах в Турции, Кыргызстане, Казахстане и других странах, демонстрируя миру богатство и красоту узбекского наследия. Отличительной чертой работ Умида Султанова является использование исключительно натуральных тканей — хлопка, шелка и атласа, которые в его руках превращаются в произведения искусства. Каждая деталь, каждый узор тщательно продуманы и выполнены с глубоким уважением к традициям. Но Умид не ограничивается только одеждой. Он создает уникальные аксессуары и украшения, в которых современные тенденции гармонично переплетаются с национальными мотивами. «Также работаем с каракулем, кожей, комбинируем материалы,» — отмечает мастер. — «А это — наш главный атрибут — тюбетейка, украшена ручной вышивкой из старинного покрывала «сюзане». Сходство узоров с дагестанскими, турецкими, казахскими и туркменскими культурами — это влияние Великого Шелкового пути.» Эти слова подчеркивают глубокую связь узбекского искусства с историческим контекстом и культурным обменом, который веками происходил на перекрестке цивилизаций.

Творчество Умида Султанова не просто создает красивую одежду, оно популяризирует узбекское культурное наследие, делая его понятным и привлекательным для мировой аудитории. Сегодня Султанов Умид продолжает развивать свой бренд, сотрудничая с мастерами ручной работы и участвуя в международных проектах, тем самым внося свой вклад в сохранение и развитие узбекского искусства.



Камилла Махмудова — талантливый мастер по созданию керамических украшений и мягких игрушек ручной работы.

Камилла Махмудова — еще одно яркое имя в мире узбекского hand-made. Эта талантливая мастерица из Ташкента с детства увлекалась рукоделием, проявляя особый интерес к керамике и текстилю. Ее профессиональный путь начался в 16 лет, когда она создала свои первые авторские работы, которые быстро завоевали признание ценителей hand-made-искусства. Уже в юном возрасте Камилла стала участницей международных выставок, где ее керамические украшения и мягкие игрушки получили высокую оценку. Секрет ее успеха кроется в уникальном дизайне, безупречном качестве и экологичности используемых материалов. Камилла работает исключительно с натуральными компонентами, уделяя особое внимание деталям и гармоничному сочетанию форм и цветов.

Творчество Камиллы вдохновлено природой, богатыми культурными традициями Узбекистана и современными тенденциями. Каждое ее изделие — это эксклюзивный продукт, созданный с душой и любовью к ручному труду. «Творчество — это возможность делиться теплом и красотой через свои работы,» — говорит мастерица, и эти слова как нельзя лучше описывают суть ее искусства. Изделия Камиллы Махмудовой не просто украшают жизнь людей, они дарят им уют, вдохновение и частичку тепла, вложенного в каждое творение.



РЕСПУБЛИКА КЫРГЫСТАН

Токтобубу Мурусбаева — мастер по декоративно-прикладному искусству. Путь Токтобубу в мир искусства начался не случайно. Интерес к декоративно-прикладному творчеству унаследован от матери, которая мастерски владела техниками мокрого валяния, создавая завораживающие ала кийизы и шырдаки. С 2015 года Токтобубу Мурусбаева активно погрузилась в мир декоративно-прикладного искусства, начав свой путь с освоения техник и поиска собственного стиля. Уже в 2016 году ее работы стали появляться на выставках, фестивалях и конкурсах, привлекая внимание своей оригинальностью и глубиной. Важным этапом стало участие во Всемирных играх кочевников в 2016 и 2018 годах, где она представила свое мастерство на международной арене, демонстрируя богатство кыргызских традиций.

Творчество Токтобубу Мурусбаевой отличается удивительным разнообразием. Она работает в технике сухого валяния из войлока, создавая настоящие картины, которые поражают своей живостью и эмоциональностью. Портреты, изображения животных, живописные пейзажи — все это находит свое воплощение в ее руках. Одним из ярких примеров ее таланта стало создание портрета великого дагестанского поэта Расула Гамзатова с его бессмертными журавлями. Активная выставочная деятельность Токтобубу продолжается. В 2024 году она приняла участие во Всемирном танцевальном фестивале и выставке прикладного искусства в индийском городе Кулу, демонстрируя свое мастерство на международном уровне. А в 2026 году участие в Международном конкурсе «Дружба народов мира-2026» в городе Нарын, где она завоевала Гран-при, подтвердив свой статус выдающегося мастера.



Ормонова Арзыкан — мастер декоративно-прикладного искусства. Ее творческий путь отмечен неустанным поиском, совершенствованием и стремлением сохранить и приумножить культурное наследие. Основными материалами, с которыми работает мастер, являются войлок, бархат и велюр.

Особое место в творчестве Арзыкан Ормоновой занимает национальная одежда. Она не просто шьет, а создает настоящие шедевры, в которых каждая деталь продумана и несет в себе глубокий культурный код. Использование натуральных тканей, ручная вышивка, традиционные орнаменты — все это делает ее работы поистине уникальными и ценными. Помимо национальной одежды, Арзыкан успешно создает и современные аксессуары, которые пользуются большим спросом. Ее сумки, клатчи и шоперы — это идеальное сочетание элегантности, практичности и художественной ценности. Талант и мастерство Арзыкан Ормоновой получили широкое признание не только на родине, но и за рубежом: Китай, г. Кашгар (2008, 2010), Таджикистан (2012), Кыргызстан, Всемирные игры кочевников (2014, 2016, 2018), Кыргызстан, г. Нарын, выставка «Шырдак» (2014), г. Баткен, выставка ковров. Неоднократное участие в выставках ковров в городе Баткен свидетельствует о глубокой связи мастера с традиционными ремеслами и ее вкладе в сохранение этого уникального вида искусства.

Султанмурад Латипов — мастер декоративно-прикладного искусства. Его творчество отражает богатство киргизской культуры, умение сочетать традиционные техники с современными художественными решениями. На фестивале он не только демонстрировал свои изделия, но и рассказывал о технологиях и символике, заложенной в каждом элементе.

Особое значение таких проектов, как «Горцы», заключается в том, что они способствуют сохранению ремёсел, передаче опыта молодому поколению и укреплению культурных связей между регионами. Благодаря усилиям мастеров, таких как Султанмурад Латипов, декоративно-прикладное искусство продолжает жить и развиваться.




ЧУВАШИЯ ЧЕБОКСАРЫ
ЛЮБОВЬЮ

РЕСПУБЛИКА ЧУВАШИЯ

Наталья Антошина — роспись по дереву, ватная игрушка. Наталья Антошина — Председатель Гильдии ремесленников Чувашии при Торгово-промышленной палате Чувашской Республики. Председатель Чувашского отделения Российского Творческого Союза работников культуры.

Творческий путь Натальи Антошиной — это история преданности своему делу, неустанного поиска и совершенствования. Более трех десятилетий она посвятила изучению и возрождению старинных ремесел, вкладывая в каждое изделие частичку своей души.

Особое место в творчестве Натальи Антошиной занимает роспись по дереву. Яркие, гармоничные орнаменты, выполненные с ювелирной точностью, украшают посуду, шкатулки, панно и другие изделия, делая их уникальными и желанными подарками. Эти работы не остались незамеченными: деревянные сувениры Натальи Антошиной представлены на постоянной экспозиции в Национальном выставочном центре «Россия» в Москве, что является неоспоримым свидетельством их высокого художественного уровня и значимости. Но, наибольшую известность Наталье Антошиной принесли ее ватные игрушки. Ее «Марфушки» — это не просто игрушки, а целые истории, воплощенные в вате. Каждая кукла обладает своим неповторимым характером, выразительными чертами лица. Ее творческий путь отмечен многочисленными наградами и признанием. Наталья Антошина — постоянный участник престижных выставок, конкурсов, фестивалей и форумов республиканского, всероссийского и международного уровней. Среди них такие значимые мероприятия, как: «Ладья. Зимняя сказка» (2022, 2023, 2024, 2025), «Кубачи» (2023), «Уникальная Россия» (2026) и др.

Александр Сергеев — мастер НХП Чувашии, член Гильдии ремесленников Чувашии, член Гильдии мастеров г. Канаш. Сохраняет искусство деревообработки, создавая посуду, замысловатые деревянные шкатулки, предметы интерьера и настольные игры из ценных пород дерева, включая редкие виды древесных узоров. Его руки творят чудеса с капом и сувелью — редкими наростами на дереве, которые под его инструментом превращаются в изысканные чаши и шкатулки, хранящие, кажется, древние тайны. Мастер виртуозно работает и с массивом ценных пород дерева: дуб, карагач, орех и клен обретают под его рукой новую жизнь. Высочайший уровень мастерства и верность традициям отмечены званиями Мастера народных художественных промыслов Чувашской Республики и члена Гильдии Ремесленников Чувашии. Александр — настоящий хранитель ремесла, чье творчество служит мостом между богатым наследием чувашской земли и современной эстетикой.





Леонид Козлов — мастер резьбы по дереву и член Гильдии ремесленников Чувашии. В 2022 году он основал собственный бренд «Сувенир 21», специализирующийся на изготовлении национальных сувениров. В своей работе Леонид использует дерево, машинную вышивку и керамику.

Мастер регулярно принимает участие в различных выставках, фестивалях и ярмарках — республиканского, межрегионального, всероссийского и международного уровней. Так, в мае 2026 года он стал одним из участников мероприятий, посвящённых празднованию Дня республики.

Надежда Николаева — талантливый учитель изобразительного искусства и признанный мастер народных художественных промыслов Чувашской Республики. Её жизнь — это непрерывный путь творчества, вдохновения и щедрого обмена опытом. Истоки увлечения Надежды Якимовны искусством уходят в детство. Она росла, наблюдая за работой отца — мастера с золотыми руками и подлинным мастерством. Одновременно мама, увлечённая рукоделием, привила дочери любовь к созданию прекрасного своими руками. С тех пор и по сей день Надежда Якимовна с неугасающим энтузиазмом продолжает творить, бережно сохраняя и развивая традиции. Её работы — это настоящие рассказы, воплощённые в материале, отражающие богатую культуру Чувашии и уникальный авторский взгляд. Желая поделиться этим богатством со всей страной, Надежда Якимовна активно путешествует по России. Она объездила множество регионов, представляя свои творения на выставках, ярмарках и фестивалях. Каждая поездка — не только возможность продемонстрировать плоды своего труда, но и ценный обмен энергией.

Надежда Николаева — яркий пример того, как глубокая привязанность к истокам, умноженная на талант и трудолюбие, позволяет создавать уникальные произведения и вдохновлять окружающих, передавая из поколения в поколение бесценное наследие народных художественных промыслов.

Дина Трякова — мастер народных художественных промыслов Чувашской Республики, Член Гильдии ремесленников Чувашии, Член межрегионального отделения Центрального федерального округа Российского творческого союза работников культуры, обладатель Государственной молодежной премии Чувашской Республики — 2025.

Участница открытого Всероссийского туристического форума «Открытый Дагестан» (г. Махачкала), в рамках форума проходил Международный фестиваль народных художественных промыслов «Хранители традиций», там она представила свою выставку (Дагестан, 2025); III место на престижном международном кинофестивале-конкурсе «Диво Евразии», в номинации «Туристический сувенир». Проект «Наследие рук творящих» (2025); лауреат Первой международной премии в области креативного туризма и инноваций «Creative Travel Award», в номинации «Лучший крафтовый сувенир» и др.

Сделанные ее руками украшения представили богатую культуру Чувашской Республики на престижном X Российско-Китайском молодёжном форуме «Волга–Янцзы», проходившем в живописном городе Чунцин Китайской Народной Республики (2025); участница Межрегионального фестиваля моды и красоты «Илемпи» (2024, 2025); участница выставки межрегионального фестиваля чувашской культуры «Акатуй» Пензенская область (2024).



ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Наталия Шлявская — традиционная вышивка, народные куклы. Путь Наталии Сергеевны в сфере культуры начался более двадцати лет назад, от заведующей филиалом до руководителя кружка декоративно-прикладного творчества. Наталия Сергеевна посвятила себя самому важному — передаче знаний и умений подрастающему поколению и всем желающим прикоснуться к миру народного искусства. С 1988 года Наталия Сергеевна активно занимается рукоделием, став настоящим мастером традиционной народной вышивки. Главным направлением в работе Н. Шлявской является возрождение народных промыслов. Она не просто занимается творчеством, но и активно участвует в разработке проектов, направленных на сохранение и популяризацию традиционного искусства. Одним из таких значимых проектов стало создание Дома ремесел на базе клуба «Краснолесье». По инициативе Наталии Шлявской была создана студия декоративно-прикладного творчества «Мастерица», ставшая настоящим очагом творчества, объединив жителей поселка Краснолесный в возрасте от 10 до 70 лет. Признание таланта и самоотверженного труда Наталии Сергеевны не заставило себя ждать. В 2022 году она стала победителем областного конкурса среди работников культурно-досуговых учреждений Воронежской области «Лучший по профессии», а в 2023 году — победителем открытого регионального конкурса «Мастер года». Одним из самых значимых достижений 2023 года стала «Вышитая карта Воронежской области». В 2025 году Наталия Сергеевна стала Лауреатом Губернского фестиваля «Воронеж фольклорный».

Елена Фирсова — роспись по дереву. Ее вклад в культуру Воронежской области отмечен почетными званиями: «Народный мастер Воронежской области» и «Достояние культуры г. Воронежа».

Путь к росписи по дереву был долгим и многогранным. Елена Михайловна с увлечением освоила технику вышивки крестом, погрузилась в мир бисероплетения и посвятила себя ручному ткачеству. Полученные ранее навыки, глубокое знание традиций, искренний интерес к народному костюму и уникальным орнаментам Воронежского края — все это стало бесценным багажом, который впоследствии нашел свое яркое воплощение в росписи по дереву. Особое место в творчестве Елены Фирсовой занимает Воронежская матрешка. Именно в этом образе, таком знакомом и любимом, она сумела передать дух и красоту родного края.

С 2018 года Елена Михайловна начала осваивать технику росписи по дереву под руководством признанного мастера, народного мастера Воронежской области Е.Г. Матвеевой. Это стало поворотным моментом, позволившим ей объединить накопленный опыт и новые знания в единое целое. Особого внимания заслуживает социальная миссия Елены Фирсовой. С 2022 года она еженедельно проводит мастер-классы с вынужденными переселенцами из ЛНР и ДНР. В это непростое время ее занятия становятся не только возможностью освоить новое ремесло, но и источником поддержки, тепла и надежды. Роспись по дереву, под ее чутким руководством, помогает людям найти утешение, выразить себя и почувствовать себя частью нового сообщества.



ГОРОД САМАРА

Александр Бортников — мастер по изготовлению изделий и аксессуаров из кружева ручной работы, выполненных по старинным технологиям. Разработка и создание уникальных изделий декоративно-прикладного искусства. Сохранение и возрождение традиционных ремесел. Большой опыт в сфере художественного дизайна и декоративно-прикладного искусства, владение различными техниками кружевоплетения и ручного декорирования.

Участие в выставках и культурных мероприятиях, связанных с народными промыслами: VI Международный текстильный фестиваль ремесленников «Atlas Bayrami», г. Маргилан, Узбекистан, диплом лауреата в номинации «За синтез традиционной техники и современного дизайна» (2024); Международный фестиваль ремесел «Тараз — город ремесленников», г. Тараз, Казахстан (2024); Международный Фестиваль ремесел «Ozar», г. Истаравшан, Таджикистан (2024); Всероссийский фестиваль народного творчества «Кубачи», диплом «Гран-при фестиваля за работу «Царское платье»», Кубачи, Дагестан (2024); XXXV юбилейная Выставка-ярмарка народно-художественных промыслов России «Ладья. Весенняя фантазия-2024», XXII Евразийский конкурс высокой моды национального костюма «ЭТНО-ЭРАТО».

Маргарита Бортникова — дизайнер, модельер, мастер по народным промыслам и декоративно-прикладному искусству. Имеет большой опыт в сфере художественного дизайна и декоративно-прикладного искусства. Владеет различными техниками кружевоплетения и ручного декорирования.

Участие в выставках и культурных мероприятиях, связанных с народными промыслами: VI Международный текстильный фестиваль ремесленников «Atlas Bayrami», г. Маргилан, Узбекистан (2024); Международный фестиваль ремесел «Тараз — город ремесленников», г. Тараз, Казахстан (2024); Международный Фестиваль ремесел «Ozar», г. Истаравшан, Таджикистан (2024); Всероссийский фестиваль народного творчества «Кубачи», Дагестан (2023, 2024); XXXV юбилейная Выставка-ярмарка народно-художественных промыслов России «Ладья. Весенняя фантазия-2024»; Неделя моды «Neva Fashion Week», г. Санкт-Петербург, коллекция «Тонкая работа» (2023); Международный Этно-Fashion Фестиваль народного творчества и декоративно-прикладного искусства «Стиль жизни — культурный код», Республика Татарстан, г. Болгар; II Международный Фестиваль народно-прикладного искусства, Узбекистан, г. Коканд (2023); XXII Евразийский конкурс высокой моды национального костюма «ЭТНО-ЭРАТО». Диплом Правительства Москвы, Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы и Спец. Приз от Директора Дома национальностей «За бережное сохранение народных традиций», Дом национальностей, г. Москва (2023).







ГОРОД РОСТОВ-НА-ДОНУ, РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Эльвира Лыженкова — вязанная игрушка. В свое время бабушка научила ее вязать носочки и с тех пор она не выпускала из рук крючка или спиц. Поначалу вязала носки, понемногу перешла на детскую одежду, а позже стала вязать эксклюзивные вещи. Каждая из них — это маленький шедевр, наполненный душой и заботой. Время шло, получила инвалидность, но продолжала заниматься любимым делом — перешла на вязание игрушек. Вязала и по готовым схемам, и по собственным. Никогда не гналась за наградами, но старалась расти в мастерстве. Кроме того, умеет плести кружево на коклюшках.

Джабраил Исаев — столярное мастерство. Обучился столярному делу у своего деда. Начинал тоже скромно, по необходимости вытачивая бытовые предметы, иногда украшал поверхность дерева выжигая узоры. А позже занялся основательно. «Наша дочь от нас не отстает и тоже принимает участие в сохранении старинных ремесел. Она расписывает выточенные изделия — русские народные матрешки. Мы — семья самоучек. Каждый сохранял наследство своих предков. А затем и вовсе объединяли наши старания и стали принимать участие во множестве «местечковых» и международных выставках», — делится мастер. Ездили по выставкам по множеству республик и странам СНГ. Сейчас сразу уже не упомнишь, но было много — только успевай вязать и точить. Из последнего, что запомнилось наиболее ярко — участие в дагестанском фестивале «Хранители Традиций».

Татьяна Жирнова — мастер-керамист, гончар, Ростовская область, г. Новочеркасск. Татьяна вместе с супругом Александром Жирновым уже два десятилетия создают в своей семейной мастерской настоящие произведения искусства. Их труд отмечен множеством наград и дипломов, а участие в конкурсе «Лучший сувенир г. Сочи» стало еще одним подтверждением их таланта. «Глина — это безграничные возможности для творчества, — говорит Татьяна. Из нее рождаются кружки, тарелки, вазы, игрушки — все, что подскажет фантазия. Каждое изделие дышит жизнью, оно создано с любовью и теплом, а не бездушным станком».







РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН, УНЦУКУЛЬСКИЙ РАЙОН

Магомедали Магомедалиев — унцукульская орнаментальная насечка по дереву. Его профессиональный путь начался сразу после окончания средней школы на Унцукульской художественной фабрике. Здесь он в течение трех месяцев постигал азы мастерства под руководством известного специалиста по художественной насечке металлом по дереву, Магомаева А.М. Отличительной чертой его творчества является использование родового орнамента «Анчил-ишан».

Магомедалиев М.Г. является активным участником и многократным призером более 40 выставок различного уровня: всероссийских, межрегиональных, республиканских и зарубежных. Его работы регулярно занимают первые места, подтверждая высокий уровень мастерства. Среди наиболее значимых выставок и фестивалей, в которых он принимал участие:

Международные выставки «Национальный Российский сувенир» в Италии и Франции; «Кавказские игры», проходившие в Черкесске, Нальчике, Пятигорске и Назрани; Международный фестиваль фольклора и ремесел «Русь мастеровая» в Москве и Воронеже; «Кавказ мастеровой» в Махачкале; Международные фестивали «Горцы» и «Каспий — берега дружбы» в Дагестане; Фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказа» во Владикавказе и Краснодаре; Ярмарка художественных промыслов России «Ладья. Зимняя сказка» в Москве; Молодежный форум «Машук» в Ставрополе, а также многие другие престижные выставочные проекты.

Творчество Магомедалиева М.Г. получило широкое признание в области народного искусства. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный художник Республики Дагестан» за вклад в сохранение и развитие народного творчества и традиционной культуры Республики Дагестан (2016), он был удостоен премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана», Государственную премию «Душа России» (2019).







РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН, ДАХАДАЕВСКИЙ РАЙОН

Хидриильяс Ахмедов — ювелирное дело. С самого детства он постигал тонкости этого ремесла, а уже в 15 лет начал работать на знаменитом Кубачинском художественном комбинате. Хидриильяс Ахмедов активный участник международных выставок и фестивалей. Среди них — «Ювелир» в Москве, «Иван-да-Марья» в Екатеринбурге, «Александрия приглашает друзей» в Беларуси, «Сокровища в Петербурге» и многие другие.

Мастер является постоянным участником выставок, организуемых Министерством культуры Республики Дагестан и Республиканским домом народного творчества. Его работы часто представляют декоративно-прикладное искусство Дагестана на различных форумах, фестивалях и выставках. Хидриильяс Ахмедов неоднократно награждался почётными грамотами и дипломами Министерства культуры РД. «Наши традиционные работы — это серебро с чернью, — рассказывает Хидриильяс Ахмедов. Наше селение Кубачи расположено в южной части Дагестана, на высоте 1,7 тысяч метров над уровнем моря. Испокон веков эти изделия изготавливались вручную, поэтому они так ценятся и представлены во всех крупнейших музеях мира. Спустя сотни лет местные умельцы до сих пор используют те же технологии при изготовлении серебра: ничего не изменилось, все рисунки вырезаются вручную. В своё время в селе работал Кубачинский художественный комбинат, но после его закрытия мастера оборудовали свои ювелирные мастерские прямо у себя дома. К сожалению, число мастеров постепенно сокращается, так как молодёжь уезжает из села в большие города. А ведь наше мастерство передаётся по наследству, — подчёркивает Хидриильяс Ахмедов. У меня три сына, и все они с детства овладели ювелирным искусством. Сейчас они тоже работают с серебром и являются членами Союза художников России».

Патимат Кишова — золотое шитье. Ее профессиональная деятельность началась в 1997 году на Кубачинском художественном комбинате. После работы в музее писателя Ахмедхана Абубакара (2012-2013) она посвятила себя педагогике, став педагогом дополнительного образования в Кубачинской школе искусств по златошвейному искусству. Её воспитанницы регулярно демонстрируют свои таланты на выставках «Молодые ювелиры Дагестана» и «Весенняя фантазия», становясь многократными дипломантами и призерами региональных выставочных проектов. Патима внесла свой вклад в реконструкцию интерьера сторожевой башни «Акайля-кальа» и проводит познавательные экскурсии для туристов, делясь знаниями о богатом наследии аула. Патимат Кишова — постоянный участник выставок декоративно-прикладного искусства в рамках таких значимых фестивалей, как «Горцы», «Кавказ мастеровой», «Поэзия народного костюма», а также художественных промыслов Юга России. На этих мероприятиях она проводит мастер-классы, популяризируя искусство золотной вышивки.

Она стала получателем гранта Главы РД (2018) на реализацию проекта «Сохранение и развитие народных промыслов «Золотая вышивка», а рамках которого Патимат выступила сокуратором выставки «Каз. Белое золото Кубачи» в Национальном музее РД и куратором групповой выставки в народной галерее ГРДНТ им. В. Поленова в Москве (2019).

Гаджирабадан Абдурахманов — ювелирное дело. С детства Гаджирабадан Абдурахманов был увлечен потомственным ремеслом — художественной обработкой металла, особенно гравировкой. Это находило поддержку в семье и развивалось в школьных кружках, где он с увлечением постигал тонкости мастерства.

Гаджирабадан Абдурахманов начал свой профессиональный путь в качестве преподавателя художественной обработки металла на отделении гравировки, где проработал до 2022 года. Как педагог дополнительного образования, он с любовью приобщал детей к миру искусства, раскрывая их разнообразные творческие способности. Гаджирабадан обладает глубокими профессиональными знаниями и активно внедряет современные технологии в процесс обучения. Под его чутким руководством дети создавали множество увлекательных и оригинальных работ. Немало прекрасных произведений, в том числе медных изделий с изысканной гравировкой, вышло и из-под рук самого Гаджирабадана Абдурахманова. Он стремится передать своим ученикам всю мудрость и мастерство, которыми владеет.

Благодаря его вдохновляющей работе, учащиеся Гаджирабадана Абдурахманова регулярно становятся активными участниками, призерами и дипломантами многочисленных выставок-конкурсов. В его личной коллекции более 20 дипломов, свидетельствующих о победах на конкурсах и выставках различного уровня.скве (2019).















РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН, БУЙНАКСКИЙ РАЙОН

Жамина Шугаибова — тастароплетение. По личной инициативе она взялась за возрождение этого уникального искусства. Жамина Шугаибова глубоко изучила и освоила весь цикл производства: от разведения тутового шелкопряда и изготовления шелковой пряжи до плетения старинных узорчатых платков на коклюшках.

Жамина Шугаибова передает это ремесло девочкам в школе искусств и СОШ села Нижнее Казанище Буйнакского района. Она активно участвует в мероприятиях, посвященных традиционной культуре народов Дагестана. Жамина вместе со своими ученицами неоднократно становилась участницей престижных выставок и конкурсов народного творчества в Махачкале. Среди них международные фестивали фольклора и традиционной культуры «Горцы», «Кавказ — единая семья» и другие.

На выставках Жамина Умаровна проводит увлекательные мастер-классы по тастароплетению. Регулярно участвует в республиканских выставках в рамках проекта «Самородки».

Её талант и вклад в сохранение культурного наследия были отмечены на высоком уровне. Она стала дипломантом международного форума-фестиваля «Деревня — душа России» и «Года гор» в Дагестане. Она также участвовала в выставках народных промыслов культурного наследия «Кавказ мастеровой» в Махачкале и «Родники Дагестана» в Дербенте. За свои достижения она неоднократно награждалась почетными грамотами и дипломами Министерства культуры Республики Дагестан.









РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН, ГОРОД МАХАЧКАЛА

Амина Алибекова — ювелирное искусство. Путь Амины Алибековой в мир ювелирного искусства начался после выпуска из университета. Она оттачивала мастерство, работая на ГУП «Кубачинский художественный комбинат» (2004-2007). Её талант получил признание: изделия Алибековой А. А. были представлены на более чем 20 всероссийских, межрегиональных и республиканских выставках народных промыслов.

Накопив опыт в сфере народных промыслов Дагестана, Амина Алибекова открыла собственное индивидуальное предприятие по созданию уникальных изделий НХП (2008)

Её профессионализм подтверждён включением в реестр мастеров народных художественных промыслов (2022). Среди ярких моментов её карьеры — участие в выставке «Ару-Астана» (2019), официальное признание её работ на заседании художественно-экспертного совета при Правительстве Дагестана (2022).









РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН, ДЕРБЕНТСКИЙ РАЙОН

Гюлара Агарагимова — ковроткачество. Гюлара Агарагимова по основной профессии — культорганизатор в филиале МКДЦ (клуба села Хазар). Однако её главное творческое увлечение и ремесло — это ковроткачество. Она вручную ткёт великолепные шерстяные ковры. В Дагестане, особенно в южных районах, к которым относится и Дербентский, ковроткачество является древним и очень уважаемым направлением народного искусства. Местные мастерицы часто вкладывают в узоры особые смыслы, передавая секреты мастерства из поколения в поколение. Гюлара не раз подтверждала свой высокий уровень: она получала дипломы и грамоты на республиканских выставках и конкурсах. Гюлара представляла Дербентский район на республиканской выставке народных художественных промыслов «Моя семья — Россия», проходившей в Махачкале (2025).

На XXIII Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы», на аллее центральной площади Махачкалы Гюлара участвовала в выставке-ярмарке «Артель мастеров» вместе с умельцами из разных районов Дагестана (Акушинского, Дахадаевского, Кайтагского и других).



СПИСОК МАСТЕРОВ-УЧАСТНИКОВ ВЫСТАВКИ

1. **Харш Индер Лумба** — художница ***(Индия)***
2. **Прабхат Кушваха** — изготовление изделий из шерсти ***(Непал)***
3. **Курбанбиби Калынсазлыоглу** — ковровщица ***(Республика Туркменистан)***
4. **Умид Султанов** — дизайнер национальной одежды и аксессуаров ***(Республика Узбекистан)***
5. **Камилла Махмудова** — керамические украшения и мягкие игрушки ручной работы ***(Республика Узбекистан)***
6. **Токтобубу Мурусбаева** — мастер ДПИ ***(Республика Кыргызстан)***
7. **Ормонова Арзыкан** — мастер ДПИ ***(Республика Кыргызстан)***
8. **Султанмурад Латипов** — мастер ДПИ ***(Республика Кыргызстан)***
9. **Наталия Шлявская** — традиционная вышивка, народные куклы ***(Воронежская область)***
10. **Елена Фирсова** — роспись по дереву ***(Воронежская область)***
11. **Наталья Антошина** — роспись по дереву, ватная игрушка ***(Чувашская Республика)***
12. **Александр Сергеев** — мастер НХП ***(Чувашская Республика)***
13. **Леонид Козлов** — резьба по дереву ***(Чувашская Республика)***
14. **Надежда Николаева** — мастер НХП ***(Чувашская Республика)***
15. **Дина Трякова** — мастер НХП ***(Чувашская Республика)***
16. **Александр Бортников** — кружева ручной работы ***(Самарская область, г. Самара)***
17. **Маргарита Бортникова** — дизайнер-модельер, мастер ДПИ ***(Самарская область, г. Самара)***
18. **Эльвира Лыженкова** — вязанная игрушка ***(г. Ростов-на-Дону)***
19. **Джабраил Исаев** — столярное мастерство ***(г. Ростов-на-Дону)***
20. **Татьяна Жирнова** — керамист, гончар ***(Ростовская область)***
21. **Магомедали Магомедалиев** — унцукульская орнаментальная насечка по дереву ***(Дагестан, Унцукульский район)***
22. **Хидриильяс Ахмедов** — ювелирное дело ***(Дагестан, Дахадаевский район)***
23. **Патимат Кишова** — золотое шитье ***(Дагестан, Дахадаевский район)***
24. **Гаджирабадан Абдурахманов** — ювелирное дело ***(Дагестан, Дахадаевский район)***
25. **Жамина Шугаибова** — тастароплетение ***(Дагестан, Буйнакский район)***
26. **Амина Алибекова** — ювелирное искусство ***(г. Махачкала)***
27. **Гюлара Агарагимова** — ковроткачество ***(Дагестан, Дербентский район)***