МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

при участии
муниципальных образований «Бабаюртовский район»,
«Левашинский район», «Город Избербаш»

НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ



ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Республика Дагестан - 2026

«У нас уникальная страна. И поэтому мы должны делать все для того, чтобы укреплять нашу общность, наше единство, гражданскую и национальную, а значит, и государственную, общероссийскую идентичность»

Президент РФ
В. В. Путин

26 марта в Махачкале состоялся фестиваль народных театров «Наследники Победы», посвященный 81-й годовщине Великой Победы и Году единства народов России.

Организаторами мероприятия выступили Министерство культуры Республики Дагестан, Республиканский дом народного творчества при поддержке Дагестанского государственного кумыкского музыкально-драматического театра им. Алимпаши Салаватова.

Год единства народов России подчеркивает неразрывную связь между героическим служением Родине и глубокими духовно-нравственными ценностями, патриотизмом, унаследованным от предыдущих поколений. Подвиги наших соотечественников – это отражение безграничной любви к своей семье и родному краю.

Особое значение Году единства придает братство народов России, проявившееся в ходе специальной военной операции. Солдаты и офицеры нашей страны достойно продолжают славные воинские традиции, заложенные отцами, дедами и прадедами, сокрушившими нацизм. Мы всегда будем помнить, что именно советский народ отстоял свободу не только своей страны, но и всей Европы, всего мира.

Сегодня участники специальной военной операции сражаются за правду и справедливость. Ежедневно они демонстрируют мужество и отвагу, самоотверженно защищая интересы нашей великой Родины.

Дагестан гордится 19 Героями России, среди которых Нурмагомед Гаджимагомедов, Эседулла Абачев, Энвер Набиев, Руслан Курбанов, Исрафил Магомедов, Михаил Абраменко, Шамиль Магомедов, Темирлан Абуталимов, Залибек Умаев, Магомедали Магомеджанов, Фархад Худайнатов, Муслим Муслимов, Магомед Исбакиев, Султан Сулейманов, Сухраб Ахмедов, Хантемир Султанов, Курабек Караев, Ярамир Темирханов и Саид Ибрагимов.

В этом году фестиваль народных театров проходит под символичным названием «Наследники Победы». Проект охватывает всю республику, объединяя 30 коллективов.



Почетным гостем фестиваля стал Сергей Терехов – режиссер Государственного академического театра имени Моссовета, педагог кафедры сценической речи ГИТИСа, член Комиссии по музыкальному театру Союза театральных деятелей РФ.

Обращаясь к участникам, Сергей Алексеевич подчеркнул, что сила народного театра в искренности. Он отметил, что даже на самодеятельной сцене рождается высокое искусство, если оно основано на памяти сердца и уважении к материалу.

В рамках фестиваля прошла творческая лаборатория, где Сергей Терехов после каждого показа проводил детальный разбор работ с режиссерами. Он давал конкретные профессиональные советы по работе над речью актеров, построению мизансцен и достижению той искренности, которая трогает зрителя. Его внимательное отношение к каждому коллективу стало настоящим мастер-классом, способствующим росту сценического мастерства.

В республике, где почитание старших и уважение к истории имеют особое значение, народные театры выступают главными хранителями памяти о подвиге. Фестиваль помогает народным коллективам развиваться профессионально, демонстрируя, что патриотизм начинается с честного и искреннего искусства.

В этот день зрители увидели насыщенную и разнообразную программу. На сцене выступили: Татский (горско-еврейский) театр им. Льва Яковлевича Манахимова (г. Дербент) с постановкой «Опаленные войной» (автор Урал Галеев по повести «Будем жить»); Народный театр с. Хив с отрывком из спектакля «Мобилизация» (режиссер и автор Сервер Умаров); Народный театр им. Габиева (Лакский район) музыкально -литературной композицией «Шестеро богатырей» (автор Абдулмажид Исмаилов); Народный театр им. Багандова (Левашинский район) с инсценировкой «Верность» (режиссер Ахчакиз Магомедова, автор Зубалжат Магомедова); Народный театр «Былах» (Рутульский район) с рассказом «Последняя осень» (режиссер Мирзабек Азизханов); Народный театр с. Эндирей (Хасавюртовский район) с постановкой «Свадьба на войне» (режиссер Курайыш Конакбиева, автор Алимпаша Салаватов); Народный театр «Алхада» (Чародинский район) с мини- спектаклем «Письмо солдата» (автор Жавгарат Гасангусейнова); Ботлихский народный театр с трогательной постановкой «Памяти героев» (режиссер Муртуз Дербишев); Народный театр «Феникс» (г. Кизляр) с балладой «Рядовые»







(автор Алексей Дударев).

Первыми свою постановку «Опаленные войной» представили артисты муниципального татского (горско-еврейского) театра им. Л. Я. Манахимова из Дербента. Спектакль, основанный на повести Урала Галеева «Будем жить», переносит зрителя в годы Великой Отечественной войны.

Сюжет разворачивается вокруг Раисы, матери маленьких детей и опоры пожилой Хавы. В голодное время Раиса решается на отчаянный шаг – крадет немного зерна, чтобы накормить семью. Донос соседки приводит к ней домой милиционера Динару, давнюю подругу Раисы. Когда-то они росли в одном дворе, делили хлеб, а теперь Динара обязана требовать от Раисы явки с повинной. Младший ребенок, не понимая всей серьезности ситуации, случайно проговаривается о съеденной каше при Динаре. Раиса понимает, что прятаться больше нет смысла, и сознается в содеянном. Динара, видя слезы пожилой Хавы, не может отдать приказ на арест подруги. Она дает Раисе время до утра, чтобы та простилась с семьей. В финальной сцене Раиса произносит горький монолог, обращенный не к людям, а к самой войне, ставшей причиной всех бед.

Громкие аплодисменты свидетельствовали о



том, что зрители прониклись игрой актеров и трогательным сюжетом. Однако было интересно узнать мнение профессионала из Москвы. Сергей Алексеевич очень подробно разобрал каждую деталь спектакля. То, что со стороны казалось мелочью, прислушиваясь к режиссеру, становилось очевидным. «Как вы определяете время? Туфли зимой? Надо учитывать предлагаемые обстоятельства. То, что в детстве вы были подругами, это является для вас барьером? Как сказать это своей подруге или вы ее не воспринимаете как подругу? Она для вас просто расхититель. Нужно понимать, где этот конфликт. Физическое действие – это важно. Важно понять, как вы пришли в дом близких людей? Что там в душе? Посредством чего выявляется то или другое. Но мне понравилось, видно, что вы опытная артистка», – обратился он к героине спектакля. Актеры очень внимательно слушали замечания Терехова и удивлялись, почему раньше они не обращали внимания на мелочи, благодаря которым и рождается настоящее искусство.

Неудивительно, что Народный театр с. Хив выбрал для своего выступления постановку «Мобилизация» автора Сервера Умарова. Немало ребят из Дагестана, среди которых есть выходцы из



этого села сегодня отстаивают интересы России на Украине. Кто-то ценой своей жизни.

Действие происходит в одном из аулов Дагестана после начала специальной военной операции. После выхода указа о мобилизации на годекане встречаются два аксакала. В это время мимо проходит библиотекарь Аминат. Аксакалы обращаются к ней с просьбой разъяснить, что такое мобилизация. Она достает газету и читает указ. Появляется глава администрации, делясь с собравшимися трудностями разъяснения вопросов мобилизации. В этот момент к нему подходит жена одного из аксакалов, сжимая в руках повестку. Её голос дрожит от обиды: «Моего сына раньше никто не замечал, а теперь он оказался одним из первых!». С трудом успокоив женщину, её отправляют домой, чтобы подготовить сына к отъезду. Вскоре к ней заходит соседка, упрекая: «Даже не получив повестку, ты сама отправляешь сына на СВО!». Не выдержав, мать прогоняет её. Пришедший муж успокаивает жену, напоминая, что защита Родины – это долг и большая честь для каждого мужчины, и ей не стоит показывать сыну свои слёзы. В этот момент входит сын и заявляет матери, что он и его друзья готовы добровольно встать на защиту Отечества. Вскоре приходит и



другая соседка, сообщить, что её сын тоже уходит на СВО. Женщины утешают друг друга, моля Всевышнего о скором завершении военной операции. С напутственными словами, пожеланиями победы и скорейшего возвращения домой собравшиеся родственники провожают ребят на фронт.

Гость фестиваля, режиссёр Государственного академического театра имени Моссовета, очень точно и ёмко озвучил свои замечания по одежде, акцентируя внимание на каждой детали. Он разобрал сюжет что называется «по полочкам», несмотря, на то, что актёры говорили на родном языке. Для профессионала эмоции звучали громче любых слов, раскрывая истинную суть происходящего на сцене.

С глубокой пронзительностью Лакский народный театр им. С. Габиева, под чутким руководством режиссера Шамсият Какваевой, представил композицию «Шестеро богатырей». В сердце повествования – журналистка, чья исследовательская нить ведет ее в глубь одного из сел. Ее взгляд приковывают шесть надгробных камней, молчаливо стоящих у придорожной полосы. В поисках хранителей памяти о них, она находит старика, чья история оживает: один из камней – дань памяти его отцу, павшему в боях. Другая



сельчанка раскрывает трагическую судьбу трех солдат, чьи пути оборвались на поле брани, и в их честь, согласно обычаю, воздвигли три величественных камня. Журналистка проникается всей тяжестью и болью, которую несут эти памятники для жителей села. Они словно застывшие образы шестерых воинов, чей путь домой, к родным очагам, так и не был завершен. И по сей день путники останавливаются у этих камней, выражая свое почтение и благодарность, а старики склоняют перед ними свои седые головы.

«В этой постановке есть завораживающий литературный образ. Шестеро юношей в бурках и папахах, словно высеченные из камня, стоят на сцене, как живые монументы. Это зрелище поразило меня своей красотой и мощью», – признается С. Терехов. Он считает, что замысел удался, но ему недостает осмысленности. «Было бы ценно, если бы каждый, кто пришел в этот день на кладбище – будь то старик, бабушка с внучкой или просто женщина – подошел к могиле своего близкого, прикоснулся к камню. Хочется видеть в этом жизнь, больше подлинности, биографии. Песня, даже исполненная с душой, должна нести в себе глубокий смысл, а не только эмоции. Необходимо всегда задавать себе вопросы: что я



делаю? зачем я здесь? – не только на словах, но и через внутреннее переживание».

Народный театр им. Г. Багандова Левашинского района не остался в стороне от актуальной темы СВО, представив постановку «Верность». Режиссер Ахчакиз Магомедова, обладательница престижной премии Правительства РД «Душа Дагестана» в творческом тандеме с Зубалжат Магомедовой вынесла на суд зрителей и опытных наставников свою работу.

Действие происходит в наши дни. Участник СВО, находясь в отпуске, сталкивается с шокирующей новостью: мать невесты его раненого товарища, также бойца СВО, принуждает дочь выйти замуж за состоятельного наследника. Против этого решения выступают все близкие, включая брата девушки. Переломный момент наступает, когда брат самой матери невесты принимает решение добровольно отправиться на фронт. Увидев, как война вторгается в ее собственную семью, женщина кардинально меняет свое мнение.

«Пришлось смотреть в сокращенном варианте, к сожалению, – отметил С. Терехов. Но даже этого хватило, чтобы оценить вашу убедительную игру. Однако стоит отметить, что современные военнослужащие, участвующие в СВО, не ис-



пользуют подобные сапоги. Это скорее атрибут времен Великой Отечественной войны. Важно знать такие исторические детали, чтобы не допустить ошибок».

Народный театр «Былах» Рутульского района представил постановку «Последняя осень» по мотивам рассказа Александра Цыпкина. В основе спектакля — реальные события из жизни ветерана Великой Отечественной войны, Героя России Ибрагимпаши Садыкова. Режиссером выступил Мирзабек Азизханов.

Ибрагимпаша Садыков был широко известен в Дагестане благодаря своей активной жизненной позиции. В 2023 году, в Екатерининском зале Московского Кремля, Владимир Путин лично вручил 100-летнему ветерану звезду Героя России. Во время церемонии награждения Садыков обратился к президенту с необычной просьбой: он пожаловался, что его не берут на СВО. Ветеран рассказал, что написал письмо министру обороны с просьбой отправить его на защиту страны, но в военкомате Махачкалы ему отказали из-за возраста. Не так давно Ибрагимпаша Садыков ушел из жизни, оставив о себе яркую память. Артисты театра «Былах» представили свое видение этого удивительного человека. В спектакле ветеран, находясь в преклонном возрасте, нуждается в постоянном уходе и опеке. За ним закреплены медсестра, следящая за его здоровьем, и социальный работник. Несмотря на добросовестное выполнение обязанностей членами семьи и опекунами, ветеран остается недоволен их заботой, и по малейшему поводу возникают конфликты. Дедушке не нравится образ жизни и поведение молодого поколения. Хотя ветеран стар и немощен физически, он не теряет бодрости духа и чувства юмора. Он шутит и балагурит, но при этом остается верен своим принципам. С медсестрой он ведет философские беседы о бренности жизни, о важности сохранения семейных и общественных традиций, о дружбе народов, межнациональных браках и тесном взаимодействии между народностями. После смерти ветерана все близкие люди начинают осознавать, что дедушка заслуживал большего внимания и заботы, более бережного отношения к его строгим правилам старшего поколения. Пустоту, возникшую после его ухода, заполняет осознание бренности бытия и стремление жить осознанно, не растрачивая попусту драгоценное время.



«Приятно, что добавили немного юмора, это здорово разрядило обстановку. Некоторые мо-



менты прямо-таки отлично продуманы! А еда на столе и то, как герои ее уплетали, – это вообще отдельный плюс, очень реалистично получилось. Единственное, хотелось бы побольше увидеть медицинского работника, интересно было бы узнать и его историю. Ну и, конечно, опять - таки жаль, что пришлось смотреть в сокращенном варианте. Но в целом, у вас столько талантливых актеров, и сегодня они меня прямо порадовали своей игрой», - подытожил педагог кафедры сценической речи ГИТИСа.

Народный театр села Эндирей Хасавюртовского района представил спектакль «Свадьба на войне» по произведению Алимпаши Салаватова. Эта постановка заставляет задуматься о вечных ценностях и о том, как любовь проявляется в самые суровые времена. И хотя в военные годы количество браков и рождений детей значительно сократилось, любовь находит свой путь.

В 1941 году, например, большинство регистраций браков пришлось на июнь: мужчины, отправляясь на фронт, массово женились на своих любимых. Иногда свадьбы играли прямо на передовой, доказывая, что любовь способна победить любые преграды.

Умарпаша и Абидат – одноклассники и соседи,



мечтающие пожениться. Но их планам не суждено сбыться сразу: начинается война, и Умарпаша уходит на фронт. Абидат поступает в медицинское училище, и влюбленные обмениваются письмами. Однажды Абидат получает страшное известие: Умарпаша погиб. Не в силах поверить в смерть любимого, она решает отправиться на фронт, в ту самую часть, где он воевал. Там Абидат знакомится с врачом Розой Николаевной. Узнав имя и откуда приехала девушка, Роза Николаевна заметно теряется. Позже выясняется, что Роза Николаевна сама влюбилась в Умарпашу, когда он, тяжело раненый, лежал в коме. Именно она написала Абидат письмо о его гибели. В то же время Роза Николаевна отправила письмо и Умарпаше, сообщив, что его возлюбленная вышла замуж. Умарпаша отказывался верить, что Абидат могла так поступить. Судьба вновь сводит Умарпашу и Абидат: однажды к ней на перевязку приводят солдата, и это оказывается он. Пораженные, они не могут оправиться от удивления. В этот момент появляется командир части. Умарпаша объясняет ему, что Абидат – его невеста, и они собирались пожениться до войны. Командир принимает решение не ждать окончания боевых действий и немедленно обвенчать их.



Своим профессиональным мнением о спектакле поделился гость фестиваля. Он отметил важность деталей: «Временной отрезок – это важно. Бедная девушка в одном платье и в одних туфлях везде. Уже и плащ надела, а туфли те же. И с письмом вышло как-то все подготовлено. Вот эти мелочи создают жизнь. Все должно быть неожиданно. Самое главное – не словами показать, а взаимоотношениями. Как понять, что Роза Николаевна полюбила молодого? Надо было придумать какую-то историю. Где она его увидела? Почему она в него влюбилась? Надо все это продумать. Важен результат».

«Он обязательно будет, – заверил режиссер народного театра. Ваши рекомендации очень ценны, они помогают увидеть многое под новым углом и заметить то, что раньше ускользало».

Чародинский народный театр «Алхада» представил пронзительную постановку «Письмо солдата» под руководством режиссера Жавгарат Гасангусейновой. Спектакль, написанный самой Жавгарат и основанный на реальных событиях, переносит зрителя в наши дни, в одно из живописных сел Чародинского района. В 2023 году жизнь семьи меняется навсегда: Магомеда мобилизуют на СВО. Дома остаются его прикованный



к постели отец, заботливая мать и две сестры, чьи сердца полны тревоги.

Однажды мать Магомеда, Алпият, встречает у ручья односельчанку, чей сын также находится в зоне боевых действий. Между ними завязывается диалог, полный материнской боли, где Алпият с горечью жалуется на полное отсутствие вестей от сына. В этот момент появляется почтальон, держа в руках заветный конверт – письмо для Алпият. (Несмотря на то, что в современном мире бумажные письма стали редкостью, это лишь усиливает драматизм момента).

В письме Магомед пишет о важности и необходимости этой операции. Во время его службы семью постигает еще одно горе – умирает отец. После получения письма Магомед бесследно исчезает. Спустя три долгих месяца его тело находят в лесу. Он посмертно награжден «Орденом Мужества» и находит свой последний покой в родном селе. Теперь в их доме, на стене, висит его портрет, а рядом, в рамке, бережно хранится его последнее письмо.

Эта глубоко эмоциональная постановка тронула до глубины души всех присутствующих, включая приглашенного гостя, который едва сдерживал подступившие к горлу слезы: «Тяжело, понимаю.



Говорить тоже непросто. Видно, что это сделано с душой. Память – это главное. Хотелось бы увидеть полную версию. Метафора родника, становящегося камнем, – очень сильная, запоминающаяся. Спасибо вам».

Не менее трогательной стала следующая работа, представленная Ботлихским народным театром под руководством Муртуза Дербишева. В литературно-музыкальной композиции «Памяти героев» действие разворачивается в горном селе у памятника защитникам Отечества – представителям трех поколений: участникам Великой Отечественной, Чеченской и Афганской войн. К монументу подходят: пожилая мать, молодая женщина с детьми и аксакал. Аксакал обращается к собравшимся с наставлением о важности сохранения мира и единства, о недопущении войны. Ведь где бы ни происходили военные действия, матери теряют сыновей, жены становятся вдовами, а дети остаются без отцов...

Такие постановки невозможно комментировать – они проникают в самое сердце. Слезы на глазах зрителей – красноречивое свидетельство: солдат жив, пока жива память о нем, о его подвиге. И эту священную память мы непременно передадим



нашим потомкам, чтобы они знали и помнили!

Защитникам Отечества был посвящен и следующий отрывок из спектакля, который представил народный театр «Феникс» из Кизляра. Баллада «Рядовые» Алексея Дударева, поставленная Егором Васильченко, рассказывает о взводе солдат под командованием старшины Дугина. На глазах у одного из них погибли жена и сын, другого забрали в военкомат прямо со свадьбы. Что делать, когда война закончится, куда себя деть? Родные убиты, дома сожжены. Непростые жизненные вопросы рождались в то время, когда ненадолго умолкли залпы орудий и грохот канонады. Люди радовались и плакали, мечтали о будущем – таком желанном и одновременно неизвестном. Именно эти мгновения дали силы для победы, для жизни в мире без войны.

После завершения спектакля на сцену вновь вышел Сергей Терехов, чтобы вынести свой профессиональный режиссерский вердикт. «Мне понравилось выступление, – отметил он. Сделано профессионально, сразу видно, что это настоящий театр. Какое у вас образование?» – обратился он к режиссеру Егору Васильченко. «Есть небольшие замечания, но я уверен, вы с ними справи-



тесь. Знаете ли вы, что этой пьесе почти 40 лет? Когда-то она шла одновременно в ста театрах Советского Союза. Этот спектакль – действительно лучшее, что стоит увидеть молодым людям и подросткам».

В заключение своего выступления, Терехов обратился к участникам фестиваля с напутственными словами, пожелав им новых творческих свершений, которые послужат дальнейшему развитию театрального искусства в республике. В свою очередь, в знак признания значительного вклада в любительское театральное искусство, Терехову была вручена благодарность от имени Мариты Мугадовой, заместителя министра культуры Республики Дагестан - директора Республиканского дома народного творчества.

Фестиваль шагает по республике

Эстафета театрального мастерства самодеятельных актеров вышла за пределы столицы республики, охватив и районы. Фестивальные мероприятия успешно прошли в Бабаюртовском, Левашинском районах и городе Избербаш. В них приняли участие около 30 народных театров, которые радуют зрителей спектаклями на родных языках по всей республике.





24 марта фестиваль прошел в ЦТКНР «Тангчолпан» Бабаюртовского района при поддержке главы района – Шахмурата Истанбулова. Его участниками стали: народный театр им. Мугутдина Чаринова из Новолакского района, народный театр из села Цияб-Ичичали Хасавюртовского района и народный театр им. Имальдина Муцалханова из села Бабаюрт.

31 марта к фестивальному движению присоединился Левашинский район. В стенах гостеприимного центра культуры села Хахита народные театры из сел Мекеги, Лабко и







Джангамахи, сводный театр сел Охли, Кулецма и Ахкент, сводный театральный коллектив сел Арада-Чугли и Хахита, сводный коллектив сел Цудахар, Куппа и Арши показали трогательные постановки. Зрители увидели спектакли на даргинском и аварском языках. Через родную речь и горские диалекты передавались боль утраты, личные трагедии, гордость за воинов и вера в Победу. Почетными гостями и членами комиссии стали Хан Баширов – председатель Союза музыкантов РД, актер, заслуженный деятель искусств РФ и Раисат Ибрагимова – драматург, сценарист и прозаик.

7 апреля 2026 года в городе Избербаш состоялся очередной этап зонального фестиваля народных театров «Наследники Победы».

Мероприятие было организовано Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским домом народного творчества.

Районы-участники – Каякентский, Кулинский, Курахский и Унцукульский – провели свои этапы на местах и представили видео- и фотоотчеты в Республиканский дом народного творчества.

Ключевыми задачами фестиваля определены: Поддержка и развитие любительского театрального творчества, формирование патриотического сознания у населения, выявление и поддержка молодых талантов, обеспечение творческого обмена между профессиональными и самодеятельными театральными деятелями, обогащение репертуара театральных коллективов.

Руководители всех театральных коллективов были удостоены дипломов Министерства культуры Республики Дагестан. Кроме того, им были вручены удостоверения о повышении квалификации, выданные Республиканским учебно-методическим центром. Программа повышения квалификации была посвящена теме «Роль народных театров в сохранении культурного наследия народов Дагестана и патриотическом воспитании подрастающего поколения».

Проведенный фестиваль, несомненно, оставил значимый след в сердцах его участников и зрителей, стимулируя дальнейшее творческое развитие и укрепляя преемственность поколений посредством искусства.





РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала, ул. О.Кошевого, 35А
(8722) 62-99-87, 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkkultura.ru

© Копирование и использование данных материалов без ссылки на Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены.