РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«ЦУНТИНСКИЙ РАЙОН»

368412. РД. Цунтинский район,
с.Кидеро, ул.Н.Гаджиева 33, www.cunta.ru
тел/факс +7(8722)55-06-36, тел.+7(822)55-06-35
e-mail: mo_cunta@mail.ru, tsuntarayon@e-dag.ru

26.02.2025 г. **№ 01-21/112**

Министерство культуры
Республики Дагестан

Администрация муниципального района «Цунтинский район» направляет материалы объекта нематериального этнокультурного достояния – праздник середины зимы «Игби» в с. Шаитли Цунтинского района Республики Дагестан для включения в региональный реестр.

Этот объект представляет собой уникальное культурное наследие района и является важной частью его культурной идентичности.

Приложение на 9 л., в 1 экз.

Глава **А. Х. Гамзатов**

Исп. Магомедов Д.Р.
Тел.: 8(965)4889279

Заявка
о включении в Реестр объекта нематериального
этнокультурного достояния Республики Дагестан

1.	Наименование объекта нематериального этнокультурного достояния	**Праздник середины зимы «Игби» в с. Шаитли Цунтинского района Республики Дагестан.**
2.	Вид объекта	Празднично-обрядовая культура.
3.	Этническая принадлежность носителя	Дидойцы – один из коренных малочисленных народов Дагестана.
4.	Языковая принадлежность носителя	Дидойский и аварский, которые являются языком межэтнического общения среди представителей андо-цезской группы.
5.	Конфессиональная принадлежность	Мусульмане–сунниты.
6.	Наименование места бытования объекта	Цунтинский район Республики Дагестан.
7.	Населенный пункт являющийся местом бытования объекта	с. Шаитли Цунтинского района.
8.	Муниципальное образование Республики Дагестан, являющееся местом бытования объекта	МР «Цунтинский район».
9.	Географические координаты мест бытования	42°14′17″ с. ш. 46°03′11″ в. д
10.	Краткое описание объекта	Праздник уникален и не имеет аналогов в обрядовой культуре Дагестана и народов Северного Кавказа. Обряд в с. Шаитли стали проводить примерно в XVII – XVIII вв. (Карпов Ю.Ю. Общинный зимний праздник у цезов //СЭ.1983г.№3. с.114-119). Обрядовый праздник Игби вляется частью культурно-исторического наследия дидойцев. По словам жителей с. Шаитли традиций проведения обряда старались придерживаться даже во время вынужденного переселения в ЧИАССР в 1944 году, когда на основании распоряжения СНК СССР от 11 марта 1944

		г. № 5471 из Цунтинского района было насильственно переселено 100 % населения. Переселенцы шили маски, пекли хлебцы–игби из кукурузной муки за неимением пшеничной и старались ежегодно проводить обрядовый праздник.
11.	Подробное описание объекта	В Дагестане по сей день сохранились уникальные обрядовые праздники, являющиеся культурным достоянием не только республики, но и всего мира. Один из них – это праздник середины зимы «Игби», который проводился в начале февраля, в с. Шаитли Цунтинского района и собирал не только сельчан, кунаков из соседних сел, но даже приехавших издалека гостей. Хранителями объекта является одна из коренных малочисленных народностей региона – дидойцы (самоназвание цези в пер. «орлы и медведи»), проживающая в Цунтинском районе. Дидойцы говорят на андо-цезском наречии, которое входит в нахско-дагестанскую языковую семью. В 1993 году был издан первый цезский букварь, но, тем не менее, дидойцы в письменной речи используют русский и аварский языки, родным же языком пользуются лишь в устной речи. Хотя праздник с 50-х гг. XX века начали проводить и жители сел Гениятли и Китури этого же района, расположенных в 1,5 и 3 километрах от Шаитли, но шаитлинцы считают, что соседи позаимствовали их обряд. Подобная локализация праздника указывает на особую роль сельской общины в сохранении традиций. Действительно, в празднике принимали участие все жители села, а в последние годы, в связи с усилением религиозной составляющей, лишь мужская половина от 8-10 лет и выше. Форма бытования объекта: первоначально – аутентичная, сейчас частично утраченная. Ритуалы обряда Игби связаны с традиционной хозяйственно-бытовой культурой жителей с. Шаитли. Праздник включает в себя различные ритуалы и персонажей: * «Боци» (волки): юноши в масках волков, которые обходят село и собирают ритуальный хлеб «игби».

		* «Лесные люди» (цикес жекӏу): персонажи, одетые в костюмы из мха, сосновых веток и шишек. * «Шайтан» (черт): персонаж в костюме из тряпья, меха и пустых банок. * «Квидили» (Хъвидили): главный персонаж праздника, представляющий собой снежное чудовище с головой крупного животного. В роли ряженых выступают молодые. Наиболее почетной считается роль волка. На роль «Квидили» приглашают взрослого мужчину, который пользуется в селе особым уважением. Все ряженые на празднике остаются инкогнито и не произносят ни слова: объясняются жестами или через своих парламентариев – мальчишек. Хотя зима была относительно спокойным и более или менее свободным для горца периодом, считалось, что это время нечистой силы. Видимо, с целью смягчения их воздействия и производились магические действия иррационального характера. К празднику «Игби» готовились задолго. В течение года подмечались хорошие и плохие поступки односельчан. За полтора – два месяца начинали шить костюмы, готовить маски. Его отмечали в первое воскресенье февраля. Местные жители считали, что в этот день впервые лучи солнца достигают склонов горы Хора, что предвещало скорый конец зимы и наступление весны. Название его связано с особым ритуальным хлебом в форме бублика – на дидойском языке «иг». «Игби» – множественная форма этого слова. Круглая форма обрядовых хлебцев, по мнению исследователей, подчеркивает их значение как солярных знаков и языческое происхождение обрядового праздника. Молодым девушкам–родственницам «иги» украшали орехами, детям делали поменьше, а парням – побольше. За неделю до праздника в селе появляются 3–4 переодетых в волков юноши, которых сопровождают мальчики. Они призывают односельчан готовиться к празднику. К вечеру женщины начинают печь «игби». Их должно быть достаточно много и разного размера. Совсем маленькие пекутся для одаривания детей,

которые с утра бегают по селу и собирают «игби», чуть побольше – для внуков, племянников; большие, 20-30 сантиметров в диаметре, для ряженых. С самого утра мальчики группами обходят дома. Их ждут в каждом доме и довольно быстро они собирают полные мешочки бубликов.

На площади в центре села на годекане появляется несколько ряженых в волков юношей с деревянными мечами. В сопровождении мальчиков ряженые обходят село и хором кричат:

Игби приготовьте,
Не то в проруби искупаем,
Гедо слякотью заполним.

(«Гедо» - старинная вязаная обувь дидойцев).

Многие хозяйки украшают «иг» лентами и конфетами. Как правило, хозяева заранее ждут приближения процессии к своему дому и сразу же передают свой бублик на меч одного из ряженых. Он нанизывает его на общий шест – «гири» в пер. с дидойского. Шест несут двое мужчин из числа зрителей без специальных костюмов. По традиции шесты давали носить и гостям, и это считалось почетной обязанностью.

В редких случаях, если не выносят «иг», «боци» врываются в дом и бьют мечом хозяйку в наказание за неподготовленность.

Некоторые из женщин, наблюдающих за происходящим, пытаются украсть у «боци» «иг» или по крайней мере отломить от него кусок. «Боци» в свою очередь стараются не допустить этого, отгоняя женщин мечами. После завершения сбора шест с ритуальными «игби» находится под охраной мальчиков, а «боци» присоединяются к общему праздничному веселью. Между тем, на годекан (открытое место сбора взрослого населения) сходятся жители. Здесь же появляются другие персонажи праздника. Среди них и традиционные маски: шайтан, лесные люди и более современные: врач, спекулянт, милиционер, турист, военный. Все они одеты в соответствующие костюмы, а действия их нацелены на то, чтобы позабавить

		односельчан. Поскольку в костюмах и масках молодежь неузнаваема для односельчан, то такая анонимность действий позволяет им вести себя достаточно свободно по отношению не только к мужчинам, но и к женщинам. После окончания сбора «игби» в село входил «квидили» — центральный персонаж праздника -- или о его приближении сообщал старик–лесничий, который объявлял, что «квидили» проснулся и идет в село. Хотя его называют хозяином леса, местные жители не могут объяснить, кто такой «квидили». Он не делает людям ничего плохого, но его в день праздника нужно убить: «Мы не знаем за что, но его нужно убить, так делали и наши деды, и это вероятно потому, что пока «квидили» живой, у нас холодно и идет снег, а когда мы его убьем, становится теплее», – так говорят местные. «Квидили» в окружении ряженых и жителей села, с трудом передвигаясь, тяжело вступает за сооруженную из снега трибуну, и помощники от его имени одаривают ритуальным хлебом сельчан, отличившихся в течение года: за добрые дела, за помощь бедным, за труд на благо сельчан и за многие другие добродетели. Он желает всем собравшимся хорошего урожая в новом году. Затем один из сельчан от имени «квидили» и «боци», оглашает список провинившихся в чем-либо сельчан. «Боци» по приказу «квидили» волокут провинившихся к проруби и опускают по колено в воду. К полудню праздник вступает в свою завершающую фазу. Все участники собираются на годекане вокруг «квидили» и поднимают его на мост через речку, протекающую в центре села. На мосту старший «боци» имитирует его убиение — «перерезает» «квидили» горло своим деревянным мечом. Обычно для придания большей натуральности совершаемому действию в момент «умерщвления» открывают спрятанную бутылочку с окрашенной в красный цвет водой. «Кровь» сочится по мосту и стекает в речку. «Квидили» «мертв», и «боци» уносят его тело вглубь села, отгоняя при этом всех посторонних, пытающихся проследить за их

		последующими действиями. Считается, что общая идея жертвоприношений и дарений – это желание добиться плодородия земли и плодовитости скота. Дары и жертвы должны были способствовать процветанию общины, обеспечить будущий урожай. Через некоторое время все исполнители ролей появляются на годекане, но уже без костюмов, в повседневной одежде. То, что они участвовали в разыгранном представлении, известно зрителям, но кто конкретно и какую роль исполнял, должно оставаться неизвестным. Они делят между собой собранные «игби», самый лучший отдают исполнителю роли «квидили». На этом праздник заканчивается. «Игби» – это олицетворение воскресающей природы от зимнего сна, по сути, прихода весны, поэтому главный персонаж, снежное чудовище «Квидили» умирает в конце праздника, чтобы воскреснуть в следующем году с приходом новой зимы. Несмотря на то, что праздник «Игби» отмечают в начале февраля, он считается весенним праздником, так как именно в этот день лучи солнца впервые освещают местность Хора перед селом Шаитли. Через год воскреснувший «Квидили» вновь придет в Шаитли и вновь будет, как бы подводя итоги года, благодарить людей за труд, за добро, которое они творят – значит снова будет праздник и мир на земле.

12.	Предметы, связанные с объектом	Ритуальный хлеб в форме бублика – «иг». Традиционная вязаная обувь дидойцев – «гедоби». Костюмы персонажей праздника Игби – ряженые: - волки (боци); - лесные люди (цикес жекӏу); - шайтан (черт); - главный персонаж праздника – Квидили (Хъвидили) и др. Маски волков изготавливаются из шкур домашних животных мехом наружу в виде высокого конуса, в котором есть отверстия для глаз, носа и рта. К острому концу конуса могут привязываться разноцветные ленты и воздушные шары. Маску дополняет шубы, вывернутые мехом наружу, перчатки и традиционная вязаная обувь — «гедоби». Костюм лесных людей представляет своего рода комбинезон, на который нашит мох, сосновые ветки или шишки. Для костюма шайтана используется тряпье, куски меха и пустые банки. Самым трудоемким по изготовлению является костюм главного персонажа – Квидили. Его маска представляет голову крупного животного, напоминающую лошадь. У маски – большая пасть, двигающаяся с помощью веревки. Маска крепится на двухметровый шест, который несет исполнитель роли Квидили. Костюм представляет собой меховой балахон. К маске могли приделывать рога.
13.	Техники/Технологии, связанные с объектом	
14.	Способы и формы передачи традиции	Ритуалы обрядового праздника передаются на протяжении веков из поколения в поколение. Младшее поколение перенимает традиции и ритуалы у старших и старается ненавязчиво донести их тем, кто идет им на смену. В 2021 году народный драматический коллектив Ботлихского района Республики Дагестан представил театрализованную постановку этнического праздника «Игби». Реконструкция была осуществлена в рамках гранта президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Проект был реализован при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного

		творчества, Управления культуры Ботлихского района с привлечением специалистов по фольклору, искусствоведов, деятелей культуры и искусства; представителей творческих союзов музыкантов; актеров Государственного Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы. Главная цель реконструкции этнического действа – актуализация народных культурных традиций, поддержка интереса населения к истории, фольклору, самобытной и уникальной празднично-обрядовой культуре; популяризация национального художественного наследия. Реализация проекта позволила получить не только практический опыт сохранения и реконструкции народных праздников, но также способствовала аналитическому исследованию, публичному представлению и популяризации обрядово-праздничных представлений и их транслированию в ходе проведения массовых зрелищных мероприятий, фестивалей, конкурсов и других творческих проектов самого разного формата и жанра. В 2004 году специалистами РДНТ МК РД была проведена видеосъемка праздника «Игби» и подготовлен документальный фильм. Позднее обряд был описан и внесен во Всероссийский реестр объектов нематериального этнокультурного достояния.
15.	Сведения о носителе НЭД	Старшее поколение, проживающее в с. Шаитли Цунтинского района.
16.	Сведения о хранителе НЭД	Центр традиционной культуры МР «Цунтинский район», ГБУК «Республиканский дом народного творчества» Министерства культуры Республики Дагестан.
17.	История выявления и фиксации	Описан учеными Ленинградского отделения Института этнографии АН СССР, известными этнографами А. И. Азаровым и Ю. Ю. Карповым в феврале 1982 года. В г. С-Петербурге в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) состоялась выставка масок, используемых во время праздника.

18.	Источники информации	• Карпов Ю.Ю. Общинный зимний праздник у цезов //СЭ.1983г.№3. с.114-119. • Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_03/mae_xliii/ © МАЭ РАН №6851. • Мугадова М.В. Страсти по «Игби» или зачем нужны праздники? Национальные праздники и обряды малочисленных народов Дагестана. - Махачкала, 2010 г. • Капустина Е. Л. к.и.н., зав. отделом этнографии Кавказа, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН. Игби: история трансформации дагестанского праздника. Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН 2021г.
19.	Современное состояние объекта	Праздник отмечают в с. Шаитли Цунтинского района Республики Дагестан, где проживают дидойцы (самоназвание – цезы). Это одна из коренных народностей республики, живущая в самом высокогорном районе Дагестана. Под влиянием ислама многие элементы этого обрядового действа были забыты. Праздник претерпел достаточно много изменений, стал более развлекательным, а его календарная и хозяйственная направленность практически не осознается носителями традиции, хотя она достаточно очевидна. К сожалению, в последние годы обрядовый праздник не проводится в селе. Часть жителей мотивируют свое решение тем, что это языческое действо, противоречащее канонам ислама.
20.	Авторы/Составители	ГБУК «Республиканский дом народного творчества» Министерства культуры Республики Дагестан.
21.	Фото, аудио, видеоматериалы связанные с объектом	Фото – https://disk.yandex.com/d/w5utPwyURRj8dw Видео – https://disk.yandex.ru/i/TYaX4ILdMSwSsA

Подпись заявителя _____ Дата 26.12.24 г.