Заявка
о включении в Реестр объекта нематериального
этнокультурного достояния Республики Дагестан

1.	Наименование объекта нематериального этнокультурного достояния	**Изготовление и бытование аварских ковров Хунзахского района.**
2.	Вид объекта	Техники и технологии.
3.	Этническая принадлежность носителя	Аварцы.
4.	Языковая принадлежность носителя	Аварский.
5.	Конфессиональная принадлежность	Ислам.
6.	Наименование места бытования объекта	Хунзахский район Республики Дагестан.
7.	Населенный пункт являющийся местом бытования объекта	с. Хунзах, с. Ках, с. Батлаич и другие села Хунзахского района.
8.	Муниципальное образование Республики Дагестан, являющееся местом бытования объекта	МР «Хунзахский район».
9.	Географические координаты мест бытования	42°33′27″ с. ш. 46°47′30″ в. д.
10.	Краткое описание объекта	Ковры и ковровые изделия в Дагестане существуют с древнейших времен. Впервые встречаются в Дагестане ковры – циновки из тростника, позднее из нити растительного орнамента. А затем уже, с развитием овцеводства, стали плести ковры из шерсти. Ковровые изделия делятся на две основные группы: ворсовые и безворсовые. Ворсовые ковры повсеместно изготовляли в Южном Дагестане – лезгины, табасаранцы, азербайджанцы, а вот безворсовые ковры встречаются в горных районах – это хунзахские ковры «давагины».

11.	Подробное описание объекта	Ковроделие – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства народов Кавказа. У аварцев (в Хунзахском районе, в частности) широкое распространение получило изготовление безворсовых ковров. Известны и другие центры безворсового ткачество – Тляратинский и Цунтинский районы, а также селения, расположенные в предгорной полосе. Развитию в этих районах ковроделия способствовало их выгодное географическое расположение на торговых путях; Тляратинский и Цунтинский районы граничат с Грузией и Азербайджаном, а Хунзах расположен на пути транзитной торговли, и через него проходил так называемый Шакинский, или Анапский путь из Нухи — крупнейшего Закавказского рынка — к берегам Черного моря [Асиятилов 1967, с. 79]. Ковроделие – преимущественно женское занятие. Девочки учились изготавливать ковры с 10-12 лет, наблюдая за работой мастериц старшего поколения. Раньше ковры были обязательным элементом интерьера, несущим не только эстетическую, но и практическую функцию (служили для утепления жилища и пр.), являлись обязательной частью приданного для невесты. Матери и бабушки начинали готовить ковры в приданное для совсем маленьких девочек «*Бабушка для всех внучек сделала по давагину. Этот – для меня, мне тогда четыре годика было, когда она его сделала*» (зап. в с.Арани Хунзаского района). Существует несколько типов безворсовых ковровых изделий у аварцев: более ранние и простые в изготовлении – «сугур» (простейшее домотканное сукно) и «турут» (небольшой ковер с поперечными полосами), и более сложные, с орнаментальными узорами, двустороннегладкие безворсовые ковры-паласы – «килим», «чули», «салмаг», «супрадум», «давагин», циновки «чибта». Кроме ковров известны также водоносные ленты «гIертIилл къвал», «подстилки под кувшин «гIертижкъжо», сумка-хурджин «хулжал», наплечные сумки «таргьа», мешки «къандалъу», «харал» [Гусейнов, 2006, с. 56]. Особо известны аварские «давагины» – безворсовые ковры с богатой орнаментацией, по замечанию К. Гусейнова, «давагин можно смело назвать самым аварским из аварских ковров» [Гусейнов, 2006, с. 59]. Он использовался преимущественно для

настенного украшения жилища, хотя в последние годы в современно интерьере часто его кладут и на пол.

Изготавливали давагин из шерстяных нитей (кун), предварительно окрашенных в разные цвета. Нити получали из овечьей шерсти. Заготовленную шерсть сначала сортировалась по цвету и назначению (на тонкое сукно, плотное сукно, на бурки, на ковер, на уток, на основу). В одних селениях и регионах ее тщательно промывали, в других очищали от случайных примесей и сразу же, без промывки, расчесывали на специальном гребне - дважды, иногда трижды. Затем прялась нить. Готовая нить сматывалась в клубки или мотки [Гусейнов 2009, с. 25]. Для покраски нитей использовали сначала натуральные красители (кора деревьев, луковая шелуха, сок ягод), а затем их сменили фабричные. На покраске нитей специализировались женщины, называемые «елъарухъан».

Для давагина характерны устойчивые орнаменты, которые мастерицы передают из поколения в поколение. Обычно на темном (синем, черном) фоне располагаются несколько пар ромбовидных композиций, называющихся «домами» (рукъзал), в зависимости от формы бывают «длинношеие» (габур халат) или «длинноногие» (хIатIал халат) и «дом с головой кошки» (кутузул бетIер бугеб рукъ), «с головой петуха» (хIелекил бетIер).

По периметру ковра обычно располагаются орнаменты: зигзагообразной формы «текущая моча / мочевой след» или «змея» – кIварщул мохъ / кIварщумонъ, и «яйца» или «бусы» - ханал / маххал, к окаймляющим центральное поле элементам относят также «птичий шаг» или «гусиные / птички лапки» (хIанчъи лъалкI, хъазил квачI), «зеркало» (матIу).

В узоре давагина между собственно ромбовидной композицией и каймой находится так называемая «бордюрная полоса» [Гусейнов, 2006, с. 131] контрастного цвета, которая также богато орнаментирована: «петушиными хвостами» (хIелкил рачI), «корабликом» (гама), «звездочками» и «полузвездочками» (цIва, бащдаб цIва), «морским коньком / собачкой» (ралъдал гьой), известны и другие узоры – «розы», «русский крест» и прочие.

Наименование орнамента зависело в том числе и от населенного пункта, где ковер изготавливали, поэтому название одной и той же фигуры могло быть разным.

		Изготовление давагина – сложный и длительный процесс. На один ковер могло уходить от полугода до 10 месяцев. Женщины часто объединялись и ходили к друг другу в гости, чтобы помочь с изготовлением ковра «*Вот ты ко мне сходишь, поможешь, потом я к тебе пойду. Еще отмечали, ага, ты ко мне три раза пришла, значит, и я к тебе три раза должна прийти*» (с.Хунзах, Хунзахский район). Такие посиделки, как обычай взаимопомощи, назывались «гъастIабакI» (с аварского «место у камина») или «цIадух чIей» («посидеть у огня»). Помимо совместной работы, девушки пели и общались, готовили разные блюда и угощались [Кавказоведение 2019, с. 377]. Когда ковер уже готов, устраивали специальный вечер, где также собирались гости, и торжественно отрезали край ковра, снимали готовый ковер со станка. В советское время изготовление давагинов поддерживалось государством: сначала на Гоцатлинском художественном комбинате был открыт ковровый цех, в 1974 году преобразованный в самостоятельное производство – Батлаичинскую ковровую фабрику с центром с.Батлаич Хунзанского района [Фонд № Р-113]. Помимо работниц на собственно фабрике, трудились и мастерицы – «надомницы», которые занимались изготовлением ковров дома, а готовую продукцию сдавали на фабрику.
12.	Предметы, связанные с объектом	Колотушка / прибивалка ковровая (сейчас вместо нее используют вилку), станок ткацкий.
13.	Техники/Технологии, связанные с объектом	*Устройство и заправка ткацкого станка* Ковроткацкий станок состоит из двух вертикальных стоек-боковин и двух перекладин - валов, служащих для натяжения основы. Для заправки станка конец от клубка нити основы привязывается к нижней перекладине (валу) и переносится через верхнюю перекладину), затем возвращается под нижнюю перекладину, и так до тех пор, пока заправка станка (рамы) на ширину будущего ковра не будет закончена. Другой конец нити тоже закрепляется на нижней перекладине. После заправки станка основой подбивают клинья, чтобы верхний вал был приподнят и обеспечивал достаточно сильное натяжение основы. *Изготовление ковра* Основной безворсового ковроткачества является репсовое переплетение: нити основы полностью

		перекрываются нитями утка. Первая прокидка покрывает нечетные нити основы, вторая - четные и т. д. После подбивки утка специальной колотушкой, вилкой или пальцами рук основа оказывается полностью покрытой с лицевой и изнаночной стороны. После того, так прорабатывается концевая часть изделия, мастерица приступает к ткачеству узорной части ковра. В процессе работы две нити утка разного цвета не соединяются между собой в том месте, где пролегает грань цветов, а после закрепления на соседних нитях основы плетение продолжается в обратную сторону. Работа сначала ведется нитью одного цвета, затем другого, т. е. каждый цветовой участок выплетается отдельно, с последующим наложением друг на друга. Начинают ткать с участка, уменьшающегося к верху изделия. Своеобразие техники изготовления давагина заключается в применении «килимного» метода: нить основы не обматывалась узорообразующими цветными нитями, остаток цветной нити утка зарабатывался в ткань, а не выпускался наизнанку.
14.	Способы и формы передачи традиции	Традиция передается естественным образом от старшего поколения младшему. В с.Кох на базе дома культуры действует кружок по безворсовому ковроткачеству для школьников, аналогичные объединения действуют в с.Батлаич. Отдел культуры Хунзахского района ежегодно (с 2023 года) проводит «Фестиваль ковров», на котором представлены безворсовые ковровые изделия, организованы мастер-классы по изготовлению безворсовых ковров для всех желающих.
15.	Сведения о носителе НЭД	Жительницы Хунзахского района.
16.	Сведения о хранителе НЭД	Отдел культуры Хунзахского района.
17. А	История выявления и фиксации	1950-е г. – Дагестанская этнографическая экспедиция ИЭ АН СССР под рук. Л.И. Лаврова. 2012, 2013 г. – этнографическая экспедиция под рук. Х.Г. Магомедсалихова (ИИАЭ ДНЦ РАН) 2024 г. – экспедиция по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния под рук. А.В. Черных.

18.	Источники информации	Архив администрации Хунзахского района Дагестана. Фонд № Р-113. Батлаичинская ковровая фабрика. *Асиятилов 1967г.* – Асиятилов С.Х. Историко-этнографический очерк хозяйства аварцев XIX – пер. половина XX вв. – Махачкала, 1967 г. *Гусейнов 2006г.* – Гусейнов К.М. Ковровый промысел аварцев (конец XIX – начало XX века). Махачкала: Институт истории, археологии и этнографии, 2006 г. – 180 с. *Гусейнов 2009г.* – Гусейнов К.М. Промыслы и ремесла Дагестана по обработке шерсти в XIX – начале XX века: развитие и место в экономике края: автореферат дис. ... доктора исторических наук: 07.00.07 / Гусейнов Камиль Магомедович; [Место защиты: Ин-т истории, археологии и этнографии Дагест. науч. центра РАН]. — Махачкала, 2009 г. — 55 с. *Кавказоведение 2019г.* – Кавказоведение: опыт, проблемы и перспективы. Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 100-летию известного ученого-кавказоведа, профессора Валентины Павловны Невской/Отв. ред. П.И. Абайханова (Магаяева). – Карачаевск, 18-19 октября 2019 г. – 486 с. Гарунова С. М. Художественно-технические характеристики дагестанских безворсовых ковров // Вестник Института истории, археологии и этнографии. – 2017г. – № 2(50). – с. 133-142. Дебиров П.М. Ковры Дагестана: традиционное и современное искусство ковроткачества. Махачкала, 2006 г. – 80 с. Иванов А.С. Ковроделие Дагестана. М., 1955. – 123 с. Ташлицкая Э. Безворсовые ковры Дагестана. – Махачкала, 1975 г. – 140 с.
19.	Современное состояние объекта	В настоящее время безворсовые ковры изготавливаются в качестве сувенирной продукции и для использования в быту, но в меньшем размере (не изготавливаются классические «давагины»).
20.	Авторы/Составители	Черных Александр Васильевич, д.и.н., профессор, член-корреспондент РАН, директор Института гуманитарных исследований УрО РАН; Чернышева Юлия Сергеевна, научный сотрудник Института гуманитарных исследований УрО РАН. ГБУК «Республиканский дом народного творчества» Министерства культуры Республики Дагестан.

21.	Фото, аудио, видеоматериалы связанные с объектом	Фото – https://disk.yandex.ru/d/b4yAtRehKSOL9Q Видео – https://disk.yandex.ru/i/CkF5dcLLRQ-EaA

Подпись заявителя

Дата *26.12.24 г.*