Заявка
о включении в Реестр объекта нематериального
этнокультурного достояния Республики Дагестан

1.	Наименование объекта нематериального этнокультурного достояния	**Золотная вышивка с. Кубачи Дахадаевского района.**
2.	Вид объекта	Традиционные технологии, техники / Хозяйственные и промысловые техники.
3.	Этническая принадлежность носителя	Кубачинцы – этническая группа даргинцев.
4.	Языковая принадлежность носителя	Кубачинский – диалект даргинского.
5.	Конфессиональная принадлежность	Мусульмане-сунниты.
6.	Наименование места бытования объекта	Дахадаевский район Республики Дагестан.
7.	Населенный пункт являющийся местом бытования объекта	с. Кубачи Дахадаевского района.
8.	Муниципальное образование Республики Дагестан, являющееся местом бытования объекта	МО «Дахадаевский район».
9.	Географические координаты мест бытования	42°05′09″ с. ш. 47°36′11″ в. д.
10.	Краткое описание объекта	Золотная вышивка с.Кубачи женское ремесло кубачинцев, жителей с.Кубачи Дахадаевского района. Это отдельный, самостоятельный, самобытный вид женского рукоделия. Особенностью является локальный характер вышивки (типично только для одного села) и техника золотной вышивки тамбуром, почти не встречающаяся на Кавказе. Круг вышиваемых изделий тесно связан с культурой с. Кубачи, а именно с традиционной женской одеждой. Кубачинки вышивали в основном предметы одежды: головные покрывала, подшивающиеся к ним подзоры-полоски, детское и свадебное чухто, войлочную обувь, жемчугом

		вышивали особые праздничные манжеты для платьев.
11.	Подробное описание объекта	Кубачинское золотное шитьё — народный промысел Дагестана. Сельская спецификация многих художественных промыслов Дагестана, как существующих до настоящего времени, так и утраченных, известный факт для тех, кто знаком с этим регионом. При этом за определенными селами закреплена та или иная ремесленная слава. Так, с.Кубачи ассоциируется, прежде всего, с искусством златокузнецов и серебряных дел мастеров, если же говорят о дагестанской вышивке, то на ум в первую очередь приходят загадочные образцы вышивки золотой нитью. Тем не менее вышивкой успешно занимались и дагестанки из других регионов, а те же самые кубачинки через вышивальное искусство смогли не только в очередной раз подчеркнуть значимость художественных промыслов для своего села, но и в настоящее время при помощи образцов своего мастерства выражают свою специфическую локальную идентичность. О судьбе кубачинской вышивки задумываешься, как только в первый раз пересекаешь границы этого живописного горного селения. Большая часть женщин, от девочек-старшеклассниц до пожилых кубачинок, носят весьма узнаваемые белые головные покрывала, как правило, украшенные вышивкой, бахромой и тканевыми вставками. На сегодняшний день самым распространенным является вышивание головного покрывала (кlаз на кубачинском языке). Вышитый к1аз вместе с парчовым платьем и украшениями – наиболее яркие элементы кубачинской женской одежды. Для вышивки используется большое разнообразие узоров растительного характера, а также элементы кубачинского орнамента. Излюбленным узором является восточный элемент «бута» или как его еще называют «пейсли». Традиции кубачинской вышивки дают яркие примеры самобытных и редких техник и стилей вышивок. Уникальность народной золотной вышивки с.Кубачи в том, что приемы вышивания в технике «тамбур» с помощью золотой нити не выявлена у других народов Кавказа и народов, живущих на смежных с ним территориях. Традиционная золотная вышивка с.Кубачи –ценное историко-культурное и художественное

		наследие Дагестана. Это единственное селение в Дагестане, где бытование традиционного элемента одежды не прерывалось в советские и постсоветские годы и продолжает бытовать в начале нового столетия. Для вышивки мастерицы традиционно использовали дорогие нарядные ткани — шёлк, атлас, бархат, сукно, и даже кожу. В старину вышивкой украшались женские головные уборы, праздничные платья, низ нарядных штанов, мужские рубахи и башлыки, бешметы, нарядная обувь, предметы интерьера (завесы для стенных ниш, декоративные наволочки, покрывала), а также кисеты, сумочки и молитвенные коврики (намазлыки). Излюбленными мотивами вышивки были изображения стилизованных птиц, растительные и геометрические элементы. Первоначально золотное шитьё было привилегией женщин высшего сословия, заполнявших свой досуг престижным в их среде занятием. Чуть позже сфера этого художественного ремесла расширяется: искусные мастерицы начинают работать на заказ и на рынок, что становится дополнительным источником дохода их семей. По свидетельству исследователей искусства золотного шитья золотое шитьё в Дагестане появляется в XVIII веке, но его широкое распространение надо отнести ко второй половине XIX веке. Село Кубачи стало одним из известных центров золотошвейного искусства, где и сохранилось по сей день благодаря тому, что первоначальное обучение девочек этому уникальному ремеслу здесь начинается в семье с 5-6 лет. В 14-15 лет девочка должна полностью владеть ремеслом, чтобы вышивать для себя традиционные платки кIазы (дарг.), которые являются важной частью приданого. КIаз – обязательная презентация невесты, её профессионального мастерства и выработанная веками форма её этнической самоиндетификации. Белоснежный головной убор, символизирующий чистоту и женское целомудрие, является визитной карточкой знаменитого аула. Главным элементом костюма кубачинки, являющимся маркером происхождения девушки является кIаз (дарг.) – белое полотнище длиной 2,5 м и шириной до 75 см из тонкой хлопчатобумажной или шёлковой ткани — маркизета, батиста, кисеи, обильно декорированное

		шитьём золотой канителью. По кIазу кубачинку по сей день можно отличить от жительницы любого другого села Дагестана. КIаз драпируется на голове асимметрично, чтоб длинный конец покрывала свободно свисал и доходил практически до щиколоток кубачинки. Такой способ ношения привёл к особому развитию завершения полотна, которое дополнительно оформляется особой каймой — полосой парчи со сплетёнными вручную декоративными кистями из серебряной или золотой нити. Кайма пришивается простым обметочным швом. Основной шов, которым работают кубачинские вышивальщицы, — тамбурный шов, однако вышивка гладью также встречается. Вышивка довольно плотная, стёжки ложатся максимально близко друг к другу п заранее намеченному контуру рисунка, чтобы основа изделия не просвечивала сквозь вышитый элемент. По сей день вышитое головное покрывало кIаз (дарг.) для кубачинки — маркер идентичности и показатель статуса и семейного положения. Показателен факт, что девицы и замужние женщины носят одинаковые белые покрывала, меняется только характер орнамента. Более тонкие лёгкие веточки, небольшие цветы — показатель незамужнего статуса кубачинки. После свадьбы она меняет платок на полотно, покрытое крупными изображениями «огурцов» (также «бута» (азерб. buta), «пейсли» (англ. paisley), «турецкий огурец», «индийский огурец», «турецкий боб») — миндалеобразных элементов с заострённым загнутым верхним концом. На кубачинском диалекте даргинского языка этот элемент называется «къялкъус». В целом этот элемент широко распространён в тканях, медных, ювелирных изделиях и вышивках народов Закавказья, Ирана, Индии. Узором «къялкус» украшали также детский вариант традиционного нижнего головного убора чохто. В отличие от чохто других даргинских сёл, налобную часть, шитую в виде прямоугольного куска чёрной ткани, кубачинки вышивали золотой нитью. Композиция такой вышивки состояла из мелких узоров расположенных в несколько рядов. Также популярен был мотив «кьац1анна» (дарг., буквальный перевод снова неясен). Он похож на побег

		подсолнуха и напоминает элемент черневого ювелирного кубачинского орнамента– композиции «маскав накьиш». Этот мотив всегда оформлялся по контуру разноцветными шёлковыми или хлопчатобумажными нитями. При этом, как правило, использовался приём цветового чередования: если на одном элементе зелёными нитками обшивалась ветка мотива, а красными — его головка, то на соседнем — все было наоборот: ветка обшивалась красными, а головка — зелёными нитками. Существовали ещё два мотива узоров золотой вышивки на покрывалах — «хала тутта» (дарг., «большое дерево»), и «бик1а тутта» (дарг., «маленькое дерево»), заимствованные из узоров ювелирного искусства кубачинцев. Кубачинские платки кIазы ручной работы передаются по наследству по женской линии и являются важнейшей частью приданого невесты. Вместе с полотном передаются также полосы драгоценной парчи для каймы платка, которые могут быть куда древнее самой основы изделия, так как парча коллекционировалась в кубачинских семьях и всегда переставлялась с платка на платок. Женщины всегда украшали свой головной убор вышивкой. Трудолюбие и терпение кубачинских девушек воспитывалось таким рукоделием. Каждая невеста кубачинка должна была изготовить в качестве подарков родственницам будущего мужа несколько к1азов, вышивкой золотыми нитками. И сейчас каждая кубачинка в своем гардеробе имеет более 10 традиционных кIазов, которые одевает как в повседневной жизни в селе, так и на праздники и домашние торжества.
12.	Предметы, связанные с объектом	Для работы используется специальная иголка с маленьким ушком и тонкая некручёная двойная нить, формирующая аккуратные мелкие петельки(сегодня используется и автоматизированная машинная вышивка).
13.	Техники/Технологии, связанные с объектом	Основной шов, которым работают кубачинские вышивальщицы, — тамбурный шов, однако вышивка гладью также встречается. Для работы используется специальная иголка с маленьким ушком и тонкая некручёная двойная нить, формирующая аккуратные

		мелкие петельки. Вышивка довольно плотная, стёжки ложатся максимально близко друг к другу по заранее намеченному контуру рисунка, чтобы основа изделия не просвечивала сквозь вышитый элемент. По сей день вышитое головное покрывало *кIаз (дарг.)* для кубачинки — маркер идентичности и показатель статуса и семейного положения. Показателен факт, что девушки и замужние женщины носят одинаковые белые покрывала, меняется только характер орнамента. Более тонкие лёгкие веточки, небольшие цветы — показатель незамужнего статуса кубачинки. После свадьбы она меняет платок на полотно, покрытое крупными изображениями **«огурцов»** (также **«бута»** (*азерб. buta*), **«пейсли»** (*англ. paisley*), **«турецкий огурец»**, **«индийский огурец»**, **«турецкий боб»**) — миндалеобразных элементов с заострённым загнутым верхним концом. На кубачинском диалекте даргинского языка этот элемент называется **«къялкъус»**. В целом этот элемент широко распространён в тканях, медных, ювелирных изделиях и вышивках народов Закавказья, Ирана, Индии. Узором **«къялькус»** украшали также детский вариант традиционного нижнего головного убора ***чохто.*** В отличие от чохто других даргинских сёл, налобную часть, шитую в виде прямоугольного куска чёрной ткани, кубачинки вышивали золотой нитью. Композиция такой вышивки состояла из мелких узоров расположенных в несколько рядов. Также популярен был мотив **«кьац1анна»** (*дарг., буквальный перевод снова неясен*). Он похож на побег подсолнуха и напоминает элемент черневого ювелирного кубачинского орнамента-композиции **«маскав накьиш»**. Этот мотив всегда оформлялся по контуру разноцветными шёлковыми или хлопчатобумажными нитями. При этом, как правило, использовался приём цветового чередования: если на одном элементе зелёными нитками обшивалась ветка мотива, а красными — его головка, то на соседнем — все было наоборот: ветка обшивалась красными, а головка — зелёными нитками. Существовали ещё два мотива узоров золотной вышивки на покрывалах — **«хала тутта»** (*дарг., «большое дерево»*), и **«бик1а тутта»** (*дарг., «маленькое*

		дерево»), заимствованные из узоров ювелирного искусства кубачинцев.
14.	Способы и формы передачи традиции	Ремесленные традиции золотошвейного мастерства передаются непосредственно в семьях кубачинцев, проживающих в с.Кубачи, а также в семьях городских кубачинцев. Помимо поколенной передачи мастерства от мамы к дочери, от бабушки к внучке, навыкам кубачинской вышивки обучают в школе дополнительного образования МБУ ДО «Кубачинской школе искусств им. А.М. Абдурахманова» и в МКОУ «К убачинская средняя общеобразовательная школа им. А.Г. Караева с углубленным изучением основ кубачинского искусства».
15.	Сведения о носителе НЭД	Носителями навыков вышивки золотыми нитями в технике тамбур, является большинство женщин, этнических кубачинок, проживающих в с.Кубачи Дахадаевского района.
16.	Сведения о хранителе НЭД	Отдел культуры Дахадаевского района. Кишова Фатима Магомедрасуловна – преподаватель отделения «Золотная вышивка» МБУ ДО «Кубачинская школа искусств им. А.М. Абдурахманова».
17.	История выявления и фиксации	Описана путешественником Я. Рейнеггсом, побывавшем на Кавказе в 1779 –1783 годы. Говоря о женских рукоделиях кубачинских женщин, он отмечал, что очень ценятся их вышивки шитье XV–XVI вв. в коллекциях музеев Вологды и Вологодской области. Начало истории развития вышивки в с.Кубачи относится к XVII-XVIII векам. (полевые материалы автора (Е.А. Капустиной), собранные в с. Кубачи, Сулевкент и г. Махачкале в 2011, 2012, 2013 и 2017 гг. Образцы кубачинского золотного шитья - вышивки находятся в Российском этнографическом музее, Национальном музее республики Дагестан им. Тахо-Годи, Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой, Всероссийском музее декоративного искусства и других отечественных и зарубежных музейных собраниях.
18.	Источники информации	• Гаджалова Ф.А. Народная вышивка Дагестана: этнокультурные, художественно-стилистические особенности, историко-культурные влияния. Махачкала, 2005г. • Гаджалова Ф.А. Традиционное и новое в

		кубачинской вышивке. // Наука и молодежь: сборник статей. Вып. 6. Махачкала, 2003г. с. 188–194. • Гаджалова Ф.А., Алимова Б.М. О некоторых особенностях традиционного женского свадебного костюма кубачинок // Вестник ДНЦ РАН № 48. Махачкала, 2013г. с. 50-55. • Гаджалова Ф.А. Современная свадьба в пространстве горного с.Кубачи (по полевым материалам 2017-2018 гг.): ключевые обряды, локальные особенности // История, археология и этнография Кавказа. 2022. Т. 18. № 1. с. 167-195. • Гаджалова Ф.А. Особенности развития современной народной вышивки (по материалам с. Кубачи) // Современное искусство Дагестана: сборник статей. Махачкала, 2008г. с.50-57. • Гаджалова Ф.А. Головное покрывало «кIаз» как знаковый элемент одежды женщин с. Кубачи // Материалы V Всероссийских (с международным участием) историко-этнографических чтений, посвященных памяти профессора Магомедова Расула Магомедовича. Махачкала, 2018г. с. 68-70. • Гаджалова Ф.А. Сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел по вышивке в с. Кубачи // Пути сохранения и возрождения народных художественных промыслов и ремесел Российской федерации. Изучение основ национального искусства в средней школе. Материалы Всероссийской научно-практической конференции и круглого стола. 2019г. с. 104-107. • Гаджалова Ф. А. Художественное ремесло Дагестана – народная вышивка: современное состояние и бытование // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Программа и тезисы докладов Восьмого международного научного форума. Москва, 2022г. с. 68-69. публикации в газетах • М. Львова. Женщина с характером батирте // Молодежь Дагестана. №2, 19 января 2024г. (статья о народной мастерице по кубачинской вышивки Фатиме Кишовой).

		• Гаджиева С. Ш., Османов М. О., Пашаева А. Г. Материальная культура даргинцев // Махачкала: ИИЯЛ, 1967. — 301 с. • Кильчевская Эльза Владимировна, Иванов Александр Сереевич. Художественные промыслы Дагестана — М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1959г. — 178 с. • Дебиров Парук Муртазалиевич. История орнамента Дагестана // М.: Наука, 2011.— 416 с. • Гаджалова Фатима Амирбековна. Орнаментальные традиции народной вышивки Дагестана // ACTA HISTORICA: труды по истории, археологии, этнографии и обществознанию № 2, 2018г. — 36-40. • Булатова А. Г. Золотошвейное производство у некоторых народов Дагестана // Народные художественные промыслы Северного Кавказа: Сборник статей. Махачкала, 1988г. с.158-168. • Шиллинг Е. М. Кубачинцы и их культура. Историко-этнографические этюды // М., Л., 1949г.
19.	Современное состояние объекта	Современное бытование вышивки продолжает многовековые традиции и имеет в с.Кубачи широкое распространение. Девушки, женщины, увлечены рукоделием и вышивают разные узоры на покрывалах, подзорах, традиционных праздничных платьях, несколько мастериц в Кубачи плетут в технике макраме бахрому, которая также является дополнительным украшением головного убора. Девочки младшего и школьного возраста вышивают на уроках в общеобразовательной школе, в школе искусств в с.Кубачи. В настоящее время промысел процетает благодаря знаменитым вышивальщицам, сохраняющим традиции кубачинской вышивки: Фатиме Кишовой, Мадине Саидовой и Зюме Кампиевой. Фатима Кишова также является педагогом и преподавателем золотного шитья в кубачинской Школе искусств. В 2018 году она с ученицами выиграла грант главы Республики Дагестан на сохранение и развитие народного промысла «Золотая вышивка». В 2019-м организовала две выставки, посвящённые головному убору кубачинок: «Каз. Белое золото Кубачи» совместно с Национальным музеем им. Тахо-Годи в Махачкале и

		«Золотые узоры Кубачи» в Москве — совместно с Республиканским домом народного творчества. По сей день промысел процветает, так как изготовление *кIазов (дарг.)* для кубачинок — необходимость. Помимо надомного производства в настоящее время существует также и фабричное: в августе 2024 года в одном из цехов закрытого Кубачинского художественного комбината заработал кабинет вышивальщиц : в нём работают как в ручной технике вышивки, так и в автоматизированной машинной. Результатом труда вышивальщиц становятся не только *кIазы,* но и различные платки, палантины, сумочки, кошельки, куклы и другая сувенирная продукция.
20.	Авторы/Составители	ГБУК «Республиканский дом народного творчества» Министерства культуры Республики Дагестан.
21.	Фото, аудио, видеоматериалы связанные с объектом	Фото – https://disk.yandex.ru/d/tOHTrtoEUX0iHQ Видео – https://disk.yandex.ru/i/DMvrWkd_wA7LJg

Директор МКУК «МЦКДЦ» А.Н.Гасанов

Дата *26.12.24 г.*