Заявка
о включении в Реестр объекта нематериального
этнокультурного достояния Республики Дагестан

1.	Наименование объекта нематериального этнокультурного достояния	**Традиции изготовления и бытование Балхарской керамики с.Балхар Акушинского района Республики Дагестан**
2.	Вид объекта	Традиционные технологии, техники / Хозяйственные и промысловые техники.
3.	Этническая принадлежность носителя	Лакцы.
4.	Языковая принадлежность носителя	Лакский.
5.	Конфессиональная принадлежность	Ислам.
6.	Наименование места бытования объекта	Акушинский район Республики Дагестан.
7.	Населенный пункт являющийся местом бытования объекта	с. Балхар Акушинского района.
8.	Муниципальное образование Республики Дагестан, являющееся местом бытования объекта	МО «Акушинский район».
9.	Географические координаты мест бытования	42°16'39" с. ш. 47°13'50" в. д.
10.	Краткое описание объекта	Сохранение существующего ныне балхарского гончарного дела важно, так как нигде в Дагестане не изготовляется подобная керамика. Гончарная посуда и скульптурные изделия малых форм, имеют ярко выраженное этнолокальное своеобразие, проявляющееся в характере декоративной отделки сосудов, в особенности ангобной орнаментальной росписи и ее композициях. Гончарное дело балхарских мастериц, несмотря на некоторую архаичность форм сосудов и производственного процесса в целом, характеризуется яркой и неповторимой самобытностью, удивительной гармоничностью форм сосудов и присущей только для этого производства орнаментацией, выполняемой

		белой ангобной росписью. Изделия балхарских мастериц настолько самобытны и своеобразны, что их невозможно спутать ни с какими изделиями других центров гончарного дела нашей страны.
11.	Подробное описание объекта	Республика Дагестан известна своими промыслами, один из самых древних – гончарное производство. Насчитывается несколько известных центров гончарного дела, среди которых особое место занимает лакское село Балхар и так называемая *Балхарская керамика*. Специализация балхарских мастеров на гончарном производстве начинает складываться, вероятно, уже в XII—XV вв. [Промыслы 1988, с.114], однако широкое распространение керамические изделия балхарского производства получили в XVII-XIX в., тогда, по замечанию Э. В. Кильчевской, «балхарские караваны с гончарными изделиями собственного производства, а также с керамикой, закупленной на южных базарах, расходились по горным тропам Аварии, Андии, лезгинских, лакских, даргинских и кумыкских районов, а иногда уходили и за пределы Дагестана» [Кильчевская 1989, с. 105]. Занимались керамикой преимущественно женщины, основные изделия – различные сосуды для хранения продуктов питания, посуда. В дореволюционной России этим занимались на дому. В годы советской власти производство керамики курировал Научно-исследовательский институт художественной промышленности, появилась производственная артель «Красный Балхар», ассортимент продукции увеличивался. С 1950-х началось изготовление небольших глиняных игрушек. Несмотря на многовековую историю, гончарный промысел села Балхар сохранил традиционные техники изготовления, а также богатую лексику и мифологические представления, связанные с этим ремеслом. *«Всевышний создал людей, и сказал каждому заниматься каким-то делом, вот балхарцам досталась работа с глиной»* (с.Балхар, Акушинский район). Известна и легенда о первом гончаре Калкуччи, который был настолько беден, что не мог прокормить свою семью. Однажды он, сидя на берегу, увидел, как дети играют на берегу с глиной – и сам сделал глиняный кувшин. Это был первый балхарский

кувшин. После этого Калкучичи начал обучать глиняному мастерству своих сельчан – у женщин получалось лучше, поэтому и стал этот промысел «женским» [Ибрагимова 2015, с. 135].

Известно несколько основных изделий Балхарской керамики:

къякIи – хозяйственные кувшины для хранения продуктов. Отличаются большим размером и отсутствием ручек;

бартлаки – водоносные кувшины с ручкой и длинным горлышком;

вараки и *къюнари*– кувшины для воды;

чаччин и *кIартташи* – кувшины для бузы;

хIялларитту – емкость для процеживания бузы;

нак рищу – маслобойка;

бушкъап – блюдо.

Если раньше изделия балхарской керамики носили сугубо утилитарный характер (посуда, тара для хранения сыпучих и жидких продуктов), сейчас появилась и декоративная функция – изготавливаются вазы, детские игрушки (ослики, человечки, свистульки и пр.). Необходимо отметить, что хоть массовое производство игрушек и началось только в середине прошлого века, сам феномен игрушки из глины (как и свистульки), был давно известен. Так, одна из наших собеседниц отмечала, что её отец в детстве делал свистульки из глины – они были проще по форме и без орнаментации, в отличие от современных.

Отличают балхарскую керамику и техника росписи и орнаментация. Для росписи используется *агноб* – жидкая глина, отличающаяся по цвету от основного сырья для изделий. В Балхаре в качестве сырья выступает красновато-охристого цвета, роспись же производится агнобом из белой и красной глины. Для росписи в основном используются преимущественно растительные орнаменты – кружки с лепестками *(чIапIащалсса кругру),* точки с лепестками (*чIапIащалсса кIунтIру*); зооморфные – змейка (*шатта*), двусторонняя куропатка (*къахъну)*; геометрические – линии / полоски (*ххару*); и другие – сердечки*(къюкI)*, валенки (*чIаппул ус*) и пр. Существует множество комбинаций тех или иных узоров в зависимости от формы сосуда, художественного взгляда мастера и его предпочтений.

		Гончарному ремеслу обучались уже будучи в осознанном возрасте, однако наблюдали за представителями старшего поколения, работающими за гончарным кругом. Для себя дети, как уже было отмечено выше, могли делать простейшие игрушки – в виде посуды, животных, человечков и пр.
12.	Предметы, связанные с объектом	Для работы с глиной используются следующие приспособления и инструменты: гончарный круг (*жюлла*). Несколько разновидностей ножей (*чIила*) – тонкий (*к1юла чIила)*, разглаживающий ножик (*тIаннул чIила)*, ножик для обрезания края (*зма кьукьай чIила)*, ножик для снятия жирной глины с донышка (*ч1анласай чIила)*, ножик для скобления (*хартдай чIила)*, деревянный ножик с серповидным окончанием для придания объема небольшим изделиям (*тIаннул чIила)* и деревянный ножик с серповидным окончанием для придания объема большим изделиям (*илдишай чIила)* – последние два можно скорее назвать не ножами, а специализированными инструментами, однако на лакском языке они все обозначаются словом *чIила* – нож. Приспособления для лощения – стержень с насаженным сердоликом (*кюршан*), кусочек войлока для разглаживания изделий. Палочка для изготовления свистульки – (*т1аннул гьиссилу*). Кисточка из волос гривы осла (*чIункъ*) – для росписи агнобом.
13.	Техники/Технологии, связанные с объектом	Прежде чем приступить к собственно изготовлению, необходимо подготовить сырье – глину. После добычи глины в специальных глинищах (место добычи на склоне горы), её выкладывали слоем до 40 см на подстилку, накрывали сверху и оставляли в таком состоянии «вылеживаться» на год и более. Затем ее замачивали, очищали от мусора и лишних примесей и разминали. Полученная глина для лепки должна быть в меру упругой и липкой, отходить от рук. Перед началом работы на поверхность гончарного круга насыпают золу, чтобы изделие не прилипало. Изготавливают кермику ленточно-жгутовым способом: берут кусок глины, формируют жгут, выкладывают его на поверхность круга – и так слой за слоем, пока не образуется нужная высота сосуда. Изнутри поверхность выравнивается с помощью деревянных ножиков, снаружи – куском войлока. Излишки глины срезаются ножиком. На выровненное изделие крепят

		ручку, формируют носик. Готовое изделие снимают, убирают излишки глины и золы с днища, оставляют подсохнуть на 1-2 дня. Подсохшее изделие подвергается следующему этапу – лощению. При помощи сердолика полируются внешние стенки. После этого изделие еще немного сохнет. Лощенное и высушенное изделие готово к росписи – орнаменты наносятся агнобом цвета, отличного от исходного цвета изделия. После этого изделие еще немного сохнет, и затем готово к обжигу. Обжиг происходит в специализированной печи: готовые изделия закладывают в камеру для обжига, в топке разводят огонь – сырьем служит кизяк, солома, сено, ветки кустарников.
14.	Способы и формы передачи традиции	Традиция передается от старшего поколения младшему естественным образом. Сейчас девушки обучаются уже во взрослом возрасте, среди молодежи последователей нет. Наследие балхарского гончарного промысла актуализируется на различных выставках и ярмарках, где представлена продукция производства. Кроме того, в репертуаре ансамбля «Балхар» присутствует хореографические сюита «Вечеринка гончаров», рассказывающая о гончарном промысле.
15.	Сведения о носителе НЭД	Жители с.Балхар Акушинского района, мастерицы: Гасаева Минажат Мамаевна, Мамаева Айдат Магомедовна, Алимбецова Гадият Магомедовна.
16.	Сведения о хранителе НЭД	Муниципальное казенное учреждение «Управление культуры и туризма» муниципального образования «Акушинский район».
17. А	История выявления и фиксации	2012 г. – этнографическая экспедиция под рук. Х.Г. Магомедсалихова (ИИАЭ ДНЦ РАН) 2024 г. – экспедиция по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния под рук. А.В. Черных.
18.	Источники информации	• Булатова А.Г. Лакцы. Историко-этнографическое исследование. XIX-начало XX вв. Махачкала: Изд-во Дагестанского научного центра РАН, 2000. — 387 с. • Кильчевская Э.В., Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана. – М.: Всесоюз. кооп. изд-во, 1959. – 176 с. • Петрова Н.Ю. Гончарное производство жителей

		села Балхар в Дагестане // Археология, этнография и антропология Евразии. 2011. № 4 (48). С. 130-135. • Промыслы и ремесла древнего и средневекового Дагестана / Сб. статей. Сост. М.С. Гаджиев. Махачкала: типография Дагестанского филиала АН СССР, 1988. – 144 с. • Ибрагимова Ж.К., Ниналалов С.А., Сулейманов Б.Б. Балхар – аул гончаров. – Махачкала: МавраевЪ, 2015., - М.: Издательство «Перо», 2015. – 240 с. • Мастерицы с. Балхар Акушинского района.
19.	Современное состояние объекта	Промысел сохраняется на производстве ООО «Балхарская керамика», а также им занимаются индивидуальные мастерицы на дому. Последние производят не только классические изделия балхарской керамики, но и делают современные интерпретации.
20.	Авторы/Составители	Черных Александр Васильевич, д.и.н., профессор, член-корреспондент РАН, директор Института гуманитарных исследований УрО РАН; Чернышева Юлия Сергеевна, научный сотрудник Института гуманитарных исследований УрО РАН. ГБУК «Республиканский дом народного творчества» Министерства культуры Республики Дагестан.
21.	Фото, аудио, видеоматериалы связанные с объектом	Фото – https://disk.yandex.ru/d/M3IrGw1CZQC7lw Видео – https://disk.yandex.ru/i/FBBzhvmMCJWb8w

Подпись заявителя

Дата *26.12.24г.*