Заявка

о включении в Реестр объекта нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан

1.	Наименование объекта нематериального этнокультурного достояния	Свадебный обряд «Узнавание невесты» в селе Тлайлух Хунзахского района.
2.	Вид объекта	Обычаи, обряды, празднества.
3.	Этническая принадлежность носителя	Аварцы.
4.	Языковая принадлежность носителя	Аварский язык.
5.	Конфессиональная принадлежность	Ислам.
6.	Наименование места бытования объекта	Хунзахский район Республики Дагестан.
7.	Населенный пункт, являющийся местом бытования объекта	с. Тлайлух Хунзахского района.
8.	Муниципальное образование Республики Дагестан, являющееся местом бытования объекта	МР «Хунзахский район».
9.	Географические координаты мест бытования	42.621287, 46.524054
10.	Краткое описание объекта	Старинный свадебный обряд, уникальный для села Тлайлух. Центральный элемент — ритуал, в ходе которого родственники жениха должны узнать невесту среди нескольких женщин, укрытых одинаковыми шалями. За неудачные попытки предусмотрены шуточные штрафы (песни, танцы, подарки). Обряду предшествует сложная предсвадебная подготовка, включающая формирование "гастрономической команды", выпечку особого хлеба и заготовку угощений.

11.	Подробное описание объекта	Свадебный обряд «Узнавание невесты» представляет собой уникальный старинный ритуал, бытующий исключительно в селе Тлайлух Хунзахского района. Этот обряд является ярким примером сохранения преемственности поколений, где древние традиции бережно передаются и воссоздаются в современности, что было продемонстрировано на примере свадьбы Магомеда и Сакинат, прошедшей в доме народного поэта Дагестана Абасила Магомеда Абасова. Обряду предшествует масштабная подготовка, начинающаяся примерно за месяц до торжества. Молодых официально начинают величать «женихом» и «невестой», отказываясь от использования их личных имен. Заблаговременно формируется «гастрономическая команда» из опытных женщин, которые занимаются приготовлением традиционных блюд. Важным ритуалом является выпекание особого хлеба «коре» в специальной печи, который готовится из смеси пшеничной и кукурузной муки. Мужчины в это время забивают баранов и готовят мясо в больших казанах на кострах. Кульминацией обряда является визит стороны жениха в дом невесты. Однако, забрать невесту сразу невозможно — её родственники устраивают испытание. Невеста скрывается среди нескольких женщин — девушек, зрелых женщин и даже пожилых — которых накрывают идентичными старинными шалями. Задача жениха и его родни — угадать, под какой из шалей находится невеста. Это намеренно сложная задача, и с первой попытки угадать практически никогда не удается. Каждая неудача карается символическим «штрафом»: сторон жениха должна исполнить песню, танец или преподнести подарок. В описанном случае штрафами стали лирическая песня тети жениха под аккомпанемент бубна, дарение дорогого платка после обнаружения кувшина и коллективный танец гостей, когда под шалью оказалась пожилая женщина. Только с четвертой попытки невеста была узнана, что послужило сигналом к всеобщему веселью.

		Важную роль играют материальные атрибуты обряда. Свадебный наряд невесты — это часто семейная реликвия, передающаяся по материнской линии. Так, Сакинат надела платье из натурального бархата, в котором выходила замуж её прабабушка. Традиционный хунзахский свадебный наряд отличается сдержанностью и скромностью, без ярких тонов и кричащих украшений; допускаются только серебряные изделия. Особую ценность представляет пояс с традиционным орнаментом, изготовленный гоцатлинскими мастерами. После узнавания невесту покрывают семью национальными платками, что является древним оберегом от сглаза. Завершается обряд торжественной процессией в дом жениха. Невесту и её приданое (сундук, одеяла, подушки, зеркало) сопровождают музыканты (зурначи, барабанщики, пандуристы), женщины с бубнами, поющие народные песни, и танцующие коллективы. По пути свадебный поезд неоднократно останавливают молодые парни, требуя выкуп в виде угощений (буза, хлеб, халва), песен и танцев. Это символический способ провожания невесты в новый дом. В это время жених, облачаясь в традиционную черкеску, ожидает её в окружении друзей, готовясь к большой свадьбе, которая состоится на следующий день. Таким образом, обряд «Узнавание невесты» является комплексным явлением, включающим в себя ритуальные действия, традиционную одежду, музыку, танец и гастрономию, что в совокупности составляет живую культурную традицию села Тлайлух.
12.	Предметы, связанные с объектом	Одежда и украшения: Свадебное платье (часто семейная реликвия), традиционные серебряные украшения, пояс с национальным орнаментом, черкеска для жениха, старинные шали. Утварь и подарки: Сундук с приданым, подносы с угощениями, национальные платки. Музыкальные инструменты: Зурна, барабан (табла), пандур, бубен. Традиционный хлеб "коре", халва, буза, мясные блюда.
13.	Техники/Технологии, связанные с объектом	

14.	Способы и формы передачи традиции	Естественная трансляция в семейно-бытовой среде, а также показательные реконструкции для сохранения и популяризации среди подрастающего поколения, гостей и туристов.
15.	Сведения о носителе НЭД	Жители села Тлайлух Хунзахского района, в особенности старшее поколение, хранящее детали обряда.
16.	Сведения о хранителе НЭД	МБУК «Дворец культуры» МР Хунзахский район.
17.	История выявления и фиксации	Обряд известен по устным рассказам и преданиям старшего поколения. В современное время был зафиксирован в ходе реконструкций: в селе Хунзах (2003 г.) и в селе Тлайлух (2016 г.).
18.	Источники информации	Устные рассказы старожилов сел Хунзах и Тлайлух. Материалы реконструкции свадебного обряда в с. Хунзах (2003 г.). Материалы реконструкции свадебного обряда в с. Тлайлух (2016 г.). Краеведческие данные об истории села Тлайлух.
19.	Современное состояние объекта	Обряд в его полной аутентичной форме в повседневной свадебной практике встречается редко. Активно используется в реконструированном виде как элемент культурного наследия для показательных выступлений, что способствует его сохранению и популяризации.
20.	Авторы/Составители	МБУК «Дворец культуры» МР Хунзахский район.
21.	Фото, аудио, видеоматериалы связанные с объектом	прилагаются

Подпись заявителя _____ Дата 30.09.252.