МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«ШАМИЛЬСКИЙ РАЙОН»
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

с.Хебда, ул. Имама Шамиля–50….. тел. 2-22-99, 2-22-96, факс 2-22-27,
shamilrayon@e-dag.ru

от «18» июнь 2026 года **№** 102-612/26

Министерство культуры
Республики Дагестан

Администрация МО «Шамильский район» направляет материалы объекта нематериального этнокультурного достояния «Келебский свадебный обряд» Келебского общества Шамильского района Республики Дагестан для включения в региональный реестр.

Этот объект представляет собой уникальное культурное наследие района и является важной частью его культурной идентичности.

Приложение на 7л.

Глава МО
«Шамильский район» **М.И.Гасанов**

Исп. Абдулмагомедов А М .
тел. 8 9291188777

СОГЛАСИЕ

к предложению о включении объекта нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан в региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан

МКУ «Центр культуры и туризма» М О «Шамильский район» Республики Дагестан.

(наименование исполнительного органа субъекта Российской Федерации)

в лице начальникаАбдулмагомедова АбдулгапураМагомедовича

(должность, фамилия, имя, отчество (при наличии)

действующего(ей) на основании соглашения_____

дает согласие Министерству культуры Республики Дагестан на обработку и публикацию (размещение) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, содержащейся в предложении о включении объекта нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан « Келебский свадебный обряд»

(наименование)

в региональный государственный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан и прилагаемых к такому предложению документах и материалах;

подтверждает соблюдение законодательства Российской Федерации об авторских и смежных правах при предоставлении материалов (включая текстовые, аудио-, видео- и фотоматериалы), прилагаемых к предложению о включении объекта нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан

«Келебский свадебный обряд»

(наименование)

в региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации (в случае их наличия);

подтверждает получение согласия хранителя (хранителей) нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан, являющегося (являющихся) физическим лицом (физическими лицами), и (или) носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации, являющегося (являющихся) физическим лицом (физическими лицами), на обработку его (их) персональных данных (включая фамилию, имя, отчество, дату, месяц, год рождения, должность, место и стаж работы, почетные звания, государственные и иные награды, ученые степени, ученые звания, этническую, языковую, конфессиональную принадлежность, сведения о деятельности, биографию), разрешенных для распространения, а также согласия на обнародование и дальнейшее использование изображений (в фото- и видеоматериалах) указанных физических лиц, включая их хранение, систематизацию, обновление, использование (в том числе передачу третьим лицам для обмена информацией) Министерством культуры Российской Федерации, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных законодательством Российской Федерации, с использованием средств автоматизации или без использования таких средств.

Настоящее согласие действует со дня его подписания.

Начальник ЦКТ Абдулмагомедов АМ	(МП)	18.06.2026г
(должность, фамилия, имя, отчество (при наличии))	(подпись)	(дата)

Заявка
о включении в Реестр объекта нематериального
этнокультурного достояния Республики Дагестан

1.	Наименование объекта нематериального этнокультурного достояния	«Келебский свадебный обряд» Шамильского района
2.	Вид объекта	Празднично-обрядовая культура
3.	Этническая принадлежность носителя	Аварцы
4.	Языковая принадлежность носителя	Аварский язык (келебский говор гидатлинского диалекта)
5.	Конфессиональная принадлежность	Мусульмане-сунниты
6.	Наименование места бытования объекта	Шамильский район Республики Дагестан
7.	Населенный пункт, являющийся местом бытования объекта	села Ругельда, Сомода, Хонох, Урчух, Хиндах, Рукдах, Мусрух Шамильского района
8.	Муниципальное образование Республики Дагестан, являющееся местом бытования объекта	МР «Шамильский район»
9.	Географические координаты мест бытования	42°26′37″ с. ш. 46°32′51″ в. д.
10.	Краткое описание объекта	Келебская свадьба — традиционный свадебный обряд аварцев-келебцев, бытующий в семи сёлах Келебского общества Шамильского района (Хонох, Сомода, Ругельда, Мусрух, Хиндах, Урчух, Руктах). Включает многоэтапный цикл (сватовство с отказом, «магьари», шуточный штурм баррикады, танец-оберег «хайбар»). Уникальными чертами являются мужской акробатический танец «сапа» с папахами, символическая транспортировка жениха «конём» и особая локальная музыкально-танцевальная традиция.
11.	Подробное описание объекта	Традиционная свадьба жителей сел Келебского общества Шамильского района (Ругельда, Сомода, Хонох, Урчух, Хиндах, Рукдах, Мусрух) представляет собой комплекс свадебных

		обрядовых действий и ритуалов Свадебный цикл включает следующие этапы: **Сватовство.** К родителям будущей невесты посылали сватов из числа наиболее авторитетных людей села. При внутритухумном браке в качестве свата выступал отец жениха. С первого раза согласие не давали – ходили обычно несколько раз. Отец невесты объяснял это необходимостью согласовать вопрос со старейшими тухума. Дать согласие сразу считалось неприличным. **Помолвка.** Через некоторое время отец жениха устраивал официальную помолвку, приглашая близких родственников и родню невесты. На церемонии подтверждалось согласие родителей невесты на свадьбу. По этому случаю резали барана, готовили бузу (напиток из проросшей пшеницы). **Дарение.** После официального согласия родственницы со стороны жениха с подарками (одеждой, украшениями, продуктами) отправлялись в дом невесты. Невесту старались отправить в соседнее село или к кому-либо из близких родственников, чтобы она не участвовала в свадебных хлопотах. **Предсвадебные обычаи.** За месяц до свадьбы родные, друзья, жители соседних сел Келебского общества поочередно приглашали жениха к себе, устраивая праздник. Жениха везде сопровождал «гьудул» (друг). На улицах их подстерегали парни и обливали водой. Гьудул обязан был угощать их конфетами, а раньше – жареной пшеницей. Невесту не принято было приглашать, от нее скрывали день свадьбы и прятали подарки родственников жениха. **Приглашение гостей.** За неделю до свадьбы отец жениха приглашал в свой дом близких родственников. Они отправлялись в келебские села и от имени отца жениха приглашали жителей на свадьбу. Гонцов называли «цIелдохаби». Всем приглашенным цIелдохаби завязывали вокруг шеи губуркъай, а на рукава – ситец или другую материю. С музыкой, песнями, факелами гости шли в село. Так же их встречало население села, где играли свадьбу. После приветствий в честь гостей устраивали танцы до позднего вечера. ЦIелдохзаби заранее заботились о ночлеге гостей. **Обряд «магьари».** В тот же вечер заключали магьари. Жених, гьудул, отцы невесты и жениха приглашались в отдельный дом. Жених и отец невесты брались за руки. Дибир читал молитву. За дибиром повторяли согласие и условия (обычно цена магьари равнялась 5 меркам пшеницы, которую впоследствии муж обязан давать своей жене): сначала отец невесты, после – жених. Во время церемонии в дом никого не впускали и охраняли, чтобы никто не подслушал оговоренные условия. Невеста находилась в доме старшей замужней сестры либо самой приближенной замужней женщины.

		Утреннее поздравление. На следующее утро все односельчане и гости шли к молодоженам поздравить их и поздороваться с женихом. Невеста в окружении родственниц обычно сидела в углу, укрыв лицо. Всем пришедшим раздавали фрукты, конфеты, сахар, жареную пшеницу. **«Гlам» – застолье у отца жениха.** Отец жениха приглашал к столу в это утро всех односельчан и приглашенных. В разгар застолья «парчахl» и «вазир» (главные распорядители на свадьбе) посылали эхетаби-помощников за женихом и невестой с приглашением к общему застолью. Их сначала шутливо не впускали в дом. После словесной перепалки через некоторое время разрешали войти и усаживали за стол. **Шествие в дом жениха.** После застолья трогались в путь. Впереди шли музыканты, игравшие на зурне, барабане и бубне. За ними шли два эхетаби-помощника с женихом на плечах. Всю дорогу их кормили жареной пшеницей, будто коней, и называли «губи» – кони. Они должны были временами имитировать ржание коней. **Обрядовый штурм баррикады.** На пути свадебной процессии в наиболее узком месте недалеко от гlама строили баррикаду. Свадебный кортеж встречали все во главе с парчахlом и вазиром. Свита жениха и невесты пыталась штурмом перейти баррикаду, но им это не удавалось. Парчахl и вазир спрашивали: кто они, откуда, чего хотят. Им отвечали, что они узнали похищенных дочь и сына, но прежде им надо показать или публично назвать все, что хотели дать родители молодоженам. Затем снова штурмовали баррикаду, имитируя бой. Наконец, приводили отца и мать жениха. Снова шел шутливый торг: отец в качестве подарка мог назвать кошку, собаку и т. д. После шутливой перепалки родители жениха конкретно называли, что собираются дать новой семье. Затем баррикаду разбирали, жениха приводили к гlашу и усаживали на почетное место около парчахlа и вазира. Перед ними ставили «бертадул тlутl» – блюдо с вареной головой бычка, сушеным сыром, крашеными яйцами, испеченными куколками из муки. **Дарение невесте и приданое.** Через некоторое время женщины делали подарки невесте тут же, на женском гlаше. В тот же день с женского застолья эхетаби шли к родителям невесты за приданым. **Танцы на сельской площади.** После утреннего гlаша о его закрытии публично объявлял парчахl. Далее с музыкой и песнями все отправлялись на открытую сельскую площадь, где танцевали жених и гости. Через некоторое время помощники шли за невестой, и к танцам присоединялась женская процессия с невестой. Сначала танцевала пара – друг жениха и подруга невесты, затем сам жених с невестой. Во время танца молодоженов в середину круга мужчины бросали шапки, а женщины – платки. Вместе с парой танцевали их родственницы,

		образуя круг – оберег «хайбар». Тем самым молодоженов оберегали от дурного глаза, неприятностей. После танца невесту приглашали на танец родственники, которые хотели поздравить ее, давали деньги; их собирала подруга невесты и после танцев возвращала ей. **Танец «сапа».** Никакая свадьба не проходила без акробатического мужского коллективного танца «сапа». Танцующих делили на две команды, которые исполняли различные танцы с силовыми, акробатическими, шуточными элементами. Руководил мужским танцем отдельный ведущий. Мужчины в одну цепочку во главе с ведущим по кругу исполняли, размахивая папахами. **Третий день свадьбы.** Третий день был специально для эхетаби – помощников. Для них накрывали столы, танцы и веселье продолжались до вечера. **Проводы гостей и вход невесты в дом мужа.** Провожать гостей из других сел поздно вечером шли за окраину села с музыкой. Сразу после проводов гостей невеста шла в дом мужа и с тех пор являлась полноправным членом семьи.
12.	Предметы, связанные с объектом	Музыкальные инструменты: пандур, зурна, барабан, бубен; предметы одежды: губуркъай (повязка на шею), ситец на рукав, папахи, платки; ритуальная еда: блюдо «бертадул tlytl» (вареная голова бычка, сушеный сыр, крашеные яйца, печеные куколки из муки), жареная пшеница, буза (напиток из проросшей пшеницы); факелы (для встречи и проводов гостей).
13.	Техники/Технологии, связанные с объектом	Техника исполнения танцев: «руссураб», «чолаб», «каш», «сапа» (акробатический мужской танец с делением на две команды), «хехаб», «чолаб»; техника игры на музыкальных инструментах: пандур, зурна, барабан; техника обрядового шествия: транспортировка жениха на плечах помощников («чуби») с имитацией кормления и ржания; техника обрядового диалога (шутливый торг у баррикады)
14.	Способы и формы передачи традиции	Ритуалы свадебного обряда передаются из поколения в поколение и соблюдаются всей сельской общиной. Младшее поколение перенимает традиции и ритуалы свадьбы у старших и старается донести их тем, кто идет на смену. Передача осуществляется в естественной бытовой среде через непосредственное участие в свадебных действах, устные наставления, совместное исполнение танцев, песен и ритуалов. Форма бытования объекта: первоначально – аутентичная, сейчас – частично восстановленная
15.	Сведения о носителе НЭД	Носителями объекта является старшее поколение жителей сел Ругельда, Сомода, Хонох, Урчух, Хиндах, Рукдах, Мусрух Шамильского района, сохранившее в памяти полный цикл обряда и передающее его младшим
16.	Сведения о хранителе НЭД	МКУ «Центр культуры и туризма» Администрации МО «Шамильский район»
17.	История выявления и фиксации	Описываемое свадебное действо зафиксировано в селе Хонох. Исследование, описание и съемки проводились специалистами Республиканского дома народного творчества МК РД в 2007 году

		в с. Хонох Шамильского района. По итогам исследования были подготовлены информация в периодическую печать и видеофильм «Келебская свадьба».
18.	Источники информации	Полевые материалы Республиканского дома народного творчества МК РД; устные свидетельства носителей – жителей сел Келебского общества; публикации журналиста газеты «Истина» Патимат Гитиновой. Шехмагомедов М. Г., Хапизов Ш. М., Маламагомедов Д. М. «Тленсерух в конце XVIII – XIX вв.: Историко–документальное исследование (на основе изучения материалов коллекции Усман–дибира ал–Ири)». Махачкала, 2015. Шихсаидов А. Р. «Эпиграфические памятники Дагестана X–XVII вв. как исторический источник». М., 1984. Хапизов Ш. М., Шехмагомедов М. Г. «Эпиграфические памятники как источник по истории Келебского ущелья XV–XVIII вв.» // «Вестник Института истории, археологии и этнографии», 2016, №1 (45). С. 14–18. Далгатов М. М. «Культура и быт аварского келебского сообщества».
19.	Современное состояние объекта	В настоящее время обряд бытует в частично восстановленной форме. Отдельные элементы сохраняются старшим поколением и воспроизводятся во время свадебных торжеств в селах Келебского общества. Ритуалы, танцы, музыкальное сопровождение и обрядовая атрибутика поддерживаются силами сельских джамаатов. Объект нуждается в дальнейшей фиксации и популяризации, являясь значимым элементом этнокультурной идентичности Келебского общества.
20.	Авторы/Составители	МКУ «Центр культуры и туризма» Администрации МО «Шамильский район»
21.	Фото, видеоматериалы, связанные с объектом	https://rutube.ru/video/81a95f71e36d939f91122c01a3f00f22/?r=plwd

Начальник МКУ «ЦКТ» _____ Абдулмагомедов А М Дата 18.06.2026 г.